abca Associação Brasileira de Críticos de Arte

Programação da Jornada ABCA 2026

Associação Brasileira de Críticos de Arte
17 e 18 de novembro de 2026
Memorial da América Latina • São Paulo

17 de novembro de 2026

Terça-feira • Manhã • 9h às 12h

Curadorias em deslocamentos: poéticas da relação, curadorias dissidentes e reescritas da história da arte
Juliana Crispe

AECE – Arte | Ética | Crítica | Escritura: a margem editorial como exercício crítico
Lindomberto Ferreira Alves / Amanda Amaral

Crítica performativa e plataformização do dissenso: o caso Maxwell Alexandre e o Instituto Inhotim (2022–2025)
Pollyana Campos Quintella

A plataforma como prática: autoinstituição e crítica de arte contemporânea
Flávia Virgínia Santos Teixeira Lana / Rachel Cecília de Oliveira

PERFURO: quem pode falar sobre arte e a partir de quais lugares?
Babel Lia Babel de Moraes

Intervalo • 10h30 às 10h40 • 10 minutos

A revista de arte como lugar de enunciação e tecnologia de circulação da crítica infraestrutural
Paula Alzugaray

Desassossegos do texto crítico em periódicos acadêmicos de artes no Brasil
Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira

Por uma crítica situada e arquipelágica: o Núcleo de Arte Contemporânea da UFPB como campo de experimentação
Sofia Porto Bauchwitz

Associação Brasileira de Críticos de Arte

17 de novembro de 2026

Almoço • 12h15 às 13h50

Terça-feira • Tarde • 14h às 17h

Crítica de arte: visibilidade e engajamento digital
Isa Bandeira

O artista que não aparece: ausência, legibilidade e crítica de arte
Victor Tuon Murari

A crítica da Macumba: ritmos da leitura e recepção da série Macumba de Lívio Abramo 1950–1980
Alexandre Araujo Bispo

Nossa arte não nasceu para ser livre do mundo: Por uma crítica afrocentrada da arte da afro-diáspora
Diogo Nogueira Silva

Intervalo • 15h às 15h10 • 10 minutos

A crítica de arte e as imagens da Amazônia
Gil Vieira Costa

Pinturas de paisagem apropriadas por ativistas do clima: ações da campanha Just Stop Oil em museus de arte e nas mídias digitais
Diogo de Moraes Silva

Galeria Arte Global: arte contemporânea na televisão (1973–1979)
Marina Dias Leme Schiesari

Encerramento do primeiro dia • 17h

Associação Brasileira de Críticos de Arte

18 de novembro de 2026

Quarta-feira • Manhã • 9h às 12h

O cronista do museu: a crítica de Jayme Maurício e o projeto fundacional do MAM Rio (1950–1970)
Bruno Henrique Fernandes Gontijo

Mary Dritschel e a circulação da crítica feminista nas artes entre Brasil e Estados Unidos
Bruna Fernanda Vieira Silva

Parcerias entre críticos e artistas na década de 1970: uma especificidade da arte contemporânea brasileira
Fernanda Lopes Torres / Martha Telles

A crítica de arte entre embates e conflitos: o caso da 8ª Bienal de São Paulo
Guilherme Moreira Santos

Intervalo • 10h30 às 10h40 • 10 minutos

Entre construção, memória e apagamentos na recepção de Di Cavalcanti
Fabrício Reiner de Andrade

A dimensão histórica do programa crítico de Ronaldo Brito: linhas estruturantes na década de 70
Emanuel Victor de Almeida Rodrigues Nogueira

O debate crítico em torno da 27ª Bienal de São Paulo: 20 anos depois
Omar de Oliveira Porto Junior

Associação Brasileira de Críticos de Arte

18 de novembro de 2026

Quarta-feira • Tarde • 14h às 17h

Epistemologias Comunitárias: uma cosmopoética entre a oralidade e escrita sobre saberes afrodiaspóricos
Janaina Barros Silva Viana / Wagner Leite Viana

A Crítica de Arte e o Eco Estético: Escritura, Tropologia, Episteme
Marco Antônio Vieira

Moda, têxtil e vestuário na arte: um ponto cego da crítica?
Astrid Sampaio Façanha

Intervalo • 15h30 às 15h40 • 10 minutos

O crítico no globo da morte: deslocamento, posição e ponto de vista na crítica de arte
Rodrigo Mantoan Cavalcante Muniz

Crítica de arte: o desentendimento e a partilha do sensível na emancipação do espectador
Bruno Alcione Novadvorski Scheeren

O status-quo da acessibilidade tradutória nos espaços expositivos
Flávio Rocha de Deus

Decolonialidade para além de uma ferramenta narrativa
Maria Cristina Simões Viviani

Encerramento da Jornada • 17h