



Associação Brasileira
de Críticos de Arte

CHAMADA PÚBLICA - JORNADA ABCA 2026

Congresso Anual da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA)

A Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) convida críticos/as, artistas, curadoras/es, pesquisadoras/es, educadoras/es, gestoras/es culturais e demais agentes do campo das artes visuais a submeterem propostas de comunicação para a Jornada ABCA 2026, congresso anual da entidade, que terá como tema “Os sentidos da crítica de arte: disputas e modos de circulação na história e na contemporaneidade”. A Jornada ocorrerá presencialmente, nos dias 16 e 17 de novembro, no Memorial da América Latina, com transmissão online para os participantes ouvintes.

Em um momento de profundas transformações no campo das artes, a Jornada ABCA 2026 propõe uma reflexão sobre a própria crítica de arte: seus fundamentos, seus lugares de enunciação, suas responsabilidades, seus modos de circulação e sua função pública e política. Mais do que tomar a crítica como uma prática já estabelecida, o congresso pretende colocá-la em questão. O que significa fazer crítica de arte hoje? Para quem ela é produzida? Onde ela encontra seus públicos? Quem pode falar sobre arte e a partir de quais lugares? Quais instituições legitimam determinados discursos? Que histórias da arte a crítica ajuda a construir — e quais deixa à margem?

A crítica de arte não existe fora das relações de poder no campo artístico. Ela se constitui historicamente em diálogo — e muitas vezes em tensão — com museus, universidades, galerias, mercado, imprensa, instituições culturais, políticas públicas, coleções, arquivos e diferentes formas de produção e circulação de conhecimento. Por isso, pensar a crítica implica pensar suas condições materiais e institucionais de existência, seus mecanismos de legitimação e suas responsabilidades diante das disputas de memória, representação e reconhecimento que atravessam as artes.

A Jornada pretende, assim, recuperar a dimensão histórica, política, institucional e pública da crítica, interrogando seus próprios limites e possibilidades. Interessa-nos pensar tanto a tradição da crítica de arte quanto suas transformações diante da emergência de novos sujeitos, novos territórios, novas epistemologias e novas tecnologias de produção e circulação de discursos. Nesse contexto, questões relacionadas à decolonialidade, às disputas de representação, às perspectivas indígenas, negras e afro-diaspóricas, às questões de gênero e sexualidade, às desigualdades geopolíticas e institucionais, à expansão das plataformas digitais e à inteligência artificial não aparecem como temas

isolados, mas como elementos que desafiam a própria maneira como a crítica é produzida, legitimada e compartilhada. A pergunta que atravessa a Jornada é, portanto, uma pergunta sobre sua própria existência: qual é o lugar da crítica no campo das artes e qual é sua função hoje?

Eixos de reflexão

A partir do tema central, serão bem-vindas propostas que abordem, entre outras, as seguintes questões:

- A história da crítica de arte no Brasil e na América Latina e seus processos de constituição, institucionalização e transformação;
- Crítica, poder e relações de legitimação no campo artístico;
- Os lugares da crítica: imprensa, livros, revistas, universidades, museus, galerias, instituições culturais, plataformas digitais e espaços independentes;
- Crítica de arte e instituições: relações de autonomia, dependência, colaboração e conflito;
- A crítica como produção de memória e construção da história da arte;
- Relações entre crítica, curadoria, mediação e processos de criação;
- Crítica diante das transformações tecnológicas e das novas formas de circulação de imagens e discursos;

Participação

A partir desta chamada pública, associados/as da ABCA e proponentes externos estão convidados/as a enviar propostas de comunicações para a programação da Jornada. As propostas serão avaliadas a partir dos resumos enviados, considerando sua pertinência em relação ao tema geral do congresso, a consistência da reflexão apresentada e sua contribuição para o debate proposto pela Jornada.

Serão aceitas propostas de resumos que apresentem pesquisas concluídas ou em andamento, reflexões teóricas, estudos de caso, experiências críticas ou investigações relacionadas ao tema da Jornada ABCA 2026.

As propostas selecionadas poderão integrar a programação presencial do congresso e/ou a publicação do e-book da Jornada ABCA 2026, a ser lançado posteriormente pela associação. Em razão do número limitado de apresentações possíveis na programação presencial, nem todas as propostas aprovadas serão necessariamente incluídas na programação do congresso. Haverá prioridade para associados/as da ABCA na composição da programação presencial.

Para participar, deverá ser enviado um documento em formato Word contendo:

- Título da comunicação;

- nome completo do/a proponente;
- vínculo institucional, se houver;
- endereço de e-mail para contato;
- resumo de até 2.000 caracteres com espaços;
- biografia de até 800 caracteres;

As propostas deverão ser enviadas até o dia 30 de setembro para o e-mail jornada.abca.art@gmail.com

No campo “assunto” do e-mail, escrever, em caixa alta:

PROPOSTA PARA JORNADA ABCA 2026

Cada proponente poderá enviar apenas uma proposta.

Os resumos serão avaliados pela comissão responsável e, caso aprovados, poderão ser selecionados para:

1. Apresentação presencial durante a programação da Jornada ABCA 2026;
2. Publicação de artigo relacionado ao resumo no e-book da Jornada ABCA 2026, a ser publicado posteriormente pela ABCA. As normas para submissão dos artigos serão encaminhadas após a seleção.

Os/as autores/as selecionados/as para apresentação presencial estarão automaticamente habilitados/as para a publicação de seus artigos no e-book, desde que cumpridas as normas e os prazos estabelecidos para a submissão do texto final.

Programação

A Jornada ABCA 2026 será realizada nos dias 16 e 17 de novembro, no Memorial da América Latina, com programação presencial e atividades complementares a serem divulgadas posteriormente.

O congresso será gratuito e aberto ao público.

A programação completa, incluindo mesas-redondas, conferências, apresentações de trabalhos e demais atividades, será divulgada pela ABCA nos seus canais oficiais.

Taxa para envio de submissões:

Para os trabalhos aprovados será cobrada taxa de R\$ 100, que cobre apresentação no congresso e publicação no e-book (público não vinculado à ABCA).

Para os associados da ABCA, a participação é gratuita.

Para ouvintes externos, o acesso é gratuito (presencial e online).

Cronograma geral

Chamada para propostas de comunicação: 12 de agosto a 30 de setembro

Divulgação dos resultados: até 20 de outubro

Divulgação da programação: início de novembro

Realização da Jornada ABCA 2026: 16 e 17 de novembro

Equipe Jornada ABCA 2026

Coordenação geral: Alessandra Simões Paiva, Cristiélen Ribeiro Marques e Sylvia Werneck

Comissão Científica e de Programação:

Alecsandra Matias

Ana Cecília Soares

Astrid Sampaio Façanha

Carolina Vigna

Claudio Rafael Almeida de Souza

Gabriela Borges Abraços

Gil Vieira Costa

José Armando Pereira da Silva

Luciara Ribeiro

Robson Xavier da Costa

Walter Arcela

Wolney Unes

Waldirio Castro

Bolsista Iniciação Científica:

Maria Luísa Santos Rodrigues (Universidade Federal do Sul da Bahia)