

Congresso Anual da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA)

Coordenação Geral: Alessandra Simões Paiva

Coordenação de Programação: Sylvia Werneck

Coordenação Editorial: Alecsandra Matias,

Afonso Medeiros, Alexandre Araujo Bispo

Produção executiva: Emerson César

Nascimento

Comunicação: Cristiélen Ribeiro Marques

Apoio: Sesc São Paulo

A Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) convida críticos/as, artistas, curadoras/es, pesquisadoras/es, educadoras/es, gestoras/es culturais, demais agentes do campo das artes visuais e o público em geral a participarem da Jornada ABCA 2025, congresso anual da entidade, cujo tema é Intersecções Críticas: ameaças, memórias e reinvenções nas artes e seus espaços.

O congresso propõe um debate crítico sobre os diferentes modos de existência dos espaços e instituições de arte no Brasil contemporâneo — em meio às tensões entre precarização, apagamento de acervos, negligência pública, por um lado, e práticas de resistência, reinvenção e cuidado coletivo.

DIA 1 - 10.09 - quarta-feira

Centro de Pesquisa e Formação do SESC / Rua Dr. Plínio Barreto, 285 – 4º andar, Bela Vista, São Paulo

10h00 - 10h30 Credencialmento

10h30 - 11h00 Abertura

11h00 - 13h30 Comunicações

13h30 - 14h30 Intervalo de almoço

14h30 - 16h30 Comunicações

16h30 - 17h00 Intervalo

17h00 - 21h00 Mesas-redondas

DIA 2 - 11.09 - quinta-feira

Museu de Arte Contemporânea da Univ. de São Paulo (MAC USP), sl. 128 | Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 (ao lado do Parque Ibirapuera, ligado pela passarela, estacionamento gratuito)– Ibirapuera, São Paulo

10h00 - 12h00 Comunicações

12h00 - 14h00 Intervalo

14h00 - 17h00 Grupos de Trabalhos direcionados para questões internas da entidade

DIA 1 - 10 DE SETEMBRO
Centro de Pesquisa e Formação do SESC

programação

10h30 - Abertura

Malgorzata Kaźmierczak (Presidente - Associação Internacional de Críticos de Arte/AICA) e Lisbeth Rebollo (ex-presidente ABCA e AICA)

11h às 13h30 - Comunicações

- Quem sustenta o invisível? Espaços independentes e a batalha silenciosa nas Artes Visuais - Lilian Bado (IA/Unesp) e Márcia Pimenta (Ateliê 397)
- Albert Camus, Hilde Hein e a função pública da arte - Flávio Rocha de Deus (UFOP/ABCA)
- Institucionalidades nos sistemas da arte: outras narrativas - Maria Amelia Bulhões e Daniel Escobar (UFRGS/ABCA) -
- Casa do Povo e suas bases sociais: Uma instituição cultural in(ter)dependente - Diogo de Moraes Silva (SESC-SP)
- Parque Geminiani Momesso - José Armando Pereira da Silva (ABCA)
- Ressonâncias do Instituto de Arte Latino-Americano em Mário Pedrosa - Ana Cecília Araújo Soares de Souza (UFMG/ABCA)
- A fotografia de Paulo Mittelman como memória artística do Espaço Cultural Bhering - Mirian de Carvalho (UFRJ/ABCA)
- Arapuça Arte e Cultura: a atuação da residência artística na Paraíba - Robson Xavier da Costa e Lucas Alves dos Santos (PPGAV-UFPB/UFPE/ABCA)
- Ocupações: arte como gesto político - Ines Karin Linke (UFBA)

13h30 às 14h30 - Intervalo de almoço

14h30 às 16h30 - Comunicações

- Escola de Belas Artes de Araraquara: origem e fim de uma academia longe dos centros - Luis Sandes (ABCA/AICA)
- Projeto de pesquisa e inventário das coleções do espaço cultural casa das onze janelas: desafios e enfrentamentos para a sua preservação - Renata de Fátima da Costa Maués (SECULT/PA) e Rosangela Marques de Britto – (UFPA)
- Nervo Crítico e as (im)possibilidades da crítica de arte na contemporaneidade - Bruna Fetter (UFRGS/ABCA)
- Entre a perda e o falso histórico - Elisa de Souza Martínez (UnB/ABCA)
- Entre o apagamento e a visibilidade: a preservação desigual das pinturas de Clarice Lispector na FCRB e no IMS-Rio - Daniel Vladimir Tapia Lira de Siqueira (PPPGAV-UFRGS)
- Contratos de risco existencial: notas sobre grandezas negativas na Economia da Cultura. Rafaela Menegoti Tasca (Mestra UFRG)
- Arte no papel: processo de salvaguarda de obras de arte em papel do acervo da Pinacoteca Municipal Miguel Dutra de Piracicaba - Barbara Freitas e Flávia Lidiane Baiochi dos Santos (Pinacoteca Miguel Dutra de Piracicaba)

16h30 - Intervalo

17h às 21h – mesas-redondas

17h - 18:10: a) Para além das institucionalidades: novos sentidos e modos de circulação da crítica de arte

Ana Avelar - crítica de arte, curadora e professora na UnB
Daniela Labra - curadora independente e gestora da plataforma Zait
Luciara Ribeiro - curadora independente, educadora e pesquisadora
mediação - Sylvia Werneck, crítica de arte, educadora e curadora independente

18:20 - 19:30: b) Museus em Reinvenção: sustentabilidade, gestão e políticas culturais

Cauê Donato - chefe da Coordenação do Sistema Estadual de Museus do Paraná
Elielton Ribeiro - pesquisador sobre o Museu de Arte Osório César
Moacir dos Anjos - coordenador geral do Museu do Homem do Nordeste
mediação - José Lira, diretor do Museu de Arte Contemporânea da USP

19:40 - 20:50: c) Protagonismos redesenhados: práticas autônomas e diversidade fora dos sistemas hegemônicos

Bruno O. - artista visual e educador no JAMAC (São Paulo)
Erik Tavernaro - gestor cultural e diretor de projetos do espaçotempo (Itu)
Samantha Moreira - gestora cultural e fundadora do Chão SLZ (São Luís)
mediação - Flávio Rocha de Deus, filósofo, professor e crítico de arte (UFOP/ABCA)

10h às 12h - Comunicações

- Gueto Hub: Reinvenção Institucional, Arte e Justiça Climática na Periferia de Belém / Brenda de Oliveira (PGEHA USP)
- Nem etnografia e nem idolatria: Quando a virada curatorial desmistifica e reorganiza a apreciação da arte afro-brasileira, a partir do Kit Educativo do MAE-USP/ Luiz Carlos Zeferino (MAE-USP)
- O Paradoxo da Autonomia: Arte, Poder e Limites no Sistema de Arte/ Cássia Pérez da Silva (PGEHA USP)
- Memórias em vídeo: presenças e apagamentos da videoarte do acervo do MAC-USP/ Luiza Tenan Vitor ((PGEHA-USP)
- Desafios da documentação e implicações da arte digital no acervo do MAC USP a partir de obras de Gisele Beiguelman/ Gisele Bento Fernandes (PPGEHA USP)
- Representatividade e Diversidade nas Aquisições Museológicas: Uma Análise Crítica dos Museus MASP e Pinacoteca de São Paulo (2014-2024)/ Kika Tiengo (PUC-SP)
- Julio Le Parc e o ateliê GRAV: a arte como resistência e ação coletiva/ Flávia Rudge Ramos (Doutora/ ECA USP)
- Salvar Como: Desafios e Soluções na Preservação da Arte Digital no FILE/ Gabriel Vasconcelos Salviano (Pós-graduado/Centro Universitário Belas Artes)

12h às 14h - Intervalo

A partir das 14h – Grupos de trabalho ABCA (presencial e remoto)

14h às 15h20 - Revisão do Estatuto da ABCA – Coordenação: Marcelo Conrado

15h30 às 17h - Formulação de regulamento para o Prêmio ABCA – Coordenação: Robson Xavier da Costa

**inscrições
para
ouvintes**

Ouvintes podem se inscrever **gratuitamente** em um dos dois dias do evento ou em ambos. Basta acessar o formulário de inscrição disponível na plataforma Even3.

[clique aqui e
inscreva-se](#)

Em caso de dúvidas,
entre em contato:
abca.art.br@gmail.com

Jornada
abca
2 0 2 5