



Associação Brasileira
de Críticos de Arte

CHAMADA PÚBLICA - JORNADA ABCA 2025

Congresso Anual da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA)

Coordenação Geral: Alessandra Simões Paiva

Coordenação de Programação: Sylvia Werneck

Coordenação Editorial: Alecsandra Matias, Afonso Medeiros, Alexandre Araujo Bispo

Produção executiva: Emerson César Nascimento

Comunicação: Cristiélen Ribeiro Marques

Apoio: Sesc São Paulo

Intersecções Críticas: ameaças, memórias e reinvenções nas artes e seus espaços

A Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) convida críticos/as, artistas, curadoras/es, pesquisadoras/es, educadoras/es, gestoras/es culturais e demais agentes do campo das artes visuais a participarem da Jornada ABCA 2025, congresso anual da entidade, cujo tema será Intersecções Críticas: ameaças, memórias e reinvenções nas artes e seus espaços.

O congresso propõe um debate crítico sobre os diferentes modos de existência dos espaços e instituições de arte no Brasil contemporâneo — em meio às tensões entre precarização, apagamento de acervos, negligência pública, por um lado, e práticas de resistência, reinvenção e cuidado coletivo, por outro. Neste cenário, museus, centros culturais, espaços independentes, coleções públicas, acervos privados, arquivos têm enfrentado, simultaneamente, ameaças estruturais e desafios cotidianos. Ao mesmo tempo, estes espaços também têm produzido respostas singulares que preservam e atualizam a função pública e simbólica da arte.

A Jornada será realizada nos dias 10 e 11 de setembro de 2025. No primeiro dia, ocorrerá a programação presencial no auditório principal do Centro de Pesquisa e Formação do SESC, em São Paulo, que contará com apresentação de pesquisas e mesas redondas. No segundo dia, será realizada programação online fechada ao público e voltada para Grupos de Trabalhos coordenados por associados da ABCA e direcionados para questões internas

da entidade. A proposta dos GTs é realizar discussões qualificadas sobre diversos pontos e organizar minutas de documentos a serem aprovados em Assembleia posterior.

A partir desta presente chamada, associados da ABCA e proponentes externos estão convidados a propor comunicações para o primeiro dia do congresso. A seleção das propostas será feita com base na análise dos resumos enviados, tanto para apresentação presencial quanto para posterior publicação de artigos no e-book da Jornada, a ser lançado no final do ano. Nem todas as propostas serão aceitas para apresentação presencial, devido ao tempo exíguo, havendo prioridade para os associados da ABCA. Entretanto, todas as propostas serão analisadas para a seleção do e-book. Todos os associados também estão convidados a participar dos Grupos de Trabalho (neste caso, enviar um email para ABCA manifestando seu interesse: abca.art.br@gmail.com).

Queremos reunir contribuições que reflitam sobre:

- Casos de fechamento, descontinuidade ou precarização institucional;
- Perdas patrimoniais e vulnerabilidade de acervos;
- Políticas públicas de cultura (ou sua ausência) nas esferas federal, estadual e municipal;
- O papel da iniciativa privada na manutenção da memória cultural;
- Práticas de resistência, rearticulação comunitária e reinvenção institucional;
- Experiências de gestão crítica, financiamento alternativo e construção de autonomia;
- Desafios contemporâneos da crítica e da curadoria diante dessas transformações.

O congresso é aberto a todos os públicos e a inscrição para ouvintes será anunciada em breve.

O congresso também marca o lançamento de novo projeto da ABCA voltado à documentação audiovisual de experiências institucionais e novos espaços em diferentes regiões do país, com entrevistas de profissionais diretamente envolvidos nos processos de risco, transição ou reinvenção das entidades artísticas. Os materiais serão disponibilizados no canal da ABCA e organizados em um e-book de livre acesso futuramente.

Envio de propostas para a Jornada ABCA 2025:

Aceitaremos propostas de resumos que apresentem pesquisas concluídas ou em andamento sobre o tema principal - Intersecções Críticas: ameaças, memórias e reinvenções nas artes e seus espaços. Para participar, deve-se enviar um documento de word com resumo em português de até 2.000 caracteres com espaços (além de título, nome completo, vínculo institucional - se houver, contato de email, biografia de no máximo 800 caracteres, e sinalização se pode participar da jornada presencialmente), a ser entregue até o dia 15 de agosto, para o e-mail: abca.art.br@gmail.com. Colocar no assunto, em caixa alta: PROPOSTA PARA JORNADA ABCA 2025.

Os resumos enviados serão avaliados e, caso aprovados, serão selecionados para: 1) Apresentação do trabalho presencialmente na manhã do dia 10 de setembro, no auditório do Centro de Pesquisa e Formação do SESC, em São Paulo; e/ou 2) Publicação de artigo

relacionado ao resumo no e-book a ser publicado pela ABCA no final do ano (as normas para os artigos serão enviadas após a seleção). Lembrando que os autores aprovados para apresentação presencial estarão automaticamente selecionados para a publicação de seus artigos no e-book. O proponente que deseja enviar um resumo, mas que está impossibilitado de participar presencialmente da Jornada, deve sinalizar este fato no documento do resumo enviado para avaliação. Será aceito apenas um resumo por proponente.

CRONOGRAMA:

ENVIOS DE RESUMOS: DE 08 DE JULHO A 15 DE AGOSTO DE 2025

RESULTADOS: 23 DE AGOSTO

APRESENTAÇÕES DE TRABALHOS: 10 DE SETEMBRO

ENVIO DOS ARTIGOS FINAIS: ATÉ 20 DE OUTUBRO

PROGRAMAÇÃO:

Dia 10 de setembro

10h30: Abertura do auditório

11h: Palestra inaugural (Com Małgorzata Kaźmierczak, presidente da Associação Internacional de Críticos de Arte-AICA, e Lisbeth Rebollo Gonçalves, ex-presidente AICA e ABCA)

11h40 às 12h: Intervalo

12h às 15h30: Apresentação de trabalhos de pesquisa selecionados nesta chamada

15h30 às 16h: Intervalo

16h às 20h: Mesas redondas a) Para além das institucionalidades: novos sentidos e modos de circulação da crítica de arte; b) Museus em Reinvenção: sustentabilidade, gestão e políticas culturais; c) Protagonismos redesenhados: práticas autônomas e diversidade fora dos sistemas hegemônicos (convidados a divulgar)

20h15 – Encerramento com a palestra Associativismo e captação de recursos no campo das artes

Dia 11 – Jornada online

Grupos de trabalhos

- Revisão do estatuto da ABCA
- Debate e formulação de proposta para regulamento do Prêmio ABCA
- Formulação de documento para chamada de novos membros
- Captação de recursos (formação de comissão para editais, fornecimento de serviços, entre outros pontos)