



abca

Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA

Atas do ano de 2007 a 2009

2007

2008

2009

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 05.02.2007

Aos 5 dias do mês de fevereiro do ano de 2007, às 10h30min, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burlle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA presidida por Elvira Vemaschi, e secretariada pela Segunda Secretária, Ana Cristina de Carvalho e continuada pelo Primeiro Tesoureiro, José Armando Pereira da Silva, com a presença de Annateresa Fabris, Daisy Peccinini, Enock Sacramento, José Roberto Teixeira Leite, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Neide Marcondes, Olívio Tavares de Araújo, Percival Tirapeli, Ruth Tarasantchi e Veronica Stigger. 1) Procedeu-se à aprovação da ata da assembléia anterior e a Presidente iniciou a sessão comunicando o andamento da organização para o Congresso da AICA, em outubro, apontando que maiores informações já estão sendo divulgadas no site da associação e por e-mail para todos os associados. Após essas palavras, a Presidente informou que a ABCA está na fase de captação de recursos para fomentar suas atividades de 2007. Com relação aos projetos em parceria, a Presidente informa que pretende fazer visita a órgãos governamentais, como a Secretaria de Estado da Cultura e a Imprensa Oficial, e a empresas e instituições particulares. Em seguida, a Presidente ressaltou que uma das propostas da nova diretoria é a ampliação e diversificação das atividades da ABCA, que se concretizou inicialmente num contato com a Secretaria de Cultura da cidade de Marília, no Estado de São Paulo, objetivando uma parceria para viabilizar a reativação do Salão de Arte Contemporânea daquela cidade e informa, também, que a Embaixada de Washington entrou em contato, através do associado José Neistein, sobre um projeto em parceria com a ABCA. Transmitiu o convite feito a ABCA pela diretoria do Museu Brasileiro de Escultura (MUBE) de São Paulo para a organização de mostras de artistas brasileiros. A Presidente também registra que a Segunda Secretária, Ana Cristina Carvalho foi nomeada Diretora do Acervo dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo e fez constar que a secretária Mariza Bertolli solicitou licença de suas atribuições em virtude de problemas pessoais. Por esta razão, comunicou a necessidade de contratação temporária de uma secretária para auxiliá-la nos assuntos referentes à ABCA, o que é aprovado por todos. A Presidente sugere ainda mudanças no Jornal da ABCA, baseada em discussões com os associados sobre o formato e as características do jornal. O associado José Roberto Teixeira Leite sugere resgatar a história das antigas publicações. A associada Annateresa Fabris propôs um jornal virtual, veiculado no site da ABCA, argumentando que para isso é preciso alguém especializado no assunto. Novas discussões a respeito deverão ser realizadas pela diretoria em conjunto com o atual editor, Alberto Beuttenmuller. 2) **Novas filiações:** A Presidente informa sobre solicitações de 4 novas de filiações, bem como sobre o parecer da Comissão de Credenciais e coloca a documentação enviada pelos proponentes para exame dos presentes. O associado Olívio Tavares de Araújo, membro da Comissão de Credenciais, se manifesta, registrando que há uma perda de espaço da crítica de arte, que hoje precisa reivindicar espaço, mas não por incompetência da Associação e sim como um sintoma do nosso tempo e que o poder se deslocou da crítica para o mercado. Aponta, portanto, a necessidade fundamental de recuperar o prestígio da ABCA e sugere mudanças na criação de normas para a admissão de associados; questiona o sistema de credenciamento e diz que hoje a ABCA tem uma política quantitativa e não qualitativa. A Presidente comenta que a política da associação tem sido a de aceitar profissionais em início de carreira para dar, inclusive, mais dinamismo à associação e sugere que a Comissão possa adotar critérios próprios, desde que dentro do estabelecido pelos Estatutos da ABCA, lembrando que a Assembléia é soberana nas suas decisões. Após discussões sobre essas idéias, foram apresentados o parecer e as propostas dos novos sócios, tendo sido aprovados os nomes de: **Alfredo César da Veiga/SP, Ludmila de Lima Brandão e José Serafim Bertoloto**, ambos do **Mato Grosso** e recusado o pedido de filiação de Viviane Marques/MG, sempre de acordo com o parecer da Comissão de Credenciais. A Presidente informa ainda que solicitou seu **desligamento** a Sra. **Terezinha Sueli Frans/SC** e o 1º. Tesoureiro informa também a solicitação de desligamento do Sr. **Florian Martins/CE**. Neste momento, a Segunda Secretária Ana Cristina Carvalho pede licença para retirar-se da sessão, justificando uma reunião no Palácio dos Bandeirantes e passa a redação da ata para o Primeiro Tesoureiro, José Armando, que continua a secretariar a Assembléia. 3) **Prêmio ABCA 2006:** Antes da discussão a respeito das sugestões enviadas pelos associados, a Presidente lembra a todos que as normas a serem seguidas para a eleição do Prêmio de 2006 serão as mesmas adotadas em anos anteriores. Passou a Assembléia, então, a discutir as sugestões encaminhadas. Cada prêmio foi discutido em face dos nomes apresentados pelos associados, chegando finalmente a Assembléia ao

seguinte resultado: **Prêmio Gonzaga Duque (crítico filiado pela atuação durante e/ou publicação durante o ano):** Adalice Araújo, pela atuação e publicação do "Dicionário das Artes Plásticas no Paraná". Curitiba: Edição do Autor, 2006; Mônica Zielinsky, pela publicação "Iberê Camargo, Catálogo Raisonné, Volume 1 | Gravura". Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo/Cosac Naify, 2006; Ruth Sprung Tarasantchi, pela publicação do livro "Oscar Pereira da Silva". São Paulo: Empresa das Artes, 2006; **Prêmio Mário Pedrosa (artista de linguagem contemporânea):** Artur Lescher/SP; Emmanuel Nassar/PA; Nazareth Pacheco/SP; **Prêmio Sérgio Milliet (autor por pesquisa publicada):** Luiz Alberto Ribeiro Freire, pela publicação do livro "A Talha Neoclássica na Bahia". Rio de Janeiro: Versal, 2006; Priscila Rossinetti Rufinoni, pela publicação do livro "Oswaldo Goeldi: iluminação, ilustração" São Paulo: Cosac Naify/Fapesp, 2006; **Prêmio Cicillo Matarazzo (personalidade atuante na área):** Emanuel Araújo/Museu Afro-Brasil, Fábio Magalhães, pela atuação junto à Secretaria de Estado da Cultura, reativando o Salão Paulista de Arte Contemporânea e pela curadoria da exposição "Aleijadinho e seu tempo", no CCBB-RJ (2006); Hubert Alquères, pela atuação junto à Imprensa Oficial do Estado pela dinamização das publicações na área da cultura e das artes plásticas; **Prêmio Mário de Andrade (trajetória de um crítico, filiado ou não):** Affonso Ávila, fundador da Revista Barroco; publicações "Resíduos Seiscentistas em Minas". Belo Horizonte: Arquivo Público Mineiro, 2006; Ennio Marques Ferreira, por mais de 4 décadas dedicadas à história e crítica de arte, na direção de museus e pelo livro: "40 Anos de Amistoso Envolvimento com a Arte" (Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 2006); Walter Zanini, por mais de 50 anos dedicados às artes; **Prêmio Clarival do Prado Valladares (trajetória de um artista):** Antônio Henrique Amaral/SP; Nelson Leimer/SP; Wesley Duke Lee/SP; **Prêmio Maria Eugênia Franco (curador pela exposição):** Denise Mattar, pela curadoria da exposição "O Olhar Modernista de JK" (Museu de Arte Brasileira/FAAP, 11 mar. a abril de 2006); Lisbeth Rebollo Gonçalves, pela exposição "Aldo Bonadei" (MAC USP – Ibirapuera, 2 out. 2006 a 28 jan. 2007); Lorenzo Mammi, João Bandeira e André Stolarski, pela curadoria da Exposição "Concreta 56: a raiz da forma" (Museu de Arte Moderna/SP, 26 set. a 10 dez. 2006); **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade (instituição pela programação):** Fundação Armando Álvares Penteado/SP; Odebrecht/SP; Santander Cultural/PA; **Prêmio Antonio Bento (difusão das artes visuais na mídia):** Bien'art/SP – Revista da Fundação Bienal de São Paulo; Programa Paradigmas do Século XX – TV Cultura/SP; Revista Agulha Virtual/CE; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida (melhor exposição):** Exposição "Ascension" - Anish Kapoor – org. CCBB/RJ (31 jul. a 17 out. 2006) (Coord. do projeto: Marcello Dantas e Lorenzo Fiaschi); Exposição "O Senhor de Sipan" – org. Pinacoteca do Estado; Exposição "Volpi. A Música da Cor" - org. MAM/SP (2 abr. a 5 jul. 2006) (Curadoria Olívio Tavares de Araújo). Foram também decididas duas **Homenagens** a serem prestadas pela ABCA: Marcelo Grassmann e Odetto Guersoni. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e nós, Segunda Secretária, Ana Cristina de Carvalho e Primeiro Tesoureiro, José Armando Pereira da Silva, redigimos e assinamos a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Ana Cristina de Carvalho

José Armando Pereira da Silva

Elvira Vernaschi

Annateresa Fabris

Daisy Peccinini

Enock Sacramento

José Roberto Teixeira Leite

Lisbeth Rebollo Gonçalves

Neide Marcondes

Olívio Tavares de Araújo

Percival Tirapeli

Ruth Tarasantchi

Veronica Stigger

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 12.03.2007

Aos 12 dias do mês de março do ano de 2007, às 14h30min, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA presidida por Elvira Vernaschi, e secretariada pela Secretária Geral, Mariza Bertoli, com a presença de Felipe Chaimovich e José Armando Pereira da Silva. 1) Procedeu-se à aprovação da ata da assembléia anterior e a Presidente iniciou a sessão comunicando que recebeu uma placa em homenagem ao Dia Internacional da Mulher, por suas atividades na área da cultura e da arte, oferecida pelo Jockey Clube de São Paulo, em almoço especial na sede daquela instituição, ocorrida no último sábado, dia 10 de março, bem como deverá receberá, hoje à noite, outra homenagem nesse sentido, oferecida pela Assessoria para Gêneros e Etnias, da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e Pela Associação dos Artistas Plásticos de Colagem. Em seguida informa, com muita emoção e tristeza, o falecimento de Osmar Pisani, Vice Presidente – Região Sul e nosso estimado colega e convidando a todos para a missa de 7º. Dia, a ser celebrada no dia 15 de março, às 19horas, na Igreja de São Luiz Gonzaga e que se deveria prestar uma homenagem a ele na entrega do Prêmio 2006, o que é aprovado por todos. 2) Prêmio ABCA 2006: em seguida comunica que a apuração para a eleição do Prêmio transcorreu normalmente e solicita a Secretária Geral que leia a ata de apuração da eleição, que vai aqui transcrita da íntegra, por solicitação da Comissão de Apuração: **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DO PRÊMIO ABCA 2006** - Aos 12 do mês de março do ano de 2007, na Sala Burle Marx, no Museu Brasileiro de Escultura/SP, entre 10h00 e 12h00, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para o Prêmio ABCA 2006, composta por José Armando Pereira da Silva – Presidente; tendo como Membros, José Roberto Teixeira Leite e Percival Tirapeli e Neide Marcondes, como Secretária e como Observadores os associados Elvira Vernaschi, Radha Abramo e Ruth Tarasantchi. O Presidente iniciou os trabalhos lembrando que as normas adotadas para esta eleição são as mesmas dos anos anteriores e indaga se alguém dos presentes deseja fazer uso da palavra sobre única e exclusivamente o item desta reunião. Como ninguém quer fazer uso da palavra, o Presidente solicita então que iniciada a apuração não haja mais nenhum comentário. A Secretária comunica que os procedimentos da eleição foram normais e que obedeceram às normas de votação adotadas e amplamente divulgadas. Em seguida a Comissão procedeu à apuração. A Secretária iniciou com a identificação dos votantes lendo os remetentes dos envelopes e verificando se todos estariam quites com a anuidade da Associação e aptos a votar, de acordo com registro apurado pelo 1º. Tesoureiro, José Armando Pereira da Silva. Os votantes que não apresentaram comprovante de quitação da anuidade 2007 foram Francisco Pereira Jr., Paulo Klein e Sol Biderman, foi discutido o voto de Amador Ribeiro Neto/PB, que além de estar inadimplente, solicitou desligamento, e o de Dyógenes Chaves/PB, enviado por e-mail, que foram considerados anulados. Os votos de Carlos Lemos/SP, Geraldo Edson de Andrade/RJ, Maria Lucia Bastos Kern/RS e Verônica Stigger/SP, apesar de terem sido postados em 5 de março de 2007, fora das normas da eleição, foram considerados válidos pela Comissão. Assim os associados considerados aptos a votar são: Adalice Araujo/PR, Afonso Ávila/MG, Agda de Carvalho/SP, Alberto Cipiniuk/RJ, Alexandre Santos/RS, Alfredo Cesar da Veiga/SP, Aline Figueiredo/MT, Almerinda da Silva Lopes/ES, Ana Cristina de Carvalho/SP, Ana Maria M. Belluzzo/SP, Angela Ancora da Luz/RJ, Ângela Grando/ES, Annateresa Fabris/SP, Antonio Santoro/SP, Beatriz Pellizzetti/SC, Carlos Humberto Correa/SC, Carlos Perktold/MG, Carlos Soulié do Amaral/SP, Carmen Lucia T. A. Dantas/AL, Cesar Giobbi/SP, Cesar Romero/BA, Claudia Fazzolari/SP, Claudio Valério Teixeira/RJ, Daisy Peccinini/SP, Dora Maria Dutra Bay/SC, Elvira Vernaschi/SP, Elza M. Ajzenberg/SP, Ennio Marques Ferreira/PR, Eudes Soares da Rocha Jr./PB, Fabio Magalhães/SP, Felipe Chaimovich/SP, Fernando A. F. Bini/PR, Fernando Augusto/ES, Fernando Velloso/PR, Ferreira Gullar/RJ, Giovanna Bartucci/SP, Helouise Costa/SP, Icleia Cattani/RS, Italo Campofiorito/RJ, Ivo Zanini/SP, Jacob Klintowitz/SP, João Camara Filho/PE, João Ricardo C. Moderno/RJ, Jorge Coli/SP, José Armando P. da Silva/SP, José Neistein/EUA, José Roberto Teixeira Leite/SP, José Serafim Bertoloto/MT, Josélia Constandrade/RJ, Juarez Paraíso/BA, Kátia de Marco/RJ, Ledy Mendes Gonzalez/RJ, Lélia Coelho Frota/RJ, Lisbeth Rebollo Gonçalves/SP, Lygia H. R. Neves/SC, Magno Fernandes dos Reis – e-mail; Maria Adélia Menegazzo/MS, Maria Amélia Bulhões/RS, Maria Cecília França Lourenço/SP, Maria Cecília Noronha/PR, Maria Cristina Freire/SP, Maria da Glória Sá Rosa/MS, Maria Elizia Borges/GO, Maria Helena Flexor/BA, Maria José Justino/PR, Maria Luisa Távora – e-mail, Mariza Bertoli/SP, Matilde Matos/BA, Miguel Jorge/GO, Mirian Terezinha F. de Carvalho/RJ, Mônica Zielinsky/RS, Myriam Andrade R. de Oliveira/RJ, Nadja de Carvalho Lamas/SC, Neide Marcondes/SP, Olívio Tavares de Araújo/SP, Oscar D'Ambrosio/SP, Osmar Pisani/SC, Paula Viviane Ramos/RS, Percival Tirapeli/SP, Pierre Santos/MG, Raul Cordula/PE, Roseli H. Schmitt/SC, Ruth Laus/SC, Ruth

Tarasantchi/SP, Sandra Makowiecky/SC, Sandra R. Ramalho/SC, Sergio Guimarães de Lima/RJ, Tânia Toledo Tenório/DF, Ursula Rosa da Silva/RS, Vicente de Percia/RJ, Walter de Queiroz Guerreiro/SC, Walter Dominguez/SP, Weydson Barros Leal/PE e Zuzana Paternostro/RJ. O total computado foi de 98 votos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º dos Estatutos da ABCA, mediante a aferição de que o total de sócios aptos a votar é de 122, incluídos os sócios pagantes, os sócios remidos e os sócios honorários, a maioria absoluta perfaz um total de 62 votantes. Em seguida os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco, sem identificação, contendo os votos foram colocados em urna específica. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para cada um dos indicados aos prêmios e que ficou assim definido: **Prêmio Gonzaga Duque** (crítico filiado pela atuação durante o ano): **Adalice Araújo/PR**, por sua atuação e pela publicação do "Dicionário das Artes Plásticas no Paraná". Síntese da História da Arte no Paraná - Vol. 1 - Verbetes de A a C. Curitiba: Edição do Autor, 2006 = 42 votos; **Mônica Zielinsky/RS**, por sua atuação e pela publicação "Iberê Camargo, Catálogo Raisonné, Volume 1 | Gravura". São Paulo: Cosac Naify, 2006 = 38 votos; **Ruth Sprung Tarasantchi/SP**, por sua atuação e pela publicação do livro "Oscar Pereira da Silva". São Paulo: Empresa das Artes, 2006 = 13 votos; **Prêmio Mário Pedrosa**: (artista de linguagem contemporânea), **Artur Lescher/SP** = 21 votos; **Emmanuel Nassar/PA** = 40 votos; **Nazareth Pacheco/SP** = 17 votos; **Prêmio Sérgio Milliet** (autor por pesquisa publicada): **Luiz Alberto Ribeiro Freire/BA**, pela publicação do livro "A Talha Neoclássica na Bahia". Rio de Janeiro: Versal, 2006 = 46 votos; **Priscila Rossinetti Ruffinoni/DF**, pela publicação do livro "Oswaldo Goeldi: iluminação, ilustração" São Paulo: Cosac Naify/Fapesp, 2006 = 38 votos; **Prêmio Ciccillo Matarazzo** (personalidade atuante na área): **Emanoel Araújo/SP** = 51 votos; **Fábio Magalhães/SP** = 29 votos; **Hubert Alquéres/SP** = 11 votos; **Prêmio Mário de Andrade** (trajetória de crítico filiado ou não): **Affonso Ávila/MG** = 17 votos; **Ennio Marques Ferreira/PR** = 33 votos; **Walter Zanini/SP** = 46 votos; **Prêmio Clarival do Prado Valladares** (artista pela trajetória): **Antônio Henrique Amaral/SP** = 30 votos; **Nelson Leirner/SP** = 37 votos; **Wesley Duke Lee/SP** = 23 votos; **Prêmio Maria Eugênia Franco** (curador pela exposição): **Denise Mattar/RJ**, pela curadoria da exposição "O Olhar Modernista de JK" (Museu de Arte Brasileira/FAAP, 11 de março a 23 de abril de 2006) = 16 votos; **Lisbeth Rebollo Gonçalves/SP**, pela curadoria da exposição "Aldo Bonadei - Percursos Estéticos" (Museu de Arte Contemporânea USP - Ibirapuera, 2 de outubro de 2006 a 28 de janeiro de 2007) = 67 votos; **Lorenzo Mammi, João Bandeira e André Stolarski/SP**, pela curadoria da Exposição "Concreta 56: a raiz da forma" (Museu de Arte Moderna/SP, 26 de setembro a 10 de dezembro de 2006) = 11 votos; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade** (instituição pela programação): **Fundação Armando Álvares Penteado/SP** = 41 votos; **Odebrecht/SP** = 11 votos; **Santander Cultural/RS** = 35 votos; **Prêmio Antônio Bento** (difusão das artes visuais na mídia): **Bien'art/SP** = 27 votos; **Programa Balanço do Século XX. Paradigmas do Século XXI - TV Cultura/SP** = 35 votos; **Agulha Revista OnLine/CE** = 25 votos; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida** (melhor exposição): **Exposição "Ascension" - Anish Kapoor - org. Centro Cultural Banco do Brasil/RJ (31 jul. a 17 out. 2006) (Coord. do projeto: Marcello Dantas e Lorenzo Fiaschi) = 32 votos; Exposição "Tesouros do Senhor de Sipán - Peru. O Esplendor da Cultura Mochica" - org. Pinacoteca do Estado de São Paulo (18 de novembro de 2006 a 7 de janeiro de 2007) (Curadoria de Walter Alva, arqueólogo e diretor do Museo Tumbas Reales de Sipán) = 18 votos; Exposição "Volpi. A Música da Cor" - org. Museu de Arte Moderna/SP (2 abr. a 5 jul. 2006) (Curadoria de Olívio Tavares de Araújo) = 42 votos. Foram apurados 67 votos em branco e 19 votos nulos do total das categorias do prêmio. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada à Assembléia Geral Ordinária a se realizar neste mesmo dia 12 de março, às 14 horas no mesmo espaço do MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, para homologação da votação do Prêmio de 2006 e incluída na ata dessa mesma assembléia. Nada mais havendo a tratar, o Presidente da Comissão deu por encerrados os trabalhos e eu, Neide Marcondes, secretariei, redigi e assino esta presente ata que foi aprovada e será assinada por todos os membros da Comissão de Apuração e pelos Observadores.**

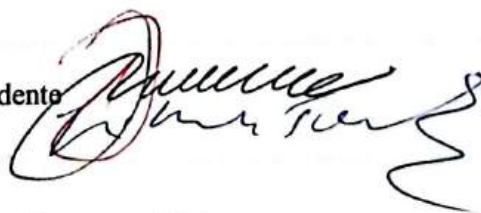
Neide Marcondes - Secretária

José Armando Pereira da Silva - Presidente

José Roberto Teixeira Leite - Membro

Percival Tirapeli - Membro

Elvira Vernaschi - Observador




ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA de 04.06.2007

Aos quatro dias do mês de junho de 2007, às 10h30min, em segunda convocação, realizou-se na Sala de Reuniões do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, no parque Ibirapuera, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA, presidida por Elvira Vernaschi e secretariada pela Secretária Geral, Mariza Bertoli, com a presença de Lisbeth Rebollo, Neide Marcondes, Jose Armando Pereira da Silva, Daisy Peccinini, Dalva de Abrantes, Morgan da Motta e Alfredo César da Veiga; justificaram a ausência Percival Tirapeli, Jacob Klintowitz, Ana Cristina Carvalho, Oscar D'Ambrosio, Felipe Chaimovich, César Giobbi, Antonio Santoro, Jose Roberto Teixeira Leite. 1) Procedeu-se aprovação da ata da assembléia anterior. 2) A presidente comunicou o resultado da consulta aos diretores para a substituição de Osmar Pisani, vice-presidente Região Sul, com a vitória de Maria Amélia Bulhões Garcia, com 10 votos, que concorreu com Roseli Schimit que recebeu 8 votos, houve uma abstinência. Participou a reintegração provisória de Morgan da Motta, cujo comunicado judicial foi recebido em 11 de abril e lhe concede tutela antecipada até o julgamento da questão. 3) Comunicou os projetos em andamento: a) "Museus paulistas –acervos integrados", já foram formalmente consultados o MAC, o MAM, o Museu da FAAP, o IEB e a Pinacoteca e será feito contato com a Fundação Nemirowski. Tal projeto consiste em fazer uma publicação com reproduções (tipo cartões postais com caixa adequada) das obras dos artistas brasileiros presentes nestes acervos. b) Outro projeto é de parceria da ABCA com o Núcleo de aquarelistas de São Paulo e a Associação Brasileira de Aquarela, intitulado "Aquarela Internacional- São Paulo 2008", evento que será espalhado pela cidade, em espaços como Pinacoteca do Estado, Faculdade Santa Marcelina, uma parte em Santo André, e para o núcleo contemporâneo foi solicitado o MAC e a participação da Associação será apoio de infraestrutura organizacional. Sobre a questão Lisbeth Rebollo colocou a questão da responsabilidade pela qualidade dessas aquarelas que terão o nosso aval como críticos de arte, a presidente comentou a qualidade destas obras citando os colegas responsáveis por alguns núcleos. c) Colocou a retomada do Salão de Arte Contemporânea de Marília, que foi muito importante como expressão cultural no Brasil dos anos 80 (foram realizados 6 Salões), é um projeto que está a merecer o apoio da ABCA, com a assistência técnica da própria presidente. d) Projeto "O Catarina", que é um jornal com dez números anuais, editado pela Fundação Cultural de Santa Catarina, dirigida por Roseli Schimit, que circula por todo o Estado, em que a ABCA (Santa Catarina) terá uma página. e) A presidente propôs um voto de louvor para Jacob Klintowitz, nomeado curador do Museu Brasileiro da Escultura – MUBE, cujo diretor é Jorge Landman. Foi comentada a situação do museu e sua possível mudança de tipo de gestão, como bem público, no qual a ABCA poderia ter uma participação no conselho curatorial. Foi sugerida uma entrevista com o diretor e o curador do MUBE para apresentação de propostas. Enfatizada pelos presentes, foi a necessidade de representatividade da ABCA nos colegiados de arte, incluindo a Bienal de São Paulo. A presidente comunicou as gratas notícias do associado Carlos Perktold, que recebeu o Prêmio Internacional de Literatura Brasil –América Hispânica da Academia Feminina de Letras de Minas Gerais e da associada Maria da Gloria de Sá Rosa que recebeu o título de Doutora Honoris Causa da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Após o aplauso da assembléia aos premiados, passou-se para a discussão do próximo item. 4) Atividades ABCA 2007: Lisbeth Rebollo noticiou as providências para a realização do Congresso AICA, informando sobre o andamento das formalidades para receber o apoio da Secretaria de Estado da Cultura, já concedido, no valor de 30.000 reais, para o pagamento da tradução

ATA

triangular necessária, além de outros apoios financeiros. Ainda sobre o Congresso AICA, foi comunicado que profissionais da área poderão concorrer à gratuidade da inscrição, em número de 50, enviando solicitação e currículo resumido para a organização do evento. Sobre o jornal ABCA, tendo sido aprovado o formato, comunicou-se que terá quatro números anuais e o editor será Oscar D'Ambrosio, que desempenhará a função, sem custo para a associação; foi instituída a Comissão Editorial formada por Elvira Vernaschi, Lisbeth Rebollo, Carlos Soulié do Amaral, José Armando Pereira da Silva e Mariza Bertoli. Daisy Peccinini sugeriu que se inscrevesse o jornal da ABCA no CNPq – Quali Publicações, o que foi aprovado. Aprovada a Comissão de Ética composta por dois membros de São Paulo-José Roberto Teixeira Leite e Antonio Santoro, Ennio Marques Ferreira (Paraná), Geraldo Edson de Andrade (Rio de Janeiro) e Miguel Jorge (Goiás). O comissário José Roberto examinou o Código de Ética e concluiu que não necessita ser modificado. Foi dada a palavra aos associados e Morgan da Motta fez pronunciamento sobre o episódio que lhe valeu a exclusão deste quadro associativo, o que ele considera “um mal-entendido”, tentando justificar algumas das atitudes contestadas, com seus “quarenta e dois anos de ABCA”. Não obtendo nenhuma resposta já que a assembléia concluiu que o caso está sub judice e deve ser decidido judicialmente. Nada mais havendo a tratar, eu, Mariza Bertoli, Secretária Geral, redigi a presente ata que, se aprovada, será assinada por mim e todos os presentes.

BUTANTÁ

Mariza Bertoli

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*
Lisbeth Rebollo Gonçalves *Lisbeth Rebollo*
Daisy Peccinini *Daisy Peccinini*
Alfredo César da Veiga *Alfredo C. Veiga*
Morgan da Motta *Morgan da Motta*
Dalva de Abrantes
Neide Marcondes *Neide*
Jose Armando Pereira da Silva *Jose Armando*

OFICIAL DO REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS DO 13º SUBDISTRITO BUTANTÁ
Rua Pirajussara, 432 - Butantã - São Paulo - SP - Cep 05501-020 - Tel.: (11) 3819-1188
Oficial: Evandro da Cunha

Reconheço por semelhança s/valor e com a firma de: ELVIRA VERNASCHI.
São Paulo, 24 de agosto de 2009.
Em Testemunho da verdade. Cód. [20102437098] 0250211751

Valido somente com selo de autenticidade! At: 1021AA-0643621
Selos: 1 At: 1021AA-0643621

1021AA643621

Carlos Luis Moreira Pte
Escrevente Autorizado

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA de 02.10.2007

Aos dois dias do mês de outubro de 2007, às 10h30h, em segunda convocação, realizou-se no Auditório do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA, presidida pela presidente Elvira Vernaschi, com a presença dos membros Ângela Ancora da Luz (RJ), Felipe Chaimovich, Fernando Augusto S. Neto (ES), Jose Armando Pereira da Silva, Maria Amélia Bulhões (RS), Maria Elizia Borges, Maria Luiza Luz Távora (RJ), Nadja de Carvalho Lamas (SC), Roseli Hoffmann Schmitt (SC), e a Secretária Geral, Mariza Bertoli. 1) Aprovada a ata da assembléia anterior, 2) a presidente passa a tratar dos itens da pauta, colocando em discussão o Estatuto da ABCA que deve estar em acordo com a legislação brasileira vigente. A assembléia aprova o novo Estatuto que vai aqui transcrito na íntegra e que passa a vigorar a partir de registro em cartório. *Estatutos da ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte. A - DA ASSOCIAÇÃO E SEUS FINS. Artigo 1º. - A Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA é uma sociedade civil sem fins lucrativos, com prazo de duração indeterminado, constituída em 1949, com sede e foro atuais na cidade de São Paulo. Parágrafo único - A sede da ABCA será naquele Estado em que houver maior número de sócios. Artigo 2º. - A ABCA tem por finalidade: I - reunir os críticos das artes visuais, assim entendidos os profissionais da crítica de arte, pesquisadores, curadores, historiadores, teóricos, ensaístas, jornalistas culturais e professores de história da arte e de estética, brasileiros ou domiciliados no Brasil, para resolver em conjunto questões pertinentes ao exercício profissional da Crítica de Arte, em sua mais ampla acepção; para deliberar sobre a proteção dos seus legítimos e justos interesses e direitos profissionais, individuais e de classe e para a conveniente divulgação de realizações culturais que possibilitem a melhor compreensão e utilização pública ou particular da produção artística nacional ou estrangeira; II - promover a crítica de arte como disciplina acadêmica e contribuir para sua metodologia; III - promover o intercâmbio cultural no campo das artes visuais no país e no exterior, por intermédio de diferentes iniciativas, entre as quais encontros científicos; IV - colaborar com os Poderes Públicos e a iniciativa privada, participando, na esfera de sua competência, de ações e realizações culturais de utilidade social no país e no exterior, em especial no que diga respeito à divulgação da cultura e à preservação da memória nacionais; V - promover, mediante recursos e dotações oficiais ou particulares legalmente obtidos ou cedidos, atividades educativas e promoções culturais ou didáticas que despertem e intensifiquem o interesse público pela criação artística em nível nacional ou internacional e favoreçam a compreensão mútua da produção artística e estética de todas as culturas; VI - estimular os relacionamentos profissionais, reconhecendo imparcialmente as diferenças políticas, geográficas, étnicas, econômicas e religiosas para defender a liberdade de expressão e de pensamento; VII - estimular a difusão do pensamento teórico e a discussão dos temas que são objeto da crítica de artes visuais no território nacional. Parágrafo primeiro - A Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA é Seção Nacional da Associação Internacional dos Críticos de Arte - AICA, organismo não governamental reconhecido pela UNESCO, com total autonomia estatutária no território brasileiro. Parágrafo segundo - Os direitos e deveres dos associados da ABCA são idênticos, ressalvadas as prerrogativas de cargo ou função nos órgãos da entidade, quando seus ocupantes sujeitam-se às obrigações decorrentes desse exercício. Artigo 3º. - ABCA pode manter Seções Inter-regionais, Regionais ou Estaduais e no Distrito Federal. Parágrafo primeiro - As Seções Regionais da ABCA obedecerão à atual divisão territorial do Brasil, compreendendo as Regiões Norte, Nordeste, Sudeste, Sul e Centro-Oeste, e passarão a existir sempre que um mínimo de três Seções Estaduais de uma mesma Região assim julguem necessário, ouvida a Diretoria. Em princípio, cada Seção Regional terá sede naquela cidade da Região que concentre maior número de associados. Parágrafo segundo - Todas as seções da ABCA no território nacional sujeitam-se a estas disposições estatutárias. Parágrafo terceiro - Poderão ser criadas Seções Estaduais da ABCA nas Unidades da Federação que disponham do número mínimo de 08 (oito) associados. Parágrafo quarto - A ABCA será mantida com recursos das anuidades de seus sócios, com doações de recursos privados ou públicos, com obtenção de recursos junto aos órgãos públicos federais, estaduais e/ou municipais. B. DOS ASSOCIADOS Artigo 4º. - ABCA é constituída por sócios efetivos, honorários, correspondentes e benfeitores, que exerçam ou apoiem atividades de crítica e pesquisa no campo das artes visuais. O número dos membros da ABCA é ilimitado. Artigo 5º. - Considera-se membro efetivo da ABCA o candidato que for aprovado pelos membros integrantes da Comissão de Credenciais, confirmada esta aprovação em Assembléia Geral Ordinária da entidade e preencha os seguintes requisitos: I - Esteja exercendo de modo continuado e por prazo não inferior a três anos, a crítica de artes visuais em periódicos - revistas e jornais - publicados no país ou no exterior ou tenha atuação em veículos da mídia eletrônica, discutindo temas ou assuntos relativos às artes visuais; II - Tenha publicado, no mínimo, um livro sobre assunto diretamente relacionado às artes visuais, seja nos campos da crítica, história ou teoria da arte; III - Esteja exercendo por prazo não inferior a três anos, atividade de compreensão ou divulgação das artes visuais brasileiras e/ou estrangeiras em instituições culturais ou editoras especializadas; IV - Esteja exercendo por prazo não inferior a três anos, o magistério em Crítica de Arte, Curadoria, Estética, Teoria ou História da Arte em instituições oficiais de ensino superior. Parágrafo primeiro - O candidato a sócio efetivo deverá manifestar sua intenção de ingressar na ABCA mediante petição dirigida à sua Presidência, acompanhada de toda a documentação que*

Jaysa Elias Cardozo

00000000 - 110 600

se fizer necessária. **Parágrafo segundo** – O sócio efetivo que cometa quaisquer faltas graves assim definidas aquelas descritas nas Seções F e G deste Estatuto – arts. 23 a 30 – e no Código de Ética Profissional deverá ser punido com o seu desligamento dos quadros da ABCA, ouvida a Assembléia Geral Ordinária. **Parágrafo terceiro** – Admite-se, no caso do parágrafo precedente, que o infrator, sponte sua, peça o desligamento dos quadros da entidade, fato que deverá ser comunicado à Assembléia Geral. **Artigo 6º** - Os sócios efetivos pagarão à ABCA, até o dia 15 de dezembro de cada exercício, a anuidade relativa ao ano subsequente, mais as despesas de emissão da carteira social e, caso sejam membros da AICA, também a anuidade em euros por ela estipulada. **Parágrafo primeiro** – São considerados sócios remidos, estando dispensados do pagamento da anuidade da ABCA os sócios efetivos que, até o dia 15 de dezembro de cada ano, tenham completado 75 (setenta e cinco) anos de idade. **Parágrafo segundo** - O não pagamento de duas anuidades consecutivas implicará no desligamento sumário do inadimplente dos quadros da ABCA e, caso se trate de membro da AICA, também no seu desligamento dos quadros dessa entidade. **Parágrafo terceiro** – O valor da anuidade da AICA será repassado pelo sócio à ABCA, que o remeterá ao destino. **Artigo 7º** - Serão sócios da AICA os sócios efetivos da ABCA que, após um ano de filiação, tenham sua candidatura proposta pela Diretoria da ABCA e aceita pela Assembléia Geral da AICA. **Parágrafo Único** - Os membros Internacionais da AICA ficam obrigados ao pagamento da anuidade por ela estipulada e podem votar e serem votados nas eleições da Assembléia Geral da AICA. **Artigo 8º** - Será considerado sócio honorário da ABCA personalidade de atuação relevante no campo das Artes ou da Cultura nacionais, por indicação da Assembléia Geral. **Parágrafo Único** - O número de sócios honorários não poderá ser superior a 15 (quinze) simultaneamente, e a atribuição do respectivo título só estará concretizada após a aquiescência do outorgado. **Artigo 9º** - Será considerado sócio correspondente, a inteiro critério da Assembléia Geral, o crítico de arte estrangeiro ou brasileiro domiciliado no Exterior, que já integre os quadros da AICA. **Artigo 10º** - Será considerado sócio benfeitor, a inteiro critério da Assembléia Geral, pessoa ou entidade que contribua para o patrimônio cultural da ABCA ou ofereça dotação anual de verba destinada às atividades da associação. **Parágrafo Único** – A prática do sócio benfeitor não se confunde com a do crítico de arte. **C. DA DIREÇÃO Artigo 11** – São órgãos diretores da ABCA: I – A Assembléia Geral; II – A Diretoria Executiva; III – O Conselho Fiscal. **Parágrafo único** – Todas as funções relativas aos órgãos diretores da ABCA serão não remuneradas. **Artigo 12º** – A Assembléia Geral será convocada pela Presidência da ABCA, por correio e/ou por e-mail, e poderá ser Assembléia Geral Ordinária e Assembléia Geral Extraordinária. **Parágrafo primeiro** – A Assembléia Geral Ordinária reunir-se-á, ao menos, quatro vezes por ano, e deliberará sobre os assuntos relativos à finalidade da entidade; a primeira convocação contará com a presença mínima da maioria simples dos sócios efetivos domiciliados na sede social, a ausência deste quorum implicará uma segunda convocação, meia hora após a primeira, que deliberará com os sócios presentes. **Parágrafo segundo** – A Assembléia Geral Extraordinária, cujo desenvolvimento obedecerá ao descrito no parágrafo precedente, poderá ser convocada pela Presidência, quando o momento assim o exigir ou pela maioria absoluta dos sócios efetivos da entidade. **Parágrafo terceiro** – Os Estatutos Sociais aqui descritos somente poderão ser modificados em Assembléia Geral Extraordinária. **Artigo 13º** – A diretoria executiva da ABCA será composta por um Presidente, dois Vice-Presidentes Gerais, cinco Vice-Presidentes Regionais, dois Secretários e dois Tesoureiros, todos sócios efetivos, que serão indicados por Assembléia Geral e eleitos por seus pares em votação secreta nacional e que poderão ser reeleitos apenas uma vez para o mesmo cargo em mandatos seqüenciados. **Parágrafo primeiro** - Somente os cargos de Vice-Presidentes Regionais poderão ser cumulativos, isto é, um mesmo Vice-presidente poderá ser designado para até duas Regiões, devendo ser preenchidos por sócios efetivos residentes em local fora da sede da ABCA. **Parágrafo segundo** – A presidência da ABCA escolherá os membros das seguintes comissões, posteriormente referendados pela Assembléia Geral Ordinária: Comissão de Credenciais, composta por três sócios efetivos, um dos quais obrigatoriamente domiciliado na sede social, com a incumbência de analisar e propor a admissão de novos sócios; Comissão de Ética, composta por cinco sócios efetivos de reputação ilibada, com a incumbência de zelar pela observância do Código de Ética, emitir pareceres sobre os casos de conduta incompatível e recomendar a aplicação das sanções previstas. **Parágrafo terceiro** – A Assembléia Geral Extraordinária poderá dotar a ABCA de uma Presidência de Honra coletiva e vitalícia, comportando um máximo de cinco titulares simultaneamente, inclusive a título de homenagem póstuma, com o cargo de Presidente de Honra in memoriam. **Artigo 14º** – O Conselho Fiscal será exercido por seis membros integrantes do rol dos sócios efetivos da entidade, sendo três titulares e três suplentes, com a obrigação específica de referendar todas as contas da direção da ABCA, e aprovar todos os atos que impliquem movimentação financeira dos recursos a cargo da entidade. **Parágrafo único** – Os integrantes titulares do Conselho Fiscal deverão ter domicílio na sede social da entidade. **D - DA ELEIÇÃO Artigo 15º** - O Presidente, os Vice-Presidentes, os Secretários, os Tesoureiros e o Conselho Fiscal serão eleitos por um período de 3 (três) anos, podendo ser reconduzidos para um segundo mandato consecutivo. **Parágrafo Único** - Os candidatos à presidência e à vice-presidência da ABCA têm de pertencer ao quadro de associados há mais de cinco anos, e, juntamente com os demais candidatos a cargos de Direção, devem possuir notório reconhecimento profissional e desfrutar de sólida reputação. **Artigo 16º** - Somente serão considerados eleitos os candidatos indicados por Assembléia Geral

Ordinária e ratificados em consulta nacional que obtiverem a maioria absoluta dos votos secretos dos membros associados, enviados por correio, sendo admitidos votos por e-mail somente para os associados residentes fora do país. **Parágrafo primeiro** - Somente serão elegíveis os candidatos quites com a Tesouraria. **Parágrafo segundo** - Em caso de vacância, a qualquer título, de cargo da direção, o seu preenchimento será realizado através de votação singular, de acordo com os critérios em uso, para o exercício do cargo no prazo restante àquele do mandato dos demais membros. **Artigo 17º** - O processo eleitoral para o preenchimento normal dos cargos de Direção da ABCA terá início em setembro, e a posse será efetivada na Assembléia Geral do seguinte mês de outubro. **E - DAS ATRIBUIÇÕES Artigo 18º** - À Assembléia Geral compete: **I** - homologar trienalmente, em setembro, os candidatos inscritos à Direção da ABCA, por maioria absoluta do total de associados presentes ou legalmente representados; **II** - credenciar seus delegados ou representantes em comissões, grupos de trabalho, conselhos, congressos, simpósios, colóquios e reuniões culturais, a nível nacional ou internacional; **III** - julgar, pela maioria absoluta dos membros presentes, a admissão de novos associados, cujas candidaturas tenham sido encaminhadas pela Comissão de Credenciais; **IV** - indicar sócios honorários, benfeitores e correspondentes da ABCA; **V** - propor e proceder à reforma dos Estatutos da ABCA, quando a mesma for julgada necessária; **VI** - reconhecer as Direções constituídas das Seções Regionais ou Estaduais da ABCA. **Artigo 19º** - À Presidência compete: **I** - a representação legal da ABCA em todo o território nacional, bem como em qualquer país estrangeiro; **II** - a convocação das Assembléias Gerais Ordinárias ou Extraordinárias, bem como a direção executiva dos trabalhos desenvolvidos nessas mesmas Assembléias Gerais, e das demais atividades da ABCA. **Parágrafo primeiro** - Ao Primeiro Vice-Presidente, domiciliado na cidade de São Paulo, compete auxiliar o Presidente no que lhe for solicitado, e substituí-lo em sua ausência. **Parágrafo segundo** - Ao segundo Vice-Presidente, domiciliado no Estado com o segundo lugar em número de sócios, compete auxiliar a Presidência e o primeiro Vice-Presidente, no que lhe for solicitado. **Parágrafo terceiro** - Aos demais Vice-presidentes compete auxiliar o Presidente e o Primeiro Vice-Presidente no que lhes for solicitado. **Artigo 20º** - Ao Secretário Geral compete organizar as Assembléias e reuniões de Diretoria, assessorar o Presidente nas Assembléias ou outras atividades, redigir as atas das Assembléias Gerais ou da Diretoria e manter atualizada a correspondência habitual da ABCA. **Parágrafo único** - Ao Segundo Secretário compete auxiliar o Secretário Geral no que lhe for solicitado, e substituí-lo na sua ausência. **Artigo 21º** - Ao Primeiro Tesoureiro compete cobrar e receber as anuidades dos membros associados, realizar pagamentos e prestações de contas relacionadas à vida financeira da ABCA e remeter as quotas correspondentes dos seus associados à AICA, além de manter em permanente ordem os livros contábeis da Associação. **Parágrafo único** - Ao Segundo Tesoureiro compete auxiliar o Primeiro Tesoureiro no que lhe for solicitado, e substituí-lo na sua ausência. **Artigo 22º** - A representação profissional da ABCA será sempre desempenhada pelo Presidente da entidade. Em caso de impossibilidade do mesmo, a representação será exercida pelo Primeiro Vice-Presidente e assim por diante, em ordem decrescente, até ao Segundo Tesoureiro. **Artigo 23º** - Ao Conselho Fiscal compete aprovar as contas da Diretoria, preparar os documentos contábeis e fiscais para a entidade e esclarecer a Assembléia Geral nos casos que lhe forem solicitados. **F - DA ÉTICA E DO EXERCÍCIO PROFISSIONAL DA CRÍTICA DE ARTE Artigo 24º** - Ao crítico de arte filiado à ABCA compete: **I** - o reconhecimento da independência de julgamento profissional; **II** - o reconhecimento do direito de liberdade de expressão; **III** - o respeito público à dignidade e ao decoro alheios, não incorrendo em injúrias ou ofensas pessoais em seu desempenho profissional. **Artigo 25º** - Os sócios da ABCA deverão pautar sua conduta pessoal e profissional nos postulados contidos em seu Código de Ética, ficando sujeitos às sanções e penalidades em caso de inobservância ou infração. **Artigo 26º** - São infrações disciplinares que implicam desligamento do quadro de associados da ABCA a prática de qualquer dos seguintes atos: **I** - transgredir qualquer um dos artigos ou parágrafos dos presentes estatutos; **II** - praticar ato que desabone moral e profissionalmente o bom nome e o conceito público da ABCA, ou comprometa a integridade moral de seus associados; **III** - recusar-se a prestar contas à ABCA de quantias doadas ou arrecadadas para a entidade ou para financiar promoções por ela empreendidas; **IV** - praticar, no desempenho de sua atividade profissional de crítico de arte, em território brasileiro ou fora dele, ato que a lei brasileira ou estrangeira defina como crime ou contravenção; **V** - exercer o comércio de arte ou de antiguidades; **VI** - agir de modo incorreto ou pouco transparente no exercício profissional de seu ofício de selecionar; **VII** - apresentar e julgar obras e de atribuir prêmios em salões e certames de arte, visando lucro material ou qualquer outra vantagem pessoal; **VIII** - plagiar, contrafazer, adaptar, reproduzir no todo ou em parte texto de outrem sem explícita citação da fonte, ou por qualquer outro modo ou expediente apresentar como próprio trabalho de pesquisa alheio. **G - DO PATRIMÔNIO Artigo 27º** - Constituem o patrimônio financeiro e cultural da ABCA as rendas sociais (constituídas pelas anuidades dos associados, doações feitas à entidade por pessoas físicas ou jurídicas e as concessões feitas pelos Poderes Públicos), seu acervo de livros e documentos e suas publicações. **Artigo 28º** - As rendas sociais destinam-se a suprir as despesas com atividades e serviços desenvolvidos pela ABCA, só podendo ter destinação diferente após deliberação tomada em Assembléia Geral. **Artigo 29º** - Os saldos disponíveis de cada exercício e as doações em espécie serão depositados em estabelecimento bancário operante na cidade em que a ABCA tiver sua sede e foro. **Artigo 30º** - Os depósitos bancários, aquisições e

Jaysa Lúcia Cardese



aplicações realizadas com as rendas sociais e as doações feitas à ABCA são atribuições do Primeiro Tesoureiro, devidamente autorizado pelos demais membros da Direção da ABCA, e estarão submetidos ao crivo do Conselho Fiscal e à Assembléia Geral. Artigo 31º. - Ao fim de cada exercício social serão procedidas a avaliação das atividades, o balanço geral relativo à utilização ou não dos fundos financeiros e a comprovação do saldo bancário disponível em nome da ABCA. Parágrafo Único - O Primeiro Tesoureiro será obrigado à prestação de contas em livro de contabilização que será submetido à aprovação do Conselho Fiscal. H - DA DISSOLUÇÃO DA ABCA Artigo 32º. - A dissolução da ABCA só poderá ser decidida e concretizada pela maioria absoluta dos seus associados, em Assembléia Geral especialmente convocada para tal fim. Parágrafo Único - No caso de sua dissolução, o acervo da ABCA será transferido e passará sem ônus ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN, do Ministério da Cultura da Federação Brasileira. I - DAS DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS E FINAIS Artigo 33º. - A primeira eleição do Conselho Fiscal obedecerá às normas aqui previstas para a eleição da Diretoria e seu mandato terá a duração restante do mandato daquela. Artigo 34º. - Estes Estatutos Sociais entrarão em vigor após a sua aprovação e o respectivo registro no cartório de títulos e documentos. 3) A Presidente informa que a sede provisória da ABCA, uma vez que a Associação não possui sede fixa, fica localizada no endereço da Presidência que, na gestão 2006/2009, ou seja, à Rua João Moura, 187 apto. 81 - CEP 05412-001 - na cidade de São Paulo. 4) Outros comunicados da Presidência: a participação da ABCA incentivando a revitalização do Salão de Marília, após vinte anos de ausência, com excelente resultado; Morgan da Motta foi reintegrado ao quadro de associados por decisão judicial e caberá à ABCA pagar as despesas advocatícias decorrentes da ação, ao que a assembléia respondeu com a solicitação de revisão do caso porque desmoraliza as decisões da Associação e questiona a soberania da própria assembléia, obrigada a aceitar tacitamente a situação; foi solicitado pelos presentes que conste em ata o repúdio à decisão que obriga seus membros a aceitarem o agravo que ele (Morgan da Motta) representa; foi comunicado que a AICA enviou carta assinada pelo presidente, explicitando a destinação da contribuição do sócio benemérito, integralmente transferida para o Fundo da AICA; quanto à aceitação de novos associados, foi sugerida uma sessão solene de admissão com data prevista concedendo tempo suficiente para que a Comissão de Credenciais possa apreciar as propostas apresentadas; a presidente comunica que solicitou a inclusão da ABCA nas políticas de Artes Plásticas do Estado de São Paulo, através da constituição de um corpo de jurados para o Mapa Cultural do Estado; Felipe Chaimovich apresentou a proposta do MAM sobre uma parceria com a ABCA, sobre o livro Luis Martins, coordenado por sua filha Ana Luiza, que já selecionou as crônicas que dizem respeito à arte, pelo viés da narrativa urbana; a função da ABCA seria conseguir o patrocínio da IMESP para edição que será feito através de carta formal; foi proposto e aprovado um selo para marcar visualmente as parcerias com outras instituições; a presidente apresentou a proposta do Sr. Walter Tommasi, diretor de marketing e logística, para a participação em uma revista mensal dirigida ao mundo empresarial, de circulação nacional, com texto no formato de duas laudas cada um, sobre crítica de arte e sobre artista ou exposição, a respeito do que Maria Amélia observou que tais textos tivessem abrangência nacional; foi sugerido ainda que para o primeiro número fosse tratado o tema da história da ABCA. A assembléia sugeriu, a respeito da Bienal de São Paulo, que seja enviada uma carta (sob a responsabilidade de Felipe Chaimovich) exigindo transparência no processo de seleção e participação para esta mostra internacional e solicitando assento e voz no Conselho da Bienal de São Paulo; foi deliberado criar um Conselho Fiscal, que será o terceiro órgão diretor da ABCA, cujos nomes foram sugeridos pela assembléia, como segue: Carlos Soulié do Amaral, Enock Sacramento, Verônica Stigger (titulares), Antonio Santoro e mais dois associados a serem contatados para suplentes. Sendo o que havia a registrar, redigi esta ata que vai assinada por mim e pelos demais presentes.

Mariza Bertoli

Elvira Vemaschi

Ângela Ancora da Luz

Felipe Chaimovich

Mariza Bertoli
Elvira Vemaschi
Ângela Ancora da Luz
Felipe Chaimovich

STABEILHO DE NOTAS DA CAPITAL

min/fo

6
2

Taysa Elias Cardoso
Taysa Elias Cardoso
 OAB/SP nº 140.683

tl.



aplicações realizadas com as rendas sociais e as doações feitas à ABCA são atribuições do Primeiro Tesoureiro, devidamente autorizado pelos demais membros da Direção da ABCA, e estarão submetidos ao crivo do Conselho Fiscal e à Assembléa Geral. Artigo 31°. - Ao fim de cada exercício social serão procedidas a avaliação das atividades, o balanço geral relativo à utilização ou não dos fundos financeiros e a comprovação do saldo bancário disponível em nome da ABCA. Parágrafo Único - O Primeiro Tesoureiro será obrigado à prestação de contas em livro de contabilização que será submetido à aprovação do Conselho Fiscal. H - DA DISSOLUÇÃO DA ABCA Artigo 32°. - A dissolução da ABCA só poderá ser decidida e concretizada pela maioria absoluta dos seus associados, em Assembléa Geral especialmente convocada para tal fim. Parágrafo Único - No caso de sua dissolução, o acervo da ABCA será transferido e passará sem ônus ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN, do Ministério da Cultura da Federação Brasileira. I - DAS DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS E FINAIS Artigo 33°. - A primeira eleição do Conselho Fiscal obedecerá às normas aqui previstas para a eleição da Diretoria e seu mandato terá a duração restante do mandato daquela. Artigo 34°. - Estes Estatutos Sociais entrarão em vigor após a sua aprovação e o respectivo registro no cartório de títulos e documentos. 3) A Presidente informa que a sede provisória da ABCA, uma vez que a Associação não possui sede fixa, fica localizada no endereço da Presidência que, na gestão 2006/2009, ou seja, à Rua João Moura, 187 apto. 81 - CEP 05412-001 - na cidade de São Paulo. 4) Outros comunicados da Presidência: a participação da ABCA incentivando a revitalização do Salão de Marília, após vinte anos de ausência, com excelente resultado; Morgan da Motta foi reintegrado ao quadro de associados por decisão judicial e caberá à ABCA pagar as despesas advocatícias decorrentes da ação, ao que a assembléa respondeu com a solicitação de revisão do caso porque desmoraliza as decisões da Associação e questiona a soberania da própria assembléa, obrigada a aceitar tacitamente a situação; foi solicitado pelos presentes que conste em ata o repúdio à decisão que obriga seus membros a aceitarem o agravo que ele (Morgan da Motta) representa; foi comunicado que a AICA enviou carta assinada pelo presidente, explicitando a destinação da contribuição do sócio benemérito, integralmente transferida para o Fundo da AICA; quanto à aceitação de novos associados, foi sugerida uma sessão solene de admissão com data prevista concedendo tempo suficiente para que a Comissão de Credenciais possa apreciar as propostas apresentadas; a presidente comunica que solicitou a inclusão da ABCA nas políticas de Artes Plásticas do Estado de São Paulo, através da constituição de um corpo de jurados para o Mapa Cultural do Estado; Felipe Chaimovich apresentou a proposta do MAM sobre uma parceria com a ABCA, sobre o livro Luis Martins, coordenado por sua filha Ana Luiza, que já selecionou as crônicas que dizem respeito à arte, pelo viés da narrativa urbana; a função da ABCA seria conseguir o patrocínio da IMESP para edição que será feito através de carta formal.; foi proposto e aprovado um selo para marcar visualmente as parcerias com outras instituições; a presidente apresentou a proposta do Sr. Walter Tommasi, diretor de marketing e logística, para a participação em uma revista mensal dirigida ao mundo empresarial, de circulação nacional, com texto no formato de duas laudas cada um, sobre crítica de arte e sobre artista ou exposição, a respeito do que Maria Amélia observou que tais textos tivessem abrangência nacional; foi sugerido ainda que para o primeiro número fosse tratado o tema da história da ABCA. A assembléa sugeriu, a respeito da Bienal de São Paulo, que seja enviada uma carta (sob a responsabilidade de Felipe Chaimovich) exigindo transparência no processo de seleção e participação para esta mostra internacional e solicitando assento e voz no Conselho da Bienal de São Paulo; foi deliberado criar um Conselho Fiscal, que será o terceiro órgão diretor da ABCA, cujos nomes foram sugeridos pela assembléa, como segue: Carlos Soulié do Amaral, Enock Sacramento, Verônica Stigger (titulares), Antonio Santoro e mais dois associados a serem contatados para suplentes. Sendo o que havia a registrar, redigi esta ata que vai assinada por mim e pelos demais presentes.

Mariza Bertoli

Elvira Vemaschi

Ângela Ancora da Luz

Felipe Chaimovich

Fernando Augusto dos Santos Neto

Jose Armando Pereira da Silva

Maria Amélia Bulhões

Maria Elizia Borges

Maria Luiza Luz Távora

Nadja Carvalho Lamas

Roseli Hoffmann Schmitt

NOTAS DA CAPITAL
TABELÃO DE

Luzia Elias Cardoso
Taysa Elias Cardoso
OAB/SP nº 140.683

presidente, explicitando a destinação da...
Fundo da AICA; quanto à aceitação de novos associados, foi sugerida a
data prevista concedendo tempo suficiente para que a Comissão de Cre
apresentadas; a presidente comunica que solicitou a inclusão da ABCA
Estado de São Paulo, através da constituição de um corpo de jurados par
Chaimovich apresentou a proposta do MAM sobre uma parceria com a
coordenado por sua filha Ana Luiza, que já selecionou as crônicas qu
narrativa urbana; a função da ABCA seria conseguir o patrocínio da IME
de carta formal; foi proposto e aprovado um selo para marcar v
instituições; a presidente apresentou a proposta do Sr. Walter Tommasi,
a participação em uma revista mensal dirigida ao mundo empresarial ,
formato de duas laudas cada um , sobre crítica de arte e sobre artista o
Amélia observou que tais textos tivessem abrangência nacional; foi
número fosse tratado o tema da história da ABCA. A assembléia sugere
que seja enviada uma carta (sob a responsabilidade de Felipe Chaimovi
de seleção e participação para esta mostra internacional e solicitando a
São Paulo; foi deliberado criar um Conselho Fiscal, que será o terceir
foram sugeridos pela assembléia, como segue: Carlos Soulié do Amara
(titulares), Antonio Santoro e mais dois associados a serem contatado
registrar, redigi esta ata que vai assinada por mim e pelos demais prese
Mariza Bertoli

Elvira Vernaschi

Ângela Ancora da Luz

Felipe Chaimovich

Fernando Augusto dos Santos Neto

Jose Armando Pereira da Silva

Maria Amélia Bulhões

Maria Elizia Borges

Maria Luiza Luz Távora

Nadja Carvalho Lamas

Roseli Hoffmann Schmitt

8.º Cartório de Notas da Capital - SP - Tabelião Bel. Douglas Eduardo Dualibi
Rua XV de Novembro, 193 - Centro - CEP 01013-001 - PABX: (11) 3241-0322 / Fax: (11) 3106-1252

Reconheço por SEMELHANÇA a(s) firma(s) de: ELVIRA VERNASCHI (536564)
que conferem com os padrões depositados neste cartório.
Pago R\$ 2,90 EM TEST. DA VERDADE.
São Paulo, 24 de agosto de 2009 Rec. semelhança sem valor econômico
5052485650484857494948525349 Válido somente com o selo de autenticidade



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA de 03.12.2007

Aos três dias do mês de dezembro de 2007, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na sala de reuniões do Museu Brasileiro da Escultura – MUBE, a Assembléia Geral Ordinária da Associação Brasileira de Críticos de Arte, presidida pela presidente Elvira Vernaschi, com a presença dos membros Jacob Klintowitz, Jose Armando Pereira, Carlos Soulié do Amaral e Mariza Bertoli. Aprovada a ata da assembléia anterior, a presidente reiterou as indicações para o Conselho Fiscal, aprovados os nomes sugeridos na assembléia anterior e solicitou indicações para 2º Tesoureiro, tendo sido sugerido o nome de Walter Dominguez para suprir a vacância deixada pelo falecimento de Mario García-Guillén, que deverão consultados e posteriormente submetidos à votação pelos associados. Em seguida a presidente comunicou que recebeu as cartas de Olívio Tavares e da artista plástica Josete Balsa (que vive em Nova York) com manifestações contrárias à decisão do curador da Bienal Internacional de São Paulo, Ivo Mesquita, (de deixar o espaço vazio da mostra internacional para discussão sobre o evento), nas quais pediam uma opinião da Associação a respeito; foi decidido que não cabe opinião, e, se contestação houver, deverá ser feita através de argumentação teórica, já que a ocupação política e financeira da Bienal d São Paulo foi feita há dezessete anos, e que a referida Bienal nunca levou em conta a posição da ABCA; assim decidiu-se por convidar o curador da Bienal para uma Mesa Redonda seguida de debate, que poderia ser intitulada “Bienal Presente e Futuro - uma reflexão sobre os destinos da mostra”, a ser realizada em convênio com o MUBE que abrigará a iniciativa, com data prevista para o dia 21 de janeiro de 2008, às 14h00. Também foi submetida à assembléia a carta escrita por Felipe Chaimovich sobre o pedido de esclarecimento pela falta de transparência para a definição da curadoria da Bienal. Foram discutidas ainda as parcerias entre a Associação e outras instituições: foram discutidas propostas da diretora do MAC de convênio para a realização dos seminários anuais; foi proposto um convênio com o MUBE para a continuidade do Painel ABCA, a ser formulado pela diretoria; a assembléia decidiu ainda uma parceria com o MAM SP para a edição de um livro sobre o crítico Luis Martins, projeto de sua filha Ana Luisa, e que o mesmo seja incluído na Coleção Crítica de Arte da ABCA; ato contínuo foi proposto que o livro de Jose Armando Pereira, pesquisa sobre o crítico Jose Geraldo Vieira, também seja incluído na referida coleção; a próxima assembléia a ser realizada em 21 d janeiro de 2008, deverá discutir e aprovar as sugestões para os prêmios e homenagens da ABCA. Sendo o que havia a registrar, eu redigi esta ata que é assinada por mim e pelos demais presentes.

Mariza Bertoli

Elvira Vernaschi

Carlos Soulié do Amaral

Jacob Klintowitz

José Armando Pereira

ATA DA ASSMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA de 21.1.2008

Aos vinte e um dias do mês de janeiro de 2008, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na sala de reuniões do Museu Brasileiro da Escultura, a Assembléia Geral Ordinária da Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA, presidida pela presidente Elvira Vernaschi, com a presença dos membros Daisy Peccinini, Felipe Chaimovich, Jose Armando Pereira da Silva, Jose Roberto Teixeira Leite, Mariza Bertoli, Lisbeth Rebollo, Percival Tirapeli. Aprovada a ata da assembléia anterior, a presidente comunicou que as indicações para o Prêmio ABCA 2007 chegaram de todas as regiões do país, cujos documentos se encontram em arquivo e, que foi recebida a carta do associado Dyógenes Chaves, da Paraíba, lembrando o centenário José Simeão Leal em 2008. Em seguida, a presidente comentou a inconveniência da diretoria não poder concorrer aos prêmios por um acordo feito na gestão anterior e sugeriu que a partir de 2008, caia tal interdição, que inclusive não é estatutária. Reiterou, no entanto, que o intervalo mínimo de cinco anos entre as premiações de um mesmo crítico, deve ser mantido. As opiniões divergiram: Lisbeth Rebollo considerou que o fim dessa interdição significa um retrocesso do ponto de vista ético, colocando a ABCA em uma atitude “entre amigos”, depois de todo esforço de reconstrução de imagem da Associação feito nas gestões anteriores, a busca de afirmação que a presidência da ABCA vem buscando, desde que veio para São Paulo. Daisy Peccinini argumentou que manter a interdição seria aceitar que estávamos legislando em causa própria. Decidiu-se por fazer ampla consulta aos associados registrada na próxima correspondência. José Roberto Teixeira Leite propôs que participássemos da discussão da Lei de direitos autorais, que se faz nesse momento em nível nacional, já que por interpretações equivocadas tantas vezes nos faz reféns de parentes de artistas com intenções criticáveis. Felipe Chaimovich comentou que a pessoa indicada, no Ministério da Cultura, com quem podemos tratar desta questão é Afonso Luz. Lidas as indicações para o Prêmio ABCA 2007, foram votados os seguintes nomes entre as sugestões enviadas: **Prêmio Gonzaga Duque:** Ana Maria de Moraes Beluzzo-SP, Israel Pedrosa-RJ e Miriam Ribeiro de Andrade-RJ; **Prêmio Mario Pedrosa:** Rosângela Reno-RJ, Tunga-PE, Iran do Espírito Santo-SP e Ernesto Neto-SP; **Prêmio Sergio Milliet:** Tadeu Chiarelli e Cristina Freire; **Prêmio Ciccillo Matarazzo:** Justo Werlang-RS, Priscila Freire-MG e Hubert Alquéres-SP; **Prêmio Mario de Andrade:** Affonso D’Ávila-MG, Ennio Marques Ferreira-PR e Annateresa Fabris-SP; **Prêmio Clarival do Prado Valladares:** Anna Bella Geiger-RJ, Jose Resende-SP, Antonio Henrique Amaral-SP, Iole de Freitas-SP; **Prêmio Maria Eugênia Franco:** Daisy Peccinini/SP, pela curadoria da exposição “Centenário 1907-2007. Mário Zanini: Territórios do Olhar”, realizada no MAB-FAAP (25 de março a 13 de maio), Maria Cecília França Lourenço/SP, pela curadoria da exposição “Almeida Junior. Um Criador de Imaginários”, realizada na Pinacoteca do Estado (25 de janeiro a 15 de abril), Nelson Aguilar/SP, pela curadoria da Exposição “Vieira da Silva no Brasil”, realizada no MAM-SP (26 de abril a 4 de junho); **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Espaço Cultural da Caixa Econômica Federal- RJ; Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – MAMAM –PE, Instituto Tomie Ohtake-SP; **Prêmio Antonio Bento:** Revista Agulha-CE, Revista Museu Oscar Niemeyer-PR, SESCTV-SP, Revista Eletrônica Trópico-SP; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** Exposição “Centenário Martinho de Haro”, organizada pelo Museu de Arte de Santa Catarina (9 de outubro a 2 de dezembro), Exposição “Speed. A Arte da Velocidade”, organizada pela Casa de Cultura FIAT, Nova Lima/MG (13 de junho a 30 de setembro), Exposição “Smetak Imprevisto”, organizada pelo MAM – BA (20 de agosto a 20 de setembro). Para homenagens foram propostos os nomes de Rubens Gerchman, Wesley Duke Lee, Ennio Marques Ferreira. Foi necessário reabrir esta assembléia, por causa da petição de César Romero, artista e crítico, vice-presidente da ABCA-Região Norte/Nordeste, que argumentou que não poderia ter sido excluído da indicação dos candidatos a prêmio, já que a interdição aos membros da diretoria não é regimental. Assim foram contatados, por telefone, todos os associados que estiveram presentes na assembléia (num total de oito) e considerados seus argumentos jurídicos, concordaram em incluí-lo no item solicitado, num total de 5 votos a favor, dois contrários e uma abstenção. Sendo o que havia a registrar, redigi esta ata que vai assinada por mim e pelos demais presentes.

Mariza Bertoli

Elvira Vernaschi

Daisy Peccinini

Felipe Chaimovich

Jose Armando Pereira

Jose Roberto Teixeira Leite

Lisbeth Rebollo Gonçalves

Percival Tirapeli

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 25.02.2008

Aos 25 dias do mês de fevereiro do ano de 2008, às 14h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burlle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA presidida por Elvira Vernaschi, e secretariada pela Secretária Geral, com a presença de Daisy Peccinini, Jacob Klintowitz, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite e Luiz H. Morgan L. da Motta. 1) Procedeu-se à aprovação da ata da assembléia anterior e a Presidente iniciou a sessão colocando em discussão a pauta prevista: sobre o jornal que deverá abranger o material do catálogo, com artigos sobre os premiados e os homenageados, tendo sido tais tarefas assumidas pelos presentes; o associado Jose Roberto propôs que fosse obtida subvenção para financiamento dos projetos já que as mensalidades não suprem tais necessidades; foi também proposto pelo referido associado que se abrisse uma mesa de debates sobre a crise das instituições, que estão sendo passadas do Estado para empresas particulares; a presidente propôs um seminário com convidados e instituições culturais de São Paulo e simpósio regional onde seria homenageado Simeão Leal, que poderia ser feito na Paraíba; discutida a questão do prêmio sobre publicação de pesquisa e a falta de normas para avalia-lo, José Roberto se comprometeu a estudar a questão para regulamenta-lo. Foi apresentado o resultado da apuração da eleição do Prêmio ABCA 2007 e depois de recontados duas vezes os votos conforme solicitação de Morgan da Motta, o resultado foi homologado e a ata de apuração vai aqui transcrita. **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DO PRÊMIO ABCA 2007**

Aos 25 do mês de fevereiro do ano de 2008, na Sala Burlle Marx, no Museu Brasileiro de Escultura/SP, entre 10h00 e 12h00, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para o Prêmio ABCA 2007, composta por Mariza Bertoli – Presidente e José Armando Pereira da Silva – como Secretário; tendo como Membros, Percival Tirapeli e Ivo Zanini e como Observadores os associados Elvira Vernaschi e Morgan da Motta. A Presidente iniciou os trabalhos lembrando que as normas adotadas para esta eleição são as mesmas dos anos anteriores e indaga se alguém dos presentes deseja fazer uso da palavra sobre única e exclusivamente o item desta reunião. Como ninguém quer fazer uso da palavra, a Presidente solicita então que iniciada a apuração não haja mais nenhum comentário. O Secretário comunica que os procedimentos da eleição foram normais e que obedeceram às normas de votação adotadas e amplamente divulgadas. Em seguida a Comissão procedeu à apuração. O Secretário iniciou com a identificação dos votantes lendo os remetentes dos envelopes e verificando se todos estariam quites com a anuidade da Associação e aptos a votar, de acordo com registro apurado pelo 1º. Tesoureiro, José Armando Pereira da Silva. Os votantes que não apresentaram comprovante de quitação da anuidade 2008 foram Lélia Rita Ribeiro/MS e Tânia Toledo/DF, tiveram seus votos anulados. Também foi anulado um voto enviado sem identificação do remetente. Assim os associados considerados aptos a votar são: Agda de Carvalho/SP, Affonso Ávila/MG, Alberto Beuttenmüller/SP, Alessandra Simões/DF, Alexandre Santos/RS, Almerinda da Silva Lopes/ES, Amandio Miguel dos Santos/RJ, Ana Cristina Carvalho/SP, Ana Maria Belluzzo/SP, Ângela Ancora da Luz/RJ, , Ângela Grando/ES, Annateresa Fabris/SP, Antonio Santoro Jr./SP, Beatriz Pellizzetti/SC, Carlos Humberto Corrêa/SC, Carlos Perktold/MG, Carmen Lucia Dantas/AL, Celma Alvim/MG, César Romero/BA, Cláudia Fazzolari/SP, Conceição Piló/MG, Daisy Peccinini/SP, Dora Maria Dutra Bay/SC, Dyógenes Chaves/PB, Eduardo José Evangelista/BA, Elvira Vernaschi/SP, Elza Ajzenberg/SP, Ennio Marques Ferreira/PR, Eudes Soares da Rocha Jr./PB, Fabio Magalhães/SP, Felipe Chaimovich/SP, Fernando Bini/PR, , Fernando Velloso/PR, Giovanna Bartucci/SP, Guiomar Lobato/MG, Heitor Reis/BA, Helouise Costa/SP, Ivo Zanini/SP, Jacob Klintowitz/SP, João Câmara Filho/PE, João Ricardo Moderno/RJ, João Spinelli/SP, José Armando Pereira da Silva/SP, José Roberto Teixeira Leite/SP, Juarez Paraíso/BA, Kátia De Marco/RJ, Ledy Mendes Gonzalez/RJ, Lisbeth Rebollo Gonçalves/SP, Luiz Morgan da Motta/MG, Lygia Roussenq Neves/SC, Magno Fernandes dos Reis/MG – Exterior, Maria Amélia Bulhões/RS – exterior, Maria Cecília França Lourenço/SP, Maria Cecília Noronha/PR, Maria Cristina Freire/SP, Maria da Glória Sá Rosa/MS, Maria Elizia Borges/GO, Maria José Justino/PR – exterior, Maria Luisa Távora/RJ, Maria Regina Giacomini/SC, Marília Andrés Ribeiro/MG,

CONTAS:

Mariza Bertoli/SP, Matilde Matos/BA, Miguel Jorge/GO, Mirian Terezinha de Carvalho/RJ, Mônica Zielinsky/RS, Myriam Ribeiro de Oliveira/RJ, Nadja de Carvalho Lamas/SC, Nilza Procopiak/PR, Oscar D'Ambrosio/SP, Percival Tirapeli/SP, Péricles Prade/SC, Pierre Santos/MG, Raul Cordula/PE, Ruth Tarasantchi/SP, Sandra Makowiecki/SC, Sandra Regina Ramalho/SC, Sergio G. Lima/RJ, Sheila Leirner/SP – exterior, Solange B. Lages Chalita/AL, Ursula Rosa da Silva/RS, Vicente de Pécia/RJ, Wlaler de Queiroz Guerreiro/SC, Walter Dominguez/SP e Zuzana Paternostro/RJ. O total computado foi de 84 votos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º dos Estatutos da ABCA, mediante a aferição de que o total de sócios aptos a votar é de 111, incluídos os sócios pagantes, os sócios remidos e os sócios honorários, a maioria absoluta perfaz um total de 55 votantes. Em seguida os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco, sem identificação, contendo os votos foram colocados em urna específica. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para cada um dos indicados aos prêmios e que ficou assim definido: **Prêmio Gonzaga Duque** (crítico filiado pela atuação durante o ano) - **Ana Maria M. Belluzzo/SP**, por sua atuação e pela coordenação do projeto “Arte no Brasil – Textos Críticos do Século 20” = 39 votos; **Israel Pedrosa/RJ**, por sua atuação e pela publicação do livro “Na Contramão dos Preconceitos Estéticos da Era dos Extremos” = 25 votos; **Miriam Ribeiro de Andrade/RJ**, por sua atuação e textos publicados = 14 votos; **Prêmio Mário Pedrosa** (artista de linguagem contemporânea) - **César Romero/BA** = 43 votos; **Ernesto Neto/SP** = 3 votos; **Iran do Espírito Santo/SP** = 5 votos. **Rosangela Rennó/RJ** = 13 votos; **Tunga/ PE** = 16 votos; **Prêmio Sérgio Milliet** (autor por pesquisa publicada) - **Maria Cristina Freire/SP**, pela publicação do livro “Paulo Bruscky. Arte Arquivo e Utopia”. Recife: Companhia Editora de Pernambuco 2007 = 33 votos; **Tadeu Chiarelli/SP**, pela publicação do livro “Pintura não é só Beleza. A Crítica de Arte de Mário de Andrade”. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007 = 44 votos; **Prêmio Ciccillo Matarazzo** (personalidade atuante na área) - **Hubert Alquéres /SP** = 19 votos; **Justo Werlang/RS** = 27 votos; **Priscila Freire/MG** = 28 votos; **Prêmio Mário de Andrade** (trajetória de crítico filiado ou não) - **Affonso Ávila/MG** = 15 votos; **Annateresa Fabris/SP** = 41 votos; **Ennio Marques Ferreira/PR** = 24 votos; **Prêmio Clarival do Prado Valladares** (artista pela trajetória) - **Ana Bella Geiger/RJ** = 30 votos; **Antonio Henrique Amaral/SP** = 25 votos; **Iole de Freitas/MG** = 16 votos; **José Resende/SP** = 11 votos; **Prêmio Maria Eugênia Franco** (curador pela exposição) - **Daisy Peccinini/SP**, pela curadoria da exposição “Centenário 1907-2007. Mário Zanini: Territórios do Olhar”, realizada no MAB-FAAP (25 de março a 13 de maio) = 42 votos; **Maria Cecília França Lourenço/SP**, pela curadoria da exposição “Almeida Junior. Um Criador de Imaginários”, realizada na Pinacoteca do Estado (25 de janeiro a 15 de abril) = 30 votos; **Nelson Aguilar/SP**, pela curadoria da Exposição “Vieira da Silva no Brasil”, realizada no MAM-SP (26 de abril a 4 de junho) = 10 votos; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade** (instituição pela programação) - **Espaço Cultural da Caixa Econômica Federal/RJ** = 14 votos; **Instituto Tomie Ohtake/SP** = 48 votos; **Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães/PE** = 19 votos; **Prêmio Antônio Bento** (difusão das artes visuais na mídia) - **Agulha Revista OnLine/CE** = 31 votos; **Museu Oscar Niemeyer em Revista/PR** = 17 votos; **Revista Eletrônica Trópico/SP** = 11 votos; **SESCTV/SP (canal pago)** = 18 votos; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida** (melhor exposição) - **Exposição “Centenário Martinho de Haro”**, organizada pelo Museu de Arte de Santa Catarina (9 de outubro a 2 de dezembro) = 37 votos; **Exposição “Speed. A Arte da Velocidade”**, organizada pela Casa de Cultura FIAT, Nova Lima/MG (13 de junho a 30 de setembro) = 21 votos; **Exposição “Smetak Imprevisto”**, organizada pelo MAM – BA (20 de agosto a 20 de setembro) = 23 votos. Foram apurados 48 votos em branco e 5 votos nulos do total das categorias do prêmio. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada à Assembléia Geral Ordinária a se realizar neste mesmo dia 25 de fevereiro, às 14 horas no mesmo espaço do MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, para homologação da votação do Prêmio de 2007 e incluída na ata dessa mesma assembléia. Nada mais havendo a tratar, a Presidente da Comissão deu por encerrados os trabalhos e eu, José Armando Pereira da Silva, secretariei, redigi e assino

esta presente ata que foi aprovada e será assinada por todos os membros da Comissão de Apuração e pelos Observadores.

Mariza Bertoli - Presidente

José Armando Pereira da Silva - Secretário

Ivo Zanini - Membro

Percival Tirapeli - Membro

Elvira Vernaschi - Observador

Luiz H. Morgan L. da Motta - Observador

A Assembléia homologa o resultado da eleição e associada Daisy Peccinini pede a palavra e solicita que conste em ata a grande satisfação que sentiu por ser reconhecida profissionalmente por seu pares. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrados os trabalhos e eu, Mariza Bertoli, secretariei, redigi e assino esta presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Mariza Bertoli

Elvira Vernaschi

Daisy Peccinini

Jacob Klintowitz

José Armando Pereira da Silva

Jose Roberto Teixeira Leite

Luiz Humberto Morgan L. da Motta

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 08.09.2008

Aos 08 dias do mês de setembro do ano de 2008, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA presidida por Elvira Vernaschi e secretariada pela Secretária Geral. Estiveram presentes os associados Ana Cristina Barreto de Carvalho, Daisy Valle Machado Peccinini, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite e Neide Marcondes. 1) A Presidente inicia a sessão lembrando aos presentes sobre os itens principais desta assembléia, a homologação da eleição do Conselho Fiscal, de acordo com o Item C – Da Direção, Artigo 14º., com o Item D – Da Eleição, Artigo 23º., Item E – Das Atribuições e com o Item I – Das Disposições Transitórias e Finais, Artigo 33º. dos novos Estatutos da Associação, em acordo com a legislação brasileira; e a consulta sobre o preenchimento do cargo de 2º. Tesoureiro e da pertinência ou não da diretoria poder concorrer ao Prêmio ABCA. Lembra ainda que para tanto foi enviada carta pela Presidência, a todos os associados, datada de 25 de agosto, em acordo com toda a diretoria, sobre os procedimentos e sobre a indicação dos 6 (seis) nomes do Conselho e do 2º. Tesoureiro, para a votação nacional que nesta ocasião pode ser por carta ou por e-mail. Informou ainda sobre a duração desses mandatos que será até setembro de 2009, de acordo com as Disposições Transitórias dos Estatutos e para acompanhar a vigência da atual diretoria, deixando assim a critério da nova diretoria decidir sobre a composição da chapa que comandará os destinos da ABCA no triênio 2009/2012. Passa a seguir a discorrer sobre os projetos que serão organizados para este ano de comemoração dos 60 anos da ABCA, entre eles, a entrega do Prêmio 2008 que será realizada no SESC Av. Paulista, a realização da mostra dos artistas premiados da ABCA também no SESC Paulista com a publicação de um catálogo, a edição de novo catálogo da história da associação e atualização dos currículos dos associados, a realização de um fórum de debates sobre história e crítica de arte a se realizar no Palácio dos Bandeirantes, além de outros projetos em estudo. 2) A Presidente lembra sobre a proposta de discussão do regimento da associação, que fica adiada para outra ocasião, segundo decisão da assembléia, e sobre o regulamento do Prêmio e coloca em discussão o novo regulamento proposto, que fica aprovado da seguinte forma: REGULAMENTO PARA A ATRIBUIÇÃO DOS PRÊMIOS ANUAIS DA ABCA. Com vistas ao aprimoramento do atual sistema de atribuição dos diferentes prêmios regulamentares que a ABCA atribui a cada ano, fica estipulado que: 1. Competirá à 2ª. Vice-presidência (no Rio de Janeiro) e às quatro vice-presidências regionais – Norte/Nordeste, Centro/Oeste, Sudeste e Sul - proceder ao levantamento do que ocorreu ao longo do ano, no campo das artes visuais, nas unidades da Federação sob sua jurisdição, podendo para tal designarem associados que, em comissão, as auxiliem no referido levantamento. 2. Na primeira quinzena de janeiro do ano subsequente serão remetidos os levantamentos assim obtidos à Presidência em São Paulo, a qual por sua vez, de posse dos dados fornecidos e dos levantados em São Paulo, organizará a relação pormenorizada de críticos, artistas, curadorias, livros, exposições, animadores culturais, instituições, pesquisadores, passíveis de concorrer aos diferentes prêmios anuais. § único – O Presidente poderá designar associados para, em comissão, auxiliar no referido levantamento. 3. Na primeira assembléia do ano a ABCA procederá a indicação, de no mínimo 3 (três) nomes para concorrer à premiação, que tenha sido enviada com justificativa por escrito da indicação, para cada um dos prêmios regulamentares. §1 – Todo e qualquer associado poderá concorrer a prêmio. § 2 – O Presidente poderá designar um relator para cada prêmio, a quem caberá redigir a respectiva justificativa. 4. As indicações mencionadas no item anterior, com as respectivas justificativas, deverão ser encaminhadas em tempo hábil e deverão ser dadas a conhecer a todos os associados, para votação nacional. 5. A votação será secreta e feita seja por meio de carta ou e-mail (somente para os sócios residentes no exterior). 6. Os votos serão apurados por comissão designada em assembléia, que homologará o resultado e fará a proclamação dos premiados. 7. A solenidade de premiação deverá ser realizada logo depois de divulgados os nomes dos premiados. 8. Nenhum prêmio poderá ser concedido pela segunda vez a uma mesma pessoa, instituição ou entidade, antes de decorridos três anos desde a primeira premiação. 9. Nenhum prêmio poderá ser concedido três vezes à mesma pessoa ou instituição. 3) Em seguida a Presidente convoca todos a colaborarem na contagem dos votos enviados para eleição do CONSELHO FISCAL, a consulta sobre o cargo vago de 2º. Tesoureiro e sobre a possibilidade da diretoria poder concorrer anualmente ao Prêmio ABCA. Os resultados foram os que se seguem: total de votantes = 37; para o Conselho Fiscal composto por Carlos Soulié do Amaral, Enock Sacramento e Verônica Stigger (Titulares); Antonio Santoro, Roseli Schmitt e Vicente de Percia (Suplentes) = 34 votos. A consulta feita aprovou também a possibilidade da diretoria poder concorrer ao Prêmio ABCA, com um total de 22 contra 13 votos, bem como a condução de Claudia Fazzolari para o cargo de 2º. Tesoureiro num total de 35 votos. A Assembléia homologa estes resultados. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrados os trabalhos e eu, Mariza Bertoli, secretariei, redigi e assino esta ata que está de acordo com os demais presentes, que assinam a lista de presença anexa.

ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DA ABCA – 8 DE SETEMBRO DE 2008

Lista de Presença

NOME LEGÍVEL

ASSINATURA

José Américo Pereira da Silva	<i>José Américo Pereira da Silva</i>
Neide Antonia Marcondes de Faria	<i>Neide Antonia Marcondes de Faria</i>
José Roberto T. Leite	<i>José Roberto T. Leite</i>
Ana Cristina Barreto de Carvalho	<i>Ana Cristina Barreto de Carvalho</i>
Daisy Valle Machado Pereira	<i>Daisy Valle Machado Pereira</i>
ELVIRA VERNASCHI	<i>Elvira Vernaschi</i>
MARIZA BERTOU	<i>Mariza Bertou</i>

13º BUTANTA

OFICIAL DO REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS DO 13º SUBDISTRITO BUTANTÁ
 Office: Evandro da Cunha
 Rua Pirajussara, 732 - Butantã - São Paulo - SP - Cep 05501-020 - Tel.: (11) 3819-118

Reconheço por semelhança s/valor econ a firma de: ELVIRA VERNASCHI.
 São Paulo, 24 de agosto de 2009.
 Em Testemunho da verdade. Cod. [2012339209390500767197]

Valido somente com selo de autenticidade: até 31/08/2010
 Selos: 1 Ato:1021AA-04/07/20

Carlos Luis Moreira Pilo
 Escrevente Autorizado

1021AA643620

13º Subdistrito Butantã - SP - Natural

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 24.11.2008

Aos 11 dias do mês de novembro do ano de 2008, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burlle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA presidida por Elvira Vernaschi e secretariada pela Secretária Geral, Mariza Bertoli, com a presença de Claudia Fazzolari, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite e Neide Marcondes. 1) A Presidente iniciou os trabalhos falando sobre a homenagem que a ABCA e outras instituições estão preparando para a colega Radhá Abramo por ocasião de seus 80 anos, no início de dezembro, na sede do Sindicato dos Jornalistas em São Paulo, quando lhe será entregue uma placa comemorativa. Em seguida fala sobre os projetos para 2009. Além da edição de mais 4 números do Jornal, a ABCA deverá comemorar condignamente os seus 60 anos de fundação com diversos eventos, entre os quais uma cerimônia especial do Prêmio ABCA, a edição de um novo volume do livro sobre a história da ABCA, a organização de uma exposição sobre os artistas premiados e de um fórum de debates, todos itens que precisam da ajuda dos associados nas tarefas de viabilização e de busca de patrocínio. 2) É discutido também as novas anuidades da Associação, ficando estabelecido que a anuidade para os sócios nacionais será de R\$ 190,00 e a dos sócios internacionais será de R\$ 210,00 e que devem ser pagas na primeira quinzena de dezembro de cada ano. 3) A Presidente informa que solicitou seu desligamento, por motivos pessoais, a associada Ledy Mendes Gonzalez. 4) Em seguida a Presidente coloca para aprovação o parecer da Comissão de Credenciais para a filiação de novos sócios, sendo de São Paulo: Elaine da Graça de Paula Caramella, Jorge Schwartz, Sandra Daige Antunes Corrêa Hitner, Rogério Prestes de Prestes; do Rio de Janeiro: Isis Fernandes Braga, Luiz Camillo Osório e Sonia Gomes Pereira; tendo sido recusado o pedido de Regina Ballmann. Sendo esse parecer aprovado *in totum* por todos os presentes. 5) Quanto ao manifesto sobre a Bienal, todos se posicionam contra por acharem já ter se esgotado o espaço e o tempo para tanto. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrados os trabalhos e eu, Mariza Bertoli, secretariei, redigi e assino esta ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Mariza Bertoli

Elvira Vernaschi

Claudia Fazzolari

José Armando Pereira da Silva

José Roberto Teixeira Leite

Neide Marcondes

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 26 DE JANEIRO DE 2009

No dia 26 de janeiro de 2009, às 10H30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA, presidida por Elvira Vernaschi e secretariada pela Secretária Geral, com as presenças de Alberto Beuttenmuller, Claudia Fazzolari, Daisy Peccinini, Elaine Caramella, Fabio Magalhães, João Spinelli, Jose Armando Pereira da Silva, Jose Roberto Teixeira Leite, Neide Marcondes, Paulo Klein, Percival Tirapeli, Rogério Prestes e Ruth Tarasantchi. Procedeu-se a aprovação da ata da assembléia anterior e a presidente iniciou a sessão colocando em discussão a pauta prevista e comunicando as providências para a celebração dos 60 anos da ABCA, cuja programação está em andamento, solicitando a participação de todos na preparação dos textos do catálogo da Exposição dos Artistas Premiados desde que foram instituídos os prêmios. Fabio Magalhães propôs que fosse realizado um seminário de crítica de arte, simultaneamente à exposição dos premiados, com a publicação dos textos, com patrocínio a ser obtido. Concluiu-se que o Seminário previsto para agosto acataria a proposta, e Percival Tirapeli enfatizou que o foco deve ser a ABCA e sua história. Sobre o Prêmio ABCA 2008, ficou decidida a data limite para postagem da cédula, no dia 16 de fevereiro e a apuração dos resultados da eleição, em 2 de março, às 14:30 h., na mesma sala do MUBE-SP. A comissão de apuração foi instituída com os seguintes membros: Presidente Claudia Fazzolari; Secretária Mariza Bertoli; Observadores Neide Marcondes e Elaine Caramella; bem como a adoção dos mesmos critérios de votação dos anos anteriores. A seguir foram realizadas as indicações para o **PRÊMIO ABCA 2008**, a partir das propostas enviadas pelos associados e as que foram apresentadas pelos presentes à Assembléia, tendo sido enfatizada pela Presidente, a indispensabilidade do pagamento da anuidade, tanto para quem vota como para quem é votado. Após a leitura das indicações e os argumentos apresentados para concorrer ao Prêmio, procedeu-se o exame do material pelos presentes chegando-se às seguintes indicações: **Prêmio Gonzaga Duque:** Pedro Vasquez –RJ; Almerinda da Silva Lopes –ES; Alberto Beuttenmuller – SP; **Prêmio Mario Pedrosa:** Hilal Sami Hilal – ES; Rosangela Reno – RJ; Vic Muniz - ; Iran do Espírito Santo - SP; Adriana Varejão - MG; **Prêmio Sergio Milliet:** Maria Helena Flexor – BA (org) do livro O Conjunto do Carmo de Cachoeira; José Alberto Nemer- MG pelo livro A Mão devota , santeiros populares nos séculos XVIII e XIX; Percival Tirapeli –SP pelo livro Igrejas Barrocas do Brasil; Regina Teixeira de Barros – pela coordenação do Tarsila – Catálogo Raisonné; **Prêmio Ciccillo Matarazzo:** Mauro Tunes-MG; Jorge Gerdau Johann - RS; Danilo Miranda –SP; **Prêmio Mario de Andrade:** Frederico de Moraes –RJ; Paulo Estelitta Herkenhof RJ; Antonio Santoro – SP; **Prêmio Clarival do Prado Valladares :** Flavio Shiró – RJ; Abraham Palatinick- Abelardo da Hora – PE; Mário Cravo Jr – BA; **Prêmio Maria Eugênia Franco:** Helouise Costa – SP, pela curadoria da exposição “Fotógrafos da Vida Moderna; Fabio Magalhães – SP, pela curadoria da exposição “Brasil.Brasileiro. Nossa Terra, Nossa Gente”; Cristina Freire – SP, pela curadoria de “Paulo Bruscky – Ars Brevis”; Marcus Lontra, pela curadoria da exposição “Franz Weissman. Anos 50. Experimentação e Lirismo”; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Museu Oscar Niemeyer – MON –PR; SESC Cultural – SP; Museu Valle – ES; Caixa Cultural –RJ; **Prêmio Antonio Bento:** Jornal da USP - SP; 19&20 Revista Eletrônica – RJ; Mapa das Artes de São Paulo; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** Exposição “Marcel Duchamp: uma obra que não é obra (MAM SP, 15 jul./21 set.) ; Exposição “Maria Bonomi – Gravura Peregrina (Pinacoteca de SP, 11 out./07 dez.); Exposição “Nicolas-Antoine Taunay no Brasil: um a leitura dos trópicos” (Pinacoteca de SP, 19 jul./ 07 set.); Exposição “Paracas – Tesouros inéditos do Peru antigo” (Galeria de Arte do Sesi, 18 set./02

nov.); Exposição "Segall Realista" (Galeria de Arte do Sesi, 29 jan./16 mar.). A Assembléia decidiu homenagear os críticos de arte Afonso Ávila e Aracy Amaral; os artistas Fernando Velloso, Nicolas Vlavianos e Caciporé Torres; e os Museus que completam, como a ABCA, 60 anos de atividades: MAM-SP; MAM-RJ e MASP. Quando da indicação para o Prêmio Sérgio Milliet foi discutido um novo perfil para o prêmio, que passa a ser oferecido ao livro publicado, ou ao organizador ou a um catalogue raisonnée, ou ainda a um livro que tenha sido publicado em um ano e distribuído em outro, desde que tenha tido uma justificativa para esse fato. A associada Daisy Peccinini solicitou que ficasse registrado em ata seu protesto pela indicação do MASP, por haver denúncias graves de má gestão neste museu. Foi comunicado pela Presidência o parecer favorável da Comissão de Credenciais e a assembléia homologou a inclusão dos novos associados, Maria Isabel Branco Ribeiro e Ricardo Viveiros, ambos de São Paulo e também, Frederico Moraes, do Rio de Janeiro, convidado como sócio honorário. Foi ainda comunicado pela Presidente que a associada Lygia Roussenq Neves é a nova diretora do Museu de Arte de Santa Catarina, em Florianópolis. Conclui-se a reunião, aprovando um *pro-labore* para Vilma Andrade e José Ribamar do Nascimento, que estão realizando a pesquisa em acervos públicos, de obras dos artistas participantes da Exposição dos Artistas Premiados, comemorativa dos 60 Anos da ABCA. Nada mais havendo a tratar, a presidente encerrou os trabalhos, e eu, Mariza Bertoli, lavrei esta ata que, se aprovada, assino com os demais presentes. Foi necessário reabrir esta ata, após consulta aos associados presentes à assembléia, por causa da informação da sócia Daisy Peccinini, que após contato com Maria Cristina Freire, uma das indicadas ao Prêmio Maria Eugênia Franco, esta solicitou, por email, a retirada de seu nome das indicações e de todo material a ser enviado aos sócios para a eleição do prêmio.

Mariza Bertoli

Elvira Vernaschi

Alberto Beuttenmuller

Claudia Fazzolari

Daisy Peccinini

Elaine Caramella

Fabio Magalhães

João Spinelli

Jose Armando Pereira da Silva

Jose Roberto Teixeira Leite

Neide Marcondes

Paulo Klein

Percival Tirapeli

Rogério Prestes e Prestes

Ruth Tarasantchi

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 02 DE MARÇO DE 2009

No dia 02 de março de 2009, às 14H30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA, presidida por Elvira Vernaschi e secretariada por José Armando Pereira da Silva, na ausência da Secretária Geral. Estiveram presentes os associados Ana Cristina de Carvalho e José Armando Pereira. Justificaram as ausências os associados Claudia Fazzolari, Elaine Caramella, José Roberto Teixeira Leite, Neide Marcondes e Percival Tirapeli. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) Comunicados da Presidência: a Presidente comunicou a realização da exposição dos artistas premiados pela ABCA em comemoração dos 60 anos da associação, ficou acertado que será feita no Palácio do Governo, em colaboração com o Acervo do Palácio. Haverá também uma exposição paralela do Acervo sob o olhar da crítica que terá a colaboração da ABCA, com textos de atuais associados sobre as obras e pesquisa de textos históricos que será feita por José Armando Pereira da Silva, com data prevista para 18 de agosto. Também se estuda a realização de um fórum de um dia relacionado com a exposição e os 60 anos da ABCA. A Presidente informou que está em processo de finalização o catálogo dos sócios, embora não tenha sido possível a atualização de todos os dados por falta de informações de alguns sócios. Nem todos também remeteram as fotos solicitadas. Novamente discutiu-se novamente a necessidade de uma sede para a ABCA, sendo a associada Ana Cristina de Carvalho a pesquisar junto ao Governo do Estado possibilidade de cessão de imóvel para tal. A Presidente comunica o falecimento da associada Dora Maria Dutra Bay, de Santa Catarina, ocorrido na semana passada, para o pesar de todos seus amigos e companheiros. 3) A Presidente informa o pedido de demissão, por motivos pessoais, de dois associados: Eduardo José Evangelista/BA e Silvio Castro/Itália, que foi aceito pela assembléia, com a ressalva de que quando quiserem poderão se reintegrar sem necessidade de passar pelos trâmites burocráticos novamente. 4) Prêmio ABCA 2005 – homologação da eleição: em seguida passou-se ao item principal da pauta, o da eleição do prêmio anual da ABCA. A Presidente comunicou o resultado da apuração realizada pela Comissão da Eleição neste mesmo dia 02 de março, às 10 horas, na sala do Museu Brasileiro da Escultura, bem como leu a ata desta reunião que vai aqui anexada: **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DO PRÊMIO ABCA 2008**. Aos 02 do mês de março do ano de 2009, na Sala Burle Marx, no Museu Brasileiro de Escultura/SP, entre 10h00 e 12h30, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para o Prêmio ABCA 2007, composta por Claudia Fazzolari – como Presidente e José Armando Pereira da Silva - como Secretário; tendo como Membros, Elaine Caramella e Neide Marcondes e como Observadores os associados Elvira Vernaschi e Percival Tirapeli. A Presidente iniciou os trabalhos lembrando que as normas adotadas para esta eleição são as mesmas dos anos anteriores e indaga se alguém dos presentes deseja fazer uso da palavra sobre única e exclusivamente o item desta reunião. Como ninguém quer fazer uso da palavra, a Presidente solicita então que iniciada a apuração não haja mais nenhum comentário. O Secretário comunica que os procedimentos da eleição foram normais e que obedeceram às normas de votação adotadas e amplamente divulgadas. Em seguida a Comissão procedeu à apuração. O Secretário iniciou com a identificação dos votantes lendo os remetentes dos envelopes e verificando se todos estariam quites com a anuidade da Associação e aptos a votar, de acordo com registro apurado pelo 1º. Tesoureiro, José Armando Pereira da Silva. Foram anulados 4 votantes que não apresentaram comprovante de quitação da anuidade 2008. Também foi anulado um voto enviado sem identificação do remetente. Assim os associados considerados aptos a votar são: Agda de Carvalho, Alberto Beuttenmuller, Alessandra Simões, Alexandre Santos, Almerinda da Silva Lopes, Ana Cristina de Carvalho, Ângela Ancora da Luz, Ângela Grando, Annateresa Fabris, Antonio Santoro, Carlos Humberto Corrêa, Carlos Lemos, Carlos Perktold, Carmen Lucia Dantas, Celma Alvim, César Romero, Claudia Fazzolari, Cláudio Valério Teixeira, Conceição Pilo, Daisy Peccinini, Dalva de Abrantes, Dyogenes Chaves,

Elaine Caramella, Elvira Vernaschi, Ennio Marques Ferreira, Eudes Soares de Rocha, Fábio Magalhães, Felipe Chaimovich, Fernando Augusto dos Santos Netto, Fernando Bini, Fernando Velloso, Frederico Morais, Giovanna Bartucci, Guiomar Lobato, Helouise Costa, Isis Fernandes Braga, Ítalo Campofiorito, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, João Câmara Fo., João Spinelli, Joice Gumiel Passos, Jorge Coli, Jorge Schwartz, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite, Josélia Costandrade, Juarez Paraíso, Kátia de Marco, Lélia Coelho Frota, Lélia Rita Ribeiro, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Luiz H. Morgan L. da Motta, Lygia Roussenq Neves, Magno Fernandes do Reis – email, Maria Amélia Bulhões, Maria Elizia Borges, Maria da Gloria Sá Rosa, Maria Helena Flexor, Maria Isabel Branco Ribeiro, Maria José Justino, Maria Regina Giacomini, Marília Andrés Ribeiro, Mariza Bertoli, Matilde Matos, Miguel Jorge, Mirian Terezinha de Carvalho, Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, Nadja de Carvalho Lamas, Neide Marcondes, Nilza Procopiak, Oscar D’Ambrósio, Paula Viviane Ramos, Paulo Klein, Percival Tirapeli, Pierre Santos, Raul Cordula, Ricardo Viveiros, Roseli Schmitt, Ruth Tarasantchi, Sandra Makowiecky, Sandra Regina Ramalho, Sergio Lima, Sheila Leirner – email, Solange Chalita, Sonia Gomes Pereira, Tânia Toledo Tenório, Vicente de Pércia, Walter Dominguez e Zuzana Paternostro. O total de sócios votantes foi de 94, mas o total computado foi de 90 votos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º dos Estatutos da ABCA, mediante a aferição de que o total de sócios aptos a votar é de 132, incluídos os sócios pagantes, os sócios remidos e os sócios honorários, a maioria absoluta perfaz um total de 67 votantes. Em seguida os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco, sem identificação, contendo os votos, foram colocados em urna específica. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para cada um dos indicados aos prêmios e que ficou assim definido:

Prêmio Gonzaga Duque (crítico filiado pela atuação durante o ano): **Alberto Beuttenmuller/SP**, por sua atuação e pela publicação de “Viagem pela Arte Brasileira”, em 2003 = 52 votos; **Almerinda da Silva Lopes/ES**, por sua atuação e pela publicação de “Arte em Tempo Indigente” (org. com Fernando Pessoa), em 2008 = 28 votos; **Prêmio Mário Pedrosa** (artista de linguagem contemporânea): **Adriana Varejão/MG** = 22 votos; **Hilal Sami Hilal/ES** = 15 votos; **Iran do Espírito Santo/SP** = 06 votos; **Rosângela Rennó/RJ** = 24 votos; **Vick Muniz/SP** = 19 votos; **Prêmio Sérgio Milliet** (autor por pesquisa publicada): **José Alberto Nemer/MG**, pela publicação do livro “A Mão Devota. Santeiros populares das Minas Gerais nos séculos 18 e 19”. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2008 = 15 votos; **Maria Helena Flexor/BA** (org.), pela publicação do livro “O Conjunto do Carmo de Cachoeira”. Brasília: IPHAN/Programa Monumenta, 2007/08 = 32 votos; **Percival Tirapeli/SP**, pela publicação do livro “Igrejas Barrocas do Brasil”. São Paulo: Metalivros, 2008 = 16 votos; **Regina Teixeira de Barros/SP** (org.), pela publicação do “Catálogo Raisonné Tarsila do Amaral”. São Paulo: Base 7/Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008 = 25 votos; **Prêmio Ciccillo Matarazzo** (personalidade atuante na área): **Daniilo Santos de Miranda/SP** = 30 votos; **Jorge Gerdau Johannpeter /RS** = 35 votos; **Mauro Tunes/MG** = 16 votos; **Prêmio Mário de Andrade** (trajetória de crítico filiado ou não): **Antonio Santoro/SP** = 14 votos; **Frederico Morais/RJ** = 47 votos; **Paulo Herkenhoff/RJ** = 24 votos; **Prêmio Clarival do Prado Valladares** (artista pela trajetória): **Abelardo da Hora/PE** = 16 votos; **Abraham Palatnick/RJ** = 30 votos; **Flávio Shiró/SP** = 22 votos; **Mario Cravo Jr/BA** = 18 votos; **Prêmio Maria Eugênia Franco** (curador pela exposição): **Fabio Magalhães/SP**, pela curadoria de exposição “BrasilBrasileiro. Nossa Terra, Nossa Gente” (Centro Cultural Banco do Brasil/RJ/SP, 30 set. 2008 a 4 jan. de 2009) = 37 votos; **Helouise Costa/SP**, pela curadoria da exposição “Fotógrafos da Vida Moderna” (MAC USP, 10 jul./28 set. 2008) = 20 votos; **Marcus Lontra/RJ**, pela curadoria da exposição “Franz Weissmann, Anos 50. Experimentação e Lirismo” (Instituto Tomie Ohtake, 12 dez. 2008/ 1 fev. 2009) = 28 votos; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade** (instituição pela programação): **Caixa Cultural/RJ** = 16 votos; **Museu Oscar Niemeyer/PR** = 16 votos; **Museu Vale/ES** = 13 votos; **SESC Cultural/SP** = 35 votos; **Prêmio Antônio Bento** (difusão das artes visuais na mídia): **Revista eletrônica 19 & 20/RJ** = 19 votos;

Jornal da USP/SP = 42 votos; Mapa das Artes/SP = 21 votos; Prêmio Paulo Mendes de Almeida (melhor exposição): **Exposição "Marcel Duchamp: uma obra que não é obra de arte"** – organizada pelo MAM SP ((15 jul./21 set. 2008) e a Fundação Proa, de B. Aires (curadoria de Elena Filipovic) = 24 votos; **Exposição "Maria Bonomi – Gravura Peregrina"** – organizada pela Pinacoteca do Estado de São Paulo (11 out./07 dez. 2008) (Curadoria de Ana Maria Belluzzo) = 26 votos; **Exposição "Nicolas-Antoine Taunay no Brasil: uma leitura dos trópicos"** – organizada pela Pinacoteca do Estado /SP (19/7 a 7/9/2008) (Curadoria de Lilia Moritz Schwarcs) = 18 votos; **Exposição "Paracas, Tesouros Inéditos do Peru Antigo"** - organizada pela Galeria de Arte do SESI (18 set./2 nov. 2008) (Museografia de Haron Cohen) = 05 votos; **Exposição "Segall Realista"** - organizada pela Galeria de Arte do SESI (29 jan./16 mar. 2008) (Curadoria de Tadeu Chiarelli) = 14 votos. Foram apurados 42 votos em branco do total das categorias do prêmio. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada à Assembléia Geral Ordinária a se realizar neste mesmo dia 02 de março, às 14horas, no mesmo espaço do MuBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, para homologação da votação do Prêmio de 2008 e incluída na ata dessa mesma assembléia. Nada mais havendo a tratar, a Presidente da Comissão deu por encerrados os trabalhos e eu, José Armando Pereira da Silva, secretariei, redigi e assino esta ata que foi aprovada e será assinada por todos os membros da Comissão de Apuração e pelos Observadores.

Claudia Fazzolari - Presidente

José Armando Pereira da Silva – Secretário

Elaine Caramella - Membro

Neide Marcondes – Membro

Elvira Vernaschi – Observador


Percival Tirapeli - Observador

A Assembléia decide pela homologação da eleição. Nada mais havendo a tratar, a presidente encerrou os trabalhos e eu, José Armando Pereira da Silva, lavrei esta ata que, se aprovada, assino com os demais presentes.

José Armando Pereira da Silva

Elvira Vernaschi

Ana Cristina Carvalho



Elvira Vernaschi

Elvira Vernaschi
Ana Cristina Carvalho

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 03 DE AGOSTO DE 2009

No dia 03 de agosto de 2009, às 10H30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA, presidida por Elvira Vernaschi, Presidente da ABCA e secretariada pela mesma, no impedimento da secretaria. Estiveram presentes os associados Alfredo César da Veiga, Ana Cristina Carvalho, Antonio Paulo Klein, Carlos Soulié do Amaral, Claudia Fazzolari, Daisy V. M. Peccinini, Enock Sacramento, Felipe Chaimovich, José Armando Pereira, José Roberto Teixeira Leite, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Mariza Bertoli, Morgan da Motta, Neide Marcondes e Raul Córdula. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) sobre os **Comunicados da Presidência e sobre os eventos a serem realizados**: a Presidente comunicou a realização da exposição “Olhar da Crítica, Arte Premiada da ABCA e o Acervo Artístico dos Palácios”, com os trabalhos dos artistas premiados pela ABCA entre 1960 e 2008 e obras do próprio acervo dos palácios do governo do estado de São Paulo, num total de mais de 80 e que inclui uma cronologia da história da ABCA e a exposição de documentos dessa história. A Presidente convidou todos para a inauguração no dia 20 de agosto, às 19h, no espaço expositivo do Palácio dos Bandeirantes, enfatizando que a exposição faz parte da comemoração dos 60 anos da associação. Foi feito também um convite para um Fórum de Debates a ser realizado no dia 15 de outubro, quando será lançado o catálogo da exposição que está em preparo. A presidente comunicou ainda que o próximo jornal deverá ser lançado em setembro durante seminário internacional a ser realizado no Museu de Arte Contemporânea da USP. A associada Lisbeth Rebollo Gonçalves, organizadora do evento, comentou a realização do seminário nos dias 22, 23 e 24 de setembro, com convidados internacionais como o atual Presidente da AICA e outras personalidades de fora e do Brasil. Outra comunicação da Presidente se refere à eleição do associado Carlos Perktold como presidente da AMAP-Associação Cultural dos Amigos do Museu da Pampulha, cujo livro “Do Escambo à Informática”, recebeu o Prêmio Cícero, da Abrigraf, pela qualidade técnica da publicação. 3) A Presidente lembra a todos que no próximo mês de setembro deverá ocorrer à **eleição da nova diretoria** para o triênio 2009/2012 e que ela e mais alguns membros da diretoria não concorrem à reeleição. Informou ainda que o registro de chapas deverá ser feito na próxima assembléia em data ainda a ser marcada e que os procedimentos para a eleição serão os mesmos adotados para a eleição do Prêmio ABCA. 4) O item seguinte da pauta foi a aprovação pela Comissão de Credenciais de 4 (quatro) **novos sócios**, a saber: Agnaldo Farias, Cauê Alves, Denise Mattar e Ricardo Resende, todos de São Paulo, bem como a **reintegração** do colega José Augusto Avancini. Todos os presentes comentaram sobre o profissionalismo dos candidatos e aprovaram o parecer da Comissão. A Presidente comunicou ainda o **desligamento**, por motivos pessoais, da colega Maria Cristina Freire, informando que a mesma poderá solicitar sua reintegração no momento em que desejar, fato lamentado por todos os presentes. 5) A Presidente pediu o registro de um **voto de pesar** pelos falecimentos do artista Arcangelo Ianelli e da crítica e colega Risoleta Córdula, que recebeu o apoio de todos. A seguir a Presidente passou a palavra aos presentes suas considerações ou comunicações. A associada Lisbeth Rebollo Gonçalves falou sobre a possibilidade de se candidatar incentivada por sugestões de alguns colegas. O associado Morgan da Motta indagou sobre a possibilidade do registro de mais de uma chapa, no que foi esclarecido pela Presidente que esta possibilidade é um fato. A associada Mariza Bertoli comunicou à Presidência e a todos os presentes sua intenção de permanecer afastada do cargo de Secretária Geral até o final do mandato. O **associado José Roberto Teixeira Leite** fala sobre possibilidade de a ABCA vir a ter sede rotativa, como já ocorre com outras entidades culturais de âmbito nacional. O desenvolvimento artístico-cultural de cidades como Recife, Porto Alegre, Curitiba, Brasília ou Salvador, bem como a possibilidade de comunicação imediata via internet, tornam obsoleta a necessidade de a sede da ABCA só poder funcionar em São Paulo ou no Rio de Janeiro. Todos comentam essa observação e a Presidente lembra que o fato da ABCA estar sediada em São Paulo, está de acordo com os estatutos da associação. Nada mais havendo a tratar, a presidente deu por encerrados os trabalhos, redigiu esta ata que está de acordo com os demais presentes, que assinam a lista de presença anexa.

10130

62

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 03 DE AGOSTO DE 2009

No dia 03 de agosto de 2009, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burtle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), em São Paulo, a Assembleia Geral Ordinária da ABCA, presidida por Elvira Vemasschi, Presidente da ABCA e secretariada pela mesma, no impedimento da secretaria. Estiveram presentes os associados Alfredo César da Veiga, Ana Cristina Carvalho, Antonio Paulo Klein, Carlos Soulé do Amaral, Claudia Fazzolari, Daisy V. M. Pecchini, Enoch Sacramento, Felipe Chaimovich, José Armando Pereira, José Roberto Teixeira Leite, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Maria Bertoli, Morgan da Motta, Neide Marcondes e Raul Córdoba. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembleia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembleia: 2) sobre os Comunicados da Presidência e sobre os eventos a serem realizados: a Presidente comunicou a realização da exposição "Olhar da Crítica, Arte Premiada da ABCA e o Acervo Artístico dos Palácios", com os trabalhos dos artistas premiados pela ABCA entre 1960 e 2008 e obras do próprio acervo dos palácios do governo do estado de São Paulo, num total de mais de 80 e que inclui uma cronologia da história da ABCA e a exposição de documentos dessa história. A Presidente convidou todos para a inauguração no dia 20 de agosto, às 19h, no espaço expositivo do Palácio dos Bandeirantes, enfatizando que a exposição faz parte da comemoração dos 60 anos da associação. Foi feito também um convite para um Fórum de Debates a ser realizado no dia 15 de outubro, quando será lançado o catálogo da exposição que está em preparo. A presidente comunicou ainda que o próximo jornal deverá ser lançado em setembro durante seminário internacional a ser realizado no Museu de Arte Contemporânea da USP. A associada Lisbeth Rebollo Gonçalves, organizadora do evento, comentou a realização do seminário nos dias 22, 23 e 24 de setembro, com convidados internacionais como o atual Presidente da AICA e outras personalidades de fora e do Brasil. Outra comunicação da Presidente se refere à eleição do associado Carlos Perktold como Presidente da AMAP-Associação Cultural dos Amigos do Museu da Pampulha, cujo livro "Do Escambo à Informática" recebeu o Prêmio Cicerone, da Abigraf, pela qualidade técnica da publicação. 3) A Presidente lembra a todos que no próximo mês de setembro deverá ocorrer a eleição da nova diretoria para o triênio 2009/2012 e que ela e mais alguns membros da diretoria não concorrerem à reeleição. Informou ainda que o registro de chapas deverá ser feito na próxima assembleia em data ainda a ser marcada e que os procedimentos para a eleição serão os mesmos adotados para a eleição do Prêmio ABCA. 4) O item seguinte da pauta foi a aprovação pela Comissão de Credenciais de 4 (quatro) novos sócios, a saber: Agnaldo Farias, Cauê Alves, Denise Matar e Ricardo Resende, todos de São Paulo, bem como a reintegração do colega José Augusto Avancini. Todos os presentes comentaram sobre o profissionalismo dos candidatos e aprovaram o parecer da Comissão. A Presidente comunicou ainda o desligamento, por motivos pessoais, da colega Maria Cristina Freire, informando que a mesma poderá solicitar sua reintegração no momento em que desejar, fato lamentado por todos os presentes. 5) A Presidente pediu o registro de um voto de pesar pelos falecimentos do artista Arcangelo Ianelli e da crítica e colega Risoleta Córdoba, que recebeu o apoio de todos. A seguir a Presidente passou a palavra aos presentes suas considerações ou comunicações. A associada Lisbeth Rebollo Gonçalves falou sobre a possibilidade de se candidatar incentivada por sugestões de alguns colegas. O associado Morgan da Motta indagou sobre a possibilidade de um registro de mais de uma chapa, no que foi esclarecido pela Presidente que esta possibilidade é um fato. A associada Maria Bertoli comunicou à Presidência e a todos os presentes sua intenção de permanecer afastada do cargo de Secretária Geral até o final do mandato. O associado José Roberto Teixeira Leite fala sobre possibilidade de a ABCA vir a ter sede rotativa, como já ocorre com outras entidades culturais de âmbito nacional. O desenvolvimento artístico-cultural de cidades como Recife, Porto Alegre, Curitiba, Brasília ou Salvador, bem como a possibilidade de comunicação imediata via internet, tornam obsoleta a necessidade de a sede da ABCA só poder funcionar em São Paulo ou no Rio de Janeiro. Todos comentam essa observação e a Presidente lembra que o fato da ABCA estar sediada em São Paulo, está de acordo com os estatutos da associação. Nada mais havendo a tratar, a presidente deu por encerrados os trabalhos, redigiu esta ata que está de acordo com os demais presentes, que assinam a lista de presença anexa.

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 03 DE SETEMBRO DE 2009

No dia 03 de setembro de 2009, às 14H30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA, presidida por Elvira Vernaschi, Presidente da ABCA e secretariada pela mesma, no impedimento da secretaria. Estiveram presentes os associados Alfredo César da Veiga, Ana Cristina Carvalho, Cauê Alves, João Spinelli, José Armando Pereira, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Neide Marcondes e Sandra Hitner. Justificaram a ausência os associados: Annateresa fabris, César Giobbi, Denise Mattar, Fábio Magalhães, Maria Cecília França Lourenço e Percival Tirapeli. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida coloca em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) **Comunicados:** a Presidente fala sobre emails e telefonemas recebidos cumprimentando pela inauguração da exposição "Olhar da Crítica", no último dia 20 de agosto, no Palácio dos Bandeirantes; lembra a todos a realização do Fórum de Debates no dia 15 de outubro sobre "Arte e Crítica: Trajetórias e Perspectivas", com lançamento do catálogo da exposição; fala também da criação do Instituto Cultural Raul Córdula, em Olinda/PE, para projetos em artes plásticas, laboratório de pesquisas com abertura da biblioteca do artista para o público. 3) Em seguida fala sobre a **eleição da nova diretoria da ABCA** e que os candidatos apresentem suas chapas. A associada Lisbeth Rebollo Gonçalves pede a palavra para registrar chapa encabeçada por ela mesma, justificando a não continuidade da diretoria atual e o convite de alguns colegas para sua candidatura. Ressalta que seu objetivo é a continuação das ações que a ABCA vem desenvolvendo desde o ano 2000, entre as quais, as publicações que têm sido feitas (Jornal da ABCA, Coleção Crítica de Arte), a consagração do Prêmio ABCA, a realização de seminários anuais e um internacional da AICA. Comunica ainda que alguns membros da diretoria atual aceitaram o convite para continuar nos seus cargos e nomina todos os componentes da chapa: Diretoria: Presidente: Lisbeth Rebollo Gonçalves, 1ª Vice Presidente: Ana Cristina Carvalho, 2ª Vice-presidente: Ângela Ancora da Luz, Secretária Geral: Claudia Fazzolari, 2ª. Secretária: Neide Marcondes, 1º. Tesoureiro: Carlos Soulié do Amaral, 2º. Tesoureiro: Daisy Peccinini, Vice-Presidentes Regionais: César Romero/BA – Região Norte / Nordeste, Aline Figueiredo/MT – Região Centro-Oeste, Almerinda da Silva Lopes/ES – Região Sudeste, Maria Amélia Bulhões Garcia/RS – Região Sul; Conselho Fiscal Titulares: Enock Fernandes Sacramento/SP, José Armando Pereira da Silva/SP e Verônica Stigger/SP, Suplentes: Antonio Santoro/SP, Roseli Schmitt/SC e Vicente de Pécia/RJ; Comissão de Credenciais: Carlos Perktold – MG, Nilza Procopiak – PR e Olívio Tavares de Araújo/SP. Não havendo mais nenhuma candidatura, a Presidente cumprimenta os candidatos desejando a todos bom trabalho. A Presidente lembra que os procedimentos para a eleição serão os mesmos adotados nas últimas eleições e solicita a composição da Comissão de Eleição que fica assim definida: Elvira Vernaschi – Presidente, Sandra Hitner – Secretária, Alfredo César da Veiga e Cauê Alves – Membros. 4) Em seguida a Presidente apresenta **proposta de novo sócio** com a filiação de Leonor Amarante, aprovada pela Comissão de Credenciais e que é referendada pela assembléia. A Presidente pede ainda um voto de pesar pelo falecimento do artista gaúcho Francisco Stockinger, ocorrida recentemente. Como ninguém mais quer fazer uso da palavra e nada mais havendo a tratar, a presidente deu por encerrados os trabalhos, redigiu esta ata que está de acordo com os demais presentes, que assinam a lista de presença anexa.



ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DA ABCA - 03 de setembro de 2009

Lista de Presença

NOME LEGÍVEL

ASSINATURA

ELVIRA VERNASCHI

Elvira Vernaschi

João Américo P. Silva

João Américo P. Silva

Sislêth Rebelo Figueiras

Sislêth Rebelo Figueiras

CAUÊ ALVES

~~CAUÊ ALVES~~

Jandra Hitner

Jandra Hitner

Alfredo César da Veiga

Alfredo César da Veiga

JOÃO J. SPINA

JOÃO J. SPINA

Neide Marcundes

Neide Marcundes

ANA CRISTINA CARVALHO

ANA CRISTINA CARVALHO

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 16 DE OUTUBRO DE 2009

No dia 16 de outubro de 2009, às 10H30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Buarque de Lacerda do Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA, presidida por Elvira Vernaschi, Presidente da ABCA e secretariada pela mesma, no impedimento da secretária. Estiveram presentes os associados Alfredo César da Veiga, Cauê Alves, José Armando Pereira e Sandra Hitner. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada. Em seguida coloca em discussão os itens da pauta: 2) **Comunicados:** a Presidente faz um breve relato sobre seu mandato, lembrando que a sede própria foi o único projeto da atual diretoria que não foi realizado. A Presidente lê carta enviada pelo colega e Vice Presidente da Região Norte/Nordeste, César Romero, que sugere a criação do **Prêmio Walmir Ayala** destinado a crítico associado por texto publicado no Jornal da ABCA no decorrer do ano. Todos discutem a sugestão e consideram por bem deixar para decisão da próxima diretoria. Sobre a questão da filiação de novos sócios na ABCA, a Presidente lê uma outra carta de César Romero sobre ele considerar a Comissão de Credenciais “soberana” em suas decisões, que vai aqui transcrita em parte: “não concordo sob nenhuma hipótese que decisões da Comissão de Credenciais, sofram interferências em seu livre arbítrio. Caso contrário seria melhor abolir esta Comissão, já que se re-avalia o que foi decidido, nas Assembléias Gerais. Não há como entender o que está escrito nos estatutos da ABCA, **Das Atribuições – Artigo 18 – À Assembléia Geral compreende:** III – ‘julgar, pela maioria absoluta dos membros presentes, as admissões de novos associados, cujas candidaturas tenham sido encaminhadas pela Comissão de Credenciais’. O termo julgar é pesado, e ‘julgar’ a Comissão de Credenciais, eleita por voto direto dos associados de todo Brasil, é no mínimo desmerecedor, desqualificante. Se a Comissão de Credenciais analisa e propõe a admissão de novos sócios, é porque viu de perto, teve o trabalho de verificar aptidões, estudou, trabalhou para indicar novos sócios. Note-se que as Assembléias Gerais se dão geralmente com pouquíssimos associados. Não se pode ‘julgar’ o que já foi ‘julgado’, por nomes tão confiáveis e sérios que sempre compuseram a Comissão de Credenciais. Na atual Diretoria da ABCA a Comissão de Credenciais é composta por nomes ilibados, profissionais sérios, competentes que honram nossa Associação. Carlos Perktold (MG), Nilza Procopiak (PR) e Olívio Tavares de Araújo (SP) não necessitam, por toda trajetória, serem motivo de reavaliações. É um constrangimento sem precedentes. Eu pessoalmente jamais cometeria esta deselegância. Nem me submeteria se eleito de forma direta pelo voto democrático, e eleito a membro da Comissão de Credenciais, ver minha decisão revogada por colegas, quando se supõe que ‘somos todos iguais perante a lei’ (...) Peço a Senhora Presidente que leve esse assunto a Assembléia Geral e que conste em ata. A Comissão de Credenciais é soberana. O fato constrangedor é inevitável, como também alguém que não pertence à referida Comissão dar palpites, pedir para analisar, o que não é sua competência. A ABCA não pode cair em descrédito. Respeitosamente César Romero”. Sobre esse assunto a Presidente lê carta encaminhada por Carlos Perktold, membro da Comissão de Credenciais, cujo teor vai aqui, em parte, transcrito: “Como integrante da Comissão, entendo que a função dela, prevista nos Estatutos da ABCA, é dar um Parecer sobre os candidatos. Cada integrante da Comissão dá o seu. Eles não precisam ser unânimes. Quem julga se o candidato deve ou não ser aceito é a Assembléia. A sua idéia sobre ‘julgar’ é boa. Em uma eventual mudança dos estatutos talvez devêssemos substituir o ‘julgar’ por ‘decidir’, politicamente mais correto. Não sei o que houve com Pareceres nos quais não concordei com a admissão do candidato (para sua informação, curriculum pobre), mas imagino que eles foram apresentados à Assembléia, que concordou ou não comigo ou com os outros integrantes da Comissão com outra opinião. Pessoalmente, eu não teria a menor dificuldade de ver um parecer meu não aceito pela Assembléia. Você não imagina o pouco que todas as Assembléias de Associações são freqüentadas para eleições ou decisões importantes. Isso não é privilegio da nossa. Carlos Perktold”. O assunto é discutido e os presentes concordam em que a Assembléia é soberana nas suas decisões e também que o assunto possa ser tratado em outra Assembléia. 3) O item sobre novos associados é transferido para nova data. 4) Passando ao item principal, a Presidente comunica o resultado da **eleição para no nova diretoria da ABCA** cuja ata de apuração é aqui transcrita da íntegra por recomendação da Comissão Apuradora: **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DE DIRETORIA DA ABCA PARA O TRIÊNIO 2009 / 2012** Aos 16 dias do mês de outubro do ano de 2009, na Sala Buarque de Lacerda do Museu Brasileiro da Escultura, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para a Diretoria da ABCA-Triênio 2009/2012, composta por Elvira Vernaschi – Presidente, Sandra Hitner – Secretária, Alfredo César da Veiga e Cauê Alves - Membros e tendo José Armando Pereira da Silva - como Observador. A Secretária procedeu à leitura da chapa que concorreu à eleição, assim constituída: Presidente – Lisbeth Rebollo Gonçalves, 1ª. Vice Presidente - Ana Cristina Carvalho, 2ª. Vice Presidente – Ângela Ancora da Luz, Secretária Geral – Cláudia Fazzolari, 2ª. Secretária – Neide Marcondes, 1ª. Tesoureiro – Carlos Soulié do

Amaral, 2º. Tesoureiro – Daisy Peccinini; Vice Presidências Regionais: Vice Presidente Região Norte / Nordeste - César Romero/BA; Vice Presidente Região Centro-Oeste - Aline Figueiredo/MT; Vice Presidente Região Sudeste - Almerinda da Silva Lopes/ES; Vice Presidente Região Sul – Maria Amélia Bulhões Garcia/RS; Conselho Fiscal: Titulares - José Armando Pereira da Silva-SP, Verônica Stigger-SP e Enock Fernandes Sacramento-SP, e como Suplentes - Antonio Santoro-SP, Roseli H. Schmitt-SC e Vicente de Pércia-RJ; Comissão de Credenciais: Carlos Perktold-MG, Nilza Procopiak-PR e Olívio Tavares de Araújo-SP. A Secretária lembra a todos as normas estabelecidas para esta eleição (voto secreto, enviado através do correio, postado até o dia 05 de outubro – data modificada por causa da greve nacional dos correios -, sendo só aceitos os votos enviados por e-mail dos associados com residência no exterior). A Presidente coloca para discussão 1 voto de Alagoas enviado por email com a justificativa de que a associada não recebeu a documentação para a votação. A Comissão houve por bem considerar esse voto como aceito. Em seguida a Comissão procedeu à apuração dos votos iniciando pela contagem geral num total de 98 votantes, de um total de 112 associados aptos a votar. Paralelamente foi feita a identificação dos votantes através do endereçamento e verificação da condição do associado perante a tesouraria da ABCA. A relação dos votantes fica assim constituída: de **São Paulo**: Alberto Beuttenmuller, Alfredo César da Veiga, Ana Cristina Carvalho, Annateresa Fabris, Antonio Santoro, Carlos Lemos, Carlos Soulié do Amaral, Cauê Alves, César Giobbi, Claudia Fazzolari, Daisy Peccinini, Elvira Vernaschi, Elza Ajzenberg, Enock Sacramento, Fábio Magalhães, Felipe Chaimovich, Giovanna Bartucci, Ivo Zanini, João Frayze-Pereira, João Spinelli, Jorge Coli, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite, Leonor Amarante, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Maria Cecília França Lourenço, Mariza Bertoli, Neide Marcondes, Paulo Klein, Percival Tirapeli, Rogério Prestes de Prestes, Sandra Hitner e Walter Dominguez; do **Rio de Janeiro**: Alberto Cipiniuk, Amandio Miguel dos Santos, Ângela Ancora da Luz, Cláudio Valério Teixeira, Ferreira Gullar, Geraldo Edson de Andrade, Ítalo Campofiorito, João Ricardo Carneiro Moderno, Joice Gumiel Passos, Josélia Costandrade, Katia de Marco, Lélia Coelho Frota, Maria Luisa Tavora, Mirian Terezinha de Carvalho, Myriam A. R. de Oliveira, Pedro Xexéo, Sérgio G. de Lima, Sonia Gomes Pereira, Vicente de Pércia e Zuzana Paternostro; de **Minas Gerais**: Carlos Perktold, Marília Andrés Ribeiro e Pierre Santos; do **Espírito Santo**: Almerinda da Silva Lopes e Fernando Augusto dos Santos Neto; de **Alagoas**: Carmen Lucia T. A. Dantas; da **Bahia**: César Romero, Juarez Paraíso, Maria Helena Flexor e Matilde Matos; da **Paraíba**: Dyógenes Chaves e Eudes Soares da Rocha; de **Pernambuco**: João Câmara Filho, Raul Córdula e Weydson O. de Barros Leal; de **Goiás**: Maria Elizia Borges e Miguel Jorge; de **Mato Grosso**: Aline Figueiredo, José Serafim Bertoloto e Ludmila de Lima Brandão; de **Mato Grosso do Sul**: Lélia Rita Ribeiro; do **Paraná**: Adalice Araújo, Ennio Marques Ferreira, Fernando Bini, Fernando Velloso, Maria Cecília Noronha, Maria José Justino e Nilza Procopiak; do **Rio Grande do Sul**: Icléia Cattani, Maria Amélia Bulhões, Maria Lucia Kern, Mônica Zielinsky e Paula Viviane Ramos; de **Santa Catarina**: Beatriz P. Lolla, Carlos Humberto Corrêa, Lygia H. R. Neves, Maria Regina Giacomini, Nadja Lamas, Roseli Schmitt, Sandra Makowiecky, Sandra Ramalho e Oliveira; votos enviados por e-mail: Solange B. Chalita/AL e Sheila Leirner/Paris. O total computado foi de 94 votos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º dos Estatutos da ABCA. Quatro votos foram anulados por falta de pagamento da anuidade de 2009 ou por não seguirem as normas da eleição. Os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco contendo os votos foram colocados em uma específica. Foi feita nova contagem, confirmando o total de 94 votos. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para a chapa registrada. O resultado de votos apurados a favor da chapa foi de 87 votos. Foram apurados também 1 voto em branco e 76 votos dados individualmente a alguns componentes da chapa. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada na Assembléia Geral Ordinária a se realizar nesse mesmo dia 16 de outubro, às 10 horas, nesse mesmo local, para homologação do resultado. Nada mais havendo a tratar, a Presidente da Comissão Elvira Vernaschi deu por encerrados os trabalhos e eu, Sandra Hitner, secretariei, redigi e assino esta ata que foi aprovada e foi assinada por todos os membros da Comissão e pelo Observador. A Assembléia homologa a eleição. A Presidente passa a palavra aos associados. O sócio José Armando Pereira da Silva sugere que o Jornal da ABCA continue sendo coordenado por Elvira Vernaschi, pois ele agora tem uma periodicidade, está muito bem paginado e com ótimo nível. Elvira agradece mas diz que isso é uma decisão da nova diretoria. Como ninguém mais quer fazer uso da palavra e nada mais havendo a tratar, a presidente deu por encerrados os trabalhos, redigiu esta ata que está de acordo com os demais presentes, que assinam a lista de presença anexa.



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DA ABCA - 16 DE OUTUBRO DE 2009

Lista de Presença

Nome Legível

Assinatura

CAUÊ ALVES



Alfredo C. Vieira



José Américo P. Silva




Sandra Daige Antunes Correia Htner

ELVIRA VERNASCHI

Elvira Vernaschi



Oficial de Registro de Títulos e Documentos
e Civil de Pessoa Jurídica CNPJ 45.572.625/0001-66
Praça Padre Manuel da Nobrega, 20 - (011) 3242-3171 - São Paulo - SP

Prenotado sob nº 677124 em 20/04/2010 e
arquivado, microfilmado e digitalizado
sob nº 600721

EMOLUMENT	38,72	São Paulo, 29 ABR 2010
ESTADO.....	11,00	BEL. JOSE MARIA SIVIRO - OF. REGISTRADOR
TPESP.....	8,15	BEL. FRANCISCO ROBERTO LONGO - OF. SUBSTITUTO
R. CIVIL+TJ.:	4,08	Escreventes Autorizados
TOTAL	61,95	BEL. JORGE MANUEL P. ALMEIDA LAÉRCIO DE FREITAS
		EDER GOMES DA COSTA LUCIANO AUGUSTO DA SILVA

Averbado à margem do registro nº 600720



Emerson Pereira Santos
Escrevente Autorizado

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 12 DE NOVEMBRO DE 2009

No dia 12 de novembro de 2009, às 10H30, em segunda convocação, realizou-se, na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a ainda Presidente, Elvira Vernaschi, além de Lisbeth Rebollo Gonçalves, Presidente a ser empossada e os associados Alberto Frederico Beuttenmüller, Ana Cristina Carvalho, Carlos Soulié do Amaral, Daisy Peccinini, José Armando Pereira da Silva, Neide Marcondes e Sandra Hitner. Justificaram as ausências: Annateresa Fabris; Cauê Alves; Claudia Fazzolari; Enock Sacramento; Lélia Coelho Frota; Lélia Rita Ribeiro; Percival Tirapeli. 1) A Assembléia foi iniciada por Elvira Vernaschi, Presidente da ABCA, e secretariada por Sandra Hitner, no impedimento das secretarias. Ao longo da assembléia e depois de fazer os devidos comunicados e a aprovação da ata anterior, Elvira Vernaschi discorreu sobre os projetos realizados em sua gestão, despedindo-se do cargo em que permaneceu durante três anos. Em seguida deu posse à nova diretoria, composta por: Presidente - Lisbeth Rebollo Gonçalves, 1ª. Vice Presidente - Ana Cristina Carvalho, 2ª. Vice Presidente - Ângela Ancora da Luz, Secretária Geral - Claudia Fazzolari, 2ª. Secretária - Neide Marcondes, 1º. Tesoureiro - Carlos Soulié do Amaral, 2º. Tesoureiro - Daisy Peccinini; Vice Presidências Regionais: Vice Presidente Região Norte / Nordeste - César Romero/BA; Vice Presidente Região Centro-Oeste - Aline Figueiredo/MT; Vice Presidente Região Sudeste - Almerinda da Silva Lopes/ES; Vice Presidente Região Sul - Maria Amélia Bulhões Garcia/RS; Conselho Fiscal: *Titulares* - José Armando Pereira da Silva-SP, Verônica Stigger-SP e Enock Fernandes Sacramento-SP, e como *Suplentes* - Antonio Santoro-SP, Roseli H. Schmitt-SC e Vicente de Percia-RJ; Comissão de Credenciais: Carlos Perktold/ MG, Nilza Procopiak/PR e Olívio Tavares de Araújo/SP. A Presidente empossada iniciou o discurso prometendo consolidar a gestão em prol da arte cada vez mais usando o pensamento e a reflexão para produtivas trocas intelectuais entre o Brasil e exterior. Elencou como desafios: a aquisição de sócios benfeitores que ajudem a suprir a parte financeira ainda por completar na ABCA; uma sala sede que acolha os arquivos organizados da ABCA; ampliação de mídias, sobretudo virtual, para que expressões intelectuais possam formar "links" e gerar aproveitamentos para pesquisadores, especialistas e interessados em arte do país e do exterior, por meio de um site dinâmico que possa ser acessado regularmente e traga respostas satisfatórias rapidamente; manutenção do Jornal da ABCA editado por Elvira Vernaschi. Em seguida o tesoureiro titular sugere a contratação de um profissional contador para executar a contabilidade da ABCA. 2) a Presidente fez um breve relato sobre seus planos de cerimônia da posse da nova diretoria na subsequente Festa de Premiação, em abril de 2010. 3) Também foi pedido para constar em ata um agradecimento formal à diretoria anterior pelo mérito, dedicação, esforço e empenho expressivo e pessoal da Presidente Elvira Vernaschi para manter viva a ABCA e um especial voto de louvor pela organização do programa comemorativo dos 60 anos da Associação. Nada mais havendo a tratar, a Presidente, Lisbeth Rebollo Gonçalves, deu por encerrados os trabalhos e eu, Sandra Hitner secretariei, redigi e assino esta ata que está de acordo com os demais presentes, que assinam a lista de presença anexa.

LAOTAS

OFICIAL DO REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS DO 13º SUBDISTRITO BUTANTÁ
 Oficial: Evandro da Cunha
 Rua Pirajussara, 432 - Butantã - São Paulo - SP - Cep 05501-020 - Tel.: (11) 9819-1188

Reconheço por semelhança e valor e com a firma de EMERSON PEREIRA SANTOS
 REBELO GONCALVES
 em São Paulo, 04 de dezembro de 2009.
 Em Testemunha da Verdade, Emerson Pereira Santos (CPF: 022.117.710-00)

VALIDO SOMENTE COM ESTE RASURAS

Emerson Pereira Santos
 Escrevente Autorizado

Registro Civil das Pessoas Naturais
 13º Subdistrito Butantã
 Coleção Notas do Brasil
 FIRMA 1
 1021AA672097

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA DA ABCA - 12 DE novembro de 2009

Lista de Presença

Nome Legível	Assinatura
Sandra de Lima	
José Arnaldo P. Silva	
Alberto Frederico Bentzenfeldt	
Neide Marcundes	
Fany V. M. Vici miu	
Carlos Souza F. de Amaral	
Lisbeth Rebollo Gonçalves	
Ana Cristina Bacceto de Carvalho	
Elvira Vernaschi	

OFICIAL DO REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS DO 13º SUBDISTRITO BUTANTÁ
 Oficial: Evandro da Cunha
 Rua Pirajussara, 432 - Butantã - São Paulo - SP - Cep 05501-020 - Tel.: (11) 9819-1188

Reconheço por semelhança e valor e com a firma de EMERSON PEREIRA SANTOS
 VERNASCHI
 em São Paulo, 04 de dezembro de 2009.
 Em Testemunha da Verdade, Emerson Pereira Santos (CPF: 022.117.710-00)

VALIDO SOMENTE COM ESTE RASURAS

Emerson Pereira Santos
 Escrevente Autorizado

Registro Civil das Pessoas Naturais
 13º Subdistrito Butantã
 Coleção Notas do Brasil
 FIRMA 2
 1021AA119610

Ata da Assembleia Geral Extraordinária da Associação Brasileira de Críticos de Arte.
 De acordo com o Edital de Convocação para a Assembleia Geral Extraordinária, encaminhado pela Presidente da Associação a todos os membros, em 19 de janeiro do ano de 2010, deu-se início à reunião em 29 de janeiro do ano de 2010, às 10h30min em segunda convocação, nas dependências do Museu de Arte Contemporânea, MAC/USP Ibirapuera, São Paulo, com a anuência de todos os associados presentes. Compareceram à assembleia a Presidente, Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves, como também Neide Marcondes, Raul Córdula, Cláudia Fazzolari e Elvira Vernaschi. Dando sequência aos trabalhos e de acordo com a pauta enviada aos associados deu-se início à leitura detalhada de todos os artigos, incisos e parágrafos da versão revisada do Estatuto da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA para específica adequação jurídica às Leis 10.406/2002 e 11.127/2005, do Novo Código Civil em vigor no país. Foram discutidos os artigos, os incisos e a terminologia de cada parágrafo e sugeridas breves alterações e revisões para atualização do documento. Todas as leituras foram encaminhadas ao debate e ampliadas pela interlocução de todos os presentes visando esclarecer os pontos de adequação do Estatuto ao Novo Código Civil. Após o debate e com as manifestações de todos os presentes o documento pode ser aprovado por unanimidade para posterior registro em cartório. Ainda outros comentários foram considerados na reunião sobre as atuações de associados, sobre atualização de dados da Associação nas regiões Norte e Nordeste do país como também questões e esclarecimentos relativos ao sistema de operacionalização das contribuições anuais (anuidades) enviadas pelos associados à Tesouraria da Associação. Finalmente, dada a palavra pela Presidente ao associado Raul Córdula, registramos seu empenho na divulgação dos Programas de Pós-Graduação (Mestrado) das Universidades Federais da Paraíba e de Pernambuco, assim como sua iniciativa pela divulgação do Instituto Raul Córdula e ainda sua contribuição voluntária para que se estabeleça uma parceria entre a instituição citada e a ABCA visando a ampliação e reestruturação de frentes do *site* da associação em ampla plataforma tecnológica. Encerrada a reunião, aprovada a adequação do Estatuto às Leis 10.406/2002 e 11.127/2005, do Novo Código Civil, assinaram a ata os presentes, Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves, Neide Marcondes, Raul Córdula, Cláudia Fazzolari, Elvira Vernaschi.

Conduzidos os trabalhos e encerrada a reunião, deu-se como aprovada a adequação do Estatuto da Associação Brasileira de Críticos de Arte às Leis nº10.406/2002 e nº11.127/2005, do Novo Código Civil. Em concordância, assinaram a ata da assembleia todos os presentes,

São Paulo, 29 de janeiro de 2010.

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves



Neide Marcondes

Raul Córdula

Cláudia Fazzolari



Elvira Vemaschi