



Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA

Atas do ano de 2003 a 2006

2003

2004

2005

2006

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 14 /02 / 2003

Aos 14 dias do mês de fevereiro do ano de 2003, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se no Auditório do Museu de Arte Contemporânea da USP, em sua sede na Cidade Universitária, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Daisy Peccinini, Maria Cristina Freire, Mário Garcia-Guillen e Verônica Stigger. A Presidente abre a sessão e coloca em discussão a ata da assembléia anterior que é aprovada por todos. A Presidente faz um relato das atividades em andamento e coloca em discussão os diversos itens da pauta: 1) a criação do novo site da ABCA, que será elaborado por um técnico de pós-graduação da ECA/USP, inicialmente com os seguintes itens - história da ABCA e dos prêmios anuais; relação dos sócios atualizada; estatutos; atividades; Jornal da ABCA; exposições e publicações que a ABCA recomenda; crítica do mês e outros itens que vierem a ser sugeridos pelos associados. As informações não serão assinadas e a linguagem, conteúdo e dimensões deverão adequar-se ao veículo de divulgação. Para se tornar mais interessante poderá haver ilustrações. O site terá o endereço www.ABCA.art.br e terá o seguinte custo: R\$ 130,00 de inscrição, R\$ 29,00 mensais para o provedor e R\$ 40,00 anualmente, para a Fapesp, através de quem se fará o registro. O site estará no ar em meados do mês de março. Todos os membros da diretoria poderão utilizar o site. O associado Mário Guillén pede a palavra para falar sobre o Jornal da ABCA, considerando que o estilo do jornal é muito hermético e por isto dirigido para um público muito restrito. Sugere que a composição do jornal deveria ser 3 ou 4 artigos de fundo e diversos artigos mais interessantes que atinjam um público maior. A Presidente diz que o editor Alberto Beuttenmuller tem esta preocupação, inclusive com as dimensões dos textos e a linguagem que vem sendo utilizada no jornal. Propõe-se que os jornalistas colaborem com o editor para elaborar um manual com as instruções que ele deseja criar já para o próximo número. Ainda segundo a Presidente o Jornal precisa ser distribuído e vendido (valor cogitado de R\$ 3,00), em livrarias especializadas e solicita ajuda dos sócios presentes, assim Mário Guillén se prontifica a contatar a Livraria Cultura; Cristina Freire fará a FNAC; Verônica Stigger fará no MASP, na Pinacoteca e no Centro Maria Antonia; Lisbeth na Edusp; o MAM já foi contatado e é só levar os exemplares até a lojinha. 2) solicitação da Editora Roma para permissão de incluir o nome da ABCA como patrocinador de publicação especial da Revista Consulte, que é negada. 3) o Prêmio Sérgio Milliet (atribuído a autor por pesquisa publicada) recebeu duas propostas de premiação. Os livros apresentados são: Adir Botelho, com indicação de Mirian Terezinha de Carvalho, Mário Barata e Sérgio Lima; e a publicação sobre a obra de Inimá de Paula, da Fundação de mesmo nome, com indicação de Morgan da Motta e associados de Minas Gerais. Após examinar o material, a assembléia conclui que nenhum deles se enquadra nas características do prêmio "por não se tratarem de publicações feitas a partir de pesquisa elaborada por um pesquisador". Foram ainda aprovadas as indicações para Menção Honrosa, à Fundação Inimá de Paula, de Minas Gerais e à Casa de Cultura de Joinville, de Santa Catarina. Outras menções poderão ser atribuídas na próxima assembléia. A Secretária Geral lê a composição final da cédula de votação, como segue: Prêmio ABCA/2002 - Cédula para votação - Prêmio Gonzaga Duque (atuação de crítico filiado) - Jorge Coli/SP; José Neistein/SP/EUA; Pierre Santos/MG; Raul Córdula/PE; Prêmio Mário Pedrosa (atuação de artista contemporâneo) - Arthur Barrio/SP; Ernesto Neto/SP; Vik Muniz/RJ; Waltercio Caldas/RJ; Prêmio Sérgio Milliet (autor por pesquisa publicada) - Helouise Costa, pela publicação do livro " Waldemar Cordeiro e a Fotografia" (SP: Ed. Cosac & Naify, 2002); Ruth Tarasantchi, pela publicação do livro "Pintores Paisagistas - São Paulo, 1890-1920" (São Paulo:EDUSP/IMESP, 2002); Prêmio Ciccillo Matarazzo (personalidade atuante na área) - Ricardo Brennand/PE; Ítalo Campofioritto/RJ; Ruy Mesquita/SP; Prêmio Mário de Andrade (trajetória de crítico filiado ou não) - Fernando Cocchiarale/RJ; Geraldo Edson de Andrade/RJ; Radha Abramo/SP; Prêmio Clarival do Prado Valladares (trajetória de um artista) - Abraham Palatinik/SP; Arcangelo Ianelli/SP; Franz Weissmann/ RJ; Prêmio Maria Eugênia Franco (curador pela exposição) -Agnaldo Farias, pela exposição "Territórios - A Recente Trajetória da Arte Brasileira", realizada no Instituto Tomie Ohtake, nov.2002/mar.2003; Daniela Bousso, pela realização da exposição "Intimidade", realizada no

Paço das Artes, entre novembro/dezembro 2002; Paulo Klein, pela exposição "Pop Brasil: A Arte Popular e o Popular na Arte", realizada no CCBB, entre julho/agosto de 2002; Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade (instituição pela programação) - Centro Cultural Banco do Brasil/Brasília; Fundação Joaquim Nabuco/Recife; SESC/São Paulo. 4) a Presidente solicitou o envio de sugestões de nomes para a designação dos dois novos prêmios criados na Assembléia de 18 de novembro de 2002, destinados a destacar reportagem na mídia e a melhor exposição. Foi sugerida a criação de um calendário para a atribuição e homolação dos prêmios. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*

Lisbeth Rebollo Gonçalves *Lisbeth Rebollo Gonçalves*

Daisy Peccinini *Daisy M. Peccinini*

Maria Cristina Freire

Mário Garcia-Guillén

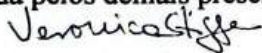
Verônica Stigger *Veronica Stigger*

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 17/3/2003

Aos 17 dias do mês de março do ano de 2003, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se no auditório do Museu de Arte Contemporânea (MAC) da Universidade de São Paulo (USP), em sua sede na Cidade Universitária, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Segunda Secretária - Pró Tempore, Veronica Stigger e os associados Daisy Peccinini e Enock Sacramento. As sócias Annateresa Fabris e Elvira Vernaschi justificaram as ausências por razões médicas e por motivo de viagem. A presidente abre a sessão e faz um relato acerca da apuração da votação do Prêmio ABCA 2002, tendo sido quarenta e cinco o número total de votantes. Comenta que alguns votos não foram computados por chegarem depois da data limite estipulada pela diretoria e que outros foram enviados para o endereço errado: Dora Maria Dutra Bay (Santa Catarina), Kátia de Marco (Rio de Janeiro), Ruth Tarasantchi (São Paulo), Alberto Beutenmüller (São Paulo), além de mais duas outras cédulas que não puderam ser identificadas. A Assembléia considerou por bem não considerar estes votos. Votaram os associados: Almerinda da Silva Lopes, Ana Maria Belluzzo, Annateresa Fabris, Antonio Santoro Jr., Carlos Perktold, Carlos Soulié do Amaral, Celma Alvim, Cesar Giobbi, César Romero, Claudio Valério Teixeira, Cristina Freire, Daisy Peccinini, Eduardo Evangelista, Elvira Vernaschi, Elza Ajzenberg, Ennio Marques Ferreira, Enock Sacramento, Ernestina Karman, Esther Emilio Carlos, Georges Racks, Geraldo Edson de Andrade, Guiomar Lobato, Gustavo Rocha-Peixoto, Ítalo Campofiorito, Ivo Zanini, Joseph Luyten, Juarez Paraiso, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Magno Reis, Maria do Carmo Arantes, Maria Elizia Borges, Maria Lucia B. Kern, Mirian de Carvalho, Mônica Zielinski, Morgan da Motta, Neide Marcondes, Oscar D'Ambrosio, Osmar Pisani, Paulo Klein, Pierre Santos, Raul Cordula, Sol Biderman, Verônica Stigger, Walter de Queiroz Guerreiro e Yvoty Macambira. O resultado da votação foi a seguinte: **Prêmio Gonzaga Duque** - Jorge Coli (17 votos), José Neistein (4 votos), Pierre Santos (10 votos), Raul Cordula (10 votos); **Prêmio Mário Pedrosa** - Arthur Barrio (12 votos), Ernesto Neto (8 votos), Vik Muniz (5 votos), Waltercio Caldas (15 votos); **Prêmio Sergio Milliet** - Helouise Costa (17 votos), Ruth Tarasantchi (25 votos); **Prêmio Ciccillo Matarazzo** - Ricardo Brennand (15 votos), Ítalo Campofiorito (17 votos), Ruy Mesquita (10 votos); **Prêmio Mário de Andrade** - Fernando Cocchiarale (12 votos), Geraldo Edson de Andrade (16 votos), Radha Abramo (16 votos); **Prêmio Clarival do Prado Valladares** - Abraham Palatinik (13 votos), Arcangelo Ianelli (23 votos), Franz Weissmann (8 votos); **Prêmio Maria Eugênia Franco** - Agnaldo Farias (10 votos), Daniela Bousso (8 votos), Paulo Klein (25 votos); **Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade** - Centro Cultural Banco do Brasil (11 votos), Fundação Joaquim Nabuco (9 votos), SESC/São Paulo (24 votos). A Presidente coloca em discussão as sugestões de menções honrosas especiais enviadas por sócios de outros estados. Do Rio de Janeiro, vem a sugestão do nome de Adir Botelho pela publicação do livro "Canudos - Xilogravura"; de Minas Gerais, o nome de Pierre Santos, pela sua carreira de quarenta anos como professor e crítico de arte. Estas menções honrosas especiais são aprovadas pela Assembléia. A Presidente sugere, então, a inclusão de outras menções honrosas para o Prêmio ABCA 2002, que são também aprovadas: para o Centro Cultural Banco do Brasil de Brasília, pela atuação de destaque na área cultural da região; e a Ricardo Brennand, de Pernambuco, pelo seu trabalho no campo das artes. A Presidente ressalta que tanto o Centro Cultural Banco do Brasil,

quanto Ricardo Brennand receberam expressiva votação quando indicados para o Prêmio ABCA. Ressalta ainda que haviam sido aprovadas, na Assembléia anterior, de 14 de fevereiro de 2003, as menções honrosas especiais a Fundação Inimá de Paula, de Minas Gerais e a Casa de Cultura de Joinville, de Santa Catarina. A Presidente expõe uma solicitação de homenagem especial a Esther Emílio Carlos, encaminhada pelos sócios do Rio de Janeiro e sugere, por fim, a inclusão do nome de Ruy Mesquita, para uma homenagem especial, outra personalidade que havia recebido uma grande quantidade de votos. As sugestões também são aprovadas pela Assembléia. Assim sendo, o Prêmio ABCA 2002 foi atribuído da seguinte forma: **Prêmio Gonzaga Duque: Jorge Coli; Prêmio Mário Pedrosa: Waltercio Caldas; Prêmio Sérgio Milliet: Ruth Tarasantchi, pela pesquisa e publicação do livro "Pintores Paisagistas - São Paulo, 1890-1920 (São Paulo: Edusp/Imesp, 2002); Prêmio Ciccillo Matarazzo: Ítalo Campofioritto; Prêmio Mário de Andrade: Geraldo Edson de Andrade e Radha Abramo; Prêmio Clarival do Prado Valladares: Arcangelo Ianelli; Prêmio Maria Eugênia Franco: Paulo Klein, pela curadoria da exposição "Pop Brasil: A Arte Popular e o Popular na Arte" realizada no Centro Cultural Banco do Brasil/SP, em julho/agosto de 2002; Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade: SESC/São Paulo; Menções Honrosas: Casa de Cultura de Joinville/SC, Centro Cultural Banco do Brasil/Brasília, Fundação Inimá de Paula/Belo Horizonte, Adir Botelho, Pierre Santos e Ricardo Brennand; Homenagem Especial: Esther Emílio Carlos e Ruy Mesquita.** Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Veronica Stigger, Segunda Secretária - Pró Tempore, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

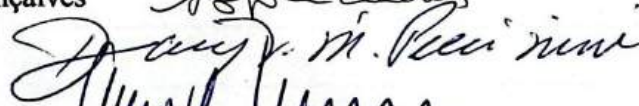
Veronica Stigger



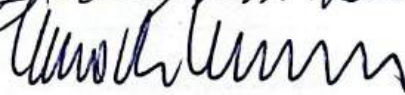
Lisbeth Rebollo Gonçalves



Daisy Peccinini



Enock Sacramento

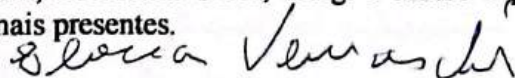


ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 30/5/2003

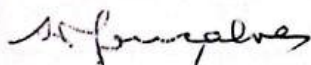
Aos 30 dias do mês de maio do ano de 2003, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se no Auditório do Museu de Arte Contemporânea da USP, em sua sede na Cidade Universitária, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e a 1ª Vice Presidente Annateresa Fabris. Justificaram a ausência os associados: Alberto Beuttenmuler, Antonio Santoro e Ivo Zanini. A Presidente abriu a sessão com a aprovação, com emendas, da ata da assembléia anterior e colocando em discussão os itens do dia: **1) Prêmio ABCA** - a Presidente faz um relato positivo da realização de mais um evento de entrega do Prêmio e comunica que foi encaminhada ao CCBB/SP a prestação de contas, já aprovada em reunião de Diretoria do dia 16 de maio, realizada na ECA/USP. A Presidente recomenda que uma placa deva ser entregue às pessoas e às instituições que forem distinguidas com menções honrosas ou com homenagens especiais; **2) Livros da ABCA** - comenta que a publicação sobre a história da ABCA contém alguns erros e que será reeditada para o Simpósio de Curitiba em agosto próximo, solicita a cooperação de todos na revisão da publicação; quanto à publicação sobre o Seminário "Os Lugares da Crítica", realizado em outubro de 2002, relata que os textos já foram entregues aos responsáveis no Rio Grande do Sul, onde se fará a publicação, aguardando somente para entrar no prelo; **3) Simpósio Internacional da ABCA**, em Curitiba em agosto próximo - o programa preliminar é analisado e recomenda-se a complementação no folder dos dados relativos aos títulos de comunicações e entidades em que atuam os participantes, sendo a Secretária Geral encarregada de contatar a organizadora, Profa. Maria José Justino; **3) Jornal da ABCA** - a Presidente recomenda que a edição de número 5 do jornal seja preparada para a 2ª quinzena de setembro, onde deverão ser tratados itens como as Bienais de Veneza e do Mercosul; os 100 anos de Portinari, tendo a Secretária Geral sugerido o nome de Percival Tirapeli para a redação de um texto; a publicação do texto enviado por Ítalo Campofioritto em homenagem a seu pai, sendo sugerido pela Presidente que um texto seja feito sobre Quirino Campofioritto, o que a Secretária Geral se propõe a fazer; **4) Regimento** - recomenda-se a revisão do regimento da Associação observando que se deve incluir um item sobre os sócios inadimplentes, impedindo-os de exercer o direito a voto nas eleições para a Diretoria e para o Prêmio; **5) Novos sócios:** foram referendadas as solicitações de Heitor Reis e Maria Helena Flexor/BA e de Úrsula Rosa da Silva/RS, tendo sido seus portfólios já aprovados pela Comissão de Credenciais, representada por Mário Garcia-Guillén e Morgan da Motta; **6) Exclusão de sócios:** foram aprovados os desligamentos de Célia Maria Antonacci Ramos, Luis Renato Martins, Regina Melim e de Tadeu Chiarelli, por solicitação dos próprios interessados ou por já estarem inadimplentes com a ABCA a mais de dois anos; **7) Palavras dos associados:** a 1ª Vice Presidente pede a palavra para comentar sobre o Prêmio ABCA e recomenda que seja feita uma consulta ao indicado que seja anterior à sua aprovação pela assembléia e que se deve elaborar uma nova fórmula de premiar livros, curadorias e exposições, sugerindo a criação de comissões para uma síntese dos melhores eventos enumerados acima. Assim são sugeridos para a Comissão de Publicação de Pesquisa: Cristina Freire, João Spinelli e a própria 1ª Vice Presidente, Annateresa Fabris; para a Comissão de Exposições e Curadorias: Mirian Terezinha de Carvalho/RJ, César Romero/BA, Mônica Zieliski/RS, Marília Andrés Ribeiro/MG, Maria José Justino ou Fernando Bini/PR e a própria Presidente, Lisbeth Rebollo Gonçalves; **Painel ABCA** - a Secretária Geral solicita a leitura e aprovação do regulamento para a continuidade da realização do Painel ABCA, já aprovado tanto em reunião de Diretoria da ABCA no dia 16 de maio, como também pela Diretora do MAC/USP, Elza Ajzenberg. Fica decidido que uma minuta do regulamento será enviado ao MAC para se firmar um convênio entre a ABCA e o Museu. Fica aprovada também uma Comissão do Painel composta por Marco Gianotti/ECA-USP, Percival Tirapeli/UNESP, Jorge Coli/UNICAMP e Antonio Santoro/Faculdade de Belas Artes, que deverão indicar um artista para este primeiro evento a se realizar no próximo mês de junho no MAC/Ibirapuera. A

Secretária Geral é incumbida da Coordenação do Painel, salientando que, em consulta que fez aos sócios acima mencionados sobre a composição da Comissão, já recebeu resposta positiva de Antonio Santoro e de Percival Tirapeli. Segue na íntegra o regulamento aprovado: **PAINEL ABCA - REGULAMENTO - DA DEFINIÇÃO** - 1 - O Painel ABCA é um evento da ABCA- Associação Brasileira de Críticos de Arte realizado em convênio com MAC-Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo; 2 - O Painel ABCA constitui-se de uma exposição coletiva, composta de cerca de 4 artistas para cada um dos eventos; A - O objetivo do Painel ABCA é reunir jovens artistas, proporcionando-lhes espaço e condições para a divulgação de suas obras; 3 - Para participar do Painel ABCA os artistas deverão contar em seu curriculum com poucas participações em exposições, coletivas ou individuais, de importância no cenário das artes visuais; A - Não será levada em consideração a idade do artista e sim sua atividade na área das artes visuais; 4 - Só poderão participar do Painel ABCA artistas que reunam, em seu trabalho, uma linguagem contemporânea; A - Além dos suportes tradicionais (pintura, escultura, gravura e desenho), serão aceitas propostas de interação e de multimídia; 5 - O artista poderá encaminhar diretamente à ABCA sua solicitação para participar do Painel ABCA, acompanhada de documentação pertinente - **DAS ATRIBUIÇÕES** - I - **Da ABCA** - 1 - A ABCA constituirá uma Comissão do Painel para a leitura e aprovação dos portfólios enviados pelos próprios artistas; A - Um crítico será convidado pela Comissão para elaborar um texto crítico, quando o portfólio tiver sido enviado pelo artista; 2 - A curadoria das exposições será exercida por um crítico da ABCA, por livre escolha do artista, sem ônus para o artista ou para o MAC; A - Os curadores deverão trabalhar em conjunto com o MAC, ou fazer indicações para a montagem do espaço; 3 - O crítico deverá elaborar um texto, sem ônus para o artista, para publicação em folder/convite, quando houver, ou para utilização na divulgação de sua obra; 5 - O crítico, filiado à ABCA, poderá fazer indicação do artista para participar da exposição coletiva; A - Neste caso, a indicação é de inteira responsabilidade do crítico; B - Cada crítico poderá fazer apenas uma indicação anual para o Painel ABCA. - II - **Do MAC/USP** - 1 - O MAC/USP se compromete a ceder um espaço de no mínimo 200m²., para uma exposição coletiva, que reunirá cerca de 4 artistas; 2 - A infraestrutura para a montagem e a divulgação do Painel ABCA é de competência do MAC; 3 - O evento, acompanhado dos nomes dos artistas, deverá constar dos convites dos eventos do MAC; 4 - O MAC se propõe a realizar um pequeno folder com textos e fotos, na medida de sua disponibilidade. III - **Do Artista** - 1 - O artista se compromete a enviar, sempre em tempo hábil, seu portfólio para estudos da Comissão do Painel ABCA; A - O portfólio poderá ou não vir acompanhado do nome de um a até três críticos da ABCA para a curadoria e elaboração de um texto crítico; B - O portfólio deverá conter curriculum completo, com documentação pertinente, e fotos a cores (10x15cm) de parte do conjunto de sua obra e das obras a serem expostas; C - Cromos ou imagens digitalizadas em resoluções de 300dpi, para eventual publicação de um folder, deverão acompanhar o portfólio; 2 - Ficam a cargo do artista o transporte e o seguro das obras; 3 - As obras deverão ser encaminhadas ao MAC com 10 dias de antecedência ao da inauguração da mostra e retiradas, impreterivelmente, 7 dias após o encerramento da mesma; A - Após este prazo o MAC poderá dar o melhor destino que houver às obras que não forem retiradas; 4 - Em caso de instalações, performances ou eventos multimídia, os equipamentos ou materiais necessários deverão ser providenciados pelo artista; 5 - Os artistas de cada módulo poderão providenciar um folder com textos e ilustrações do evento, caso seja necessário ou conveniente. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi



Lisbeth Rebollo Gonçalves

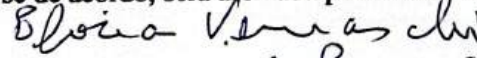

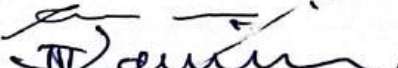
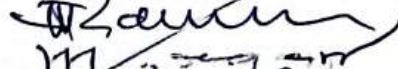




Annateresa Fabris

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 29.08.2003

Aos 29 dias do mês de agosto do ano de 2003, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burlle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Elvira Vernaschi, Antonio Santoro, Ivo Zanini, Morgan da Motta e Neide Marcondes. Justificaram a ausência os associados Cesar Giobbi e Osmar Pisani. A Presidente abre a sessão e coloca em discussão a ata da assembléia anterior que é aprovada por todos. Em seguida passa a tratar dos itens da convocatória da assembléia. 1) **Painel ABCA:** informa sobre o andamento da organização do Painel. A Secretária Geral, Elvira Vernaschi, comenta o Regulamento do Painel e que a realização do primeiro painel ainda não está marcada devido às reformas em andamento do MAC-Ibirapuera, parceiro da ABCA. Todos discutem o formato do Painel, estabelecendo que a Comissão de Organização do Painel fica responsável pela curadoria geral do evento, bem como pela organização das futuras participações dos artistas de modo a garantir um conjunto homogêneo. 2) **Prêmio Sérgio Milliet** (autor por pesquisa publicada) e **Maria Eugênia Franco** (curadoria de exposição): foram constituídas comissões para agilizar a indicação dos prêmios e que a 1ª Vice Presidente, Annateresa Fabris, que participa da Comissão de Publicação de Pesquisa, solicita sejam encaminhadas a ela as indicações, acompanhadas da documentação necessária. A Presidente pede a colaboração de todos. 3) **Publicações:** fala sobre a edição do livro sobre a ABCA, que foi lançado em Curitiba em 20 de agosto, junto ao II Simpósio da Regional Sul, agradecendo a todos que colaboraram e solicita a todos os associados que ajudem a atualizar os dados que compõem o livro para futuras reedições. A Presidente informa que a Ripasa doou quantidade suficiente de papel para se tentar uma outra publicação e sugere que se pense em uma "**Coleção sobre Crítica de Arte**", com publicações de época e atuais sobre os grandes nomes da crítica que foram os presidentes da Associação, entre eles Antônio Bento, Mário Pedrosa, começando por Sérgio Milliet, o primeiro presidente da ABCA. Informa ainda que o próximo **Jornal**, o de número 5, já está sendo preparado para edição. 4) **Atividades da ABCA:** comenta sobre o **II Simpósio da ABCA - Regional Sul "O Exercício da Crítica de Arte"**, realizado em Curitiba, entre 20 e 22 de agosto de 2003 e organizado por Maria José Justino e assessoria de Nilza Procopiak; e sobre o **Curso "Arte e Sociedade: Interfaces do Popular e do Erudito"**, que está sendo realizado no Rio de Janeiro, no Espaço Cultural Correios, entre agosto e novembro de 2003, organizado por Mirian Terezinha de Carvalho e que ambos tiveram e estão tendo absoluto sucesso. Todos examinam as publicações relativas aos eventos, comentando sobre as realizações recentes da ABCA, que lhe estão dando maior visibilidade. A Presidente informa que o **Jornal da ABCA** está disponível nas Livrarias da EDUSP e da FNAC. A Secretária Geral informa que já contactou a Livraria Cultura para mais um posto de vendas, devendo ter uma resposta no próximo dia 1º de setembro e que solicitou, de acordo com a Presidência, que a ABCA possa realizar uma mesa redonda nesta livraria para o lançamento, em São Paulo, do Livro da ABCA e também do novo jornal, devendo reunir-se com os responsáveis na próxima semana para uma decisão. 5) **Novos associados:** a Secretária Geral informa os pareceres positivos de dois membros da Comissão de Credenciais (Morgan da Motta e Mário Garcia-Guillén) para 11 solicitações de filiação à ABCA, colocando os documentos à disposição para exame dos presentes. Todos referendados pela assembléia. Os novos associados são: de São Paulo: *Giovanna Bartucci e Helouise Lima Costa*; do Rio de Janeiro: *Amandio Miguel dos Santos, Angela Azevedo Silva Balloussier Ancora da Luz e Ledy Mendes Gonzalez*; de Minas Gerais: *Stéphane Huchet*; do Distrito Federal: *Josélia de Carvalho Costandrade Civiletti e Tania Toledo Tenorio*; do Rio Grande do Sul: *Alexandre Ricardo dos Santos*; de Santa Catarina: *Roseli Hoffmann Schmitt e Teresinha Sueli Franz*. A Presidente comunica o pedido de **reintegração de Iclea Catani/RS**, através de carta enviada e de se conceder o título de **Sócio Honorário a Eduardo Rocha Virmond/PR**, tendo sido reativado o contato no Simpósio de Curitiba quando Virmond deu um precioso depoimento sobre a história da ABCA. A Assembléia aprova as duas formulações. Morgan da Motta pede a palavra para elogiar as indicações feitas por Osmar Pisani/SC. 6) **Eleição da Diretoria - triênio**

2003 / 2006: a Presidente comenta que o mandato da atual diretoria expira em setembro próximo e que a eleição deverá acontecer no início de outubro e que a Secretaria estará aberta até o dia 18 de setembro para inscrições de chapas que queiram concorrer ao pleito. Comunica ainda que, com algumas alterações, a atual diretoria concorrerá à reeleição pensando a continuidade dos trabalhos em desenvolvimento, inclusive a instalação física do Laboratório de Crítica de Arte junto à Biblioteca da Escola de Comunicações e Artes-USP, tendo para isto conversado com o Chefe de Gabinete do Reitor e com o Diretor da ECA/USP. Comunica a provável chapa da atual diretoria para a reeleição: Presidente: Lisbeth Rebollo Gonçalves; 1º Vice Presidente: Antonio Santoro; 2º Vice Presidente: Mirian Terezinha de Carvalho; Secretária Geral: Elvira Vernaschi; 2ª Secretária: Mariza Bertoli; 1ª Tesoureira: Veronica Stigger; 2º Tesoureiro: Enock Sacramento. Para a Comissão de Credenciais foram consultados e aceitam o cargo: Mário García-Guillén e Morgan da Motta, sendo que Cláudio Valério Teixeira deverá ser contatado por Mirian de Carvalho. A Comissão de apuração da eleição fica assim constituída: Ivo Zanini e Neide Marcondes. A Secretária Geral, Elvira Vernaschi, fará parte da Comissão para a organização do pleito. Será contatada a associada Annateresa Fabris para compor a Comissão. Em seguida a Presidente sugere a forma de votação. Será enviada ao associado correspondência com as regras de votação: será enviada a cédula rubricada pela Comissão, que deverá ser colocada em envelope branco e enviada em envelope endereçado e selado para a sede da Secretaria. Fica decidido que só poderão votar os sócios que estiverem quites com a associação. 7) **Palavras dos Associados:** o associado Antonio Santoro pede a palavra para sugerir que a associação realize um evento sobre os 450 anos da cidade de São Paulo, que poderá ser um curso sobre história da arte em São Paulo, organizado em colaboração com as Secretaria de Cultura do Estado e do Município em Museus e instituições de cultura da cidade, durante o ano de 2004. Todos aprovam com entusiasmo a idéia e sugerem o tema "Arte em São Paulo: 450 Anos de Memória", devendo se fazer um contato imediato com as autoridades e instituições envolvidas. Uma Comissão é constituída, assim composta: Antonio Santoro, Elvira Vernaschi, Lisbeth Rebollo Gonçalves e Neide Marcondes. O associado Antonio Santoro sugere ainda que o Livro da ABCA seja enviado de imediato à organização do Mapa Cultural realizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Colocando à disposição da Secretaria os nomes dos críticos associados para participação do evento. O associado Morgan da Motta comenta sobre a inclusão da ABCA em outras comissões de arte, como o caso da Bienal de São Paulo. A Presidente informa que os contatos neste caso em específico, não obteve resultados. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.




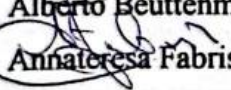
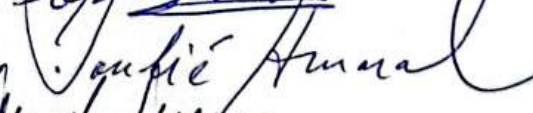

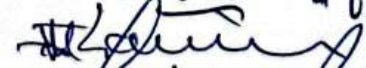


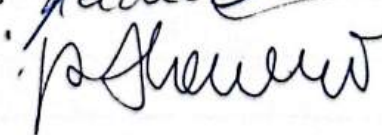
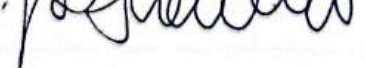
Elvira Vernaschi 
 Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves 
 Antonio Santoro 
 Ivo Zanini 
 Morgan da Motta 
 Neide Marcondes 

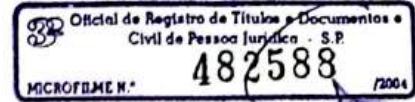
ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 19.09.2003

Aos 19 dias do mês de setembro do ano de 2003, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente, Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Alberto Beuttenmuller, Annateresa Fabris, Carlos Soulié do Amaral, Enock Sacramento, Ivo Zanini, Mariza Bertoli, Neide Marcondes, Osmar Pisani, Radha Abramo e Walter Domingues. Justificaram a ausência os associados Cesar Giobbi e Giovanna Bartucci. A Presidente abre a sessão e coloca em discussão a ata da assembléia anterior que é aprovada por todos. Em seguida passa a tratar dos itens da pauta da assembléia. **1) Jornal da ABCA:** a Presidente informa que o jornal já está no prelo, devendo ser lançado no mês de outubro, juntamente com livro recém editado, em local ainda a ser confirmado e que a Secretária Geral Elvira Vernaschi está em contato com a Livraria Cultura para a realização do evento que deverá ser acompanhado de uma palestra da 1ª Vice Presidente Annateresa Fabris. **2) caso de Ledy Mendes Gonzalez:** a nova recém associada do Rio de Janeiro, indicada pelo sócio Geraldo Edson de Andrade e já aprovada por dois dos membros da Comissão de Credenciais, sobre quem o associado Carlos Roberto Maciel Levy levantou a questão de a mesma estar vinculada com o mercado de arte, o que a impediria de se filiar a Associação. A Secretária Geral e a 2ª Vice Presidente não encontraram em suas pesquisas fatos que confirmassem esta dúvida. Foi decidido então levar o caso a Cláudio Valério Teixeira, membro da Comissão de Credenciais e também do Rio de Janeiro, a quem será enviada toda a documentação para estudos e parecer, devendo o assunto voltar a ser tratado na próxima assembléia. **3) pedido de apreciação sobre a obra de Isabella Sá Pereira:** após discussão foi decidido que a Secretária Geral deverá encaminhar ao interessado carta sugerindo que parecer sobre o curriculum da artista deva ser examinado por associados do Rio de Janeiro, sendo que lista com endereços deve ser anexada à carta. **4) eleição de diretoria triênio 2003/2006:** a Presidente agradece o incentivo de todos os colegas para que a chapa encabeçada por ela concorra à reeleição e que com esta oportunidade poderá consolidar os projetos já em desenvolvimento, como o jornal, o laboratório de história e crítica da arte e que o arquivo documental está sendo aberto e pesquisado, existindo a possibilidade de ser instalado na própria ECA USP. Uma ampliação dos documentos foi possível com a doação de um arquiteto de Brasília do material sobre o Congresso Internacional de 1959, complementado com material que está sendo coletado pela associada Veronica Stigger, em pesquisa que está sendo feita em Roma. Projetos de publicações de textos dos congressos e criar uma Coleção de Crítica de Arte com a publicação de livros sobre Sérgio Milliet, Antônio Bento, Mário Pedrosa e depoimentos de Mário Barata e Eduardo da Rocha Virmond. Propõe também uma agilização do papel da tesouraria e finaliza tecendo alguns comentários sobre os membros da chapa que está sendo registrada e agradece especialmente a Antônio Santoro, Mariza Bertoli e Carlos Soulié do Amaral terem aceito o convite para comporem a chapa. Em seguida nomeia todos os integrantes da chapa: Presidente - Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves, 1ª Vice Presidente - Antônio Santoro Jr., 2ª Vice Presidente - Mirian Terezinha Fonseca de Carvalho, Scretária Geral - Elvira Vernaschi, 2ª Secretária Mariza Bertoli, 1ª Tesoureira - Verônica Stigger, 2ª Tesoureiro - Carlos Soulié Franco do Amaral; Comissão de Credenciais - Mário García-Guillén/SP, Morgan da Motta/MG e Cláudio Valério Teixeira/RJ. O associado Alberto Beuttenmuller fala que os membros da Comissão de Ética também deveriam estar registrados na chapa e

LAOTAS

que deveriam ser pessoas mais jovens, com mais mobilidade e mais vivência atual. A Presidente lembra que isto não consta dos Estatutos, mas que após a eleição poderá ser criada uma nova Comissão com estas características. Em seguida a Presidente fala sobre as regras da eleição: só poderão votar os associados quites com a ABCA. A Secretária Geral enviará aos associados um envelope selado e subscrito onde deverá ser colocado um envelope em branco contendo o voto que deverá ser rubricado pelo Presidente da Comissão. Este envelope deverá ser encaminhado à Secretaria até o dia 29 de setembro e que a apuração será realizada no dia 3 de outubro por uma Comissão sob a Presidência do associado Ivo Zanini e composta por Neide Marcondes e Ruth Tarasantchi, tendo como observador Enoch Sacramento e como secretária Elvira Vernaschi. O resultado será encaminhado à assembléia para homologação. O tesoureiro Enoch Sacramento informa que os associados estão pagando aos poucos e que alguns ainda não pagaram os anos de 2002 e 2003. É recomendação da assembléia que os sócios inadimplentes não poderão participar do processo de eleição e que também não poderão mais receber as publicações da ABCA. A Presidente agradece a colaboração do editor do Jornal Alberto Beuttenmuller e propõe que o associado Osmar Pisani continue como Coordenador da Regional Sul. Ele informa que está em projeto a publicação do Caderno de Arte com os textos do Seminário de 2002 realizado em Florianópolis. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi 
Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves 
Alberto Beuttenmuller 
Annateresa Fabris 
Carlos Soulié do Amaral 
Enock Sacramento 
Ivo Zanini 
Mariza Bertoli 
Neide Marcondes 
Osmar Pisani 
Radha Abramo 
Walter Domingues.



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 06.10.2003

Aos 06 dias do mês de outubro do ano de 2003, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a 1º Vice Presidente, Annateresa Fabris, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Carlos Soulié do Amaral, Enock Sacramento, Giovanna Bartucci e Radha Abramo. Justificaram a ausência a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, por motivo de viagem, e o associado Ivo Zanini. A 1º Vice Presidente iniciou a sessão colocando em discussão a ata da assembléia anterior, que foi aprovada. 1) Em seguida foi notificado que a diretoria pretende fazer o lançamento do novo número do **Jornal e do Livro da ABCA**, em São Paulo, possivelmente ainda no mês de outubro, evento que contará com conferência de Annateresa Fabris, ocasião em que noticiará a eleição da nova diretoria para o triênio 2003/2006. O local está sendo estudado. 2) **Eleição de Diretoria:** a Secretária Geral procede à leitura da ata de apuração dos votos para a eleição da nova diretoria da associação para o triênio 2003/2006, como segue: **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DE DIRETORIA DA ABCA PARA O TRIÊNIO 2003 / 2006.** Aos 3 dias do mês de outubro do ano de 2003, à Rua João Moura, 187 apto. 81, entre 10 e 12 horas, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para a Diretoria da ABCA-Triênio 2003/2006, composta por Ivo Zanini - Presidente e Neide Marcondes e Ruth Tarasantchi - Membros e tendo Enock Sacramento - como Observador e Elvira Vernaschi - como Secretária. A Secretária procedeu à leitura da chapa que concorreu à eleição, assim constituída: Presidente - Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves, 1º Vice Presidente - Antonio Santoro Jr., 2º Vice Presidente - Mirian Terezinha Fonseca de Carvalho, Secretária Geral - Elvira Vernaschi, 2ª Secretária - Mariza Bertoli, 1ª Tesoureira - Veronica Stigger, 2ª Tesoureiro - Carlos Soulié Franco do Amaral. A Secretária procedeu à leitura das normas estabelecidas para esta eleição e em seguida a Comissão procedeu à apuração dos votos iniciando pela contagem geral e identificação dos votantes, tal como segue: de **São Paulo:** Agda de Carvalho, Alberto Beuttenmuller, Annateresa Fabris, Antonio Santoro, Carlos Soulié do Amaral, Daisy Peccinini, Elvira Vernaschi, Enock Sacramento, Ernestina Karman, Giovana Bartucci, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, João Spinelli, Jorge Coli, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Maria Cristina Freire, Mário García-Guillén, Marisa Bertoli, Neide Marcondes, Oscar D'Ambrosio, Paulo Klein, Paulo Ramos Machado, Percival Tirapeli, Radha Abramo, Ruth Tarasantchi e Walter Dominguez; do **Rio de Janeiro:** Amandio Miguel dos Santos, Claudio Valério Teixeira, Gustavo Rocha-Peixoto, Katia de Marco, Maria Elizabete Peixoto, Mario Barata, Mirian Terezinha de Carvalho e Zuzana Paternostro; de **Minas Gerais:** Carlos Perktold, Magno Fernandes dos Reis e Marília Andrés; do **Espírito Santo:** Angela Grando; da **Bahia:** Cesar Romero, Juarez Paraíso e Maria Helena Flexor; da **Paraná:** Eudes Soares da Rocha; do **Paraná:** Ennio Marques Ferreira, Fernando Bini e Nilza Procopiak; do **Rio Grande do Sul:** Iclea Catani e Monica Zielinski; de **Santa Catarina:** Carlos Humberto Corrêa, Dora Maria Dutra Bay, Nadja Lamas e Osmar Pisani. A Comissão houve por bem considerar os votos enviados via e-mail dos seguintes associados: Veronica Stigger/SP, atualmente residente em Roma, Eliana De Simone/SP, residindo na Alemanha, Almerinda da Silva Lopes/ES, Elza Ajzenberg/SP, Morgan da Motta/MG, Raul Córdula/PE e Vicente de Percia/RJ. O total computado foi de 58 votos, perfazendo a maioria absoluta (de acordo com o Artigo 16º dos Estatutos da ABCA), pois somente 100 do total de 141 associados estariam habilitados a votar uma vez que 41 sócios estão inadimplentes e portanto não têm direito a voto, assim sendo a maioria absoluta perfaz um total de 51 associados. Os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco contendo os votos foram colocados em urna específica. Foi feita nova contagem, confirmando o total de 58 votos. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para cada um dos membros da chapa que concorreu à eleição e que ficou assim definido: Presidente - Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves = 54 votos; 1º Vice Presidente - Antonio Santoro Jr = 54 votos; 2º Vice Presidente - Mirian Terezinha Fonseca de Carvalho = 54 votos; Secretária Geral - Elvira Vernaschi = 54 votos; 2ª Secretária - Mariza Bertoli = 54 votos; 1ª Tesoureira - Veronica Stigger = 54 votos; 2ª

LAOTAS

Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica - S.P.
482588
MICROFILME N.º

Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica
Rua XV de Novembro, 60 - (011) 232 1121 - São Paulo
Prenúncio sob nº 0511517
Arquivado, microfilmado e digitalizado sob nº 0482588
Averbado em 24.01.2004
ESTADO: SP
INSP: 7.00
R.C.: 1.1
TOTAL: 5.18

Tesoureiro - Carlos Soulié Franco do Amaral = 54 votos. Foram apurados também 3 branco e 1 voto nulo. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada à Assembléia Geral Ordinária a se realizar no dia 6 de outubro de 2004, às 10 horas, no MUSEU Brasileiro da Escultura, em São Paulo, para homologação dos associados presentes na Assembléia. Nada mais havendo a tratar, o Presidente da Comissão Ivo Zanini deu por encerrada os trabalhos e eu, Elvira Vernaschi, secretariei, redigi e assino esta presente ata que foi aprovada e será assinada igualmente por todos os membros da Comissão e pelo Observador

Elvira Vernaschi
Ivo Zanini - Presidente
Neide Marcondes - Membro
Ruth Tarasantchi - Membro
Enock Sacramento - Observador

A nova diretoria é homologada pela assembléia. 3) Em seguida a assembléia discute o caso da candidatura de Ledy Mendes Gonzalez. A Secretária Geral relata que esteve no Rio de Janeiro e que levou pessoalmente toda a documentação referente ao caso para exame de Cláudio Valério Teixeira, membro da Comissão de Credenciais, conforme decisão da assembléia anterior e apresenta carta do associado dirigida à assembléia aprovando a candidatura da pleiteante. A assembléia homologa a filiação de Ledy Mendes Gonzalez. 4) A 1ª Vice Presidente passa a palavra aos associados. O associado Enock Sacramento fala que gostaria de transmitir o cargo para o tesoureiro recém eleito já na próxima assembléia. A Secretária Geral fala sobre a eleição do Prêmio ABCA 2003 e sugere que a eleição seja feita no início de março e lembra que as indicações devem ser enviadas no começo de 2004. A associada Radha Abramo pede a palavra para convidar os associados a fazerem indicações de nomes de artistas para um projeto com sua curadoria a ser organizado pelo SESC-Pompéia, em janeiro de 2004 em homenagem ao aniversário da cidade de São Paulo, cujo título é "São Paulo, Liberdade de Amá-la" e explica que trata-se de um evento onde se pretende convidar 450 artistas de todo Brasil que deverão trabalhar sobre suporte de uma mala, que deverá ser inaugurado em 20 de janeiro, prolongando-se até 29 de fevereiro de 2004. Convida a diretoria da ABCA para elaboração de um texto crítico sobre o evento e que será afixado no espaço do evento e publicado em catálogo a ser editado, com os nomes e fotos dos trabalhos dos artistas. Documentação sobre esta realização será entregue ao Arquivo do Estado de São Paulo, juntamente com duas das malas expostas. Por sugestão de Radha Abramo a assembléia aprova que o convite deva ser feito aos associados que estiverem em dia com o pagamento da anuidade da associação, que os associados de São Paulo poderão indicar 3 artistas e que os associados de fora de São Paulo poderão indicar 2 artistas cada um e que as indicações serão de inteira responsabilidade de cada crítico. Cada artista indicado deverá vir acompanhada de nome completo, endereço, telefone e e-mail. Informa ainda que a mala retornará para os artistas. Nada mais havendo a tratar, a 1ª Vice Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi
Annateresa Fabris
Carlos Soulié do Amaral
Enock Sacramento
Giovanna Bartucci
Radha Abramo

Cartório do 11º Tabelião de Notas de São Paulo
R. Domingos de Moraes, 1062 - Vila Mariana - SP - Cep 04010-100 - Fone: (11) 5574-0944
Bel. Paulo Augusto Rodrigues Cruz
Cópia por semelhança a(s) firma(s): ANNATERESA FABRIS(38527), a qual confere com o padrão depositado em Cartório.
São Paulo, 12 de fevereiro de 2004. Seq: 4950485050484852495148555256
Em testemunho da verdade. Total R\$ 2,25
MAX ANTONIO COUTO DE ARAUJO - ESCRIVENTE AUTORIZADO 8 DIG. WILLIAMS



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 05.12.2003

Aos 05 dias do mês de dezembro do ano de 2003, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burler Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Antonio Santoro, Carlos Soulié do Amaral, Enock Sacramento, Fernando Augusto, Joseph Luyten, Morgan da Motta, Neide Marcondes, Percival Tirapeli e Radhá Abramo. Justificaram a ausência os associados Alberto Beuttenmuller, Giovanna Bartucci, Mirian de Carvalho e Osmar Pisani. A Presidente abriu os trabalhos colocando em discussão a ata da assembléia anterior que é aprovada por todos os presentes. Em seguida a Presidente colocou em discussão os vários itens da pauta: **1) Projetos para 2004:** o lançamento do **Jornal ABCA** ficou sem o patrocínio da Ripasa, porém está se buscando novos patrocínios e o jornal sairá em abril na época do evento da ABCA. **Coleção Crítica de Arte I**, nova publicação da ABCA com o objetivo de resgatar os críticos importantes para o cenário nacional e para a associação: Mário de Andrade, Sérgio Milliet, Mário Pedrosa, Antônio Bento, Lourival Gomes Machado. O primeiro volume será sobre Sérgio Milliet, coordenado por Lisbeth Rebollo Gonçalves e do qual já se possui farto material. Os próximos volumes serão coordenados por pessoas diferentes. **Coleção Crítica de Arte II:** Testemunhos para a Crítica de Arte no Brasil; Arte e Crítica na Modernidade; Arte e Crítica na Pós-Modernidade; A Crítica e a Arte Contemporânea; Interfaces entre a Crítica e a História da Arte. **Seminários e Congressos:** a Presidente informa que existe a possibilidade de se realizar um *seminário internacional* na FENART, em João Pessoa, na Paraíba. A associada Radha Abramo se propõe a contatar a Fundação Bienal para a realização de um congresso nos moldes dos já realizados por Mário Pedrosa. A Presidente propõe que uma *jornada de crítica* seja realizada em São Paulo, com duração de dois dias, dentro da universidade, pela facilidade de patrocínio junto à reitoria de pós-graduação. **2) Relatórios do Triênio 2000/2003** é apresentado pela Secretaria Geral o relatório da gestão 2000/2003 que é e aprovado por todos. O relatório da tesouraria será enviado pelo correio. **3) Anuidade da ABCA:** novamente se discutiu o pagamento da anuidade que, de acordo com os estatutos, deve ser efetuado no mês de dezembro. Cerca de 40 sócios ainda não pagaram o ano de 2003. Alguns associados estão devendo também anos anteriores. Todos aprovam que é importante o pagamento na data certa para que o envio da anuidade à AICA seja feito em fevereiro em uma única remessa. Cada remessa custa ao redor de US\$ 15,00 e a AICA só envia a quantidade de selos de acordo com os pagamentos efetuados e que é do interesse de todos que o selo chegue no início do ano para usufruir de suas vantagens. **4) Prêmio ABCA 2003:** as indicações acompanhadas de justificativa e documentação serão discutidas e aprovadas na assembléia do dia 23 de janeiro, incluem-se aí os dois novos prêmios aprovados em assembléia do dia 18 de novembro de 2002 e que ficam assim nominados: **Prêmio Antônio Bento**, para a melhor reportagem na mídia e **Prêmio Paulo Mendes de Almeida**, para a melhor exposição. É discutido e aprovado que os membros da diretoria poderão, se assim o desejarem, concorrer a prêmio uma única vez durante o mandato e que os demais associados só possam concorrer, a um mesmo prêmio, a cada intervalo de 5 anos. A votação será efetuada nos mesmos moldes da última eleição para a diretoria. A cerimônia de entrega dos prêmios será realizada no CCBB-Centro Cultural Banco do Brasil, no dia 26 de abril próximo. A Secretária Geral informa que já foi feito contato com Nicolas Vlavianos para a confecção do troféu, que terá o mesmo orçamento. Foi discutido também se o troféu seria o mesmo dos anos anteriores, deixando-se a cargo da Secretária uma conversa com o escultor para a decisão final. **5) AICA novo filiado internacional: João Frayze-Pereira.** **6) Palavras dos associados:** Radha Abramo e Elvira Vernaschi informam o andamento do evento sobre os 450 anos de São Paulo a se realizar no SESC-Pompéia em janeiro de 2004: as indicações de artistas já foram feitas, restando aos membros da diretoria encaminhar os textos críticos para reprodução em CDROM, catálogos e banners da exposição. A associada Neide Marcondes pede notícias do ciclo de palestras sobre os 450 anos junto às Secretarias do Estado e da Prefeitura. A Presidente informa que os contatos foram feitos e que não se obteve respostas. O

LAOTAS

associado Percival Tirapeli apresenta seu livro "Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó", resultado de pesquisa desenvolvida nos últimos anos e publicado em 2003, para concorrer ao Prêmio Sérgio Milliet. Outros nomes são mencionados para o Prêmio de 2003: César Romero (Gonzaga Duque), Tomie Ohtake e Aldemir Martins (Clarival do Prado Valladares). Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves *Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves*

Antonio Santoro *Antonio Santoro*

Carlos Soulié do Amaral *Carlos Soulié do Amaral*

Enock Sacramento *Enock Sacramento*

Fernando Augusto *Fernando Augusto*

Joseph Luyten *Joseph Luyten*

Morgan da Motta *Morgan da Motta*

Neide Marcondes *Neide Marcondes*

Percival Tirapeli *Percival Tirapeli*

Radhá Abramo *Radhá Abramo*

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 23.01.2004

Aos 23 dias do mês de janeiro do ano de 2004, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Alberto Beuttenmuller, Antonio Santoro, Carlos Soulié do Amaral, Daisy Peccinini, Enock Sacramento, Mariza Bertoli, Morgan da Motta, e Radhá Abramo. Justificaram a ausência os associados Giovanna Bartucci, Mário Garcia-Guillén, Mirian de Carvalho, Osmar Pisani, Paulo Klein e Roseli H. Schmitt. A Presidente abriu os trabalhos colocando em discussão a ata da assembléia anterior que é aprovada por todos os presentes. Em seguida a Presidente colocou em discussão os vários itens da pauta, que foram assim aprovados: **1) Assembléia da AICA** em Paris, em fevereiro: a ABCA estará representada pela Presidente, quando deverá apresentar a relação completa dos associados e daqueles que estão em dia com as anuidades, inclusive a de 2004 e também deverá entregar os estatutos da ABCA vigentes, impressos em uma das línguas da AICA; **2) Eventos da ABCA para 2004: *Simpósio Internacional da AICA no Brasil***, em dezembro de 2004 sobre o tema "Arte Contemporânea e a Crítica na América Latina", com o patrocínio da UNESCO; *Coleção Crítica de Arte I e II*: a Ripasa estará patrocinando o papel para os 10 primeiros volumes; o Projeto "*Organização e Informatização da Documentação da Associação Brasileira de Críticos de Arte - abca*" foi enviado a Petrobrás para concorrer a patrocínio; **3) a oferta de James Lisboa e Julio Louzada** para a ABCA utilizar o site deles para divulgação das atividades da associação foi recusada, devendo ser enviada uma carta com agradecimentos; **4) desligamento de Carlos Roberto Maciel Levy**: a Secretária Geral lê a carta com a solicitação de desligamento endereçada à Presidente, que vai anexada a esta ata a pedido do ex-associado: todos os presentes discutem a solicitação e repudiam in totum os termos da carta, considerando, quanto ao caso da aprovação do pedido de filiação de Ledy Mendes Gonzalez, do Rio de Janeiro, que a Comissão de Credenciais e a Assembléia são soberanas em suas decisões e que para a decisão final foi feita uma verificação pela associada Mirian de Carvalho/RJ à respeito e que também foram solicitadas informações ao associado Geraldo Edson de Andrade que foi quem indicou a candidata. Com relação às referências ofensivas à diretoria da abca foram consideradas impróprias e injustas. O pedido de **desligamento** foi aceito pela Assembléia; **5) Novos associados**: foram referendados os pareceres positivos da Comissão de Credenciais, para a filiação de José Armando Pereira da Silva/SP e Sandra Regina Ramalho e Oliveira/SC; **6) Prêmio ABCA 2003**: foram discutidas e aprovadas as seguintes indicações: **Prêmio Gonzaga Duque**: César Romero/BA, Enock Sacramento/SP e Nilza K. Procopiak/PR; **Prêmio Mário Pedrosa**: Arthur Barrio/RJ, Cildo Meirelles/RJ e Rosângela Rennó/PR; **Prêmio Sérgio Milliet**: Alberto Beuttenmuller/SP - pelo livro "Viagem pela Arte Brasileira - da Pré-História à Arte Conceitual" (São Paulo: Editora Aquariana, 2003), Almerinda da Silva Lopes/ES - pelo livro "Albert Richard Dietze: um Artista-fotógrafo Alemão no Brasil do Século XIX" (Vitória: Gráfica e Editora A1, 2003) e Percival Tirapeli/SP - pelo livro "Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó" (São Paulo: Editora Unesp/Imprensa Oficial do Estado, 2003); **Prêmio Ciccillo Matarazzo**: Ariano Suassuna/PE, João Cândido Portinari/RJ, Oscar Niemeyer/RJ e Romaric S. Buel/RJ; **Prêmio Mário de Andrade**: Adalice de Araujo/PR, Israel Pedrosa/RJ, Raul Córdula/PB; **Prêmio Clarival do Prado Vallares**: Anna Bella Geiger/RJ, Francisco Brennand/PE, Lygia Pape/RJ e Mario Cravo Jr/BA; **Prêmio Maria**

NOTAS

Eugênia Franco: Felipe Chaimovich e equipe do MAM/SP, pela exposição coletiva "2080", Lorenzo Mammi, pelas curadorias do Centro Cultural Maria Antônia/USP e Maria Alice Milliet pela curadoria da exposição "A Subversão dos Meios"; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Centro Cultural Correios/RJ, Centro Cultural Santander/RS e Museu de Arte Contemporânea-USP/SP - MAC 40 Anos; **Prêmio Antônio Bento:** Caderno 2/Jornal O Estado de S.Paulo/SP, Programa Metrópolis-TV Cultura/SP e UOL- /SP; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** Bienal do Mercosul, realizada em Porto Alegre, entre outubro e dezembro de 2003, Exposição "Albert Eckhout Volta ao Brasil 1644 - 2002", realizada no Instituto Ricardo Brennand/PE e na Pinacoteca do Estado/SP, entre janeiro e março de 2003 e a Exposição "Arte da África", realizada no CCBB/RJ, entre outubro e dezembro de 2003. No item **Mencão Especial** foram indicados os nomes de Ruth Laus/SC e Fundação Cultural de Blumenau/SC; para **Homenagem Especial** foram indicados os nomes de Aldemir Martins/SP, Antônio Cândido/SP, Eduardo Virmon/PR, Geraldo Alckmim/SP e Tomie Ohtake/SP. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves *Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves*

Alberto Beuttenmuller *Alberto Beuttenmuller*

Antonio Santoro *Antonio Santoro*

Carlos Soulié do Amaral *Carlos Soulié do Amaral*

Daisy Peccinini *Daisy Peccinini*

Enock Sacramento *Enock Sacramento*

Mariza Bertoli *Mariza Bertoli*

Morgan da Motta *Morgan da Motta*

Radhá Abramo *Radhá Abramo*

11/12/03 - 14h - 17h

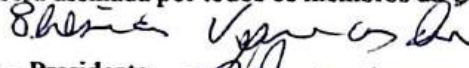


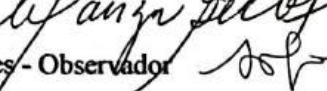


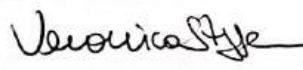
ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 22.03.2004

Aos 22 dias do mês de março do ano de 2004, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burl Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados, Antonio Santoro, Carlos Soulié do Amaral, Daisy Peccinini, Giovana Bartucci, José Armando Pereira da Silva, Joseph Luyten, Mariza Bertoli, Neide Marcondes, Verônica Stigger e Walter Dominguez. A Presidente abriu os trabalhos colocando em discussão a ata da assembléia anterior que é aprovada por todos os presentes. Em seguida a Presidente colocou em discussão os vários itens da pauta: **1) Reunião do Conselho Administrativo da AICA:** relatório sobre a participação da ABCA e sobre os contatos feitos pela Presidente: proposta feita pela AICA sobre a realização de um Seminário Internacional, organizado pela AICA e pela ABCA, com apoio da UNESCO, para a época da Bienal de S. Paulo; até abril a AICA informará sobre a viabilidade do evento; se se concretizar um grupo de trabalho deverá ser constituído; mas de qualquer forma um seminário internacional está nos planos da presidência. Nesta reunião o Conselho da AICA registrou publicamente que a ABCA é a associação mais ativa das Américas. A Presidente apresentou também os novos estatutos da ABCA, em espanhol e que lhe foi dito que a ABCA deverá adapta-los aos da AICA já revisados a serem enviados brevemente. Em seguida a Presidente coloca em discussão o restante da pauta, com aprovação de toda a Assembléia: **2) Prêmio ABCA:** a Presidente fala sobre o grande interesse que a eleição do prêmio de 2003 despertou em todos os associados, inclusive com a divulgação na mídia e a intensa campanha por parte de alguns candidatos, considerando-a muito salutar. Lembra que o processo de eleição com votação individual e secreta está de acordo com o regulamento da eleição e que houve reclamações sobre os métodos empregados no processo de conseguir votos. Sobre este e outros assuntos lê a carta da associada Annateresa Fabris, contendo 4 tópicos: sobre as indicações do Prêmio Sérgio Milliet, na qual menciona que houve 'um único livro inscrito' e analisado pela Comissão à qual ela preside. É lembrado o regimento, mediante o qual os interessados podem se inscrever diretamente. Por outro lado, reconhece-se que é importante o parecer de uma comissão, analisando os livros inscritos. Deveria ser feita uma mudança no regimento. Este é um item a estudar. Sobre a menção de assédio por votos por parte dos concorrentes, considerou-se o clima de "campanha", que sempre tem dois lados: o positivo seria a importância que está sendo dado aos prêmios da ABCA. A secretaria geral justifica o meio encontrado para completar com urgência a assinatura das atas, em face da necessidade de seu registro. Sobre a "anuidade dispendiosa: comenta-se que os sócios nacionais pagam já há algum tempo R\$ 150,00 e que os internacionais pagam R\$ 180,00, sendo que US\$ 15,00 devem ser remetidos à AICA. Este tipo de taxa é padrão nos órgãos ligados à Unesco. O mesmo acontece com o Icom, por exemplo, que cobra ainda mais. A ABCA não fazendo reajustes na taxa em reais, ao converter o devido à AICA para a moeda americana, sempre tem uma perda real em suas anuidades, único recurso de verbas de que dispõe para o trabalho anual que realiza. Em seguida a Presidente solicita que a Secretária Geral relate o resultado da apuração da eleição do Prêmio ABCA 2003. A secretária fala que dos associados aptos a votar, num total de 106, 83 votaram, ou seja, cerca de 80% dos sócios. Antes de passar à leitura sobre a apuração dos votos, a secretária fala sobre mais o voto de Maria Helena Flexor da Bahia, que havia chegado e cuja data de postagem estava correta, o que a Assembléia houve por bem considerar, perfazendo então um total de 84 sócios votantes. A Secretária passa a ler a ata aqui anexada, com o resultado da apuração: Aos 17 do mês de março do ano de 2004, à Rua João Moura, 187 apto. 81, entre 10 e 12 horas, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para o Prêmio ABCA 2003, composta por Antonio Santoro - Presidente, e Carlos Soulié F. do Amaral e Mariza Bertoli - Membros, tendo Lisbeth R. Rebollo Gonçalves - como Observador e Elvira Vernaschi - como Secretária, e tendo ainda Enock Sacramento, Morgan da Motta, Percival Tirapeli e Veronica Stigger como assistentes. O Presidente iniciou os trabalhos colocando em discussão os votos coletivos da Sessão de Minas Gerais. Após aberto o envelope contendo a ata de votação com os votos de Morgan da Motta, Carlos Perktold, Celma Alvim, Conceição Piló, Guiomar Lobato, Maria do Carmo Arantes e Pierre Santos. Foi esclarecido pela Secretária que 3 dos mencionados sócios haviam enviado seus votos pelo correio, conforme o regulamento da eleição, a saber: Carlos Perktold, Guiomar Lobato e Pierre Santos. O Presidente coloca em discussão o problema. O

LAOTASO

associado Morgan da Motta fala sobre a validade da ata de Minas Gerais e pede que seja validada ou que ele possa ainda votar. Após discussão geral, a Comissão de Apuração decide que são válidos os votos de Minas Gerais enviados pelo correio e que Morgan da Motta pode assinalar sua cédula, uma vez que está presente na apuração e que seja entregue fechada. O Presidente solicita então que iniciada a apuração não haja mais nenhum comentário. Em seguida a Comissão procedeu à apuração dos votos iniciando pela contagem geral, verificação se todos os votantes estão quites com a anuidade da Associação, bem como a identificação dos votantes, que é tal como se segue: Adalice Araújo, Agda de Carvalho, Alberto Beutenmuller, Aline Figueiredo, Almerinda da Silva Lopes, Amandio Miguel dos Santos, Angela Âncora da Luz, Angela Grando, Annateresa Fabris, Antonio Santoro, Beatriz Pellizzetti, Carlos Humberto P. Corrêa, Carlos Perktold, Carlos Soulié do Amaral, Célia Campos, Cesar Romero, Daisy V. M. Peccini, Dalva de Abrantes, Dora Maria D. Bay, Eduardo José S. Evangelista, Eduardo Rocha Virmond, Eliana De Simone - email, Elvira Vernaschi, Elza M. Ajzenberg, Ennio Marques Ferreira, Enock Sacramento, Eudes Soares da Rocha Jr., Fernando A F. Bini, Fernando Augusto, Fernando P. Velloso, Geraldo Edson de Andrade, Giovanna Bartucci, Guiomar Lobato, Gustavo Rocha-Peixoto, Heitor Reis, Ítalo Campofiorito, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, João Câmara F., Joice Gumiel Passos, José Armando Pereira da Silva, José Neistein - email, Josélia Costandrade, Joseph M. Luyten, Juarez Paraiso, Katia de Marco, Ledy Mendes Gonzalez, Lélia Coelho Frota, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Magno Fernandes dos Reis, Maria Elizabete Santos Peixoto, Maria Elizia Borges, Maria José Justino, Marília Andrés Ribeiro, Mário A Barata, Mário Garcia-Guillén, Mariza Bertoli, Matilde Matos, Mirian T. F. de Carvalho, Morgan da Motta, Nadja Lamas - email, Neide Marcondes, Nilza Procopiak, Olivio Tavares de Araujo, Oscar D'Ambrósio, Osmar Pisani, Paulo Klein, Percival Tirapeli, Pierre Santos, Radha Abramo, Raul Cordula, Roberto Galvão, Roseli H. Schmitt, Ruth S. Tarasantchi, Sandra Makowicky, Sandra Regina R. e Oliveira, Sol Biderman, Solange B. L. Chalita, Tania Toledo Tenorio, Teresinha Sueli Franz, Ursula Rosa da Silva, Veronica Stigger e Walter Dominguez. O total computado foi de 83 votos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º dos Estatutos da ABCA. O total é de 106 associados quites com a anuidade da associação. Assim sendo, a maioria absoluta de sócios habilitados a votar perfaz um total de 54, no universo de 106 votantes. Os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco contendo os votos foram colocados em urna específica. Foi feita nova contagem, confirmando o total de 83 votos. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para cada um dos indicados ao Prêmio e que ficou assim definido: **Prêmio Gonzaga Duque:** César Romero/BA = 26; Enock Sacramento/SP = 39; Nilza K. Procopiak/PR = 16, 2 votos em branco; **Prêmio Mário Pedrosa:** Arthur Barrio/RJ = 28; Cildo Meirelles/RJ = 31; Rosângela Rennó/MG = 20, 1 voto nulo e 3 votos em branco; **Prêmio Sérgio Milliet:** Alberto Beutenmuller Beutenmuller, pela publicação do livro "Viagem pela Arte Brasileira - da Pré-História à Arte Conceitual" (São Paulo: Ed. Aquariana, 2003) = 28; Almerinda da Silva Lopes, pela publicação do livro "Albert Richard Dietze: um Artista-fotógrafo Alemão no Brasil do Século XIX"(Vitória: Gráf. e Ed. A1, 2003) = 12; Percival Tirapeli, pela publicação do livro "Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó" (São Paulo: Ed. Unesp/Imprensa Oficial do Estado, 2003) = 40, 3 votos em branco; **Prêmio Ciccillo Matarazzo:** Ariano Suassuna/PE = 33; João Cândido Portinari/RJ = 17; Oscar Niemeyer/RJ = 22; Romaric S. Buel/RJ = 10, 1 voto em branco; **Prêmio Mário de Andrade:** Adalice de Araújo/PR = 34; Israel Pedrosa/RJ = 19; Raul Córdoba/PB = 26, 4 votos em branco; **Prêmio Clarival do Prado Valladares:** Anna Bella Geiger/RJ = 15; Francisco Brennand/PE = 31; Lygia Pape/RJ = 20; Mário Cravo Jr/BA = 16, 1 voto em branco; **Prêmio Maria Eugênia Franco:** Felipe Chaimovich e equipe do MAM, pela curadoria da exposição "2080", realizada no MAM/SP, entre janeiro e abril de 2003 = 16; Lorenzo Mammi, pelo conjunto de curadorias realizadas no ano de 2003 no Centro Universitário Maria Antonia/USP = 25; Maria Alice Milliet, pela curadoria da exposição "A Subversão dos Meios", realizada no Itaú Cultural/SP, entre outubro de 2003 e março de 2004 = 31, 10 votos em branco e 1 voto nulo; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Centro Cultural Correios/RJ = 10; Santander Cultural/RS = 20; Museu de Arte Contemporânea/USP = 51, 2 votos em branco; **Prêmio Antônio Bento:** Caderno 2/Jornal O Estado de S. Paulo = 45; Programa Metrópolis/TV Cultura S. Paulo = 32; UOL/SP = 4, 1 voto em branco e 1 voto nulo; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** Bienal do Mercosul, realizada em Porto Alegre, entre outubro e dezembro de 2003 = 22; Exposição "Albert Eckhout volta ao Brasil 1644 - 2002", realizada no Instituto Ricardo Brennand/PE e na Pinacoteca do Estado/SP, entre janeiro e março de

2003 = 28; Exposição "Arte da África", realizada no Centro Cultural Banco do Brasil/RJ, entre outubro e dezembro de 2003 = 31, 2 votos em branco. Foram apurados então 29 votos em branco e 3 votos nulos. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada à Assembléia Geral Ordinária a se realizar no dia 22 de março, às 10 horas no MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, para homologação da Assembléia. Nada mais havendo a tratar, o Presidente da Comissão Antonio Santoro deu por encerrados os trabalhos e eu, Elvira Vernaschi, secretariei, redigi e assino esta presente ata que foi aprovada e será assinada por todos os membros da Comissão, pelo Observador e pelos Assistentes.

- Elvira Vernaschi 
- Antonio Santoro Jr. - Presidente 
- Carlos Soulié F. do Amaral - Membro 
- Mariza Bertoli - Membro 
- Lisbeth R. Rebollo Gonçalves - Observador 
- Enock Sacramento - Assistente
- Morgan da Motta - Assistente 
- Percival Tirapeli - Assistente
- Veronica Stigger - Assistente 

Assim o resultado final, com o acréscimo de mais uma voto, é homologado pela assembléia da seguinte forma: **Prêmio Gonzaga Duque:** Enock Sacramento/SP; **Prêmio Mário Pedrosa:** Cildo Meireles/RJ; **Prêmio Sérgio Milliet:** Percival Tirapeli, pela publicação do livro "Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó" (São Paulo: Ed. Unesp/Imprensa Oficial do Estado, 2003); **Prêmio Ciccillo Matarazzo:** Ariano Suassuna/PE ; **Prêmio Mário de Andrade:** Adalice Araújo/PR ; **Prêmio Clarival do Prado Valladares:** Francisco Brennand/PE; **Prêmio Maria Eugênia Franco:** Maria Alice Milliet, pela curadoria da exposição "A Subversão dos Meios", realizada no Itaú Cultural/SP, entre outubro de 2003 e março de 2004; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Museu de Arte Contemporânea/USP; **Prêmio Antônio Bento:** Caderno 2/Jornal O Estado de S. Paulo; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** Exposição "Arte da África", realizada no Centro Cultural Banco do Brasil/RJ, entre outubro e dezembro de 2003; **Menções Especiais:** Ruth Laus; Sonia von Brusky, pela exposição "Homenagem a Pierre Restany - Esculturas de Sonia Von Brusky" (MAC USP Anexo, 21 de agosto a 22 de setembro de 2003); Bial do Mercosul (Porto Alegre, agosto/setembro de 2003); Fundação Cultural de Blumenau; Jornal São Paulo Hoje / CBI (Canal Brasileiro da Informação) - Canal 16 uhf; **Homenagem:** Aldemir Martins; Tomie Ohtake; Antônio Candido e Geraldo Alckmin. Todos elogiam o sistema de apuração e a associada Daisy Peccinini recomenda um voto de louvor para a Comissão Eleitoral e para a Diretoria que demonstra plena democracia e grande vitalização da ABCA. 3) Em seguida é discutida a posição assumida pelo associado Morgan da Motta sobre problemas por ele aventados quanto ao processo da eleição. A Secretária Geral solicita que a 2ª Secretária, Mariza Bertoli, leia os documentos enviados via email pelo associado sobre o assunto, que ficam aqui registrados por solicitação da assembléia: De :Elvira Vernaschi evernaschi@hotmail.com Para :mmotta@hojeemdia.com Assunto : Homepage - premio abca 2003 Enviado : sexta-feira, 5 de março de 2004 16:46:45 Morgan, deixei recado na sua secretária eletrônica, mas envio este email também. É sobre o Prêmio de 2003. Na sua homepage existem dois erros graves: - a data final de postagem dos votos é dia 12 DE MARÇO e não dia 15; - só serão aceitos votos enviados pelo correio (todos já receberam envelopes devidamente selados e subscritados) - NÃO SERÃO ACEITOS VOTOS ENVIADOS VIA FAX, EMAIL, ou outro meio de remessa. POR FAVOR AVISE OS COLEGAS DE MINAS GERAIS, pois pode acontecer como na eleição para diretoria quando você trouxe os votos pessoalmente quando da assembléia. IMPORTANTE: os votos devem ser postados até o dia 12 de março. Abraços, Elvira De : postmaster@mail.hotmail.com Enviado : terça-feira, 9 de março de 2004 17:01:05 Para : evernaschi@hotmail.com Assunto : Delivery Status Notification (Failure) This is an automatically generated Delivery Status Notification. Unable to deliver message to the following recipients,

due to being unable to connect successfully to the destination mail server. mmotta@hojeemdia.com <<< "Elvira Vernaschi" <evernaschi@hotmail.com> 9/ 3 18:07 >>> Morgan, a mensagem enviada retornou, hoje, outra vez. Elvira De : Morgan da Motta <mmotta@hojeemdia.com.br> Enviado : quarta-feira, 10 de março de 2004 13:48:55 Para : <evernaschi@hotmail.com> Assunto : Resposta: Retorno da mensagem Miss Elvira, so voltei da Europa e dos States ontem. Dai, considerando que daqui vou ao rio e paraty devendo voltar a belo horizonte somente dia 19 ou 20.não posso fazer nada. fui e voltei e só agora vem tal mensagem. Por outro lado, mostrei a Lisbeth em Paris quando do encontro da AICA QUE ASSIM O FIZ CONSIDERANDO QUE FIZ ATA, VOTAMOS EM BLOCO E SE NÃO FOR CONSIDERADO ENTRAREI COM AÇÃO JUDICIAL pois burocracia ou palhaçada não é comigo. Se a senhora tivesse lido a ata, escrita e assinada pela Maria do carmo, votação confirmada por Guiomar Lobato e assinatura dos votantes foi a maneira mais prática considerando que eu e mais 3 estaremos fora de B.H. no periodo. Ao contrario dos outros que reclamam e brigam e saem decidí o seguinte, toda vez que complicaram o que fazemos certo vamos partir para resolver judicialmente. Afinal, tenho história, tenho independencia moral e financeira, ao contrário da maioria dos críticos desinformados e mortos de fome que se vendem por qualquer coisa...Se quiser falar comigo estarei hoje e amanhã fone 30784761.Quarta e quinta, voltando aqui na segunda a noite e terça feira o dia todo. Por que voce não apanhou com a Sara no periodo que fui e voltei. Passei aqui apenas para deixar tal votação e quase um mes depois volto e voce decide que não vale sem ter visto ata ou voto. Give me a break... Morgan From: "Morgan da Motta" mmotta@hojeemdia.com.br To: evernaschi@hotmail.com Subject: Resposta: Homepage - premio abca 2003 Date: Thu, 11 Mar 2004 09:52:58 -0300 Esqueça mensagem - delete please - de ontem.Por outro lado, se dei espaço materia capa foi com base press release enviada pela tal de assessora de imprensa.Por outro lado, com referencia votação fim de papo: deixei ata e voto em bloco aqui, entreguei copia xerox Lisbeth no encontro da aica in Paris.Voltei a sao paulo e ate hoje voce não apanhou com a sara no Mac Ibirapuera.No entanto, teve tempo para ligar paratodos e deixar mensagem na secretaria.Por que tanta tempestade em copo d'agua.cheguei da europa e dos states terça, daqui vou pro rio e paraty devendo voltar a saõ paulo na terça pela manha.Sera que teria de ir a BH antes do final das minhas ferias somente para votar voto que chegou muitos dias depois de eu ter viajado e feito reunião e enviado voto e ata em anexo.give me a break.é abuso de poder e complicar em fez de facilitar.Fim de papo e copia agora também esta em poder do Enock.Vamos simplificar a vida e enjoy o que há de bom e chega de burocracia... Morgan Morgan, (mensagem enviada em 12 de março de 2003) se você ainda está em SP e quiser votar, vou deixar um envelope com todo material na minha portaria, pois estou de saída. Você pode votar e lacrar o envelope que eu apanho depois. Endereço: Rua João Moura, 187 apto. 81 Elvira De : Morgan da Motta <mmotta@hojeemdia.com.br> Enviado : terça-feira, 16 de março de 2004 11:09:40 Para : <evernaschi@hotmail.com> Assunto : Resposta: RE: Resposta: Homepage - premio abca 2003 Elvira darling: acabei de voltar de Paraty.Estou deposto a comparecer 15 minutos antes da apuração e resolver, se possível, este imbroglio de vez.Poderia Ter retornado a B>H. de Paraty e Rio direto para BH, no entanto, devido tal "confusão" estarei até as 14 horas de amanhã em S.P..Caso não resolva serei obrigado entregar um dos meus advogados de sampa ou belô para resolver.Não posso perder tantos votos em função de entaves tolos e burocracias...P.S. Não convido ninguem para ir à portaria de minha casa ou lobby do meu escritório...Enfim, convido para ir ao meu living ou escritório.Voilá...O grande entrave da ABCA é está virando associaçã de historiadoras de meia tijela, na qual pessoas não reliables (leai-se não confiáveis) ditam normas abusando do poder, ou então, ao bel prazer.Antes de jornalista sou empresário e gosto das coisas práticas, objetivas e diretas sem maiores marolas ou entaves....Morgan Data: Tue, 16 mar 2004 10:50:32 -0300 De: Morgan da Motta <mmotta@hojeemdia.com.br> Para: DHOJE:[usp.br]:lrebollo Assunto: Resposta: Re: Para seu conhecimento Pois é, eu como jornalista, critico de arte e empresário estou sendo taxado de criar problemas.Parece piada.O grande problema da ABCA é que voce é medrosa, às vèzes, delega poderes a pessoas nao !reliables (leia-se confiáveis em ingles.Ao contrário dos outros que, frutrados deixam a associação eu vou em frente.Não sou menino, não sou moleque e muitos antes de voces serem membros da ABCA ia ao Rio na Esdi (Carmem Portinho, no Mam (temposde Antonio Bento de quem fui delegado adjunto na Bienal de 1974 de Paris.A Abca está afundando em função da presença de grande número de historiadoras de meia tijela, incompetentes e cheia de burocracia.Irei a contagem de votos e se não forem aceitos irei a justiça para anular a votação nem que custe muito dinheiro.Para tanto já conversei com

advogados de minas e de são Paulo. Lamento, no entanto, o medo da Lisbeth de tudo é que tem causado grandes problemas, como por exemplo, quando se nega a dar voto de mineira, etc. e tal... Poderia ter seguido de Parati para B.H. no entanto; estou aqui para resolver tal imbroglio... <<< <rebollo@usp.br> 13/ 3 10:06 >>> CARO ENOCK, OBRIGADO POR SUA MENSAGEM SOBRE O CASO DO MORGAN, ELE NÃO ME PERGUNTOU NADA, APENAS ENVIOU OS VOTOS EM FORMA DE ATA DE REUNIÃO, DEIXANDO COM A JOVEM QUE ME AUXILIA COMO SECRETARIA PARTICULAR. DISSE QUE QUEM DECIDE É A COMISSÃO INSTITUÍDA PARA A APURAÇÃO E QUE SOU SÓ OBSERVADORA. TENTEI TAMBÉM CONVENCÊ-LO A ENVIAR O VOTO NA CÉDULA PARA EVITAR PROBLEMAS. É PENA PERDER OITO VOTOS, SEJA PARA QUEM OS MESMOS SE DIRIGIREM. POR MIM, ACEITARIA, MAS TEMOS A COMISSÃO. ELE VEM CRIANDO MUITOS PROBLEMAS EM TODAS AS REUNIÕES. É PENA, POIS A ABCA ESTÁ CRESCENDO E AMADURECENDO. UM ABRAÇO, LISBETH Citando Enock <enocks@ig.com.br>: Prezada Lisbeth, Realmente, trata-se de um fenômeno novo. Nunca recebi tantos e-mails e tantos telefonemas. O interesse pela ABCA e seus prêmios cresceu muito. Um jornalista do Paraná ligou para me entrevistar sobre a eleição. Disse que Orlando Pessutti, que lhe dirigiu carta de apoio aos nomes de Adalice e Nilza, não é Governador do Estado, mas sim Vice-Governador. E que o Governador do Paraná é o Roberto Requião. Atualmente, informou-me, Pessuti é Secretário da Agricultura e do Abastecimento do Paraná e não Governador. E que ele não pode assinar como Governador do Estado, mesmo que ele estivesse substituindo temporariamente o Governador. Ele assina sempre como Vice. Lembrou ainda que, quando o Lula viaja, José de Alencar assina como "Vice-Presidente, no exercício da Presidência". No carta de apoio que ele foi dirigida, fizeram um "up-grade" do Pessuti. O jornalista queria também entrevistar-me sobre arte contemporânea e, pelo que eu senti, gostaria que eu apontasse problemas relacionados com comunicação entre artistas e público. Recomendou-me comprar o livro "Desconstruindo Duchand", de Affonso Romano de Santana. Para não colocar mais fogo na fogueira, pedi que as perguntas me fossem dirigidas por e-mail. Mas não as respondi. Outra questão: O Morgan da Motta telefonou-me ontem e hoje informando que, com sua autorização, enviou os votos dos sócios de Minas "em bloco". Tentei convencê-lo de que seria melhor votar individualmente, como todos estão fazendo. Mas ele disse que, por motivos de viagens dele e de outros, não foi possível fazer isso e que ele está, inclusive, viajando hoje para o Rio de Janeiro e Parati, não sendo possível ir a Belo Horizonte apenas para postar o seu voto individual. Por via das dúvidas, estou recomendando os colegas de Minas a seguir os procedimentos normais. E, como ele estará presente na apuração, poderá eventualmente votar na hora numa cédula individual. Atenciosamente Enock Sacramento — Original Message — From: <rebollo@usp.br> To: "Enock" <enocks@ig.com.br> A Secretária relata ainda as ofensas recebidas telefonicamente que colocava em dúvida seu profissionalismo e sua atitude como Secretária da Associação. Lembra a todos os presentes sobre farta correspondência enviada contendo os procedimentos da eleição e considera um insulto os termos da correspondência acima transcrita, uma vez que ofende a Secretária, a Diretoria e também todos os membros da associação. A Assembléia considera que a atitude do associado Morgan da Motta é extremamente inadequada, própria para no mínimo uma carta de advertência. Após intensa discussão, é recomendado que se encaminhe toda a documentação em referência, acompanhada de carta da diretoria, solicitando análise e parecer da Comissão de Ética. É lembrado ainda pela assembléia que entre os fundadores encontram-se nomes importantes da história da arte no Brasil, como Mário Barata e mais recentemente José Roberto Teixeira Leite, o que faz com que o teor da correspondência mereça um desagravo. A Secretária Geral é incumbida de encaminhar a documentação para a Comissão de Ética. 4) Por fim é registrado com pesar o falecimento da ex-Presidente da ABCA, Sra. Ernestina Karman, à qual se faz justa homenagem. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi



Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves



Antonio Santoro



LAOTAS

Carlos Soulié do Amaral

Daisy Peccinini

Daisy M. Peccinini

Giovanna Bartucci

José Armando Pereira da Silva

José Armando Pereira da Silva

Joseph Luyten

Mariza Bertoli

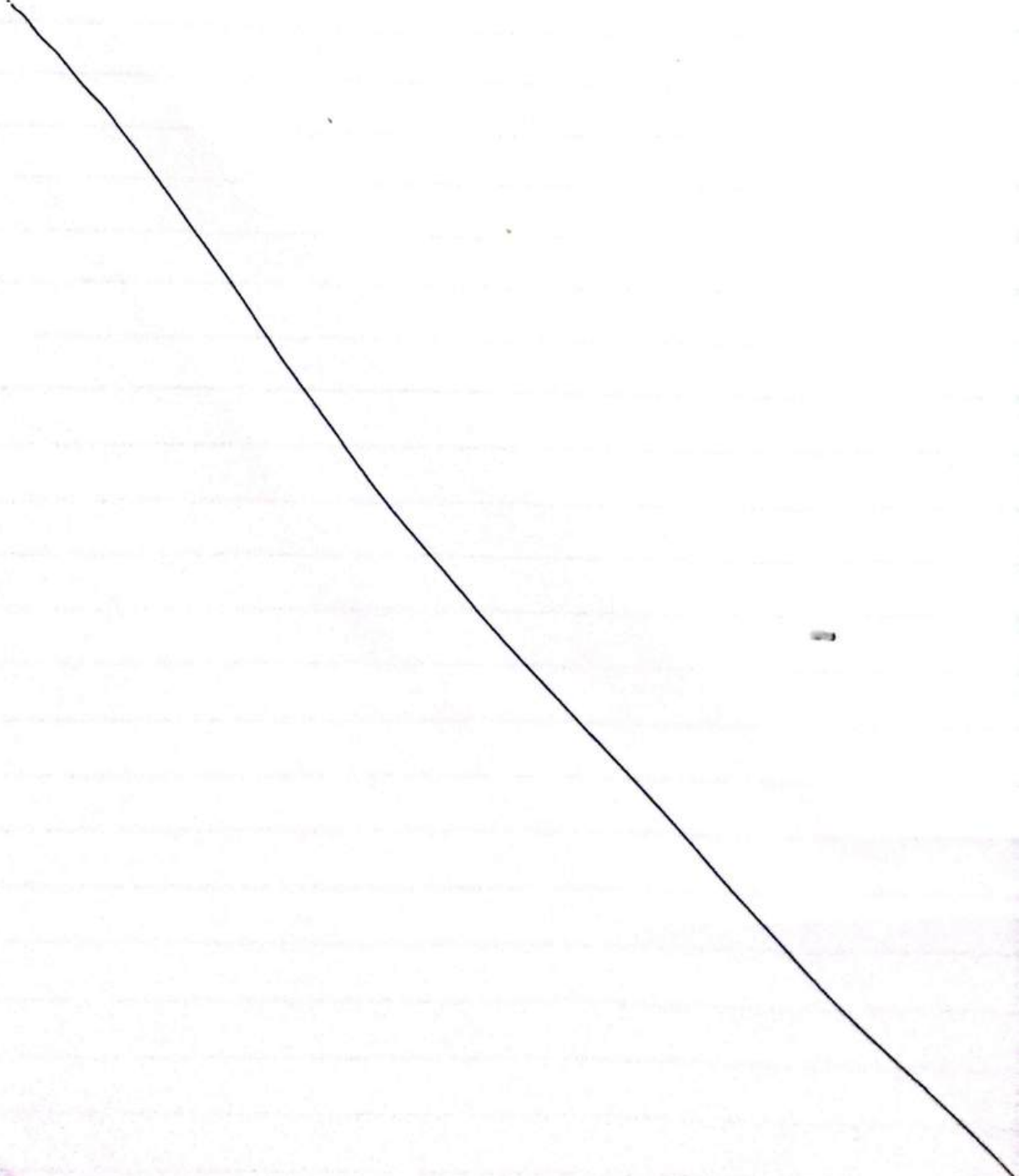
Mariza Bertoli

Neide Marcondes

Veronica Stigger

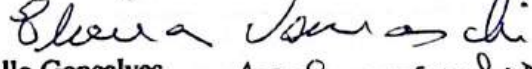



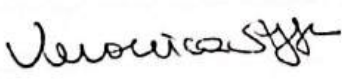
Veronica Stigger

Walter Dominguez



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 14.06.2004

Aos 14 dias do mês de junho do ano de 2004, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burt Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Célia Campos, Enock Sacramento, Neide Marcondes, Olney Kruse, Radhá Abramo e Verônica Stigger. A Presidente abriu os trabalhos colocando em discussão a ata da assembléia anterior que é aprovada por todos os presentes. Em seguida a Presidente colocou em discussão os vários itens da pauta: 1) **Relatório de atividades:** a Presidente relata que durante o encontro da AICA constatou que somente dois países latino-americanos distribuem prêmios anuais e informa que como ainda não obteve uma resposta da Internacional sobre a realização de um seminário em São Paulo a diretoria está organizando um evento para os dias 27 a 30 de setembro, logo após a inauguração da Bienal de São Paulo, sobre o tema **Arte, Crítica e Mundialização**, cujo enfoque está no olhar da crítica sobre a temática da Bienal que é "arte e território livre". Para a realização do evento já se busca apoio financeiro das agências financiadoras (Fapesp) e outros organismos. A Presidente fala também sobre a publicação da **Coleção Crítica de Arte** que já conta com o patrocínio do papel e que está em contato com a IMESP para um convênio sobre a publicação. A seguir a Presidente discorre sobre a edição especial do novo número do **Jornal da ABCA** sobre a Bienal, que será lançado junto com o Seminário Internacional. **Painel ABCA:** nova exposição deverá ser realizada no MAC USP, em setembro/outubro, com artistas de Santa Catarina indicados pelos críticos Osmar Pisani, Dora Maria Dutra Bay, Nadja Lamas e Roseli Schmitt. 2) **Parecer da Comissão de Ética:** a Secretária Geral informa que ao entrar em contato com a Comissão de Ética sobre o lamentável episódio da votação do Prêmio ABCA 2003, envolvendo o associado Morgan da Motta, os Conselheiros preferiram reencaminhar o assunto para discussão em Assembléia. É de parecer de dois dos membros da Comissão presentes na Assembléia, Enock Sacramento e Radhá Abramo, e aprovado por unanimidade, uma vez que a Comissão encontra-se desfalcada de membros e até sua recomposição, que carta da Diretoria seja encaminhada ao associado, exigindo sua retratação formal por escrito em relação aos comentários contidos nos documentos lidos e examinados na última assembléia e que a correspondência deverá ser encaminhada registrada via cartório. 3) **Regional Sul: nova coordenação:** de acordo com decisão tomada no Seminário da Regional Sul realizado em 2002 em Florianópolis/SC versando sobre o rodízio da coordenadoria regional e de acordo com decisão dos associados dos estados de Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, a Coordenadoria anteriormente sob o controle de Osmar Pisani, de Santa Catarina, passa a ser feito pelo estado do Paraná sob a direção da associada Maria José Justino. 4) **Desligamento da ABCA:** por solicitação dos próprios interessados são aceitos os pedidos de desligamento de: Marco Gianotti/SP e Pedro Karp Vasquez/RJ. 5) **Palavras dos Associados:** o associado Olney Kruse, dizendo-se feliz por estar de novo presente nas assembléias da ABCA comunica que está retornando às atividades jornalísticas convidado que foi a escrever para uma coluna de artes na Revista Flash; a Secretária Geral comunica o recebimento de correspondência da associada Sandra Makowiecky informando que foi nomeada Pró-Reitora de Ensino de Graduação da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, fato que merece os cumprimentos de todos os presentes. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

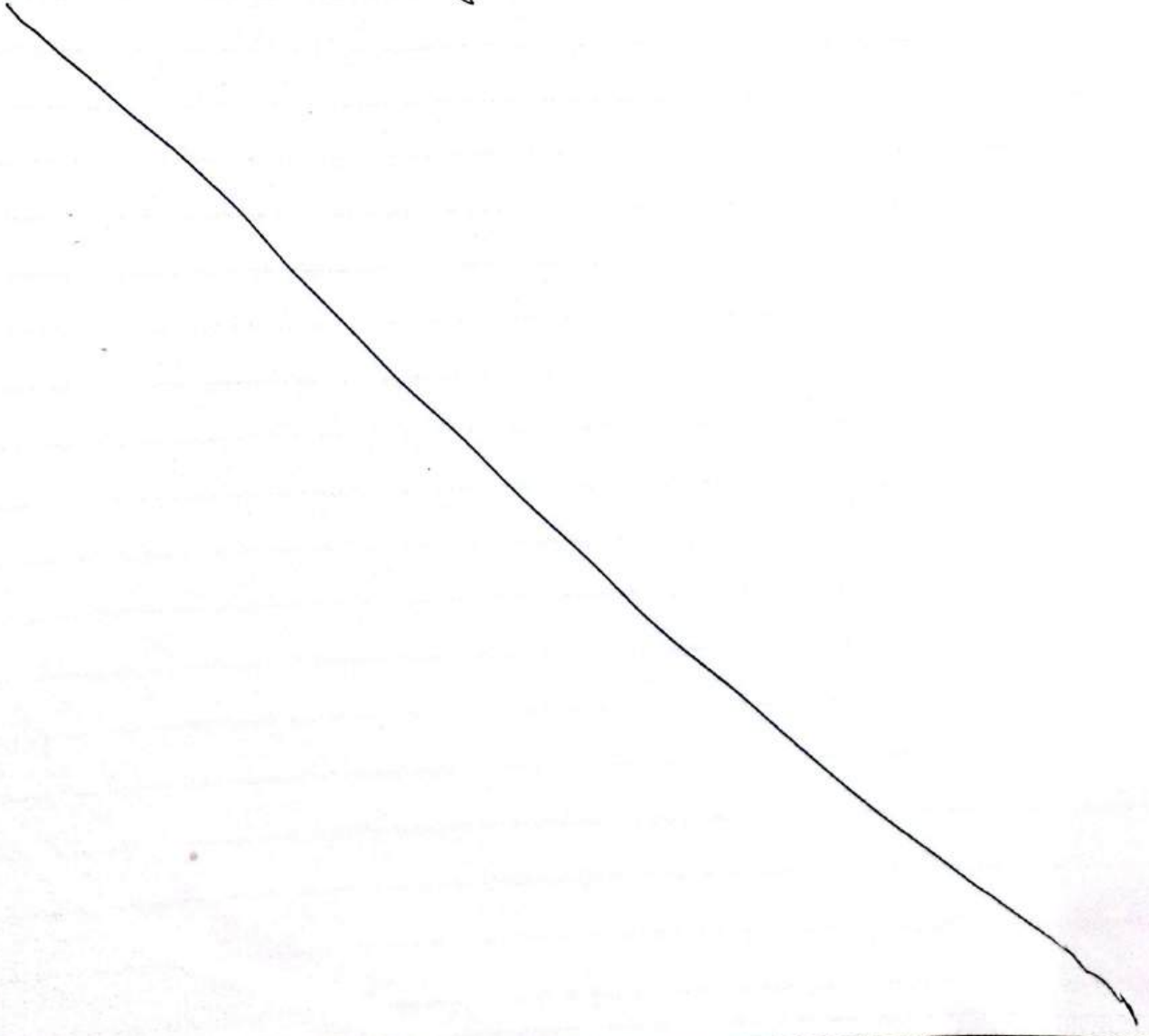
Elvira Vernaschi 
 Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves 
 Célia Campos 
 Enock Sacramento 
 Neide Marcondes
 Olney Kruse
 Radhá Abramo
 Verônica Stigger 

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 25.10.2004

Aos 25 dias do mês de outubro do ano de 2004, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Bule Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes o Primeiro Vice Presidente Antonio Santoro Jr., que conduziu os trabalhos, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Alberto Beuttenmuller, Enock Sacramento, Ivo Zanini, Mariza Bertoli, Roseli H. Schmitt e Verônica Stigger. Justificou a ausência, por motivo de doença a Presidente, Lisbeth Rebollo Gonçalves. O 1º Vice Presidente iniciou a sessão colocando em discussão a ata da assembléia anterior, que foi aprovada. A seguir colocou em discussão os itens da pauta: 1) Comunicados da Presidência: **Seminário Internacional "Arte Crítica e Mundialização"**: foi feito um balanço favorável da organização e repercussão do seminário. A Secretária Geral informou que em cada sessão do evento sempre estiveram presentes cerca de 100 pessoas. O 1º Vice Presidente comenta que a palestra da associada Cristina Freire sobre a instalação de Paulo Bruscky na Bienal levou o público presente ao seminário voltar à Bienal para ver outra vez a obra. Será organizado em 2005, pela associada Annateresa Fabris, um **Seminário sobre Crítica de Arte** que se destina a jovens profissionais da área em todo o Brasil, alunos de pós-graduação, a serem indicados por seus orientadores. **Coleção Crítica de Arte**: a Secretária Geral informa que além do patrocínio do papel pela Ripasa, agora se conseguiu a impressão através da IMESP e que os dois primeiros volumes já estão em fase de preparo. Todos discutem sobre a data e local de lançamento: uma possibilidade poderia ser na data de entrega do Prêmio ABCA 2004. O 1º Vice Presidente sugere que o local poderia ser a Faculdade de Belas Artes ou a Pinacoteca do Estado. A decisão será tomada oportunamente. Em 2005 será organizado o **III Seminário da Regional Sul**, em setembro/outubro. Em reunião realizada pelos associados do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, presentes no seminário internacional de São Paulo, foi aceita a proposta da associada Ursula Rosa da Silva de que seja realizado em Pelotas, uma vez que os dois anteriores foram realizados em Florianópolis e Curitiba. A Secretária Geral informa que em correspondência trocada com Paulo Sérgio Duarte, atual curador da Bienal do Mercosul, ele sugere que se faça um encontro nacional na época de abertura da Bienal, mas a Secretária coloca o problema do patrocínio e que novos contatos deverão ser feitos com Paulo Sérgio Duarte. Os associados presentes sugerem então que se faça um dia em Porto Alegre e dois dias em Pelotas. 2) **Jornal ABCA**: por sugestão da Presidente, Lisbeth Rebollo Gonçalves, o próximo número do Jornal poderia ter uma edição especial com artigos sobre a arte sul matogrossense. Os presentes comentam que uma edição especial igual ao último número sobre a Bienal é muita extensa e sugerem uma ampliação do tema para todo o centro-oeste. A associada Mariza Bertoli sugere que ela mesma possa escrever sobre o artista Humberto Espíndola e sugere ainda os nomes dos críticos sul americanos Alicia Haber e Tício Escobar, bem como de Aline Figueiredo para colaborarem com outros artigos. O editor do jornal Alberto Beuttenmuller sugere uma edição de 20 páginas, podendo alcançar 24 e solicita que se envie carta aos associados estabelecendo a data de envio das matérias, bem como os convites para os associados escreverem sobre a arte do centro-oeste. 3) **Painel ABCA**, este núcleo seria organizado com artistas de Santa Catarina: a Secretária Geral informa das grandes dificuldades de realização do Painel ainda este ano em conjunto com o MAC USP e que por este motivo coloca o cargo de Coordenadora do Painel à disposição da Associação para que outro associado possa dar andamento à organização, deixando à critério de Santa Catarina a decisão de realizar ou não o evento. A associada Roseli Schmitt, coordenadora do evento naquele Estado, coloca as dificuldades de se organizar o evento e dos patrocínios conseguidos que não podem ser perdidos e diz que irá entregar uma carta à direção do MAC e aos conselheiros sobre o assunto. Os associados presentes solicitam que a Coordenadora continue à frente da organização do Painel e que se procure outro espaço em São Paulo para sua realização. 4) **Tesouraria**: a 1ª. Tesoureira Verônica Stigger solicita afastamento de suas funções por motivo do término de sua tese de doutorado, até março de 2005, devendo assumir seu posto o 2º. Tesoureiro Carlos Soulie do Amaral. Todos discutem sobre os sócios inadimplentes e concordam em que se deva enviar cartas específicas para os devedores cobrando a anuidade de 2005 a ser paga até 15 de dezembro e sobre as anuidades em atraso. Discute-se ainda sobre novos valores para 2005 válidos para 2006, devendo permanecer o mesmo montante uma vez que algumas pessoas já pagaram, e propõem a quantia de R\$ 200,00, para o próximo ano, uma vez que a AICA está cobrando a anuidade em euro. 5) **Novos associados**: é aprovada por unanimidade a refiliação de Ruth Laus, ex-secretária da associação, agora como sócia honorária. 6) **Parecer da Comissão de Ética**: a Secretária Geral informa que a ABCA ainda não recebeu resposta do associado Morgan da Motta sobre carta enviada em 21 de junho

informando-o da decisão da assembléia que solicita a retratação do associado referente aos acontecimentos já registrados na ata anterior. Os presentes discutem e pedem o afastamento imediato do associado pelas ofensas dirigidas à Presidente, à Secretária Geral e a todos os associados. Por sugestão da Secretária Geral decide-se enviar mais uma vez nova correspondência ao associado reiterando uma resposta e a assembléia decide estipular a data de 10 de novembro como prazo para o recebimento da referida retratação e que se deve deixar claro na carta que se isto não ocorrer, a partir do dia 11 de novembro o associado estará automaticamente desligado. 7) **Palavras dos Associados:** o associado Enock Sacramento sugere que a ABCA envie carta de cumprimentos pela eleição de Ângelo Oswaldo para a Prefeitura de Ouro Preto, por sua atividade na área de artes, dizendo que poderá ser um possível novo associado. Nada mais havendo a tratar, o 1º. Vice Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*
 Antonio Santoro Jr. *[Signature]*
 Alberto Beuttenmuller *[Signature]*
 Enock Sacramento *[Signature]*
 Ivo Zanini
 Mariza Bertoli *[Signature]*
 Roseli H. Schmitt
 Verônica Stigger *[Signature]*



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 06.12.2004

Aos 06 dias do mês de dezembro do ano de 2004, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burlle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA que foi presidida por Lisbeth Rebollo, com a presença dos associados Radha Abramo, Antonio Santoro, Enock Sacramento e Mariza Bertoli. A presidente comunicou que a anuidade da AICA subiu de 15 para 20 Euros, enquanto a anuidade cobrada pela associação foi de 180 reais e, portanto, houve uma baixa no caixa da associação. Sugeriu que para o ano seja cobrada em separado a anuidade da AICA (20 Euros), para aqueles que desejarem manter a carteira internacional e o valor de 130 reais para a anuidade da ABCA, cujos associados receberão uma carteira de mesmo formato, de âmbito nacional. Radha argumentou que no caso de representação nacional de membro da ABCA deveria haver uma verba do Ministério da Cultura, considerando a presença expressiva da associação no Brasil. Foi comentado que atualmente somente aqueles membros ligados às universidades, conseguem tal financiamento e foi proposta a entrega de uma carta ao ministro Gilberto Gil que será feita por Radha Abramo. A presidente relatou o andamento da edição dos livros "Sergio Milliet - Cem Anos" e "Os Lugares da Crítica de Arte", explicando que foi contratado um profissional para produzir o miolo dos dois primeiros volumes e que tal serviço custará 1.500 reais cada um, portanto a associação necessita de mais um patrocínio, além daqueles da RIPASA (papel) e IMESP (edição). Em seguida a assembléia aprovou a admissão dos novos sócios: **São Paulo:** Felipe Chaimovich; **Paraíba:** Amador Ribeiro Neto, Francisco Pereira da Silva Jr. (Chico Pereira) e Dyógenes Chaves; **Mato Grosso do Sul:** Maria Adélia Menegazzo; **Rio de Janeiro:** Evany Fanzeres; e o pedido de readmissão de João Ricardo Carneiro Moderno, que foi aceito com a recomendação do envio de uma carta solicitando material para a atualização da sua pasta. A presidente colocou uma questão ética com relação ao associado Morgan da Motta, já que havia ficado decidido na assembléia anterior que lhe fosse concedido um prazo "para que se retratasse perante os colegas" como condição para permanecer na associação. Argumentou que como presidente "não se sente em condições de assinar a exclusão de um membro, decidida em uma assembléia formada por oito membros de um universo de 126 pessoas e propôs o envio de carta ao interessado, comunicando a decisão de colocar a questão em discussão nacional, caso o interessado não cumpra o exigido. Com a concordância de todos passou-se a sugerir providências para encaminhar os prêmios ABCA 2004. Foram sugeridos alguns nomes e decidiu-se por homenagear Humberto Espindola como animador cultural, principalmente, pela reabertura do MAC-MS e pela realização do Festival da América do Sul, promovendo o encontro entre artistas e críticos da Região do Prata; homenagem a Emancel Araújo pela instituição do Museu Afro-Brasil; destaque para o Instituto Tomie Otake, pela mostra "Surrealismo"; Destaque para o projeto Portinari. A assembléia discutiu um destaque especial para o Presidente da Bienal de São Paulo, por ter assegurado o acesso universal à mostra pela gratuidade. Foram sugeridos nomes para concorrer aos prêmios ABCA: Barsotti, pela trajetória artística; Daniela Bousso, curadora do Passo das Artes; César Romero que se auto-indicou; Centro Cultural São Paulo (trabalho de Stella Barros) pela criação da exposição permanente da Coleção Mario de Andrade; o livro "Bienal", de Francisco Alambert e Polyana Lopes. Foi reiterado o caráter nacional da ABCA e sugerido que cada um dos críticos se proponha a visitar algumas cidades, além das capitais; Radha se propôs a saber de indicações de Brasília e foi sugerido que Annateresa e Mirian enviassem sugestões sobre o Rio, para concorrer aos prêmios. Foi proposta uma parceria ABCA - Secretaria da Cultura, para um projeto piloto de difusão artística, simultaneamente em diversas cidades para dar à ABCA um possibilidade de aferição mais abrangente da produção artística além das capitais. Santoro propôs-se a organizar uma visita de grupo a Brodoski, para realizar uma matéria para o jornal. Reforçando a necessidade da sede, foi reconsiderada a possibilidade de que seja no prédio da Faculdade de Filosofia da USP- Maria Antonia. Nada mais havendo a tratar, encerrou-se a assembléia, cuja ata eu Mariza Bertoli, Segunda Secretária, redigi e assino com os demais presentes.

Mariza Bertoli

Lisbeth Rebollo Gonçalves

Antonio Santoro

Enock Sacramento

Radha Abramo

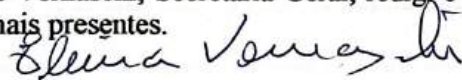
ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 02.02.2005

Aos 02 dias do mês de fevereiro do ano de 2005, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burlle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Carlos Soulié do Amaral, Dalva Abrantes, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, João Spinelli, José Armando Pereira da Silva, Mário Garcia-Guillén, Morgan da Motta, Neide Marcondes, Percival Tirapeli, Radha Abramo, Sol Biderman e Verônica Stigger. Justificaram a ausência os associados Alberto Beuttenmuller, Antonio Santoro, Enock Sacramento e Giovanna Bartucci. A Presidente iniciou a primeira assembléia do ano cumprimentando todos os presentes e desejando felicidades e bom trabalho para o ano que se inicia. Brevemente enfatizou as realizações da ABCA no ano de 2004, lembrando que em 2005 estão previstas diversas atividades: publicações, seminários, a cerimônia de entrega do Prêmio ABCA 2004, bem como sua viagem a Paris para participar no encontro anual do Conselho de Administração da AICA em fevereiro próximo, destacando a importância da participação da ABCA para marcar presença, lembrando que a associação foi citada nesta reunião como a mais produtiva das Américas. Em seguida colocou em discussão a ata da reunião anterior, que foi aprovada por todos. A Presidente comunicou ainda que existe um interesse do Instituto Ricardo Brennand, através do associado Raul Córdula, de uma parceria na organização de um curso de história da arte e que está aguardando um programa mais detalhado para estudar a parceria. A seguir passou à discussão do principal item da pauta, as **indicações para o Prêmio ABCA 2004**. A Presidente iniciou os trabalhos colocando em discussão as normas da eleição, que foram aprovadas como segue: Normas da eleição: 1 - A eleição, em caráter nacional, ocorrerá entre os dias 28 de fevereiro e 07 de março de 2005; 2 - Só serão aceitos os votos postados até o dia 07 de março; 3 - Somente poderão votar e serem votados os sócios quites com as anuidades da ABCA; 4 - Os nomes que concorrem ao Prêmio ABCA 2004 foram aprovados na Assembléia Geral Ordinária do dia 02 de fevereiro de 2005; 5 - As cédulas serão rubricadas pelo Presidente da Comissão de Eleição; 6 - O sócio poderá votar em todos os prêmios e naqueles nomes de sua livre escolha; 7 - O voto deverá ser colocado em envelope branco, sem identificação, que deverá ser lacrado; 8 - O envelope em branco contendo o voto deverá ser colocado em outro envelope já selado e subscrito, endereçado à Secretaria Geral (Elvira Vernaschi - Rua João Moura, 187 apto. 81 - CEP 05412.001 - São Paulo - SP) e deverá ser postado até a data estipulada; 9 - Não serão aceitos votos enviados por outra forma de votação, inclusive por fax ou e-mail, exceto os daqueles que vivem no Exterior. Sobre o local da realização de apuração dos votos foi sugerido a própria sala de reuniões do MUBE, ficando a cargo da Secretária Geral os contatos para verificar as possibilidades. Em seguida a assembléia aprovou a constituição da Comissão de Apuração dos Votos, que ficou assim designada: Radha Abramo – Presidente; Neide Marcondes e Carlos Soulié do Amaral – Membros; Elvira Vernaschi – Secretária; Lisbeth Rebollo Gonçalves – Observador. A Presidente passou então à discussão da indicação dos nomes para os prêmios recebidos por correio ou e-mail, solicitando que os presentes também apresentassem suas sugestões. Assim a assembléia passou a analisar as diversas sugestões prêmio por prêmio. Ao serem discutidas as sugestões para o Prêmio Maria Eugênia Franco, a Secretária Geral Elvira Vernaschi levantou questão de ordem sobre a validade da indicação dos sócios de Minas Gerais para a candidatura do associado Morgan da Motta como curador da Exposição Resumo Hoje, alegando que o associado devia uma resposta à assembléia que havia solicitado sua retração diante dos fatos ocorridos na votação do Premio ABCA 2003 (vide Assembléia do dia 14 de junho de 2004), retratação esta que a assembléia até a presente data não havia recebido. Morgan da Motta pede a palavra e fala que, como membro antigo da associação e por sua trajetória como curador e crítico, por ser membro da Comissão de Credenciais da ABCA e por considerar ainda que os e-mails trocados com a Diretoria naquela ocasião são de foro particular e que, portanto, teriam sido utilizados indevidamente, que não poderia aceitar ter que pedir desculpas em caráter formal e por escrito, mas que estava se desculpando pessoalmente diante de todos. Após discussão a respeito a assembléia houve por bem aceitar seu pedido de desculpas. A Presidente então deu prosseguimento à discussão sobre a indicação de nomes para votação nacional do Prêmio ABCA 2004, tendo sido aprovadas as seguintes indicações: **Prêmio**

LAOTAS

Gonzaga Duque: César Romero/BA, Olivio Tavares de Araújo/SP, Raul Córdula/PE; **Prêmio Mário Pedrosa:** Arthur Barrio/RJ, Mário Cravo Neto/BA, Miguel Rio Branco/ ; **Prêmio Sérgio Milliet:** Eliana De Simone, pela publicação do livro sobre Kaethe Kolwitz; João Cândido Portinari, pela publicação do Catálogo Raisonné da Obra de Candido Portinari; Marta Batista Rossetti, pela publicação do livro Coleção Mário de Andrade; **Prêmio Ciccillo Matarazzo:** Athos Bulcão/BR, Ferreira Gullar/RJ, Oscar Niemeyer/RJ; **Prêmio Mário de Andrade:** Eduardo Virmond/PR, Ivo Zanini/SP, Maria do Carmo Secco/MG; **Prêmio Clarival do Prado Valladares:** Francisco Stockinger/RS, João Câmara/PE, Maria Bonomi/SP; **Prêmio Maria Eugênia Franco:** Ana Maria Belluzzo, pela curadoria da Exposição Barsotti (MAM/SP), Elza Ajzenberg, pela curadoria da Exposição Prêmios Bienais (MAC USP), Felipe Chaimovich, pela curadoria da Exposição Anos 50 (MAM/SP), Morgan da Motta, pela curadoria da Exposição "Resumo Hoje", realizada no Museu Mineiro, BH/MG, entre nov./dez. 2004; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Centro Cultural Banco do Brasil/SP/RJ/BR; Centro Cultural São Paulo, Fundação Pierre Verger/BA, Museu Vale do Rio Doce/ES, Pinacoteca do Estado/SP; **Prêmio Antônio Bento:** Programa Almanaque - Globo News, TV Cultura - pela programação geral e pelos programas Metrópolis e Paradigmas do Século XXI, TV Senado - pela programação de artes; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** Bienal de Naïfs do Brasil, realizada em Piracicaba/SP, entre 26 set. 2004 e 30 jan. 2005; Dada e o Surrealismo, realizada no Instituto Tomie Ohtake, entre 24 set. e 21 nov. 2004; Encontros com o Modernismo, realizada na Pinacoteca do Estado/Estação Pinacoteca/SP e MAM/RJ; São Paulo 450 Anos, realizada na FIESP/SP. Foram ainda discutidos alguns nomes para **Homenagens** (Alice Brill, Humberto Espíndola) e **Destaques** (Editora Cosak Naïf, Espaço Haroldo de Campos - viúva, IMESP, Presidente da Bienal de São Paulo, Santander Cultural, SESC Pinheiros), permanecendo em aberto para discussão na próxima assembléia a inclusão de novas sugestões. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi



Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves



Carlos Soulié do Amaral

Dalva Abrantes

Ivo Zanini

Jacob Klintowitz



João Spinelli

José Armando Pereira da Silva



Mário Garcia-Guillén

Morgan da Motta

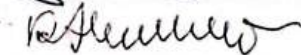


Neide Marcondes

Percival Tirapeli

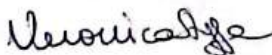


Radha Abramo



Sol Biderman

Verônica Stigger



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 11.03.2005

Aos 11 dias do mês de março do ano de 2005, às 14h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Carlos Soulié do Amaral, Fábio Magalhães, Jacob Klintowitz, João Spinelli, Marisa Bertoli, Morgan da Motta, Paulo Klein, Radha Abramo e Verônica Stigger. Justificaram a ausência os associados Antonio Santoro e Annateresa Fabris. A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão e que foi aprovada sem alterações. Em seguida fala sobre o assunto principal desta assembléia: a eleição nacional para o Prêmio ABCA 2004 e solicita que a Secretária Geral leia a ata de apuração da eleição, que fica registrada como segue: **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DO PRÊMIO ABCA 2004**

Aos 11 dias do mês de março do ano de 2005, à Sala Burle Marx, no Museu Brasileiro de Escultura/SP, entre 10h30 e 13h30, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para o Prêmio ABCA 2004, composta por Radhá Abramo – Presidente, Carlos Soulié F. do Amaral, José Armando Pereira da Silva, Marisa Bertoli e Neide Marcondes - Membros, tendo Lisbeth R. Rebollo Gonçalves, Jacob Klintowitz e Antonio Santoro, como Observadores e Elvira Vernaschi, como Secretária. A Presidente iniciou os trabalhos lembrando as normas adotadas para esta eleição e indaga se alguém dos presentes deseja fazer uso da palavra sobre única e exclusivamente o item desta reunião. Como ninguém quer fazer uso da palavra, a Presidente solicita então que, iniciada a apuração, não haja mais nenhum comentário e que Elvira Vernaschi secretarie e conduza os trabalhos. A Secretária coloca duas questões: que Ruth Tarasantchi entregou seu voto antes de iniciada a apuração e que a secretária recebeu um voto sem identificação do remetente. A Comissão houve por bem aceitar o voto de Ruth Tarasantchi e anular o voto sem identificação pela razão de não conseguir saber se o remetente está apto a votar por falta de controle do pagamento da anuidade. Em seguida a Comissão procedeu à apuração. A Secretária iniciou com a identificação dos votantes e verificação se todos estariam quites com a anuidade da Associação. A Comissão decide anular o voto do associado Enock Sacramento por considerar que o mesmo não está apto a votar uma vez que o comprovante de pagamento da anuidade não se encontra em poder da tesouraria. Assim os associados considerados aptos a votar são: Adalice Araújo, Agda de Carvalho, Alberto Beuttenmuller, Alexandre Santos, Aline Figueiredo, Almerinda da Silva Lopes, Amandio Miguel dos Santos, Ana Maria Belluzzo, Angela Âncora da Luz, Angela Grando, Antonio Santoro, Beatriz Pellizzetti, Carlos Humberto P. Corrêa, Carlos Perktold, Carlos Soulié do Amaral, Celma Alvim, Cesar Romero, Cláudio Valério Teixeira, Conceição Pilo, Daisy V. M. Peccini, Dalva de Abrantes, Dora Maria D. Bay, Eduardo José S. Evangelista, Eduardo Rocha Virmond, Eliana De Simone (email), Elvira Vernaschi, Elza M. Ajzenberg, Ennio Marques Ferreira, Eudes Soares da Rocha Jr., Felipe Chaimovich, Fernando A. F. Bini, Fernando Augusto, Fernando P. Velloso, Geraldo Edson de Andrade, Giovanna Bartucci, Guiomar Lobato, Heitor Reis, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, João Ricardo Carneiro Moderno, João Spinelli, José Armando Pereira da Silva, Josélia Costandrade, Juarez Paraiso, Katia de Marco, Ledy Mendes Gonzalez, Lélia Coelho Frota, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Magno Fernandes dos Reis, Maria Adélia Menegazzo, Maria Cecilia Noronha, Maria Cristina Freire, Maria do Carmo Arantes, Maria Elizia Borges, Maria José Justino, Marília Andrés Ribeiro, Mário Garcia-Guillén, Marisa Bertoli, Matilde Matos, Mirian T. F. de Carvalho, Mônica Zielinski, Morgan da Motta, Nadja Lamas, Neide Marcondes, Olivio Tavares de Araujo, Oscar D'Ambrósio, Osmar Pisani, Paulo Klein, Percival Tirapeli, Pierre Santos, Radha Abramo, Raul Cordula, Ruth Laus, Ruth Tarasantchi, Sandra Makowieky, Sandra Regina R. e Oliveira, Sergio Lima, Sol Biderman, Teresinha Sueli Franz, Veronica Stigger, Vicente de Pércia, Walter Dominguez e Zuzana Paternostro. O total computado foi de 83 votos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º dos Estatutos da

ABCA, mediante a aferição de que o total de sócios aptos a votar é de 110, a maioria absoluta perfaz um total de 56 votantes. Os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco, sem identificação, contendo os votos foram colocados em urna específica. Foi feita nova contagem, confirmando o total de 83 votos. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para cada um dos indicados aos prêmios e que ficou assim definido: **Prêmio Gonzaga Duque**: César Romero/BA = 56 votos; Olívio Tavares de Araújo/SP = 16 votos; Raul Córdula/PE = 8 votos; **Prêmio Mário Pedrosa**: Arthur Barrio/RJ = 27 votos; Mário Cravo Neto/BA = 35 votos; Miguel Rio Branco/RJ = 18 votos; **Prêmio Sérgio Milliet**: Eliana De Simone, pela publicação do livro Káthe Kollwitz (São Paulo: EDUSP, 2004) = 5 votos; João Candido Portinari, pela publicação do livro Candido Portinari – Catálogo Raisonné (Rio de Janeiro: Ed. Projeto Portinari, 2004) = 46 votos; Marta Rosseti Batista, pela publicação do livro Coleção Mário de Andrade. Religião e Magia / Música e Dança / Cotidiano (São Paulo: EDUSP/IMESP, 2004) = 26 votos; **Prêmio Ciccillo Matarazzo**: Athon Bulcão/BR = 19 votos; Ferreira Gullar/RJ = 35 votos; Oscar Niemeyer/RJ = 27 votos; **Prêmio Mário de Andrade**: Eduardo Rocha Virmond/PR = 14 votos; Ivo Zanini/SP = 44 votos; Maria do Carmo Arantes/MG = 21 votos; **Prêmio Clarival do Prado Valladares**: Francisco Stockinger/RS = 27 votos; João Câmara Filho/PE = 28 votos; Maria Bonomi/SP = 27 votos; **Prêmio Maria Eugênia Franco**: Ana Maria Belluzzo, pela curadoria da Exposição Cor. Não Cor – Exposição Retrospectiva de Hércules Barsotti (MAM/SP, 23/set. a 24/out./2004) = 38 votos; Elza Ajzenberg, pela curadoria da Exposição Prêmios Bienais no Acervo MAC USP (MAC USP, 18/nov./2004 a 6/mar./2005) = 14 votos; Felipe Chaimovich, pela curadoria da Exposição Cinquenta50 (MAM/SP, dez./2004 a mar./2005) = 8 votos; Morgan da Motta, pela curadoria da Exposição Resumo Hoje (Museu Mineiro, Belo Horizonte/MG, nov./dez./2004) = 15 votos; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade**: Centro Cultural Banco do Brasil/SP/RJ/BR = 45 votos; Fundação Pierre Verger/BA = 9 votos; Museu da Vale do Rio Doce/ES = 7 votos; Pinacoteca do Estado/SP = 21 votos; **Prêmio Antônio Bento**: Globonews/RJ – Programa Almanaque = 17 votos; TV Cultura/SP – Programas de Artes = 64 votos; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida**: Bienal Naífs do Brasil (SESC/Piracicaba/SP, 28/set./ 2004 e 30/jan./2005) = 22 votos; Sonhando de Olhos Abertos. O Dadaísmo e o Surrealismo. Coleção Vera e Arturo Schwarz do Museu de Israel, Jerusalém (Museu Oscar Niemeyer/Curitiba, 7/jul-29 ago./2004; Instituto Tomie Ohtake/SP, 24/set-21/nov/2004) = 30 votos; Encontros com o Modernismo (Estação Pinacoteca/SP, jun./out./2004) = 15 votos; São Paulo 450 Anos (FIESP/SP, janeiro/2004) = 16 votos. Foram apurados 29 votos em branco e 1 voto nulo do total de cada categoria de prêmio. A Comissão recomenda que esta ata, contendo o resultado da apuração, seja apresentada à Assembléia Geral Ordinária a se realizar neste mesmo dia 11 de março, às 14 horas no mesmo espaço do MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, para homologação da votação do Prêmio de 2004. Nada mais havendo a tratar, a Presidente da Comissão Radhá Abramo deu por encerrados os trabalhos e eu, Elvira Vernaschi, secretariei, redigi e assino esta presente ata que foi aprovada e será assinada por todos os membros da Comissão de Apuração e pelos Observadores.

Elvira Vernaschi

Radhá Abramo - Presidente

Carlos Soulié F. do Amaral - Membro

Mariza Bertoli - Membro

Neide Marcondes - Membro

José Armando Pereira da Silva - Membro


Lisbeth R. Rebollo Gonçalves - Observador


Jacob Klintowitz - Observador

Antonio Santoro – Observador

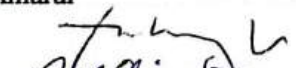
Verônica Stigger – Observador

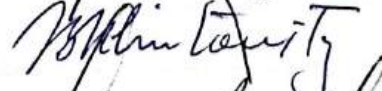
A seguir foram declarados os vencedores, como segue: **Prêmio Gonzaga Duque:** César Romero; **Prêmio Mário Pedrosa:** Mário Cravo Neto; **Prêmio Sérgio Milliet:** João Candido Portinari, pela publicação do livro Candido Portinari – Catálogo Raisonné (Rio de Janeiro: Ed. Projeto Portinari, 2004); **Prêmio Ciccillo Matarazzo:** Ferreira Gullar; **Prêmio Mário de Andrade:** Ivo Zanini; **Prêmio Clarival do Prado Valladares:** João Câmara Filho; **Prêmio Maria Eugênia Franco:** Ana Maria Belluzzo, pela curadoria da Exposição Cor. Não Cor – Exposição Retrospectiva de Hércules Barsotti (MAM/SP, 23/set. a 24/out./2004); **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Centro Cultural Banco do Brasil/SP/RJ/BR; **Prêmio Antônio Bento:** TV Cultura/SP – Programas de Artes; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** Sonhando de Olhos Abertos. O Dadaísmo e o Surrealismo. Coleção Vera e Arturo Schwarz do Museu de Israel, Jerusalém (Museu Oscar Niemeyer/Curitiba, 7/jul-29 ago./2004; Instituto Tomie Ohtake/SP, 24/set-21/nov/2004). Após a aprovação desta ata, foram discutidos os Destaques e Homenagens especiais a serem atribuídas a personalidades, instituições e eventos que foram destaques durante o ano de 2004, ficando assim atribuídos. **HOMENAGENS:** Alice Brill/SP, Francisco Stockinger/RS, Humberto Espindola/MS, Oscar Niemeyer/RJ e Maria do Carmo Arantes/MG; **DESTAQUES ESPECIAIS:** Família de Haroldo de Campos/SP, IMESP-Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Manoel Francisco Pires da Costa/SP e Museu Vale do Rio Doce/ES. Em seguida foram discutidos outros assuntos da pauta: a anuidade para o ano de 2006 fica aprovada no valor de R\$ 150,00 para os sócios nacionais e mais € 20 (vinte euros) para aqueles que desejarem se filiar ou continuar filiados à AICA, filiação esta que passa a ser automática, segundo as novas diretrizes da AICA. São discutidos e aceitos o pedido de desligamento de Stéphane Huchet/MG e a filiação da nova associada Paula Viviane Ramos/RS. É discutido também o problema dos sócios inadimplentes há mais de 2 anos que, de acordo com os estatutos (Artigo 11º., Parágrafo 2), devem ser “sumariamente” desligados. A Presidente apresenta carta do associado Floriano Martins em que justifica a inadimplência por problemas financeiros e na qual solicita que sua contribuição sistemática para o Jornal da ABCA seja sua forma de pagamento das anuidades, o que não é aceito pela assembléia. A assembléia aprova que seja enviada uma carta ao interessado, bem como aos outros inadimplentes sobre sua situação perante a associação. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será assinada pelos demais presentes.


Elvira Vernaschi 

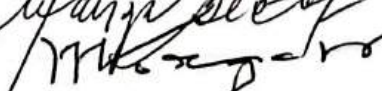
Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves 


Carlos Soulié do Amaral


Fábio Magalhães 


Jacob Klintowitz 


João Spinelli 

Marisa Bertoli 

Morgan da Motta 

Paulo Klein 

Radha Abramo 

Verônica Stigger 

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 27.06.2005

Aos 27 dias do mês de junho do ano de 2005, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Buarque Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Alberto Beuttenmüller, César Romero (BA), Dalva de Abrantes, Jacob Klintowitz, Neide Marcondes, Radha Abramo e Verônica Stigger. Justificaram a ausência os associados César Giobbi e Giovanni Bartucci. A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão e que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: os eventos da ABCA e o lançamento dos livros da Coleção Crítica de Arte. 1) eventos em São Paulo: dia 29 de agosto será lançada a **Coleção Crítica de Arte**, com os dois primeiros volumes da série: "Sergio Milliet – Cem Anos" e "Os Lugares da Crítica de Arte", editados pela ABCA/IMESP, quando será apresentado também um datashow institucional da ABCA; dias 30 e 31 de agosto e 1o. de setembro será realizado o **Seminário "Crítica da Crítica"**, idealizado por Annateresa Fabris, tendo como objetivo divulgar os trabalhos realizados por jovens pesquisadores (mestres/mestrandos e doutores/doutorandos) das universidades paulistas e brasileiras. Serão realizados também mais dois seminários, um no Rio de Janeiro, coordenado pela 2ª. Vice Presidente, Mirian de Carvalho e pelo associado, João Ricardo Moderno; e um da Regional Sul, a se realizar em Pelotas, coordenado pela associada Úrsula Rosa da Silva. **Jornal da ABCA**: em setembro encerrando o Seminário será lançado o No. 9 do Jornal, com textos que ressaltam a atuação das bienais e principalmente a Bienal do Mercosul, além de artigos sobre o que acontece em todo o Brasil. 2) **Arquivos do Laboratório de Crítica**: a presidente obteve através de projeto de pesquisa pessoal, voltado para o estudo do arquivo da abca o apoio da Fapesp, possibilitando-se a contratação de uma bibliotecária para organizar e catalogar a documentação reunida desde 1949. O trabalho já foi iniciado. 3) **Tesouraria**: cobrança dos inadimplentes. Anuidade para 2006 deverá ser de R\$ 150,00, para a nacional e mais € 20,00 para os internacionais, com exceção de alguns casos especiais de associados que não têm condições de arcar com a anuidade, como os de Floriano Martins, que colabora sempre com o Jornal e os de George Racz e Lélia Rita Ribeiro, a quem deveria ser cobrada uma colaboração para o Jornal também. 4) **Novos associados**: são aprovados pela assembléia os pareceres favoráveis da Comissão de Credenciais sobre a filiação de **Ana Cristina de Carvalho/ SP** e **Regina Giacomini/SC**. Discute-se ainda o convite para jovens críticos e os com trabalhos já reconhecidos, como: Agnaldo Farias, Fernando Cocchiarale, Maria Isabel Branco Ribeiro e Lorenzo Mami. 5) **Dia do Crítico**: a Presidente recolocou em discussão a idéia da criação de um dia dedicado ao crítico de arte, lembrando que para isso é preciso enviar um dossiê sobre a importância do papel do crítico e também o contato com um deputado federal e que já está sendo feito. Sugere o dia 9 de outubro, como data, por ser a do nascimento de Mário de Andrade. 6) **Eventos da AICA e outros**: reunião administrativa e congresso da AICA e também o Congresso da CAIA, sessão Argentina da AICA, ambos a se realizarem em outubro. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves

Alberto Beuttenmüller

César Romero (BA)

Dalva de Abrantes

Jacob Klintowitz

Neide Marcondes

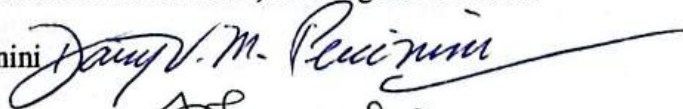
Radha Abramo

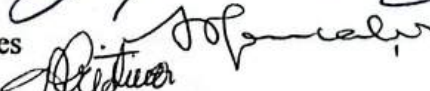
Verônica Stigger


ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 19.08.2005


Aos 19 dias do mês de agosto do ano de 2005, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth R. Rebollo Gonçalves e os associados Ana Cristina de Carvalho, Daisy Peccinini, José Armando Pereira e Roseli Hoffmann Schmitt. Justificou a ausência a Secretária Geral, Elvira Vernaschi. Foi lida e aprovada a Ata da Assembléia anterior, **item 1** da pauta. Os comunicados da Presidência foram efetuados, relativos à próxima realização do **Seminário Nacional "Crítica da Crítica"**, nos dias 29 a 31 de agosto e 1º. de setembro e distribuídos os folders da Programação do evento, **item 2** da pauta. Passou-se ao **item 3, AICA - eleições internacionais**. Neste momento a associada Daisy Peccinini chegou à reunião e passou a secretariar a assembléia ordinária, dando continuidade às anotações iniciais realizadas por José Armando Pereira da Silva. Ainda no tocante às eleições à presidência da AICA, ressaltou a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves a importância da seção brasileira em participar do processo. O número de votantes brasileiros, quites com a AICA até fevereiro de 2005 e, por isso constantes da lista de eleitores, é de 52 associados internacionais. Ademais lembrou que o Brasil, juntamente com o Caribe e América Central, são as duas únicas seções da América Latina, participantes do processo eleitoral. Houve uma inversão da ordem dos itens da pauta a serem tratados. Abordou-se então o **item 6, lançamento dos livros da Coleção Crítica de Arte e direitos autorais**. A presidente da ABCA informa da possibilidade da EDUSP fazer esta distribuição. José Armando Pereira da Silva propõe fazer contato com a distribuidora de publicações Fernando Schinaglia. Daisy Peccinini solicitou informações junto ao Instituto Victor Brecheret, para saber das condições em que está sendo feita a distribuição do livro "Brecheret: A linguagem das Formas". Lisbeth Rebollo Gonçalves ficou de solicitar informações à EDUSP, sobre as questões: para eles distribuam os livros e se há exigência de exclusividade no tocante ao território nacional. Outra idéia levantada quanto a esta questão, pela Presidente, foi a de que em cada estado um representante da ABCA, fizesse a distribuição (saber quem se interessaria em vender os livros). Quanto a isso a associada Roseli Hoffman Schmitt relatou a experiência similar que teve em Blumenau, ficando de fornecer maiores informações. Em seguida, passou-se ao **item 7** da pauta, o convite a **Frederico Moraes** para ser sócio honorário da ABCA. Lisbeth Rebollo Gonçalves ressaltou a importância do crítico em várias décadas da nossa história da arte e todos os presentes de forma unânime apoiaram a iniciativa. Voltou-se à ordem dos itens da pauta, sendo abordados **itens 4 e 5: estatutos da AICA- as novas regras para sócios internacionais e solicitação da AICA para a padronização dos estatutos das seções nacionais**. A presidente informou que a associação internacional fez revisão e estudo para a padronização dos estatutos das associações nacionais. Lembrou ainda que a associação brasileira foi a segunda criada logo depois da fundação da AICA. Os nossos estatutos são históricos e considera que a alternativa seria atender a solicitação da associação internacional, sem mudar o perfil geral dos estatutos nacionais. Esta sugestão foi aprovada por todos os presentes. Passou-se a **item 8: palavras dos associados**, Roseli Hoffman Schmitt comunicou que dará uma palestra na Suécia, no próximo dia 25 de setembro deste ano, tendo como tema, "A arte brasileira e arte catarinense", no Länsmuseet, em Halmstad (sul da Suécia), onde abre a exposição de que é curadora, dedicada aos deficientes visuais, com obras táteis de duas artistas brasileiras. Esta exposição denominada "Silent Touch of Arts in South Brazil" foi um projeto apresentado


há dois anos pela associada e motivou o intercâmbio cultural havendo possibilidade de vinda de artistas da Suécia para Blumenau. Ainda a associada Roseli Hoffman Schmitt informou que hoje às 19h30 será aberta uma mostra de duas artistas de Blumenau, Carla Carvalho e Biba Schmitt no Espaço Cultural da Caixa Econômica Federal. **No item 9, Outros Comunicados**, a Presidente informou que os representantes da ABCA Carlos Soulié do Amaral e suplente Percival Tirapeli se ausentam da Comissão de Avaliação e Averiguação de Projetos Culturais do município de São Paulo (Lei Marcos Mendonça) por se tratar de um trabalho profissional e que de acordo com nosso regimento deve ser abonado. A presidente da ABCA conversou com a secretária da comissão, explicando a importância e a qualidade do trabalho do crítico de arte. Comentou sobre a questão de que devemos estar atentos como críticos de arte quanto à cultura da profissionalização da crítica de arte, que precisa ser desenvolvida. A presidente em seguida comunicou que existe a possibilidade de ser criado o Dia do Crítico de Arte, através de projeto de lei a ser apresentado na Câmara federal. Para levar adiante esse projeto devemos fazer a ementa, ou arrazoado, detalhando o perfil do crítico de arte e sua importância para a vida cultural do país e a memória das artes, bem como sua função de proporcionar o entendimento, acesso e recepção do público no tocante às artes. Seguem abaixo as contribuições conceituais da presidente da ABCA, Lisbeth Rebollo Gonçalves. São as seguintes as anotações para uma justificativa da criação do Dia do Crítico: "O crítico de Arte é construtor de conhecimento, cultor da memória coletiva. Contribui para a escrita da história da cultura. Com sua prática interpretativa e analítica é formador de opinião. Difunde informações que atualizam o seu campo de especialização. É um agente fundamental no campo da educação. Trabalha para a sensibilização do homem em sociedade. Reitera com sua prática que a arte é necessária à educação do ser humano. Através da estética o cidadão aprende também o comportamento ético." Daisy Peccinini, por sua vez, como contribuição para este arrazoado, citou Mario Pedrosa, um dos fundadores da ABCA juntamente com Sergio Milliet, que escreve em "A Força Educadora da Arte" (Correio da Manhã, Rio de Janeiro, 1947): "..... Cria-se assim em cada um de nós um aparelho de apreensão e recepção, antenas sensoriais mais aguçadas e transmissores, à nossa disposição, mais precisos e controlados. Saímos todos enriquecidos dessas ocupações gratuitas e que nos fazem entrar num contato mais delicado e sutil com as coisas, os outros seres e o mundo." (apud ARANTES, Otilia (org). Forma e Percepção Estética: textos escolhidos II/Mario Pedrosa. S.Paulo: EDUSP, 1996, pp.61-62. Nada mais havendo a tratar, a presidente encerrou a assembléia ordinária, que eu, Daisy Valle Machado Peccinini, fui secretária. S.Paulo, 19 de agosto de 2005.

Daisy Valle Machado Peccinini 

Lisbeth R. Rebollo Gonçalves 

Ana Cristina de Carvalho 

José Armando Pereira da Silva 

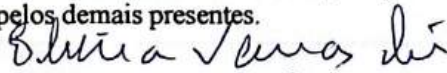
Roseli Hoffman Schmitt 

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 31.10.2005

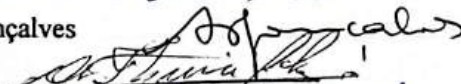
Aos 31 dias do mês de outubro do ano de 2005, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burlle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Alberto Beuttenmüller, Ana Cristina de Carvalho, Daisy Peccinini, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite, Morgan da Motta, Radha Abramo e Verônica Stigger. Justificou a ausência o associado César Giobbi. A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior (item 1) em discussão e que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) **Comunicados da Presidência**: a Presidente relata encontro de trabalho na sede da AICA em outubro, enfatizando que a ABCA é considerada uma das filiadas que mais tem trabalhado e realizado eventos na área, que foi feito um convite para a realização conjunta de um **Seminário Internacional da AICA, em São Paulo, em 2007** e convoca a todos a colaborarem na organização do mesmo e, ainda, que a AICA insiste na publicação de um livro sobre História da Arte Brasileira. A Presidente comunica sua eleição como **Vice Presidente Internacional da AICA**, ressaltando que isso se deve ao trabalho que a atual diretoria vem realizando ao longo desses cinco anos. 3) **Eventos em 2005/2006**: a Presidente comunica a realização do **Seminário "Kitsch e Vanguarda"** em novembro próximo no Rio de Janeiro, organizado pelos associados Mirian de Carvalho e João Ricardo Moderno, e que lamentavelmente o Seminário de Pelotas não se realizou por falta de patrocínio. Para 2006 propõe a realização de um Seminário sobre **"História e Crítica de Arte"**, e que propôs ao CBHA a realização do evento em conjunto. O CBHA não julgou interessante a parceria no momento, pois pretendem fazer uma avaliação de sua trajetória. Uma hipótese seria a da realização dois dois eventos em seqüência, podendo acontecer da seguinte forma: o evento do CBHA no início da semana (de 2ª a 4ª feira) e o da ABCA no final do mesmo período (5ª feira a Sábado). O associado Morgan da Motta propõe que o seminário seja realizado em Minas Gerais, mas fica sempre a incógnita do patrocínio do evento. Para a nova edição do **Jornal da ABCA**, em abril/maio próximo, o editor Alberto Beuttenmüller solicita que as matérias sejam enviadas até 15 de março de 2006. **Coleção "Crítica de Arte"**: o 3º. volume tratará sobre "crítica e modernidade" e que a ABCA continua com o problema da distribuição dos volumes já editados. **Prêmio ABCA 2005**: sugestões e indicações devem ser enviadas até dia 31 de janeiro de 2006. 4) **Palavra dos associados** (inversão do item da pauta): o associado José Roberto Teixeira Leite pede a palavra para relatar o episódio envolvendo o pintor primitivo Waldomiro de Deus, que teve sua exposição, cuja temática era a situação política atual, no Crowne Plaza, fechada para não ferir suscetibilidade dos clientes do hotel e solicita que a ABCA envie uma carta sobre o cerceamento da liberdade de expressão do artista. O mesmo problema parece ter ocorrido com a exposição do artista Gil Vicente, em Campinas, com curadoria de Agnaldo Farias, sendo que se aguarda maiores esclarecimentos, a serem dados pelo associado Paulo Klein, quem denunciou o fato. A associada Daisy Peccinini pede a palavra para relatar o ocorrido com a publicação recente de seu livro sobre Victor Brecheret, patrocinado pelo Instituto Victor Brecheret (entre outros patrocinadores) e sobre o qual corre na justiça um processo de Sandra Brecheret, explicada em carta (digitada a seguir na íntegra) endereçada "Aos Membros da Associação Brasileira de Críticos de Arte - Association Internationale des Critiques d'Art: Caros Colegas, No ensejo da realização de mais uma assembléia ordinária da ABCA, venho solicitar o apoio de nossa associação, ante a situação de coerção de liberdade de expressão e de injustificada acusação de passo a expor. De fato, em dezembro de 2004 foi editado pelo Instituto Victor Brecheret, IVB, presidido por Victor Brecheret Filho, o livro de minha autoria, "BRECHERET: a Linguagem das Formas", com apoio da Telefônica, através da Lei Rouanet. Sandra Brecheret Pellegrini, por acreditar-se erroneamente ou irracionalmente como a única detentora dos direitos autorais do nome e da imagem do escultor e de suas obras, excluindo o irmão mais velho destas prerrogativas escreveu-me e a dois diretores de museus de S. Paulo, a Pinacoteca do Estado e MAC-USP, tentando impedir o lançamento do livro, nestes espaços, ameaçando sequestrar os exemplares. Esta situação de constrangimento levou o IVB, Instituto Victor Brecheret, a lançá-lo no Rio de Janeiro, Centro Cultural dos Correios e em Paraty, durante a FLIPE, na Casa de Cultura de Paraty, em junho e julho passados. Entretanto o assédio e intimidação continuaram com a abertura de dois processos um civil e outro criminal contra mim, contra o Instituto Victor Brecheret e portanto contra Victor Brecheret Filho, contra a Telefônica e a Pancrom, por quebra de direitos autorais, buscando a destruição dos livros e indenização por danos (incluindo o seqüestro de máquinas impressoras de alta

tecnologia da Pancrom, que valem mais de 1 milhão de reais). O ajuizamento movido por Sandra Brecheret Pellegrini foi aceito pelo juiz, pois ela omite o instrumento particular de doação de 1991 em que houve partilha das obras de Victor Brecheret sendo os dois filhos do escultor independentes na concessão de direitos de uso das imagens e do nome do escultor e de suas obras. Acabamos de dar entrada de nossas defesas em começos de outubro. Peço aos da Associação que tomando conhecimento dos fatos e examinando o livro cujo exemplar apresento tomassem uma posição de apoio ao trabalho de uma pesquisadora e historiadora que vem por décadas investigando a obra e o artista. Afirmo que atendi a todos os requisitos legais, com a autorização do filho do escultor, que escreve na abertura do livro. Trata-se de um ato de barbárie, que restringe a liberdade de pensamento de pesquisa e o tornar público os dados desta pesquisa. Devo dizer que não é a primeira vez que Sandra Brecheret Pellegrini investe contra mim ou contra trabalhos e pesquisas em torno de Victor Brecheret; como foi o caso do livro de Marta Rossetti Batista, em "Bandeiras de Brecheret", que a filha do escultor tentou interferir e desfigurar. Agradeceria aos colegas que pudessem fazer em nome da Associação Brasileira de Críticos de Arte, uma carta de apoio, avaliando este trabalho fruto de longos anos de pesquisa. Esta carta integraria meu processo de defesa. Cordialmente (assinado) Daisy Peccinini". A assembléia aceita o arazoado da associada e decide que a Presidente deve elaborar uma carta de apoio segundo sua solicitação. A Secretária Geral, Elvira Vernaschi, apresenta e-mail da associada Aracy Amaral no qual solicita seu desligamento da ABCA, por razões particulares. A assembléia solicita que se entre em contato com a associada propondo sua filiação agora como sócia honorária, ficando a decisão para a próxima assembléia. A Secretária apresenta a todos os presentes o livro do artista paraibano Flávio Tavares, para o qual elaborou um ensaio crítico e que foi bastante elogiado inclusive pela qualidade do mesmo. A Presidente apresenta também um livro com textos da associada Icléia Cattani, organizado por Agnaldo Farias para a Coleção Pensamento Crítico, No. 3, publicado recentemente pela Funarte. 5) Tesouraria (inversão do item da pauta): a Tesoureira, Verônica Stigger, explica o novo método de pagamento das anuidades agora através de *Boleto Bancário* e que correspondência sobre o assunto será encaminhada aos associados. Discute-se o valor da anuidade, sendo decidido que os sócios nacionais pagarão até dia 20 de dezembro o valor de R\$ 150,00 + R\$ 3,00 (valor da emissão do boleto bancário) e que os sócios internacionais pagarão até a mesma data o valor de R\$ 190,00 + R\$ 3,00 (valor da emissão do boleto bancário). Fica decidido que os sócios que não estejam em dia com o pagamento das anuidades não terão direito às publicações da ABCA: livros e Jornal. Isto não inclui os sócios remidos e honorários e que os sócios que solicitarem mais exemplares dessas publicações deverão pagar o valor das mesmas, mais o frete pelo correio. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

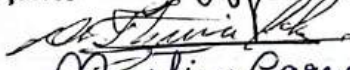
Elvira Vernaschi



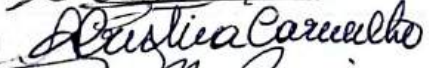
Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves



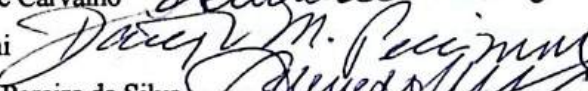
Alberto Beuttenmüller



Ana Cristina de Carvalho



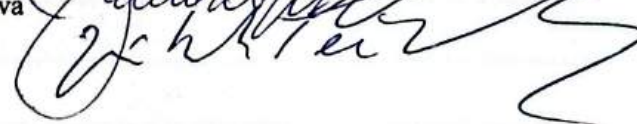
Daisy Peccinini



José Armando Pereira da Silva



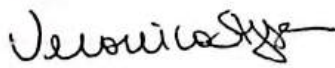
José Roberto Teixeira Leite



Morgan da Motta

Radha Abramo

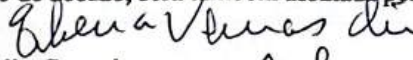
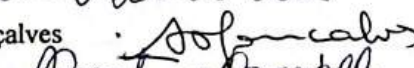
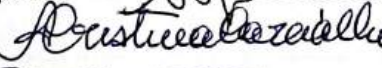

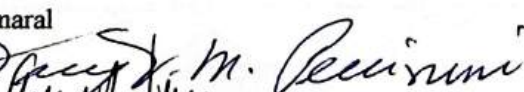
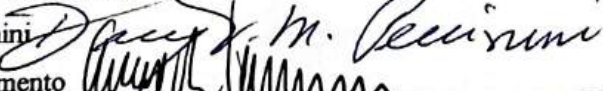
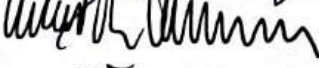

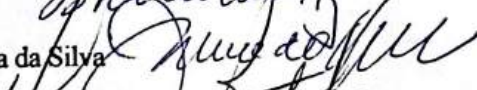
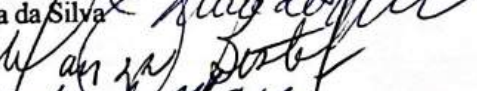


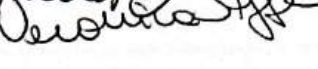
Verônica Stigger



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 13.12.2005

Aos 13 dias do mês de dezembro do ano de 2005, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Buarque Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Ana Cristina de Carvalho, Antonio Santoro, Carlos Soulié do Amaral, Daisy Peccinini, Enock Sacramento, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, José Armando Pereira da Silva, Mariza Bertoli, Neide Marcondes e Verônica Stigger. Justificaram a ausência os associados César Giobbi, Giovana Bartucci e Osmar Pisani. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão e que foi aprovada sem alterações. Em seguida coloca em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) **Comunicados da Presidência:** carta dirigida ao MUBE agradecendo a cessão da Sala e fazendo um relatório das atividades da ABCA neste espaço. 3) Sobre os eventos de 2006, ressalta a organização do **Seminário Nacional "Crítica de Arte e História da Arte: Desafios Interdisciplinares"**, projeto para o final de agosto começo de setembro de 2006 e que contará com provável apoio de Fábio Magalhães, Secretário Adjunto da Secretaria de Estado da Cultura e fala ainda sobre as dificuldades orçamentárias a serem conseguidas junto à FAPESP e outras financiadoras. Encaminha o programa praticamente pronto para exame dos sócios presentes. Lembra o compromisso da ABCA de realizar em 2007 o **Congresso Internacional da AICA** cuja temática foi aceita pela internacional: "**Institucionalização da Arte Contemporânea**" e que conta com o apoio de todos os associados para sua organização. Carta de compromisso da ABCA será enviada a AICA, ressaltando que conta com a contrapartida da internacional na busca de patrocínio do evento e cita a Getty Foundation e a Prince Claus Foundation já financiadoras dos eventos da AICA. Lembra que o único congresso, em caráter extraordinário, foi o realizado antecedendo a inauguração de Brasília, em 1960. **Seminário Regional:** proposta de organização para junho em Curitiba. A Secretária Geral, Elvira Vernaschi, pede a palavra para relatar sobre o Seminário "Kitsch e Vanguarda", onde participou como representante da Diretoria e fala sobre a proposta de Mirian de Carvalho e João Ricardo Moderno, organizadores do seminário, da realização de novo evento em 2007, no Rio de Janeiro. **Coleção "Crítica de Arte":** está no prelo o volume número 3, organizado por Annateresa Fabris sobre "**Crítica e Modernidade**" e que três mais volumes estão em preparo, organizados respectivamente por Mariza Bertoli e Verônica Stigger, e Elvira Vernaschi e um último sobre Mário Pedrosa. **Jornal ABCA No. 10:** data final de envio de matéria dia 15 de março de 2006, com temática geral, ressaltando os premiados de 2005. **Prêmio ABCA 2005:** é aprovado o cronograma para o evento elaborado pela Secretária Geral, como segue: 30/1/2006 - envio de sugestões; 6/2 - assembléia para indicação dos candidatos; 24/2 - data final de postagem dos votos; 13/3 às 10h - apuração dos votos; 13/3 às 14h30 - assembléia de homologação da eleição. A votação se fará como nesta última eleição: voto secreto através cédula enviado pelo correio; só serão permitidos votos via e-mail para os associados residentes no exterior; não serão aceitos votos via fax ou coletivos; a Comissão de Apuração será composta na assembléia de janeiro. A Secretária Geral deverá informar os associados sobre os procedimentos. A Presidente fala sobre os mais recentes acontecimentos políticos que resultaram na suspensão do patrocínio total do banco do Brasil e que a ABCA está em busca de novas instituições que possam ajudar na realização do evento. A cerimônia está orçada em redor de R\$ 44.000,00 e que o Centro Cultural Banco do Brasil oferece somente a infraestrutura. O associado Antonio Santoro coloca-se a disposição para encaminhar o projeto ao Teatro Arthur de Azevedo, da Prefeitura de São Paulo. 4) **Relatório Anual:** a tesouraria lembra que a anuidade da ABCA passou a ser cobrada este ano através de Boleto Bancário, nos valores de R\$ 153,00 (sócios nacionais) e de R\$ 193,00 (sócios internacionais) e que a ABCA possui em caixa um total em redor de R\$ 18.000,00. A associada Elvira Vernaschi apresenta à Assembléia o relatório da Secretária Geral ressaltando as realizações da ABCA em 2005, como segue: **Congressos e Seminários:** Seminário Nacional "Crítica da Crítica" (São Paulo, 29 a 31 de agosto e 1 de setembro); Seminário Regional "Kitsch e Vanguarda" (Rio de Janeiro, 21 a 23 de novembro); **Eventos:** Prêmio ABCA 2004 (Centro Cultural Banco do Brasil, 25 de abril); Noite de autógrafos: lançamento da Coleção Crítica de Arte, vol. 1 e 2 (Casa das Rosas/SP, 29 de agosto); **Publicações:** Coleção "Crítica de Arte - Vol. 1: Sérgio Milliet - 100 Anos" (organização de Lisbeth Rebollo Gonçalves); Vol. 2: *Os Lugares da Crítica de Arte* (organização de Lisbeth Rebollo Gonçalves e Annateresa Fabris), ambos publicados em parceria com a IMESP-Imprensa Oficial do Estado; **Jornal da ABCA Nos. 8 e 9** (lançamentos em 25 de abril e 1 de setembro); **Organização Administrativa:** a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves é eleita Vice Presidente Internacional para o

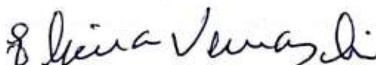
triênio 2005/2008; *Novos Associados*: foram aceitos em 2005 os seguintes novos associados: *Paula Viviane Ramos/RS* (março), *Ana Cristina de Carvalho/ SP* e *Maria Regina Giacomini/SC* (junho); foi aceito o pedido de desligamento de *Stephane Huchet/MG* (março); *Realizações dos associados*: a Secretária Geral fala que inúmeros textos críticos, publicações e comunicações sobre conferências e palestras foram enviados à Secretaria através de correio ou por internet. É colocado pela Presidente que se crie uma página no site para registrar essas realizações. **5) Novas filiações – Desligamento**: a Secretária Geral, *Elvira Vernaschi*, comunica que **Aracy Amaral**, agradece o fato de ser convidada a permanecer na associação como sócia honorária, que declina deste oferecimento e que se considera desligada da ABCA: e-mail apresentado pela Secretária. A Assembléia aceita seu pedido de desligamento. **6) Palavras dos Associados**: o associado **Antonio Santoro** comunica sua nomeação como Diretor do Teatro Arthur de Azevedo, da Prefeitura de São Paulo e é parabenizado por todos os presentes. A Secretária Geral comunica o prêmio recebido pela associada **Ruth Laus – Medalha do Mérito Cultural “Cruz e Sousa”**. Carta deverá ser enviada à associada e ao governo de Santa Catarina a respeito; fala também sobre algumas *publicações enviadas pelos associados*, como segue: *Elvira Vernaschi*: texto crítico “Zéca Nazaré, uma Poética Consolidada e Atual” (livro organizado pelo artista). Manaus: Ed. da Universidade Federal do Amazonas, 2005; *Jacob Klintowitz*: “Bruno Giorgi” (texto extraído do Catálogo “Bruno Giorgi 80 Anos”, 1985). Rio de Janeiro: E. Pinakothek, 2005; *Maria José Justino*: “Frans Krajeberg, a Tragicidade da Natureza pelo Olhar da Arte. Curitiba, 2005. A associada Daisy Peccinini agradece a carta da Presidente da ABCA e ao apoio que recebeu no assunto referente ao livro sobre Victor Brecheret. A Presidente coloca em discussão carta sobre o patrimônio de Edmar Cid Ferreira que está sendo destinado pela justiça, fiel depositária da coleção, para diversas instituições, de acordo com o perfil da coleção e de cada instituição. A associada Daisy Peccinini, parecerista do MAC USP neste episódio, relata o andamento do processo e que parte da coleção está sendo destinada ao Museu. É aprovada carta solicitada pelo Juiz às entidades como manifestação pública de apoio à Justiça. A associada Daisy Peccinini pede a palavra para solicitar à Assembléia um voto de louvor à Presidente da ABCA não só por sua eleição à Vice Presidente da AICA, mas também pela forma como vem conduzindo a Associação desde que assumiu a Presidência no ano de 2000. O que é aprovado por todos. O associado Carlos Soulié do Amaral indaga sobre a eleição para nova diretoria da ABCA em 2006 e sugere que a Diretoria possa continuar no cargo por mais uma gestão. A Presidente agradece o voto de louvor e a confiança no trabalho que vem realizando, mas lembra que de acordo com os estatutos uma nova recondução não é possível e que para isto precisaria de uma reformulação dos estatutos, coisa difícil de ocorrer e que este é um assunto para depois da eleição do Prêmio de 2005. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, *Elvira Vernaschi*, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.


Elvira Vernaschi 
 Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves 
 Ana Cristina de Carvalho 
 Antonio Santoro 
 Carlos Soulié do Amaral 
 Daisy Peccinini 
 Enock Sacramento 
 Ivo Zanini 
 Jacob Klintowitz 
 José Armando Pereira da Silva 
 Mariza Bertoli 
 Neide Marcondes 
 Verônica Stigger 

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 06.02.2006

Aos 06 dias do mês de fevereiro do ano de 2006, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Bule Marx, do MUBE-Museu Brasileiro de Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Antonio Santoro, Daisy Peccinini, Felipe Chaimovich, João Spinelli, José Armando Pereira da Silva, Mário Garcia-Guillén, Neide Marcondes, Radha Abramo, Ruth Tarasanchi e Verônica Stigger. Justificou a ausência o associado Jacob Klintowitz. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) **Eventos ABCA:** a Presidente falou sobre a dificuldade de patrocínio para a realização da cerimônia de entrega do Prêmio ABCA 2005, uma vez que a ABCA já não conta com o patrocínio do Centro Cultural Banco do Brasil, mas que existem perspectivas de realiza-la no mês de maio; falou também sobre a realização do Seminário da ABCA que conta com o apoio de Fabio Magalhães, atual Secretário Adjunto da Secretária de Estado da Cultura; comunica a todos que, em virtude da importância e da premência de tempo, indicou a Secretária Geral, Elvira Vernaschi, e a 1ª. Tesoureira, Verônica Stigger, para representar a ABCA no Conselho Consultivo da Área de Artes Plásticas, Fotografia e Artes Visuais da Secretaria de Estado da Cultura e ressaltou a importância da presença da ABCA nessas comissões; falou ainda sobre a realização, em 2007, do Congresso Internacional da AICA em São Paulo, a ser organizado pela ABCA e a própria AICA e que em março estará participando da reunião do Conselho da AICA quando levará a proposta da associação para estudo e aprovação da Associação Internacional. 3) É apresentado e muito elogiado o livro **Thomaz Perina, Pintura e Poética**, de autoria do associado **José Armando Pereira da Silva**, escrito em conjunto com Dayz Peixoto Fonseca. 4) a Presidente é lembrado o falecimento de Aldemir Martins, ocorrido no dia anterior, destacando-se a sua importância no cenário da arte brasileira. 5) A seguir passou a discutir o item mais importante desta assembléia **Prêmio ABCA 2005:** a Secretária Geral apresenta uma lista de nomes dos associados que enviaram sugestões para a indicação nas 10 categorias de prêmios. A Secretária lembrou ainda que as normas para a eleição do Prêmio serão a mesma utilizadas no ano anterior. Passou-se então a examinar as sugestões enviadas e a contribuição dos associados presentes. Na medida em que eram discutidas cada categoria, a Secretária Geral ia apresentando a documentação correspondente. Após muita discussão, foram aprovadas as seguintes indicações: Prêmio Gonzaga Duque (crítico filiado pela atuação durante o ano): Lélia Coelho Frota/RJ; Maria José Justino/PR; Olívio Tavares de Araújo/SP; Prêmio Mário Pedrosa (artista de linguagem contemporânea): Arthur Barrio/RJ; Carlos Fajardo/SP; Felix Bressan/RS; Nuno Ramos/SP; Prêmio Sérgio Milliet (autor por pesquisa publicada): Ângela Ancora da Luz/RJ (Uma Breve História dos Salões de Arte. Da Europa ao Brasil. Rio de Janeiro: Caligrama Edições, 2005); Maria da Glória Sá Rosa/Idara Duncan/Yara Penteadó/MS (Artes Plásticas em Mato Grosso do Sul. Campo Grande/MS: M.G.S. Rosa, I. Duncan, Y. Penteadó, 2005); Weydson Barros Leal/PE (Ensaio com Abelardo da Hora. Recife: Instituto Abelardo da Hora, 2005); Prêmio Ciccillo Matarazzo (personalidade atuante na área): Ângela Gutierrez/MG; Danilo de Miranda/SP; Fernando Xavier Ferreira/SP; Prêmio Mário de Andrade (trajetória de crítico filiado ou não): Benedito Nunes/PA; Osmar Pisani/SC; Raul Córdula/PE; Prêmio Clarival do Prado Valladares (trajetória de um artista): Franz Krajcberg/BA; Gilvan Samico/PE; Nelson Leirner/SP; Prêmio Maria Eugênia Franco (curador pela exposição):

Felipe Chaimovich (Panorama da Arte Brasileira 2005, realizada no MAM/SP, entre 29/10/2005 e 8/1/2006); Charles Cosac (Farnese de Andrade, Desenhos e Objetos, realizada no CCBB/SP/RJ entre 1/2 e 10/4 e 16/4 e 19/6/2005 e no Museu Oscar Niemeyer/Curitiba, entre 7/7 e 30/8/2005) ; Rubens Fernandes (Geraldo de Barros – A(s)simetrias (realizada na Galeria Brito Cimino/SP, entre 12/12/2005 e 11/3/2006); Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade (instituição pela programação): Centro Cultural Usiminas/MG; Centro Dragão do Mar/CE; Pinacoteca do Estado/SP; Prêmio Antônio Bento (difusão das artes visuais na mídia): Globo News: Programa Starte/SP; Caderno Mais/Folha de S.Paulo/SP; Revista on-line Canal Contemporâneo; Revista on-line Trópico; Prêmio Paulo Mendes de Almeida (melhor exposição): Henry Moore - Uma Retrospectiva / Brasil 2005 (realizada na Pinacoteca do Estado, entre 12/4 e 12/6/2005, organizada pelo British Council e a The Henry Moore Foundation); Mary Vieira – O Tempo do Movimento (realizada no Centro Cultural Banco do Brasil/SP/RJ, entre 26/1 e 27/3/2005 e 26/4 e 3/7/2005, organizada por Denise Mattar); Andy Warhol: Motion Pictures (realizada no MAM/SP, entre 16/6 e 14/8/2005, organizada pelo MOMA/NY). Foram lembrados também alguns nomes para homenagens e destaques especiais que deverão ser discutidos na próxima assembléia. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi 


Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves 

Antonio Santoro 

Daisy Peccinini 

Felipe Chaimovich 

João Spinelli

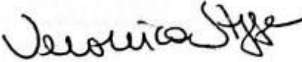
José Armando Pereira da Silva 

Mário Garcia-Guillén

Neide Marcondes 

Radha Abramo

Ruth Tarasantchi

Verônica Stigger 

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 13.03.2006

Aos 13 dias do mês de março do ano de 2006, às 14h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Daisy Peccinini, João Spinelli, Mário Garcia-Guillén, Morgan da Motta, Neide Marcondes, Radha Abramo e Verônica Stigger. Justificaram a ausência o associado César Giobbi e Osmar Pisani. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) **Comunicados da Presidência:** a Presidente comunicou a realização dos Congressos da AICA em 2006, em outubro em Paris, e em 2007, em São Paulo, quando será discutida a temática "A Institucionalização da Arte Contemporânea" (Museu, Bienais e Mercado de Arte), para o qual serão convidados a diretoria da AICA e outras autoridades do Brasil e do exterior. Falou ainda sobre a estrutura do congresso, que deve conter a realização de uma assembléia geral da AICA e um programa de viagens pelo Brasil dos participantes interessados. Existe interesse da ABCA e da AICA na publicação de um livro sobre "Arte Brasileira", desde os primórdios da sua história até o Século XX, com edição português/espanhol e inglês/francês, cuja montagem deverá estar pronta até o final deste ano. 3) **Prêmio ABCA 2005 – homologação da eleição:** em seguida passou-se ao item principal da pauta, o da eleição do prêmio anual da ABCA. A Secretária Geral, Elvira Vernaschi, comunicou o resultado da apuração realizada pela Comissão da Eleição neste mesmo dia 13 de março, às 10horas, na sala do Museu Brasileiro da Escultura, bem como leu a ata desta reunião que vai aqui anexada: **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DO PRÊMIO ABCA 2005.** Aos 13 do mês de março do ano de 2006, à Sala Burle Marx, no Museu Brasileiro de Escultura/SP, entre 10h30 e 13h30, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para o Prêmio ABCA 2004, composta por Elvira Vernaschi – Presidente Interina, indicada por Mário Garcia-Guillén, ausente por motivo de força maior, e aceita pelos outros membros da Comissão, João Spinelli e Verônica Stigger - Membros, tendo Alberto Beuttenmüller, Ivo Zanini, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Morgan da Motta e Radha Abramo, como Observadores e Elvira Vernaschi, como Secretária. A Presidente Interina e Secretária iniciou os trabalhos lembrando as normas adotadas para esta eleição e indaga se alguém dos presentes deseja fazer uso da palavra sobre única e exclusivamente o item desta reunião. Como ninguém quer fazer uso da palavra, a Presidente solicita então que iniciada a apuração não haja mais nenhum comentário e que sejam iniciados os trabalhos. A Secretária com única que os procedimentos da eleição foram normais e que obedeceram às normas de votação adotadas e amplamente divulgadas. Em seguida a Comissão procedeu à apuração. A Secretária iniciou com a identificação dos votantes e verificação se todos estariam quites com a anuidade da Associação de acordo com registro apurado pela 1ª. Tesoureira, Verônica Stigger. O único votante a não apresentar comprovante de quitação da anuidade 2006 foi Heitor Reis, da Bahia, tendo sido seu voto anulado. Assim os associados considerados aptos a votar são: Adalice Araújo, Agda de Carvalho, Alberto Beuttenmuller, Alberto Cipiniuk, Aline Figueiredo, Almerinda da Silva Lopes, Ana Cristina de Carvalho, Ana Maria Belluzzo, Ângela Âncora da Luz, Ângela Grando, Antonio Santoro, Beatriz Pellizzetti, Carlos Humberto P. Corrêa, Carlos Perktold, Carlos Soulié do Amaral, Carmen Lucia Dantas, César Romero, Conceição Pilo, Daisy V. M. Peccinini, Dora Maria D. Bay, Eduardo José S. Evangelista, Elvira Vernaschi, Elza M. Ajzenberg, Ennio Marques Ferreira, Enock Sacramento, Eudes Soares da Rocha Jr., Felipe Chaimovich, Fernando A. F. Bini, Fernando P. Velloso, Ferreira Gullar, Geraldo Edson de Andrade, Giovanna Bartucci, Guiomar Lobato, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, João Câmara, João Spinelli, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite, Juarez Paraiso, Katia de Marco, Ledy Mendes Gonzalez, Lélia Coelho Frota, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Lygia Roussenq Neves, Magno Fernandes dos Reis, Maria Adélia Menegazzo, Maria da Glória Sá Rosa, Maria do Carmo Arantes, Maria Elizabete Santos Peixoto, Maria Elizia Borges, Maria

José Justino, Maria Luisa Távora, Maria Regina Giacomini, Marília Andrés Ribeiro, Mário Garcia-Guillén, Mariza Bertoli, Matilde Matos, Mirian T. F. de Carvalho, Mônica Zielinski, Morgan da Motta, Nadja Lamas, Neide Marcondes, Nilza Procopiak, Oscar D'Ambrósio, Osmar Pisani, Paulo Klein, Percival Tirapeli, Péricles Prade, Pierre Santos, Radha Abramo, Raul Cordula, Roberto Galvão, Roseli H. Schmitt, Ruth Laus, Ruth Tarasantchi, Ruy Kronbauer, Sandra Makowieky, Sandra Regina R. e Oliveira, Sergio Lima, Teresinha Sueli Franz, Ursula Rosa da Silva, Veronica Stigger, Walter de Queiroz Guerreiro e Walter Dominguez. O total computado foi de 85 votos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º dos Estatutos da ABCA, mediante a aferição de que o total de sócios aptos a votar é de 113, incluídos os sócios pagantes, os sócios remidos e os sócios honorários, a maioria absoluta perfaz um total de 56 votantes. Em seguida os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco, sem identificação, contendo os votos foram colocados em uma específica. Foi feita nova contagem, confirmando o total de 85 votos. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para cada um dos indicados aos prêmios e que ficou assim definido: **Prêmio Gonzaga Duque:** Lélia Coelho Frota/RJ = 41 votos; Maria José Justino/PR, 19 votos; **Olívio Tavares de Araújo/SP = 24 votos;** **Prêmio Mário Pedrosa:** Arthur Barrio/RJ = 25 votos; Carlos Fajardo/SP = 10 votos; Felix Bressan/RS = 07 votos; Nuno Ramos/SP = 39 votos; **Prêmio Sérgio Milliet:** Ângela Ancora da Luz, pela publicação do livro *Uma Breve História dos Salões de Arte. Da Europa ao Brasil*. Rio de Janeiro: Caligrama Edições, 2005 = 54 votos; Maria da Gloria Sá Rosa/Idara Duncan/Yara Penteadó, pela publicação do livro *Artes Plásticas em Mato Grosso do Sul*. Campo Grande, MS: M.G.S. Rosa, I. Duncan, Y. Penteadó, 2005 = 22 votos; Weydson Barros leal, pelo livro *Ensaio com Abelardo da Hora*. Recife: Instituto Abelardo da Hora, 2005 = 06 votos; **Prêmio Ciccillo Matarazzo:** Ângela Gutierrez/MG = 46 votos; Danilo Santos de Miranda/SP = 23 votos; Fernando Xavier Ferreira/SP = 08 votos; **Prêmio Mário de Andrade:** Benedito Nunes/PA = 25 votos; Osmar Pisani/SC = 44 votos; Raul Cordula/PE = 16 votos; **Prêmio Clarival do Prado Valladares:** Franz Krajcberg/BA = 33 votos; Gilvan Samico/PE = 36 votos; Nelson Leirner/SP = 15 votos; **Prêmio Maria Eugênia Franco:** Felipe Chaimovich, pela curadoria da Exposição *Panorama da Arte Brasileira 2005 (MAM/SP, 29/10/2005 a 8/1/2006)* = 32 votos; Charles Cosac, pela curadoria da Exposição *Farnese de Andrade, Desenhos e Objetos (CCBB/SP/RJ, 1/2 a 10/4 e 16/4 a 19/6/2005 e no Museu Oscar Niemeyer (Cuñitiba, 7/7 a 30/8/2005)* = 45 votos; Rubens Fernandes, pela curadoria da Exposição *Geraldo de Barros – A(s) simetrias (Galeria Brito Cimino/SP, 12/12/2005 11/3/2006)* = 06 votos; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Centro Cultural Usiminas/MG = 12 votos; Centro Dragão do Mar/CE = 18 votos; Pinacoteca do Estado/SP = 54 votos; **Prêmio Antonio Bento:** Globo News: Programa *Starte/SP* = 20 votos; Caderno *Mais/Folha de S.Paulo/SP* = 42 votos; Revista on-line *Canal Contemporâneo* = 14 votos; Revista on-line *Trópico* = 03 votos; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** *Henry Moore - Uma Retrospectiva / Brasil 2005*, realizada na Pinacoteca do Estado, entre 12 de abril e 12 de junho de 2005, organizada pelo British Council e a The Henry Moore Foundation, com curadoria de Anita Feldman Bennet e David Mitchinson = 54 votos; *Mary Vieira – O Tempo do Movimento*, realizada na Centro Cultural Banco do Brasil, entre 26 de janeiro e 27 de março de 2005 (SP) e 26 de abril e 3 de julho de 2005 (RJ), organizada por Denise Mattar = 27 votos; **Andy Warhol: Motion Pictures**, realizada no MAM/SP, entre 16 de junho e 14 de agosto de 2005, organizada pelo MOMA/NY = 03 votos. Foram apurados 23 votos em branco e 04 votos nulos do total de cada categoria de prêmio. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada à Assembléia Geral Ordinária a se realizar neste mesmo dia 13 de março, às 14 horas no mesmo espaço do MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, para homologação da votação do Prêmio de 2005 e incluída na ata da assembléia de homologação da eleição do Prêmio. Nada mais havendo a tratar, a Presidente Interina da Comissão, Elvira Vernaschi deu por encerrados os trabalhos e eu, Elvira Vernaschi, secretariei, redigi e assino a presente ata que foi aprovada e será assinada por todos os membros da Comissão de Apuração e pelos Observadores.

Elvira Vernaschi – Presidente Interina e Secretária

Elvira Vernaschi

João Spinelli – Membro

Verônica Stigger – Membro *Veronica Stigger*

Alberto Beuttenmuller – Observador *Alberto Beuttenmuller*

Ivo Zanini - Observador

Lisbeth R. Rebollo Gonçalves – Observador *Lisbeth R. Rebollo Gonçalves*

Morgan da Motta - Observador

Radha Abramo – Observador

Imediatamente após a leitura do resultado da eleição a Assembléia homologou e proclamou os vencedores, como segue: **Prêmio Gonzaga Duque:** Lélia Coelho Frota/RJ; **Prêmio Mário Pedrosa:** Nuno Ramos/SP; **Prêmio Sérgio Milliet:** Ângela Ancora da Luz, pela publicação do livro *Uma Breve História dos Salões de Arte. Da Europa ao Brasil*. Rio de Janeiro: Caligrama Edições, 2005; **Prêmio Ciccillo Matarazzo:** Ângela Gutierrez/MG; **Prêmio Mário de Andrade:** Osmar Pisani/SC; **Prêmio Clarival do Prado Valladares:** Gilvan Samico/PE; **Prêmio Maria Eugênia Franco:** Charles Cosac, pela curadoria da Exposição *Farnese de Andrade, Desenhos e Objetos* (CCBB/SP/RJ, 1/2 a 10/4 e 16/4 a 19/6/2005 e no Museu Oscar Niemeyer (Curitiba, 7/7 a 30/8/2005); **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade:** Pinacoteca do Estado/SP; **Prêmio Antonio Bento:** Caderno Mais/Folha de S.Paulo/SP; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida:** **Henry Moore - Uma Retrospectiva / Brasil 2005**, realizada na Pinacoteca do Estado, entre 12 de abril e 12 de junho de 2005, organizada pelo British Council e a The Henry Moore Foundation, com curadoria de Anita Feldman Bennet e David Mitchinson. A seguir a assembléia passou a discutir as homenagens a serem feitas e os destaques a serem atribuídos, ficando assim decidido: **Homenagens - Benedito Nunes/PA**, pelo percurso e produção como crítico de arte; **Conceição Piló/MG**, pela atividade e produção como crítica e curadora; **Franz Krajcberg/BA**, pela produção artística; **Matilde Matos/BA**, pela atividade crítica, de curadoria e pesquisa em arte baiana; **Destaques Especiais - Antonio Gonçalves Filho/SP**, pelo conjunto do trabalho jornalístico no campo da cultura e das artes; **Daisy Peccinini/SP**, pelo lançamento em 2005 do livro *“Brecheret, a Linguagem das Formas”* (São Paulo: Ed. Instituto Victor Brecheret, 2004); **Raul Córdula/PE**, por sua atuação crítica no cenário cultural dos estados de Pernambuco e da Paraíba; **Centro Dragão do Mar-Museu de Arte Contemporânea/CE**, pelas atividades no campo das artes visuais. A Presidente fala também que a data e local da cerimônia de entrega dos prêmios ainda estão sendo acertados, uma vez que, não contando mais com o patrocínio do Centro Cultural Banco do Brasil, a ABCA está buscando novos parceiros. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves *Lisbeth R. Rebollo Gonçalves*

Daisy Peccinini *Daisy V. M. Peccinini*

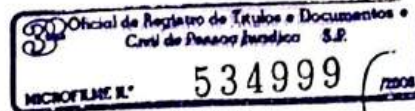
João Spinelli

Mário Garcia-Guillén

Morgan da Motta *Morgan da Motta*

Neide Marcondes *Neide Marcondes*

Verônica Stigger *Veronica Stigger*



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 15.05.2006

Aos 15 dias do mês de maio do ano de 2006, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados César Romero, da Bahia, Daisy Peccinini, Jacob Klintowitz, José Armando Pereira da Silva, Mariza Bertoli, Neide Marcondes, Osmar Pisani e Roseli Schmitt, ambos de Santa Catarina e Verônica Stigger. Justificaram a ausência os associados Antonio Santoro, César Giobbi e Percival Tirapeli. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão o item principal da pauta desta assembléia: 2) **Emendas aos Estatutos**: a Presidente solicitou se havia algum encaminhamento de sugestão às emendas propostas pela Diretoria aos Estatutos da ABCA. A Presidente esclarece que as emendas propostas foram elaboradas a partir de solicitação da AICA para adequação dos estatutos da ABCA à Internacional. A Secretária Geral comenta que somente a associada Annateresa Fabris havia encaminhado algumas observações e sugestões. Após alguma discussão, é proposto que se leiam os estatutos para a acordância de todos os presentes na Assembléia. A Secretária Geral passa a ler os estatutos, somente o concernente às emendas sugeridas pela Diretoria e pela associada acima referida, uma vez que no material enviado a todos os associados as mesmas encontram-se grifadas e que foram elaboradas sobre os estatutos que estão vigentes desde 2001, como segue: **Proposta para um Novo Estatuto I - DA ASSOCIAÇÃO E SEUS FINS** Artigo 1º - A Associação Brasileira de Críticos de Arte, doravante designada ABCA, é uma Seção Nacional da Association Internationale des Critiques d'Art (Organização Não-Governamental reconhecida pela UNESCO), doravante designada AICA. A ABCA desfruta, no entanto, de plena e total autonomia estatutária no território brasileiro. Artigo 2º - A ABCA é uma sociedade civil, cultural, autônoma e não lucrativa, com sede e foro na cidade de São Paulo, tendo como finalidade: a) reunir os críticos de artes visuais, aí amplamente incluídos os profissionais da crítica de arte, pesquisadores, curadores, historiadores, teóricos, ensaístas, jornalistas culturais e professores de história da arte e de estética, brasileiros ou domiciliados no Brasil, para que deliberem em conjunto sobre: b) promover a crítica de arte como disciplina e contribuir para sua metodologia; c) promover o intercâmbio cultural no campo das artes visuais no país e com o Exterior, por intermédio de diferentes iniciativas, entre as quais encontros científicos (este último trecho sugerido por Annateresa Fabris); e) prover, mediante recursos e dotações oficiais ou particulares legalmente obtidos ou cedidos, atividades educativas e promoções culturais ou didáticas que despertem e intensifiquem o interesse público pela criação artística em nível nacional ou internacional e favoreçam a compreensão mútua da produção artística e estética de todas as culturas; f) estimular os relacionamentos profissionais, reconhecendo imparcialmente as diferenças políticas, geográficas, étnicas, econômicas e religiosas para defender a liberdade de expressão e pensamento; Artigo 3º - A ABCA, enquanto entidade, tem duração ilimitada e é administrada em conformidade com as leis vigentes no país, estando por conseguinte subordinada às mesmas, podendo manter Seções Regionais, Estaduais e no Distrito Federal da Federação Brasileira. Parágrafo 2º - Poderão ser criadas Seções Estaduais da ABCA nas Unidades da Federação que concentrem um mínimo de oito (08) associados. **II - DOS ASSOCIADOS** - Artigo 4º - A ABCA é constituída por membros efetivos, honorários, correspondentes e benfeitores, que exerçam ou apóiem atividades de crítica e pesquisa no campo das artes visuais. O número de membros efetivos, correspondentes e benfeitores é ilimitado. Artigo 5º - Tornar-se-á Membro Efetivo da ABCA o candidato que, segundo os pareceres individuais dos membros integrantes da Comissão de Credenciais, confirmados em Assembléia Geral Ordinária, atenda a um ou mais dos seguintes requisitos: I. Esteja exercendo de modo continuado e por prazo não inferior a três anos a crítica de artes visuais em periódicos – revistas e jornais – , publicados no país ou no Exterior; tenha atuação em rádio ou televisão ou mídia eletrônica, discutindo temas ou assuntos relativos às artes visuais; II. Tenha,

[Handwritten signature]
OAB-67626



publicado no mínimo um livro sobre tema ou assunto diretamente relacionado com as artes visuais, seja nos campos da crítica, história ou teoria da arte; III. Esteja exercendo, por prazo não inferior a três anos, atividade diretamente relacionada com a compreensão e a divulgação das artes visuais brasileiras ou estrangeiras em instituições de ensino, pesquisa, museus, centros culturais ou editoras especializadas; IV) Esteja exercendo, por prazo não inferior a três anos, o magistério em Crítica de Arte, Curadoria, Estética, Teoria ou História da Arte em instituições públicas ou particulares de ensino superior. Parágrafo 2º - O Membro Efetivo que tiver cometido falta grave (de acordo com o Código de Ética) poderá ser desligado dos quadros associativos, a critério da Assembléia Geral. O sócio poderá igualmente solicitar seu próprio desligamento, fato que deverá ser comunicado à Assembléia Geral. Artigo 6º - Os Membros Efetivos pagarão à ABCA, até 15 de dezembro, a anuidade estabelecida na primeira Assembléia Geral realizada naquele mesmo ano, mais as despesas de emissão da carteira social e, caso sejam membros da AICA, também a anuidade em euros por ela estipulada. Parágrafo 1º - São considerados remidos e, por conseguinte, estarão dispensados do pagamento da anuidade nacional, os Membros Efetivos que, até 15 de dezembro de cada ano, tenham completado 75 anos de idade. Parágrafo 2º - O não pagamento de duas anuidades consecutivas implicará no desligamento sumário do inadimplente dos quadros da ABCA e, caso se trate de membro da AICA, também no seu desligamento dos quadros dessa entidade. Artigo 7º - Serão membros da AICA os Membros Efetivos da ABCA que, após um ano de filiação, tenham sua candidatura proposta pela Diretoria da ABCA e aceita pela Assembléia Geral da AICA. Parágrafo Único - Os membros Internacionais da AICA ficam obrigados ao pagamento da anuidade por ela estipulado e podem votar e serem votados nas eleições da Assembléia Geral da AICA. Artigo 8º - Será considerado Membro Honorário da ABCA personalidade de atuação relevante no campo das Artes ou da Cultura nacionais, por indicação da Assembléia Geral. Parágrafo Único - O número de Membros Honorários não poderá ser superior a 15 (quinze) simultaneamente, e a atribuição do respectivo título só estará concretizada após a aquiescência do outorgado. Artigo 9º - Será considerado Membro Correspondente, a inteiro critério da Assembléia Geral, o crítico de arte estrangeiro ou brasileiro domiciliado no Exterior, que já integre os quadros da AICA. Artigo 10º - Será considerado Membro Benfeitor, a inteiro critério da Assembléia Geral, pessoa ou entidade que contribua para o patrimônio material, cultural da ABCA ou ofereça dotação anual de verba destinada às atividades da associação. Parágrafo Único - A prática do sócio benfeitor não se confunde com a do crítico de arte. III - DA DIREÇÃO - Artigo 11º - A Direção da ABCA será exercida por um Presidente, um ou mais Vice-Presidentes, dois Secretários e dois Tesoureiros, que serão indicados por Assembléia Geral e eleitos por seus pares em votação nacional e que poderão ser reeleitos apenas mais uma vez para o mesmo cargo em mandatos seqüenciados. Parágrafo Único: Os membros da direção (Presidente, um dos Vice-Presidentes, Secretários e Tesoureiros) deverão ser domiciliados onde a ABCA tiver foro. Artigo 12º - A esta estrutura direcional básica são agregadas: III. a Comissão de Ética, de cinco membros entre os de maior experiência profissional e existencial, tendo por incumbência zelar pela observância do Código de Ética, externar parecer sobre os assuntos que lhe sejam submetidos, inclusive recomendando a aplicação das sanções nela contidas. Parágrafo Único - Os integrantes das Comissões serão de escolha do Presidente e referendadas pela Assembléia Geral. Artigo 13º - A Assembléia Geral Ordinária reunir-se-á ao menos quatro vezes ao ano, em convocação feita pelo Presidente, e deliberará em primeira convocação com a presença da maioria simples dos membros efetivos domiciliados na cidade-sede, ou, em segunda, com qualquer número de associados. Extraordinariamente, reunir-se-á em qualquer dia, quando convocada pelo Presidente ou pela maioria simples de seus membros. IV - DA ELEIÇÃO - Artigo 14º - O Presidente, os Vice-Presidentes, os Secretários e os Tesoureiros serão eleitos por um período de 3 (três) anos, podendo ser reconduzidos para um segundo mandato consecutivo. Artigo 15º - Somente serão considerados eleitos os candidatos indicados por Assembléia Geral Ordinária e ratificados em consulta nacional que obtiverem a maioria absoluta dos votos secretos dos membros associados, enviados por correio, sendo admitidos votos por e-

098-67626

Oficial de Registro de Títulos e Documentos e
Civil de Pessoa Jurídica S.P.
MICROFILME N.º 534999

mail somente para os associados residentes fora do país. Parágrafo 1º - Somente serão elegíveis os candidatos quites com a Tesouraria. Parágrafo 2º - Caso algum membro da direção, por alguma razão, desligue-se ou seja desligado de seu cargo, este ficará vacante até nova eleição convocada para seu preenchimento. Artigo 16º - O processo eleitoral para o preenchimento dos cargos de Direção da ABCA terá início em setembro, e a posse será efetivada na Assembléia Geral do seguinte mês de outubro. V - DAS ATRIBUIÇÕES - Artigo 17º - Ao Presidente compete: Parágrafo 2º - Aos demais Vice-presidentes compete auxiliar o Presidente e o Primeiro Vice-Presidente no que lhes for solicitado. Artigo 21º - À Assembléia Geral compete: a) homologar trienalmente, em setembro, os candidatos inscritos à Direção da ABCA, por maioria absoluta do total de associados presentes ou legalmente representados. d) indicar sócios honorários, benfeitores e correspondentes da ABCA; A Secretária Geral lembra que não houve propostas de alteração nos itens VI, VII e VIII dos referidos estatutos. Todos os presentes aprovam as emendas propostas. A Presidente comunica ainda que antes do registro encaminhará os novos estatutos ao Presidente da AICA, uma vez que as alterações foram propostas para a adequação da ABCA à Internacional, após o que o assunto retornará à pauta da Assembléia Geral. O associado César Romero comenta sobre a atuação do sócio benfeitor dizendo que o retorno para esse novo filiado será a divulgação na mídia de seu patrocínio à ABCA e propondo criar-se um kit a filiação dessa categoria de sócio: pasta com CDrom sobre a História da AVCA, com publicações e formulário de adesão. 3) Palavras da Presidente: a Presidente lembra a realização do Seminário Nacional, no final de agosto e início de setembro, bem como do Congresso Internacional, em outubro de 2007. Fala sobre a organização do evento e de comissões que precisam ser criadas para a infra-estrutura do congresso. Fala ainda sobre a publicação de um livro sobre a História da Arte no Brasil em português/espanhol e inglês/francês, que se necessita buscar patrocínio para essas edições e que já conta com o apoio da EDUSP para a edição em português. A Presidente lembra ainda a realização do Congresso Internacional da AICA "Valorização da Crítica" a se realizar em Paris, em meados de outubro deste ano. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves

p/ César Romero

Daisy Peccinini

Jacob Klintowitz

José Armando Pereira da Silva

Mariza Bertoli - ausente

Neide Marcondes - ausente

p/Osmar Pisani

p/Roseli Schmitt

Verônica Stigger

LUIS CESAR AMARAL COSTA

O. A. B. n.º 01.046



Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica

praça padre manuel da nóbrega, 20 - (011) 3242-3171 - são paulo - sp
CERTIFICADO DE QUALIDADE ISO 9001 / 2000 PELA DQS DA ALEMANHA

Prenotado sob nº 583242 em 17/08/2006 e arquivado, microfilmado e digitalizado sob nº 534999

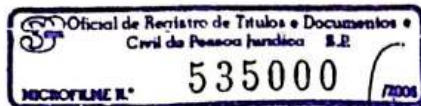
EMOLIMENTOS: 24,76
ESTADO: 7,00
IPESP: 5,21
R. CIVIL-TJ.: 2,60
TOTAL: 39,62

São Paulo, 22 de agosto de 2006.

BEL. JOSÉ MARIA SIVIERO - OF. REGISTRADOR
BEL FRANCISCO ROBERTO LONGO - OF. SUBSTITUTO
Escritores Autorizados
BEL. SONIA-MARIA L. DA LAVRA BEL. RÉGIS DO SANTOS SILVA
LAERCIO DE FREITAS VALDIR FORATO

Averçado à margem do registro nº 482588

Stamp: VII dist. Butantã, São Paulo, SP. 39 dias de validade. FIRMADA. 1021AA327393. PESSOA NATURAL DO 13º SUBDISTRITO BUTANTÃ. At. Dr. Vitor Brasil 325 - Butantã - São Paulo - SP. C.P. 05509-001 - Tel.: (11) 3519-1188. RECONHECIDO POR SEMELHANÇA E VALOR com a firma de: LISBETH RUTH REBOLLO GONCALVES. São Paulo, 17 de agosto de 2006. Esc. Testam. Valdir Forato. Válido somente para efeito de autenticação. Old: total R\$ 2,60. Carlos Roberto da Silva - AUTENTADOR DE RECURSOS EDUCACIONAIS - Escr. Autorizado

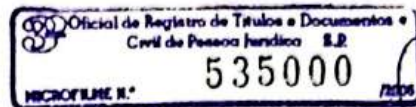


ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DE 02.06.2006

Aos 02 dias do mês de junho do ano de 2006, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Extraordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Alberto Beuttenmüller, Antonio Santoro, Fábio Magalhães, Felipe Chaimovich, José Armando Pereira da Silva, Ledy Mendes Gonzales, do Rio de Janeiro, Mariza Bertoli, Neide Marcondes e Radha Abramo. Justificaram a ausência os associados Alberto Cipiniuk/RJ, Carmen Lúcia Dantas/AL, Magno Fernandes dos Reis (atualmente residindo no México), Maria Luisa Távora (residindo temporariamente em Paris), Péricles Prade/SC e Verônica Stigger. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão. Esta ata trata das emendas aos Estatutos da ABCA e foi aprovada sem alterações. A seguir a Secretária Geral comenta que, revisando essas emendas, encontrou necessidade de maior clareza do Artigo 5º. – Parágrafo 2º., acrescentando-se uma menção ao Item VI do Estatuto, que foi discutido e aprovado, ficando assim redigido: Artigo 5º. Parágrafo 2º. – O Membro Efetivo que tiver cometido falta grave (de acordo com o Item VI deste Estatuto e de acordo com o Código de Ética) poderá ser desligado dos quadros associativos, a critério da Assembléia Geral. O sócio poderá igualmente solicitar seu próprio desligamento, fato que deverá ser comunicado à Assembléia Geral.

2) Em seguida a Presidente colocou em discussão o item da pauta desta Assembléia Extraordinária: Avaliação da cerimônia de Premiação da ABCA (realizada em 17 de maio) e do incidente ocorrido. A Presidente relata o ocorrido naquela ocasião, ou seja, a manifestação do associado Morgan da Motta, contrária à atribuição do Prêmio Cicillo Matarazzo a Sra. Ângela Gutierrez, eleita em votação nacional como personalidade do ano por suas atividades e contribuição para a cultura e as artes do Brasil. A Presidente relata ainda que após a manifestação do referido associado, o crítico Carlos Perktold, da Seção de Minas Gerais, também se levantou e falou em defesa da indicação e da premiação, seguido da manifestação da própria Presidente da ABCA. A Presidente informa que imediatamente no dia subsequente ao fato (dia 18 de maio) enviou carta a Ângela Gutierrez e também à Milú Villela (que havia entregue o troféu à premiada) solicitando em nome da ABCA “sinceras desculpas pelo lamentável episódio ocorrido durante o evento”, carta que lê na íntegra, bem como a resposta da premiada aceitando as “palavras carinhosas de desagravo e solidariedade”. A Presidente relata que algumas manifestações chegaram à ABCA e solicita à Secretaria Geral que as leia. A Secretária lê os documentos enviados por e-mail, entre os quais o de Sol Biderman, Magno Fernandes dos Reis, Sandra Makowiecki e a resposta do associado Morgan da Motta sobre a convocação desta assembléia. Em seguida a Secretária passa a ler a carta encaminhada à Assembléia Geral Extraordinária pelo associado Carlos Perktold, que a pedido seu vai aqui transcrita na íntegra: Belo Horizonte, 1 de junho de 2006 - À Assembléia Geral Extraordinária da Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA - SÃO PAULO – SP - Prezados Senhores, Sou integrante da ABCA há apenas seis anos. É um prazo curto, se comparado com outros associados. Mas, nestes poucos anos, participei de suas eleições e indiquei artistas para nossos prêmios. (parágrafo) Para o Prêmio Cicillo Matarazzo de 2005 pareceu-me justo indicar a Sra. Ângela Gutierrez. Fiz campanha para que ela entrasse na lista tríplice e, depois de sua ratificação nela, continuei a pedir votos aos nossos colegas por e-mails e telefonemas. Na campanha expus o que ela tem feito por Minas e pelo Brasil. Ângela foi eleita para o prêmio num

AL
OAB-SP 67626



pleito honesto e limpo, como são todos os eventos da ABCA, pela maioria de seus integrantes. (parágrafo) No dia da cerimônia aos premiados houve perplexidade da platéia presente no SESC-SP, causada pelo nosso colega Sr. Morgan da Motta, que, logo após a entrega do prêmio à Sra. Ângela Gutierrez, fez um deselegante, inoportuno e mal-educado discurso de protesto pela premiação, ressaltando que falava “como pessoa e não como crítico há 42 anos na ABCA”. Fez um discurso agressivo com acusações que, aos olhos de todos, exceto dele, são levianas e absurdas. (parágrafo) Se elas não são e ele as conhece como verdadeiras, é sua obrigação apresentar queixa e provas junto ao Ministério Público para providências. (parágrafo) Como “pessoa”, cidadão, não lhe é dado o direito de opinar em cerimônia da ABCA na qual todos os rituais da eleição haviam sido cumpridos e as premiações decididas. Como membro de 42 anos deveria conhecer melhor os estatutos da instituição e reconhecer que as decisões das Assembléias são soberanas. Se houvesse espaço para manifestações de “pessoas”, por certo, nossa instituição garantiria o direito de qualquer brasileiro protestar pelas premiações que discordasse. Como “pessoa” seu protesto teria que ser pessoal, particular, após a cerimônia e dirigido apenas à premiada. Nunca em público como fez. E se falava como pessoa, não deveria ter mencionado seus “42 anos de associado da ABCA”. (parágrafo) Quatro candidatos meus foram derrotados e, no momento da entrega de seus prêmios, aplaudi os ganhadores das categorias nas quais fui voto vencido. Não me senti no direito de protestar. Não faz parte do meu caráter e seria uma afronta à maioria dos colegas que, com opinião diferente da minha, os elegeram. (parágrafo) Conheço a Sra. Ângela Gutierrez há dezenas de anos em Belo Horizonte e acompanho sua garra e determinação para fazer o que fez: um Museu do Oratório já instalado em Ouro Preto e outro em Belo Horizonte: o Museu de Artes e Ofícios, uma instituição com conteúdo único no Brasil e louvável em qualquer lugar do mundo, como assegurou o Sr. Fábio Magalhães no seu discurso naquela cerimônia. **Todo acervo dos dois museus foi doado por escritura pública ao IPHAN.** Ressalta-se ainda que o mesmo Fábio Magalhães, naquela cerimônia, louvou a ABCA pela escolha dela para o prêmio. (parágrafo) Por sorte do Brasil ela fará mais pelo nosso país. Ângela está em negociações com a Universidade Federal de Minas Gerais e a Prefeitura Municipal de Tiradentes (MG) para a restauração do antigo prédio da cadeia daquela cidade e nele construir o Museu de N.S. de Sant’Anna. A ganhadora do Prêmio Ciccillo Matarazzo já prometeu doar suas 260 imagens do século 17, 18 e 19, criando um museu novo no prédio neste momento semi-abandonado. Conheço outras atitudes altruístas e de grandeza pessoal dela, que passaram despercebidas pelo público e pela imprensa e sinto desnecessário citá-las. (parágrafo) Foram por esses motivos que, logo após o discurso do Sr. Morgan da Motta, me senti no dever de defendê-la com breves palavras à mesma platéia. Ressaltei as suas qualidades e assegurei que a opinião daquele associado “não era verdadeira”. Assertiva que ratifico neste momento e peço a gentileza de deixar registrada em ata. (parágrafo) De volta a Belo Horizonte indaguei à Sra. Ângela Gutierrez o que ela havia feito para que o nosso colega lhe devotasse tão particular ódio. “Não sei”, respondeu-me ela. “Nunca lhe fiz nada nem de bem nem de mal, nem de bom nem de ruim. É gratuito”. (parágrafo) Agradeço a atenção de todos. (assinado) (a) Carlos Perktold – RG: M-435 630 SSPMG – OAB/MG: 26406 e CRP: 3017/MG. Em seguida passou-se à discussão do assunto, com a manifestação de cada um dos presentes. A Assembléia decidiu, por unanimidade, desligar o Sr. Morgan da Motta dos quadros associativos da ABCA, com base neste e em fatos precedentes. Carta comunicando esta decisão deverá ser encaminhada brevemente ao Sr. Morgan da

OAB-SP 62626

32 Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica S.P. 535000 MICROFILME N.º 7006

Motta pela Presidente, através de correspondência oficial, após consulta a um advogado sobre os termos do documento. Antes de finalizar a Presidente fala sobre a realização do Seminário Nacional da ABCA que acontecerá em final de agosto próximo; sobre o lançamento do 3º. Volume da Coleção Crítica de Arte e do exemplar No. 11 do Jornal da ABCA. Lembra ainda o andamento dos preparativos do Congresso Internacional da ABCA/ABICA a se realizar em outubro de 2007. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves *Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves*

Alberto Beuttenmuller *Alberto Beuttenmuller*

Antonio Santoro *Antonio Santoro*

Fábio Magalhães *Fábio Magalhães*

Felipe Chaimovich *Felipe Chaimovich*

José Armando Pereira da Silva *José Armando Pereira da Silva*

Ledy Mendes Gonzalez *Ledy Mendes Gonzalez*

Mariza Bertoli - *Mariza Bertoli*

Neide Marcondes *Neide Marcondes*

Radha Abramo *Radha Abramo*

Luís César Amado Costa
LUIS CÉSAR AMADO COSTA
O.A.B. n.º 67.626

32 Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica
 praça padre manuel da nóbrega, 20 - (011) 3242-3171 - são paulo - sp
 CERTIFICADO DE QUALIDADE ISO 9001/2000 PELA DQS DA ALEMANHA
 Prenotado sob n.º 583244 em 17/08/2006 e registrado, microfilmado e digitalizado sob n.º 535000

EMOLUMENTOS:	46,53	São Paulo, 22 de agosto de 2006.
ESTADO.....	13,22	BEL. JOSÉ MARIA SIVIERO - OF. REGISTRADOR
IPESP.....	9,80	BEL. FRANCISCO ROBERTO LONGO - OF. SUBSTITUTO
R. CIVIL+T.J.:	4,90	Escritores Autorizados
TOTAL	74,45	BEL. SÔNIA MARIAL DA LAMPA - BEL. REGIS DO SANTOS SILVA
		LAERCIO DE FREITAS - VALDIR ECRATO

Averbado a margem do registro n.º 534999

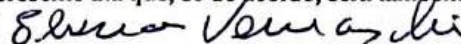
OFICIAL DO REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS DO 13º SUBDISTRITO BUTANTÃ
 Oficial: *Evandro da Cunha*
 Av. Dr. Vital Brasil, 325 - Butantã - São Paulo - SP - Cep. 05503-001 - Tel.: (11) 3919-1188
 Reconheço por semelhança e/ou valor econ a firma de: LISBETH RUTH REBOLLO GONCALVES.
 São Paulo, 20 de agosto de 2006.
 Em Testemunho *Evandro da Cunha* Cód. [20181208122455]
 VÁLIDO somente em caso de autenticidade; Qtd 1:10; Qtd 2:5

Celso Roberto da Silva
 Escri. Autorizado

Registro Civil das Pessoas Naturais
 Subdistrito Butantã
 Celso Roberto da Silva
 do 13º Subdistrito Butantã
 FIRMA
 1021AA327394

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 11.08.2006

Aos 11 dias do mês de agosto do ano de 2006, às 10h30, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx, do MUBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Ana Cristina de Carvalho, José Armando Pereira da Silva, Percival Tirapeli e Verônica Stigger. Justificaram a ausência os associados Alberto Beuttenmüller, Antonio Santoro, César Giobbi, César Romero, Mariza Bertoli e Neide Marcondes. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) a Presidente lembra a todos sobre a eleição para a nova diretoria da ABCA a ser realizada em setembro próximo, cujo registro da chapa, bem como a constituição da comissão de eleição se dará na próxima assembléia a se realizar no dia 29 de agosto. Lembra também a realização do Seminário Internacional entre 29 de agosto e 1º de setembro, quando se fará o lançamento do 3º Volume da Coleção "Crítica de Arte", organizado pela associada Annateresa Fabris, bem como dos livros dos associados João Frayze-Pereira e Percival Tirapeli. 3) Novas filiações: a assembléia homologou o parecer da Comissão de Credenciais aprovando os nomes de duas novas filiadas: Alessandra M. Simões Barbosa e Claudia Fazzolari, ambas de São Paulo. 4) Desligamento do Sr. Morgan da Motta: a Secretária Geral informa que recebeu o documento do CDT-Centro de Estudos e Distribuição de Títulos e Documentos de São Paulo, referente à correspondência encaminhada ao Sr. Morgan da Motta comunicando seu desligamento dos quadros associativos da ABCA. Informa que nesse documento consta que a correspondência foi entregue a seu destinatário, no dia 19 de julho, pelo oficial de justiça, Sr. João Adimilson Pereira, do 2º. RTD - Ofício de Registro de Títulos e Documentos de Belo Horizonte e que o mesmo se recusou a assinar a Certidão de recebimento. O documento contém texto assinado, devidamente rubricado e selado pelo cartório. Os termos desse documento são os seguintes: "2º. RTD - BH 2º. Ofício de Registro de Títulos e Documentos - CERTIDÃO - (Notificação Cumprida) CERTIFICO que, em 19/07/2006, compareci ao endereço constante no anverso e entreguei uma via desta carta ao seu destinatário, Sr. Luiz Humberto Morgan da Motta, que ficou ciente da presente notificação e recusou-se a assinar o seu recebimento. O referido é verdade. Dou fé. Belo Horizonte, 19 de julho de 2006. Assina João Adimilson Pereira - Escrevente". Em seguida a Secretária lê o teor da correspondência enviada ao Sr. Morgan da Motta, informando que foi elaborada em papel timbrado da ABCA: "Ilmo. Sr. Luiz Humberto Morgan Longuinho da Motta - Rua Tupinambás, 190 - apto. 41 - 30330-130 - Belo Horizonte - MG - Prezado Senhor, Cabe-me, como Presidente da ABCA, comunicar a V. Sa. que a Assembléia Geral Extraordinária da Associação Brasileira de Críticos de Arte, reunida no dia 2 de junho do corrente ano, discutiu o incidente causado pela sua manifestação na Cerimônia Anual de Entrega de Prêmios, realizada no dia 17 de maio passado. Na avaliação, após terem sido ouvidos os presentes, a Assembléia levou em consideração, também, as manifestações apresentadas por escrito e analisou os precedentes relativos ao decoro ético de V. Sa., como crítico de arte, em relação ao corpo de associados. Seguindo-se a votação, a Assembléia decidiu pelo desligamento de V. Sa. dos quadros associativos. Tal decisão apóia-se no Item IV dos Estatutos da ABCA referente à ética e ao exercício profissional da crítica de arte ("Artigo 25 - ao crítico de arte filiado à ABCA compete - item III - o respeito público à dignidade e ao decoro alheios, não incorrendo em injúrias ou ofensas pessoais em seu desempenho profissional; Artigo 27 - São infrações disciplinares que implicam em desligamento do quadro de associados da ABCA a prática de qualquer dos seguintes atos - item B: Praticar ato que desabone moral e profissionalmente o bom nome e o conceito público de que desfruta a ABCA, ou que comprometa a integridade moral de seus associados"). Assina Lisbeth Rebollo Gonçalves - Presidente". Após a leitura a Secretária entrega o documento para o exame dos associados presentes. A assembléia decidiu que no próximo Boletim Informativo, junto com os demais informes, deverá ser notificado a todos os associados o desligamento do Sr. Morgan da Motta, com a indicação dos itens estatutários em que foi apoiado. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi 

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves

Ana Cristina de Carvalho 

José Armando Pereira da Silva 

Percival Tirapeli 

Verônica Stigger 

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 29.08.2006

Aos 29 dias do mês de agosto do ano de 2006, às 17h30, em segunda convocação, realizou-se no Auditório do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – Cidade Universitária, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves, a Secretária Geral Elvira Vernaschi e os associados Almerinda da Silva Lopes, Ana Cristina de Carvalho, Annateresa Fabris, Antonio Paulo Klein, Daisy V.M. Peccinini, Fábio Magalhães, Felipe Chaimovich, José Armando Pereira da Silva, Maria Amélia Bulhões, Maria José Justino, Maria Lucia Kern, Mário Garcia-Guillén, Neide Marcondes, Mariza Bertoli, Osmar Pisani e Veronica Stigger. 1) A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: 2) **Morgan da Motta**, antes de tratar do assunto principal desta assembléia, a Presidente trouxe para discussão problemas envolvendo o ex-associado, Sr. Morgan da Motta. A Presidente relata que se reuniu na tarde de hoje com o ex-associado, o qual comunicou, através de seu advogado, que solicitou, em documento a ser entregue, via cartório, solicita esclarecimentos sobre seu desligamento. A Presidente informa que assim que receber o documento tomará as devidas providências. A assembléia recomenda que seja consultado um advogado para um parecer e resposta competente ao documento. A Presidente relata ainda que recebeu também na data de hoje, via fax, carta de associados mineiros sobre esse mesmo assunto. A Presidente pede que a Secretária Geral leia o documento, que ora segue transcrito na íntegra nesta ata: “Belo Horizonte, 25 de agosto de 2006 – Digníssima Presidente da ABCA – Sra. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves – Nós, abaixo assinados membros da ABCA Seção de Minas Gerais, vimos por meio deste protestar veementemente contra o “desligamento” – atualmente sub judice, de Morgan da Motta, da ABCA e da AICA. Morgan é elemento de valor profissional reconhecido nacional e internacionalmente, com longa militância – por décadas – na ABCA e AICA. Faz parte da diretoria da ABCA. Premiado, e idealizador de inúmeras realizações de curadorias e eventos. Tem longa trajetória no jornalismo especializado. É orientador respeitado e querido de inúmeros artistas que revelou ao Brasil. Acima de tudo, protestamos contra a maneira unilateral, arbitrária, injusta e traiçoeira como foi montada a reunião que, sub-repticiamente pretendeu desliga-lo. Esperamos que a digna presidente considere a nossa posição, e reveja atentamente a forma como tudo foi feito, e mal feito, neste lamentável episódio, em tudo contrário à sua declarada posição de respeito à liberdade de expressão; oportuna e elegantemente manifestada de viva-voz na Cerimônia de premiação da ABCA. Assinatura no verso (sic) Conceição Pilo MG 923.621; Pierre Santos OAB 6139; Celma Jorge de Alvim M. 3.053.361; Maria do Carmo Arantes M.746.513 SSPMG; Guiomar Lobato M 1.084.878 SSPMG”. Os associados presentes se manifestam sobre o conteúdo do documento. A assembléia decide, por unanimidade, repudiar *in totum* o teor dessa correspondência e propõe que a Presidente a responda, levando esse repudio em consideração. 3) **Eleição da Nova Diretoria da ABCA, registro de chapa**: em seguida a Presidente coloca em discussão a apresentação de chapas para a eleição da nove diretoria da ABCA, triênio 2006/2009. A Secretária Geral fala sobre os procedimentos da eleição, que serão iguais aos que vêm sendo adotados em anos anteriores, ou seja, que o voto é secreto, devendo ser enviado através de correio ou através de e-mail, somente para os sócios residentes no exterior. Em seguida, solicita licença para ler carta/documento para o registro de uma chapa, como segue: “À Assembléia Geral da ABCA-Associação Brasileira de Críticos de Arte - Att. Profa. Dra. Lisbeth R. Rebollo Gonçalves – Presidente - São Paulo, 29 de agosto de 2006 - Caros Colegas, Vimos, através desta, solicitar o registro da chapa por mim

encabeçada como candidatura para concorrer às eleições para a Diretoria da Associação Brasileira de Críticos de Arte, triênio 2006 / 2009, a realizar-se no próximo mês de setembro. Baseados no Artigo 11º., Item III dos Estatutos da ABCA, recém aprovados e devidamente registrados no 3º. Cartório, com sede em São Paulo, houvermos por bem constituir as Vice-Presidências Regionais, a saber: Norte/Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul. Portanto, a chapa ficou assim composta: Presidente - Elvira Vernaschi, 1º. Vice Presidente - Percival Tirapeli, 2º. Vice Presidente - Lélia Coelho Frota, Secretária Geral - Mariza Bertoli, 2ª. Secretária - Ana Cristina de Carvalho, 1º. Tesoureiro - José Armando Pereira da Silva, 2º. Tesoureiro - Mario Garcia-Guillén, Vice Presidente Região Norte/Nordeste - César Romero/BA, Vice Presidente Região Centro-Oeste - Aline Figueiredo/MT, Região Sudeste - Pierre Santos/MG, Região Sul - Osmar Pisani/SC; Comissão de Credenciais: Almerinda da Silva Lopes/ES, Nilza K. Procopiak/PR e Olívio Tavares de Araújo/SP - Atenciosamente, Elvira Vernaschi". Em seguida, a Secretária Geral fala sobre os projetos da equipe para o futuro mandato, ressaltando que terão continuidade os projetos desta gestão, como a edição do Jornal da ABCA, a publicação da Coleção "Crítica de Arte", a organização de seminários e, certamente, a realização do Prêmio ABCA. Por outro lado, resalta os pontos básicos dos projetos futuros: "uma sede própria para a ABCA. A associação está próxima de completar seus 60 anos de fundação e, como todos sabem, ainda não foi possível conseguir um espaço para preservação de seu acervo de documentos, cuja organização foi iniciada graças ao Laboratório de História e Crítica da Arte (convênio firmado com a Escola de Comunicações e Artes da USP); a organização de uma biblioteca com textos, publicações e curriculum de todos e tão somente dos associados; organização de eventos, como o Painel ABCA "Artes" e o Painel ABCA "Crítica de Arte" (exposições de artistas jovens indicados pelos associados e sessões de discussão sobre história e crítica de arte), buscando uma maior proximidade entre artista e crítico; eventos que possam aproximar ainda mais cada um de nós associados, para intercâmbio de informação, a serem realizados por todo o país". Os sócios presentes indagam, então, sobre a presença do nome de Pierre Santos, de Minas Gerais, na chapa uma vez que ele também assina a correspondência já transcrita acima. Elvira Vernaschi relata que antes do início desta assembléia foi realizada uma reunião da equipe que pretende o registro da chapa e que foi decidido consultar o Sr. Pierre Santos sobre sua posição em relação aos dois fatos. Após discussão a respeito, a assembléia recomenda a exclusão do nome de Pierre Santos, recomendando uma composição nova da chapa. Elvira Vernaschi consulta os membros da equipe presentes na assembléia, que concordam. São convidados, então, a Sra. Almerinda da Silva Lopes para a Vice Presidência da Região Sudeste e o Sr. Carlos Perktold/MG, por telefone, para compor a Comissão de Credenciais. Elvira Vernaschi lê o novo formato da chapa, que merece dos presentes elogios por sua composição. A Presidente indaga se há alguma outra a chapa a se candidatar. Ninguém se manifesta. A chapa encabeçada por Elvira Vernaschi é então homologada e registrada. Em seguida, Elvira Vernaschi e Mariza Bertoli solicitam seus desligamentos dos respectivos cargos de Secretária Geral e de 1ª. Secretária, para não haver incompatibilização com a eleição. É discutido, a seguir, quem ocupará o cargo da Secretaria e é nomeada a associada Verônica Stigger como Secretária Pró Tempore. 4) **Palavras da Presidente:** a Presidente fala sobre a realização do Congresso da AICA a se realizar em São Paulo, em outubro de 2007, mencionando alguns nomes a serem convidados, bem como do lançamento de um livro sobre História da Arte Moderna Brasileira, encomendado pela AICA. A associada Elvira Vernaschi pede a palavra para sugerir a realização de uma exposição de Arte Brasileira dos Séculos XX e XXI, bem como de um livro sobre a mostra e ainda de uma outra publicação sobre a História de

Crítica de Arte Brasileira, projetos dela e da associada Verônica Stigger, que são também discutidos e elogiados. A Presidente agradece ao associado Fábio Magalhães pelo apoio que vem dando às realizações da ABCA, como o Seminário que hoje se inicia e o Congresso da AICA em 2007. Todos propõem um voto de louvor ao associado. A Presidente sugere também que as atas das assembléias sejam colocadas no *site* para consulta de todos os associados, com senha para acesso, o que é aprovado por todos. Em seguida a Presidente coloca em discussão a composição da Comissão da Eleição, tendo sido aprovado como segue: Presidente – Verônica Stigger, Secretária – Daisy V.M. Peccinini, membros – Antonio Santoro e Neide Marcondes. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Elvira Vernaschi, Secretária Geral, demissionária e Verônica Stigger, Secretária Pró Tempore, redigimos e assinamos a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*

Verônica Stigger *Veronica Stigger*

Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves *Lisbeth Ruth Rebollo*

Almerinda da Silva Lopes

Ana Cristina de Carvalho *Ana Cristina de Carvalho*

Annateresa Fabris

Antonio Paulo Klein

Daisy V.M. Peccinini *Daisy V.M. Peccinini*

Fábio Magalhães

Felipe Chaimovich *Felipe Chaimovich*

José Armando Pereira da Silva *José Armando Pereira da Silva*

Maria Amélia Bulhões

Maria José Justino

Maria Lucia Kern

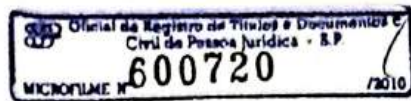
Mário Garcia-Guillén

Mariza Bertoli

Neide Marcondes *Neide Marcondes*

Osmar Pisani

1. 9 0 7 2 0



ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 29.09.2006

Aos 29 dias do mês de setembro do ano de 2006, às 14h30min, em segunda convocação, realizou-se na Sala Buarque Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE) – Rua Alemanha, 211 –, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA. Estiveram presentes o Vice-Presidente Antônio Santoro Jr., a Secretária Geral Pro Tempore Veronica Stigger e os associados Carlos Soulié do Amaral, Cláudia Fazzolari, Daisy V.M. Peccinini, Elvira Vernaschi, Jacob Klintowitz, José Armando Pereira da Silva e Radhá Abramo. 1) **Eleição de Diretoria:** O Vice-Presidente iniciou os trabalhos pedindo à Secretária Geral Pro Tempore que lesse a ata da assembléia de apuração da eleição da nova diretoria da ABCA, encabeçada pela nova Presidente Elvira Vernaschi. A Secretária procede à leitura, como segue: **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DE DIRETORIA DA ABCA PARA O TRIÊNIO 2006 / 2009:** Aos 29 dias do mês de setembro do ano de 2006, na Sala Buarque Marx do Museu Brasileiro da Escultura, reuniu-se a Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para a Diretoria da ABCA-Triênio 2006/2009, composta por Verônica Stigger – Presidente, Daisy Peccinini – Secretária, Antonio Santoro e Radha Abramo - Membros e tendo Ana Cristina de Carvalho, Elvira Vernaschi, José Armando Pereira da Silva e Marisa Bertoli - como Observadores. A Secretária procedeu à leitura da chapa que concorreu à eleição, assim constituída: Presidente – Elvira Vernaschi; 1º. Vice Presidente - Percival Tirapeli; 2º. Vice Presidente - Lélia Coelho Frota; Secretário Geral - Mariza Bertoli; 2º. Secretário - Ana Cristina de Carvalho; 1º. Tesoureiro - José Armando Pereira da Silva; 2º. Tesoureiro - Mário Garcia-Guillén; Vice Presidências Regionais: Vice Presidente Região Norte / Nordeste - César Romero/BA; Vice Presidente Região Centro-Oeste - Aline Figueiredo/MT; Vice Presidente Região Sudeste - Almerinda da Silva Lopes/ES; Vice Presidente Região Sul - Osmar Pisani/SC; Comissão de Credenciais: Carlos Perktold/ MG, Nilza Procopiak/PR e Olívio Tavares de Araújo/SP. A Secretária lembra a todos as normas estabelecidas para esta eleição (voto secreto, enviado através do correio postados até o dia 20 de setembro, sendo só aceitos os enviados por e-mail dos associados com residência no exterior). A Presidente coloca para discussão 3 votos entregues em sua residência fora do prazo estabelecido pelas normas da eleição. A Comissão houve por bem considerar esses 3 votos favoráveis a Chapa Única como não válidos. Em seguida a Comissão procedeu à apuração dos votos iniciando pela contagem geral num total de 102 associados votantes, de um total de 123 aptos a votarem. Paralelamente foi feita a identificação dos votantes através do endereçamento e verificação da condição do associado perante a tesouraria da ABCA. A relação dos votantes fica assim constituída: de **São Paulo:** Alberto Beuttenmuller, Alessandra M. Simões Barbosa, Ana Maria Belluzzo, Annateresa Fabris, Antonio Paulo Klein, Antonio Santoro, Carlos Lemos, César Giobbi, Claudia Fazzolari, Daisy Peccinini, Dalva de Abrantes, Elvira Vernaschi, Elza Ajzenberg, Felipe Chaimovich, Giovana Bartucci, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, João Frayze-Pereira, João Spinelli, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Maria Cecília França Lourenço, Mário Garcia-Guillén, Marisa Bertoli, Neide Marcondes, Oscar D'Ambrosio, Radha Abramo, Ruth Tarasantchi, Verônica Stigger e Walter Dominguez; do **Rio de Janeiro:** Alberto Cipiniuk, Ângela Ancora da Luz, Geraldo Edson de Andrade, Gustavo Rocha-Peixoto, Israel Pedrosa, Ítalo Campofiorito, Katia de Marco, Ledy Mendes Gonzalez, Lélia Coelho Frota, Maria Elizabete Peixoto, Mario Barata, Mirian Terezinha de Carvalho, Myriam A. R. de Oliveira, Sérgio G. de Lima, Vicente de Percia e Zuzana Paternostro; de **Minas Gerais:** Affonso D'Ávila, Carlos Perktold e Marília Andrés; do **Espírito Santo:** Almerinda da Silva Lopes, Angela Grandó e Fernando Augusto dos Santos Neto; do **Pará:** Benedito Nunes; de **Alagoas:** Carmen Lucia T. A. Dantas; da **Bahia:** Cesar Romero, Eduardo José S. Evangelista; Juarez Paraíso, Maria Helena Flexor e Matilde Matos; da **Paraíba:** Eudes Soares da Rocha; de **Pernambuco:** João Camara Filho e Weydson O. de Barros Leal; de **Goiás:** Maria Elizia Borges e Miguel Jorge; do **Distrito Federal:** Tânia Toledo Tenório; de **Mato Grosso:** Aline Figueiredo; de **Mato Grosso do Sul:** Maria Adélia Menegazzo e Maria da Glória Sá Rosa; do **Paraná:** Adalice Araújo, Ennio Marques Ferreira, Fernando Bini, Fernando Velloso, Maria Cecília Noronha, Maria José Justino e Nilza Procopiak; do **Rio Grande do Sul:** Alexandre Santos, Icléia Cattani, Maria Amélia Bulhões, Maria Lucia Kern, Monica Zielinski e Ursula Rosa da Silva; de **Santa Catarina:** Beatriz P. Lolla, Carlos Humberto Corrêa, Dora Maria Dutra Bay, Lygia H. R. Neves, Maria Regina Giacomini, Nadja Lamas, Osmar Pisani, Péricles Prade, Roseli Schmitt, Ruth Laus, Ruy Kronbauer, Sandra Makowiecki, Sandra Ramalho e Oliveira e Walter de Queiroz Guerreiro; votos enviados por e-mail: Magno Fernandes dos Reis (México) e Maria Luisa Luz Távora (Paris). O total computado foi de 102 votos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º dos Estatutos da ABCA. Os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco contendo os votos foram colocados em urna específica. Foi feita nova contagem, confirmando o total de 102 votos. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para a chapa registrada. O resultado de votos apurados a favor da chapa foi de 83 votos. Foram apurados também 15

votos em branco e 4 votos não válidos. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada à Assembléia Geral Ordinária a se realizar nesse mesmo dia 29 de setembro, às 14 horas, nesse mesmo espaço, para homologação do resultado pela Assembléia. Nada mais havendo a tratar, a Presidente da Comissão Verônica Stigger deu por encerrado os trabalhos e eu, Daisy Peccinini, secretariei, redigi e assino esta presente ata que foi aprovada e será assinada por todos os membros da Comissão e pelos Observadores.

Daisy Peccinini *Daisy M. Peccinini*

Veronica Stigger *Veronica Stigger*

Antonio Santoro

Radha Abramo *Radha Abramo*

Ana Cristina de Carvalho *Ana Cristina de Carvalho*

Elvira Vernaschi *Elvira Vernaschi*

José Armando Pereira da Silva *José Armando Pereira da Silva*

Mariza Bertoli *Mariza Bertoli*



Em seguida, o Vice-Presidente colocou em discussão o item 4 da pauta desta assembléia, relativo ao desligamento do Sr. Luiz Morgan da Motta. Elvira Vernaschi pediu a palavra para relatar os acontecimentos posteriores ao desligamento do referido ex-associado, Foi lido pela Secretária Pro Tempore a carta, aqui transcrita na íntegra, encaminhada ao cartório pelo Dr. Ricardo Y. Abrahão advogado e procurador do Sr. Morgan da Motta e endereçada à Presidência da ABCA: "São Paulo, 16 de agosto de 2006. À Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA, Presidente LISBETH REBOLLO GONÇALVES, Rua Domingos Cordeiro no. 76, Morumbi, São Paulo/SP, Cep 05688-070. Prezados Senhores. LUIZ HUMBERTO MORGAN LONGUINHOS DA MOTTA, brasileiro, solteiro, jornalista, portador da cédula de identidade RG no. M 5 26947 SSp/MG e do CPF no. 009.001.486-72, residente e domiciliado na Rua Tupinambás no. 190, apto. 41, Belo Horizonte, Estado de Minas Gerais, por seu advogado que esta subscreve (doc. Anexo), vem expor e requerer o que se segue: O Notificante, associado pertencente à Diretoria da ABCA como membro da "Comissão de Credenciais", foi surpreendido pela divulgação de comunicado datado de 05 de junho do corrente ano, o qual informa que a Assembléia Geral Extraordinária ocorrida em 02 de junho p.p., ficou decidido o seu desligamento dos quadros associativos desta respeitada associação, em razão do "incidente causado por sua manifestação na Cerimônia Anual de Entrega de Prêmios realizada no dia 17 de maio de 2006". Cumpre salientar que o ora Notificante não foi convocado ou sequer comunicado da realização de mencionada Assembléia Geral Extraordinária, sendo, portanto, impedido de exercer o seu legítimo direito de defesa e de recurso, perante a Comissão competente. O Notificante sempre se portou de forma correta e ética no exercício de sua função como crítico de arte filiado à Associação Brasileira de Críticos de Arte, em total respeito aos postulados contidos no Código de Ética, não podendo concordar com a forma arbitrária, sorrateira e irregular a que foi submetido a julgamento, em total afronta a seu direito de defesa e liberdade de expressão. Assim, desejando prevenir responsabilidades, prover a conservação e ressalva de seus direitos e, manifestar de forma inequívoca sue inconformismo com a presente situação, vem NOTIFICAR V. Sas. para que, no prazo improrrogável de 05 (cinco) dias, a contar do recebimento desta, sob pena de serem tomadas as medidas judiciais competentes e servindo o presente instrumento para constitui-los em mora, informem: a) de que forma foi realizada a convocação para a Assembléia Geral Extraordinária de 02 de junho de 2006, comprovando-se documentalmente; b) qual o Cartório competente e o número da Ata da mencionada Assembléia Geral Extraordinária; e, c) forneçam cópias de todas as "manifestações apresentadas por escrito" e demais documentos que foram considerados na decisão tomada na citada Assembléia. Atenciosamente, Ricardo Y. Abrahão, adv. OAB/SP 90.492" (registrado no 9º. Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica, em São Paulo). Em seguida o Presidente da Assembléia solicita que a Secretária leia a resposta a esse documento encaminhada via cartório pelo Advogado da ABCA, como segue: "Ao Sr. Luiz Humberto Morgan Longuinhos da Motta Rua Tupinambás No. 190, apto 41 Belo Horizonte/MG Cep 30330-130 Associação Brasileira de Críticos de Arte-aica-sessão Brasil, CNPJ No. 29739281/0001-80, com sede nesta Capital, à rua Domingos Cordeiro, No. 76, Morumbi, CEP No. 05688-070-São Paulo-SP, por seu advogado infra-assinado (doc. Anexo), vem, em referência à Notificação Extrajudicial apresentada por

LAOTRAS

Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica - 13
600720

V.Sra. no 9º. Cartório de Registro de Títulos e Documentos em 21/8/2006, se manifestar conforme se segue: 1. A Notificada efetuou a convocação para a Assembléa Geral Extraordmária de 02 de junho de 2006 em conformidade com a legislação vigente e com o previsto em seus Estatutos, em especial a norma inscrita no artigo 13. 2. Os procedimentos posteriores à Assembléa foram, como de praxe, concordes com a legislação e os Estatutos vigentes. 3. A comprovação dos procedimentos realizados encontram-se, como sempre estiveram, à disposição de V. Sra. na sede da Entidade. 4. Também na sede da Entidade estão, como sempre estiveram, à disposição de V. Sra., as manifestações por escrito apresentadas à Assembléa. 5. As informações acima prestadas tão somente em homenagem aos *Princípios da Transparência e do Elegante Proceder* que sempre caracterizaram a Notificada, posto que eram, e são, de conhecimento de V. Sra. Atenciosamente, Luís César Amad Costa OAB/SP 67626" (registrado no 1º. Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica, em 8 de setembro de 2006, sob o número 003165447). Elvira Vernaschi e Daisy Peccinini comentam ainda que o referido ex-associado enviou para alguns colegas e-mails desrespeitosos, nos quais ofendia, sobretudo, a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves e a própria colega Elvira Vernaschi. Os associados presentes acharam por bem não responder a estes e-mails. Nada mais havendo a tratar, o Vice-Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Veronica Stigger, Secretária Geral Pro Tempore, redigi e assinei a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Antonio Santoro

Verônica Stigger

Carlos Soulié do Amaral

Cláudia Fazzolari

Daisy V.M. Peccinini

Elvira Vernaschi

Jacob Klintowitz

José Armando Pereira da Silva

Radhá Abramo

Veronica Stigger
Carlos Soulié do Amaral
Daisy V.M. Peccinini
Elvira Vernaschi
Jacob Klintowitz
José Armando Pereira da Silva
Radhá Abramo

OFICIAL DO REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS DO 13º SUBDISTRITO BUTANTÁ
Oficial: Evandro da Cunha
Av. Dr. Vital Brasil, 325 - Butantã - São Paulo - SP - Cep 05503-001 - Tel. (11) 3413-1133

Reconheço por semelhança e/valor a firma de ELVIRA VERNASCHI.
São Paulo, 15 de Maio de 2007.
Em Testemunho da verdade. Cos. (2014048) (1102500016719)

VALIDO somente com selo de autenticidade! Data 2: total R\$ 5,30

Antônio Nascimento Souza
Escrevente Autorizado

13º Subdistrito Butantã - SP - Naturais

FIRMA 2
1021AA074761



Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica CNPJ 45.572.625/0001-66
Praça Padre Manuel da Nobrega, 20 - (011) 3242-3171 - São Paulo - SP

Prenotado sob nº 676078 em 06/04/2010 e arquivado, microfilmado e digitalizado sob nº 600720

EMPLIMENT	35,54	São Paulo, 29 ABR 2010.
ESTADO	10,10	BEL JORGE MANUEL P. ALMEIDA
IPESP	7,48	BEL LAERCIO DE FREITAS
R.CIVIL+TJ	3,74	BEL LUCIANO AUGUSTO DA SILVA
TOTAL	56,87	EDER GOMES DA COSTA

Averbado à margem do registro nº 535000

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA DE 04.12.2006

Aos 4 dias do mês de dezembro do ano de 2006, às 10h30min, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burtle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MUBE) – Rua Alemanha, 211 –, em São Paulo, a Assembléia Geral Ordinária da ABCA presidida por Elvira Vernaschi, e secretariada pela Secretária Geral, Mariza Bertoli, com a presença de Alberto Beuttenmuller, José Armando Pereira da Silva, Ana Cristina Barreto de Carvalho e Neide Marcondes. 1) Procedeu-se à aprovação da ata da assembléia anterior e a presidente propôs o cronograma das assembléias e dos trabalhos a serem realizados, sempre na primeira segunda-feira de cada mês. 2) Após a aprovada a agenda administrativa, a presidente propôs a formação de uma comissão para tratar da sede própria da ABCA, enfatizando os benefícios à sociedade, com a possibilidade de se poder organizar, manter e conservar o arquivo de documentos da associação e de se poder organizar uma biblioteca com os títulos publicados de todos os sócios. A associada e Segunda Secretária, Ana Cristina de Carvalho argumentou a necessidade de se estruturar um projeto onde caiba a manutenção e a sustentação do seu próprio funcionamento. Em seguida a presidente colocou em discussão uma carta de apoio às atividades do MUBE, que deseja manter o comodato com a Prefeitura de São Paulo em vistas de problemas relativos a sua atuação e a manutenção do acordo firmado; foi decidido que Ana Cristina escreveria uma carta esclarecendo que o Museu abriga as reuniões da ABCA e que esta instituição também promove cursos que são ministrados pelos nossos associados. A associada Neide Marcondes manifesta preocupação com a publicação sobre Arte Brasileira, solicitada pela AICA, que estava prevista e também com a interrupção da publicação do jornal ABCA, que deveria ter saído em agosto. A presidente respondeu que já existe uma comissão para tratar do livro e destacou a premência da organização do Congresso Internacional que nos coloca no centro da ABCA. O associado Alberto Beuttenmüller interveio pedindo a dinamização do site da associação e decidiu-se por uma reunião específica para tratar do assunto do jornal. Alberto levantou questão sobre a presença da ABCA nos conselhos de instituições culturais, entre elas o Conselho de Arte e Cultura da Bienal de São Paulo; a presidente fala que a atual diretoria irá tratar desse assunto em reuniões formais com as secretarias de cultura e demais instituições culturais brasileiras. A presidente convoca a todos que se mobilizem, neste momento, para a realização do Congresso Internacional da ABCA-AICA. Coloca em discussão a formação de comissões que possam agilizar as indicações da assembléia para o Prêmio ABCA 2006, solicitando a todos que participem na formação dessas comissões. A comissão para o Prêmio Sergio Milliet (pesquisa publicada) será composta por Annateresa Fabris e Neide Marcondes (que já aceitaram) e por mais um dos associados a ser convidado. Assim as publicações deverão ser enviadas (livro e parecer do associado), para análise, diretamente para o endereço de Annateresa Fabris, com prazo até 23 de janeiro de 2007. Foi discutida ainda a questão da tesouraria, as anuidades relativas a 2007 e os sócios inadimplentes. O Tesoureiro, José Armando Pereira da Silva, sugere que se perdoem os inadimplentes. Desde que o associado quite esta última anuidade, ficariam relevadas anuidades anteriores em pendência. Discute-se ainda sobre a cobrança, decidindo-se pela forma direta sem boleto bancário. A assembléia aprova a sugestão e fica determinada então a anuidade de R\$ 150,00, para os sócios nacionais e de R\$ 190,00, para os sócios internacionais. Nada mais havendo a tratar, a Presidente deu por encerrada a sessão e eu, Mariza Bertoli, Secretária Geral, redigi e assino a presente ata que, se de acordo, será também assinada pelos demais presentes.

Mariza Bertoli

Elvira Vernaschi

Alberto Beuttenmuller

Ana Cristina Barreto de Carvalho

José Armando Pereira da Silva

Neide Marcondes