



Relatório de Gestão da Diretoria
Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA
Anos de 2022, 2023 e 2024

Prezados/as Associados/as, nos dirigimos a vocês para expor brevemente o relatório de gestão da ABCA, dos anos de 2022, 2023 e 2024.

Inicialmente, eu, Sandra Makowiecky, agradeço aos colegas que concordaram em fazer parte da equipe que trabalhou para levar adiante uma associação que completou 75 anos em 2024. Sem eles, nada faria. Não se assustem com o tamanho do texto- tem muita imagem.

1. Carteiras De Associados – Contratamos os trabalhos da designer gráfica Thais Franco, que atua no SESC, por indicação de Hécio Magalhães.

As carteiras passaram a ser enviadas anualmente por e-mail, com atualização do selo. O associado poderá imprimir ou manter o modelo digital e apresentar apenas o formato digital no celular quando precisar usar a carteirinha. Em 2022, inauguramos esse novo sistema e a ideia é que a cada ano as cores sejam levemente modificadas. Logo após o pagamento das anuidades, os associados/as iniciarão a receber as carteiras da ABCA ano 2025.

Como exemplo, colocamos abaixo, a carteira de nosso associado há mais tempo na ABCA – José Roberto Teixeira Leite, que entrou na ABCA em 1956, por convite de Mário Barata, por ocasião do Congresso em Dubrovnik. Assim, no ano de 2025, nosso querido colega completa 69 anos como membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte, tendo sido também, presidente da ABCA.

Segue aqui uma singela Homenagem.

Enviamos sempre uma correspondência com os dizeres:

Segue em anexo o arquivo com sua carteirinha de associado para o ano de XXX , para os associados em situação de regularidade com a contribuição anual para com a Associação.

Sugerimos que faça a impressão. A forma de impressão vai indicada no arquivo. O correto é que seja impressa a cores.

Para tanto, podem enviar por e-mail para alguma fotocopidora perto de sua casa, ou gravar em pen drive e levar à fotocopidora. Na pior hipótese podem imprimir em preto e branco, mas isso irá diminuir a força da palavra PRESS, que é um elemento facilitador de entrada em museus, arquivos e instituições de pesquisa.

O ideal é guardar o documento em um plástico rígido que a proteja, plásticos comuns para guardar documentos em carteira, como carteira de motorista, por exemplo.

Nada impede que se grave também o documento diretamente na fotocopidora, em algum material do tipo pvc.

As opções são muitas.

O importante é entender que as carteirinhas serão atualizadas a cada ano e enviadas por e-mail. Não enviaremos selos do ano e nem carteiras novas por correio.

Instruções para impressão da credencial:

- **Selecione o formato A4 na impressora**
- **Imprima a credencial e dobre no local indicado**



2. Dados Dos Associados e Criação de Aplicativo em 2022 - Nossa ideia foi a de profissionalizar nossos arquivos, manter os dados dos associados atualizados em formato digital, utilizando novas tecnologias, através de um aplicativo. Este foi criado e está disponível para visualização e atualização na página da ABCA.

Ir para < <https://abca.art.br>>

E depois para < <https://abca-art-br.glideapp.io>> .

O associado acessa o aplicativo clicando em link ou buscando o botão "APP" no

menu do nosso site: www.abca.art.br

Para entrar, o associado deve colocar o e-mail pessoal no local indicado. O aplicativo irá mandar um código de acesso para o e-mail indicado e o associado deve copiar o código na página de entrada do aplicativo.

No aplicativo é possível ver e editar dados pessoais, ver o mapa do Brasil com os demais associados e ter acesso à uma versão digital da carteirinha da ABCA.



The image shows two side-by-side views of the ABCA mobile application. On the left is the app's login screen, which has a teal background. At the top, it says 'ABCApp'. In the center, the 'ABCA' logo is displayed above the text 'Associação Brasileira de Críticos de Arte'. Below this is a text input field labeled 'E-mail' and a 'Continuar' button. At the bottom, it says 'Made with Glider'. On the right is a web page titled 'APLICATIVO ABCA PARA MEMBROS'. The text on the page explains that the app is for members to organize and unify their information. It provides the website www.abca.art.br and instructions on how to use the app, including logging in with an email and receiving an access code. It also mentions that users can edit their personal data and view a digital version of their ABCA membership card. A 'Saiba mais »' button is located at the bottom of the text area.

3. Jornadas ABCA – Realizamos três jornadas. Os anais das Jornadas, registro importante das atividades realizadas e da produção dos associados, estão publicados sob a forma de e-book desde o ano de 2014, e disponíveis na página da Associação para leitura e download.

3.1. Jornada ABCA do ano 2022- A Escola de Belas Artes da UFRJ, juntamente com seu Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), com o apoio dos Grupos de Pesquisa Paisagens Híbridas (GPPH) e História do Paisagismo (GPHP), sediou a **Jornada da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA)** em 2022. Pelas dificuldades encontradas neste primeiro ano de gestão da ABCA, optamos por fazer um evento sucinto, em formato on-line, nos dias **15 e 16 de dezembro**, via plataforma zoom, com transmissão pelo YouTube. O encontro contou com oito comunicações, distribuídas em quatro diferentes mesas, seguidas de debate e resultou em publicação de livro na página da ABCA.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Jornada da Associação Brasileira de Críticos de Arte (63. : 2022 : Rio de Janeiro, RJ) Anais da 63ª Jornada da Associação Brasileira de Críticos de Artes [livro eletrônico] : a crítica de arte no seu tempo e entre tempos / organização Carlos Gonçalves Terra, Ivair Junior Reinaldim, Sandra Makowiecky. — 1. ed. — Rio de Janeiro : Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABC, 2024.

Vários autores. Vários colaboradores. Bibliografia.

ISBN 978-65-87783-05-5

Disponível em < <https://abca.art.br/wp-content/uploads/2024/03/ACRITICADEARTE-NOSEUTEMPO2.pdf>>



3.2. A Jornada ABCA 2023 que abrangesse o território nacional, não foi realizada. Realizamos em Florianópolis, no mês de novembro, um Seminário de dois dias, denominado “*Tudo se deseja ver: um mergulho na coleção Collaço Paulo*”, com a presença de Carlos Terra, Luciane Garcez, Sandra Makowiecky, Luana Wedekin, Néri Pedroso, Francine Goudel, todos/as associados/as da ABCA. Estudantes de pós -graduação e os associados/as citados/as apresentaram trabalhos que foram publicados em livro, também na página da ABCA. Um dos

objetivos foi o de também estimular novos críticos de arte, além de dar visibilidade a um importante acervo de arte do Sul do país.

Dados Internacionais de Catalogação e Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil

Tudo se deseja ver : mergulhos na coleção Collaço Paulo /organização Luana Maribeli. Wedekin ,Sandra Makowiecky. -- Florianópolis, SC : Editora AAESC, 2024.

Vários autores. ISBN 978-65-88730-21-8

I. Artes visuais - Exposições - Catálogos2. Santa Catarina (Estado) - Aspectos culturaisI. Wedekin, Luana Maribeli. II. Makowiecky, Sandra.

24-224664

Índices para catálogo sistemático: 1. Artes visuais 700Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129 e CDD-700 Disponível em < https://abca.art.br/wp-content/uploads/2024/12/Anais-Jornada-2023-livro_tudo-se-deseja-ver.pdf>



3.3. Jornada ABCA 2024 - Sob o título “ ARTE E IMAGINÁRIOS URBANOS NA AMÉRICA LATINA .

Este seminário online pretendeu inter-relacionar Arte e Imaginários urbanos. Apoia-se em parte na pesquisa em curso sobre Imaginários Urbanos em São Paulo, no âmbito do projeto geral do Dr. Armando Silva de construir uma enciclopédia sobre a latinidade. As apresentações que compõem o evento se desenvolvem ainda pelas experiências muralistas de Florianópolis e pelas vivências cidadinas em Buenos Aires e performativas no Chile. Resultará em livro a ser publicado – ebook -pela ABCA.

Organizadores: ABCA(Associação Brasileira de Críticos de Arte) , PROLAM USP e Grupo de pesquisa Imaginários Urbanos/São Paulo.

Data: 10/12/2024 – terça-feira | online . Publicação no prelo.

Ver Link < <https://abca.art.br/jornada-abca-2024/>>.

JORNADAS ABCA 2024:

ARTE E IMAGINÁRIOS URBANOS NA AMÉRICA LATINA

ONLINE TERÇA-FEIRA
10/12/2024

HORÁRIO
14h - 19h15



Inscrições pelo e-mail
arteimaginarios@gmail.com

abca

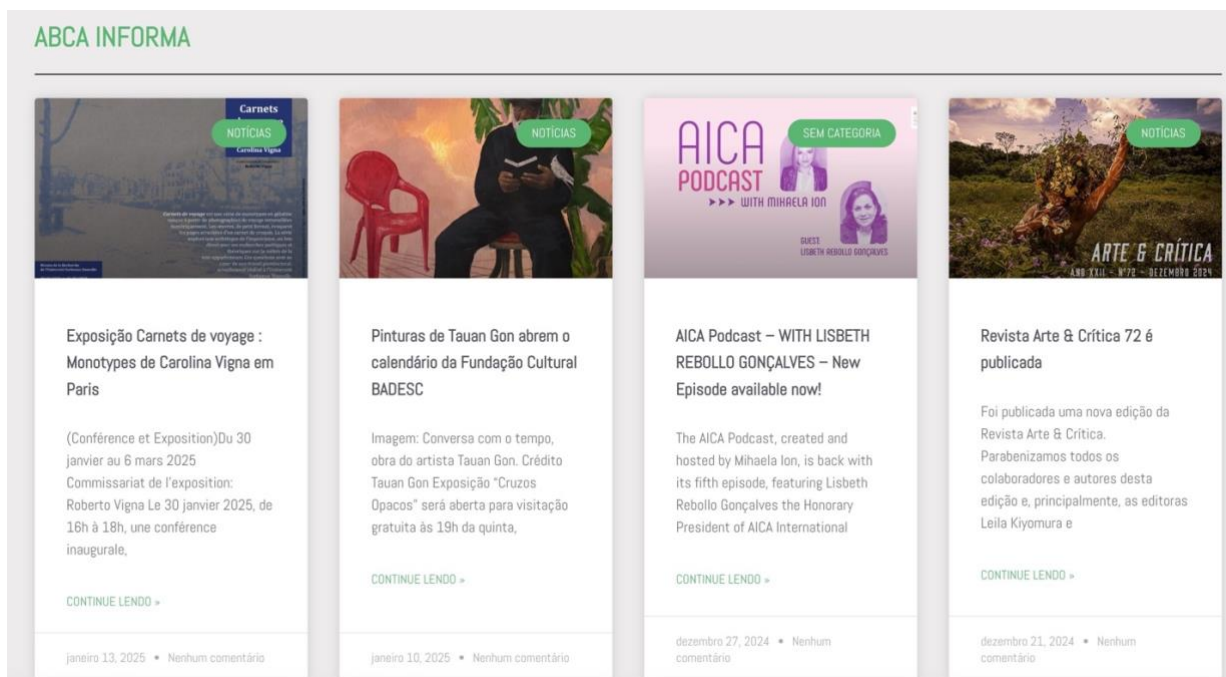
PROLAM
PROGRAMA DE PESQUISAS E INTERAÇÃO DE AMÉRICA LATINA

IMAGINARIOS URBANOS

4.COMUNICAÇÃO_ Nos comunicamos constantemente por:

4.1. Email: abca.art.br@gmail.com

4.2. ABCA INFORMA - Ao entrar no link do ABCA INFORMA – <https://abca.art.br/abca-informa/> , encontrarão as notícias que os associados nos enviam ou que a diretoria considera pertinente publicar.



4.3. Criamos um grupo de **Whastapp – ABCA COMUNICADOS** – apenas para comunicado, sem participação de comentários, em que replicamos notas que são enviadas nos e-mails e ABCAinforma. Apesar de diversos apelos para que se cadastrem, apenas 107 associados de um total de 165 associados, estão fazendo parte do grupo. Nos ajude a facilitar a comunicação entrando no grupo. Basta clicar em <https://chat.whatsapp.com/LCqo2wmigx5Bdi5xSkN0JX> fazer parte do grupo. Por favor, venham fazer parte dessa rede. Hoje contamos com 107 membros associados /as no grupo, o que facilita muito a comunicação.



4.4. Alguns associados mudam de endereço e e-mails e não nos informam. Assim, é fundamental conferir se seus dados estão em dia clicando no Atualize seus dados no ABCApp - < <https://abca-art-br.glideapp.io/> >

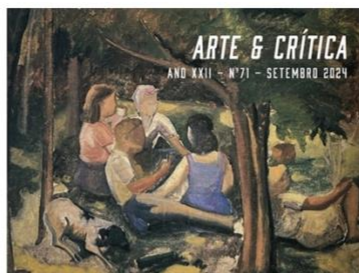
4.5. Estabelecemos a prática de emissão de Comunicados e de relatórios de gestão ao final de cada ano.

5. Revista Arte & Crítica –Confiram as excelentes publicações em < <https://abca.art.br/arte-critica/>> . Um dos maiores destaques da atuação da ABCA e uma das melhores publicações em arte dessa natureza de que dispomos no Brasil, a revista *Arte & Crítica*, sob a coordenação de Leila Kiyomura e Maria Amélia Bulhões manteve sua qualidade ao longo dos 13 anos de sua existência. A revista Arte e Crítica, conta com Conselho Editorial, tem classificação Qualis C2. Além disso, recebeu o Prêmio Antônio Bento da ABCA no ano de 2023. Colaborem com a revista enviando artigos. Na nossa gestão, publicamos 12 edições, sendo 4 edições anuais (março 2022 a dezembro 2024).

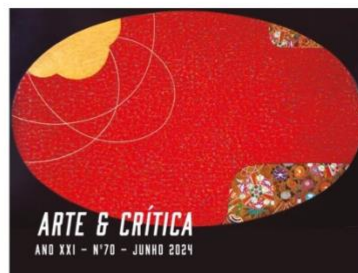
ARTE & CRÍTICA



Ano XXII - Nº 72 - Dezembro 2024



Ano XXII - Nº 71 - Setembro 2024



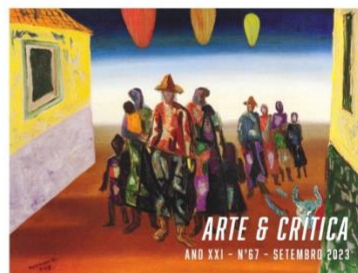
Ano XXI - Nº 70 - Junho 2024



Ano XXI - Nº 69 - Março 2024



Ano XXI - Nº 68 - Dezembro 2023



Ano XXI - Nº 67 - Setembro 2023



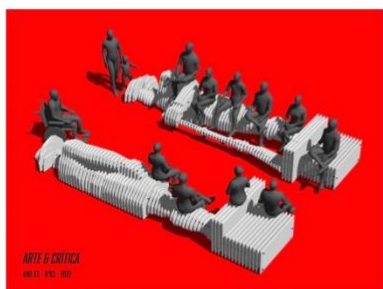
Ano XXI - Nº 66 - Junho 2023



Ano XXI - Nº 65 - Março 2023



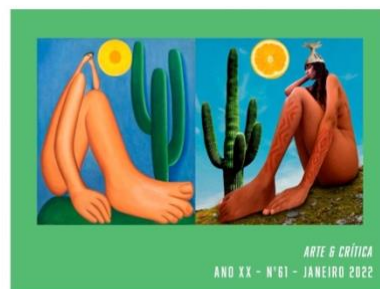
Ano XX - Nº 64 - Dezembro 2022



Ano XX - Nº 63 - Setembro 2022



Ano XX - Nº 62 - Junho 2022



Ano XX - Nº 61 - Março 2022

6. **Recuperação das edições do Jornal Arte& Crítica** – Como já foi informado, tivemos um grave problema na página da ABCA no ano início do ano de 2022, com a perda dos jornais. Os números perdidos foram recuperados, com o trabalho de Fernanda Pujol. Recuperamos 19 edições que estão na página da ABCA. Confira se a edição na qual você tem interesse já está disponível em < <https://abca.art.br/arte- critica/>>



Ano XIX – Nº60 – Dezembro 2021



Ano XIX – Nº59 – Setembro 2021



Ano XIX – Nº58 – Junho 2021



Ano XIX – Nº57 – Março 2021



Ano XVIII – Nº56 – Dezembro 2020



Ano XVIII – Nº55 – Setembro 2020



Ano XVIII – Nº54 – Junho 2020



Ano XVIII – Nº53 – Março 2020



Ano XVII – Nº52 – Dezembro 2019



Ano XVII – N°51 – Setembro 2019



Ano XVII – N°50 – Junho 2019



Ano XVII – N°49 – Março 2019



Ano XVI – N°48 – Dezembro 2018



Ano XVI – N°47 – Setembro 2018



Ano XVI – N°46 – Junho 2018



Ano XVI – N°45 – Março 2018



Ano XV – N°44 – Dezembro 2017

7. **Sobre participação em revistas** - Criamos em 2022, um Conselho Científico Nacional/internacional que expressasse a diversidade da ABCA na revista Arte & Crítica e estimulamos a colaboração com outras revistas de outras associações nacionais pertencentes à AICA. E s s a colaboração se intensificou no ano de 2023 e 2024.

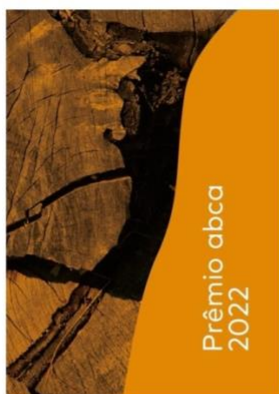
8. **Fizemos a inserção no site - de todo o histórico dos prêmios** que conseguimos recuperar. Unindo essas inserções com o livro publicado, temos um passado registrado para pesquisadores/as e também como registro de nossa história em < <https://abca.art.br/premio-abca/>> . Importante dizer que todo o material está disponível para download.



Premiados 2023

No ano de 2023, para além dos prêmios mencionados acima, a diretoria da ABCA reservou-se o direito de prestar 4 homenagens.

[BAIXAR ARQUIVO .PDF](#)



Premiados 2022

Em 2022, a premiação foi ampliada e agora o Prêmio ABCA contempla 13 categorias, incluindo ainda os destaques regionais, totalizando 18 prêmios.

[BAIXAR ARQUIVO .PDF](#)



Premiados 2019

A premiação anual contempla categorias que apontam os destaques do cenário das artes visuais que mais contribuíram para a cultura nacional em 2019.

[BAIXAR ARQUIVO .PDF](#)



Premiados 2018

Iniciamos nossa segunda gestão à frente da ABCA com a difícil e prazerosa tarefa de realizar a premiação de críticos, artistas e instituições.

[BAIXAR ARQUIVO .PDF](#)



Premiados 2017

Em 2022, a premiação foi ampliada e agora o Prêmio ABCA contempla 13 categorias, incluindo ainda os destaques regionais, totalizando 18 prêmios.



Premiados 2016

Contamos com os votos de 92 sócios, de diversas regiões do Brasil, o que dá um amplo respaldo e legitimidade aos seus resultados, que se amplia e se renova.



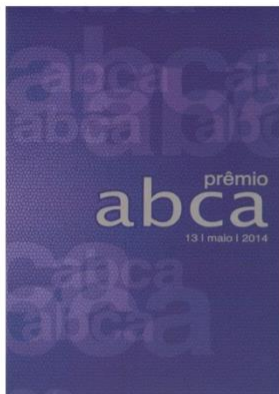
Premiados 2015

A diretoria da ABCA tem o prazer de iniciar suas atividades com a premiação dos destaques de 2015. Os homenageados foram indicados por votos dos associados.



Premiados 2014

Na história da ABCA, a tradição dos Prêmios constitui um capítulo importante.



Premiados 2013

O troféu da abca é uma criação do escultor Nicolas Vlavianos, grego de nascimento, há mais de 40 anos radicado no Brasil e integrado ao nosso meio artístico.

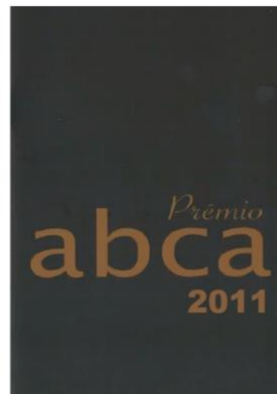
[BAIXAR ARQUIVO .PDF](#)



Premiados 2012

Na história da ABCA, a tradição dos prêmios constitui um capítulo importante, revelando a orientação do trabalho dos críticos de arte brasileiros.

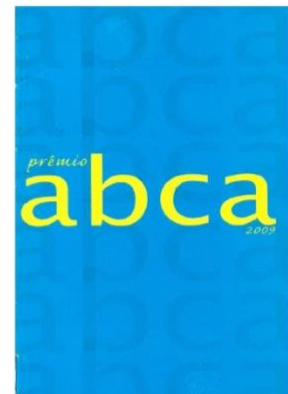
[BAIXAR ARQUIVO .PDF](#)



Premiados 2011

A ABCA tem grande satisfação em realizar a cerimônia de entrega dos prêmios atribuídos, em 2011, a personalidade e instituições do mundo artístico.

[BAIXAR ARQUIVO .PDF](#)



Premiados 2009

A ABCA tem a satisfação de realizar a entrega dos Prêmios que atribuiu em 2009 a ilustres personalidades e instituições culturais.

[BAIXAR ARQUIVO .PDF](#)



Premiados 2004

Com este evento, num esforço consequente a aplicação de fortalecimento da presença da crítica de arte na realidade brasileira.

PRÊMIOS ANO 2009 entregues em 2010

arte evento

PRÊMIOS ABCA 2010

Ana Luiza Martins e José Augusto Pereira de Sá (OPF, publicação de livro *Letras e Memórias*, MASP, 2009)

David Neves (OPF, livro *As palavras, cidade de uma linguagem que se organiza na voz*, Companhia das Letras, 2009)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2009)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2009)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2009)

Prêmio 2006, abca forte e atuante

Artista e crítico, o Prêmio ABCA 2006 reconhece o trabalho de quem escreve e lê sobre arte contemporânea. O prêmio é entregue ao autor de livros e artigos, além de textos publicados em revistas, jornais e sites. O vencedor é o crítico de arte, jornalista e escritor, Paulo Henrique de Faria.

Prêmio Maria Pedrosa (OPF, livro *As palavras, cidade de uma linguagem que se organiza na voz*, Companhia das Letras, 2006)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2006)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2006)

O Prêmio ABCA 2004 é o recon

Prêmio Maria Pedrosa (OPF, livro *As palavras, cidade de uma linguagem que se organiza na voz*, Companhia das Letras, 2004)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2004)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2004)

dessa vez são dez os

Prêmio Maria Pedrosa (OPF, livro *As palavras, cidade de uma linguagem que se organiza na voz*, Companhia das Letras, 2003)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2003)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2003)

Premiados 2009

BAIXAR ARQUIVO .PDF

Premiados 2006

BAIXAR ARQUIVO .PDF

Premiados 2004

BAIXAR ARQUIVO .PDF

Premiados 2003

BAIXAR ARQUIVO .PDF

abca entrega em abril de 2003 oito

Palavra da Presidente

Com este número do Jornal da Abca, damos mais um passo na afirmação deste nosso espaço de intercâmbio entre os críticos de arte e o mundo cultural brasileiro. Além de divulgar que o nosso Jornal está atingindo um público diversificado, de estranhos ao especializado, sendo solicitado por bibliotecas de instituições culturais de todo o País.

No presente edição, recebemos o apoio institucional da Ripart e do Instituto Takano. Não estão registrados os perfis contidos pela abca em 2002 e entregues em cartolina no Centro Cultural Brasileiro de São Paulo, que participa o evento. O Jornal divulga, ainda, temas, assuntos e informações, que se destacam no cenário cultural.

Assim como sempre, em no próximo livro *O Legado da Crítica de Arte*, publicação que apresenta os resultados do Encontro Internacional de Críticos de Arte.

PRÊMIO ABCA

Prêmio Maria Pedrosa (OPF, livro *As palavras, cidade de uma linguagem que se organiza na voz*, Companhia das Letras, 2002)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2002)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2002)

10 - Jornal da abca

Prêmio Maria Pedrosa (OPF, livro *As palavras, cidade de uma linguagem que se organiza na voz*, Companhia das Letras, 2001)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2001)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2001)

SOLENIDADE DE ENTREGA DA PREMIAÇÃO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE RELATIVA A 1981

PRÊMIO GONZAGA DUQUE

PRÊMIO MÁRIO PEDROSA

Prêmio Maria Pedrosa (OPF, livro *As palavras, cidade de uma linguagem que se organiza na voz*, Companhia das Letras, 2000)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2000)

Prêmio Maria de Andrade (Tratado de crítica, edição em dois volumes, Editora da UNESP, 2000)

Premiados 2022

BAIXAR ARQUIVO .PDF

Premiados 2001

BAIXAR ARQUIVO .PDF

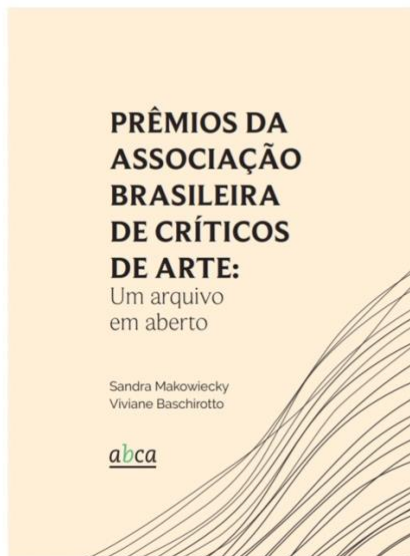
Premiados 2000

BAIXAR ARQUIVO .PDF

Premiados 1981

BAIXAR ARQUIVO .PDF

9. História dos prêmios da ABCA - Livro dos prêmios da ABCA de 1978 a 2019 . Em < https://abca.art.br/wp-content/uploads/2023/08/Livro_ABCA-1_bx.pdf > . MAKOWIECKY, SANDRA; BASCHIROTTI, V. Prêmios da Associação Brasileira de Críticos de Arte. São Paulo: ABCA Editora, 2023, v. 1. p.200. Meio digital, ISBN: 9786587783048 Home page: <https://abca.art.br/ebooks>. Importante dizer que o material está disponível para download.



Prêmio da Associação Brasileira de Críticos de Arte: um arquivo em aberto

O presente livro em formato e-book pretende registrar dados sobre o Prêmio ABCA, instituído em 1978, para que estes estejam presentes e acessíveis em uma busca inicial para pesquisas aprofundadas sobre o cenário da crítica de arte no Brasil. Afinal, trata-se de uma homenagem dedicada aos artistas, críticos, curadores, exposições e instituições que mais contribuíram para a cultura nacional a cada ano, desde 1978. Trata-se de um Prêmio Anual, em formato de um troféu. Desde então, esse prêmio vem sendo distribuído a personalidades do meio artístico.

LER ON-LINE

DOWNLOAD

10. Recuperamos 6 publicações dos cadernos de crítica que agora, estão na página. Material histórico dos anos de 1975 a 2009 e um livro de 2003 . Clique no link para ter acesso.< <https://abca.art.br/publicacoes-impresas/>> . Importante dizer que todo o material está disponível para download.



OLHAR DA CRÍTICA

Arte Premiada da ABCA e o Acervo Artístico dos Palácios - 2009

BAIXAR ARQUIVO .PDF



REVISTA CRÍTICA DE ARTE

Metropolização das Artes no Brasil
1983 - Nº5

BAIXAR ARQUIVO .PDF



CADERNO DE CRÍTICA DE ARTE

1983 - Nº2

BAIXAR ARQUIVO .PDF



CADERNO DE CRÍTICA DE ARTE

1983 - Nº1

BAIXAR ARQUIVO .PDF



REVISTA CRÍTICA DE ARTE

Antologia da Crítica de Arte no Brasil
1981

BAIXAR ARQUIVO .PDF



CADERNO DE CRÍTICA DE ARTE

1975

BAIXAR ARQUIVO .PDF



AICA SEÇÃO BRASIL

2003

BAIXAR ARQUIVO .PDF

11. No desejo de recuperar parte de nossos documentos e tornar acessível ao maior número possível de pessoas, **digitalizamos os jornais da ABCA**. No link abaixo, você terá acesso ao conteúdo de 14 (quatorze edições).< <https://abca.art.br/edicoes-impresa/>>. Importante dizer que todo o material está disponível para download.

EDIÇÕES IMPRESSAS



JORNAL ABCA - 2010

Dezembro - Ano VIII - Nº 24

BAIXAR ARQUIVO .PDF



JORNAL ABCA - 2010

Maio - Ano VIII - Nº 23

BAIXAR ARQUIVO .PDF



JORNAL ABCA - 2009

Novembro - Ano VII - Nº 22

BAIXAR ARQUIVO .PDF



JORNAL ABCA - 2007

Dezembro - Ano VI - Nº 14

BAIXAR ARQUIVO .PDF



JORNAL ABCA - 2007

Abril - Ano VI - Nº 11

BAIXAR ARQUIVO .PDF



JORNAL ABCA - 2005

Agosto - Ano IV - Nº 9

BAIXAR ARQUIVO .PDF



JORNAL ABCA - 2005

Abril - Ano IV - Nº 8



JORNAL ABCA - 2004

Setembro - Ano III - Nº 7



JORNAL ABCA - 2004

Maio - Ano III - Nº 6



JORNAL ABCA - 2003

Setembro - Ano II - Nº 5



JORNAL ABCA - 2003

Abril - Ano II - Nº 4



JORNAL ABCA - 2002

Outubro - Ano I - Nº 3





JORNAL ABCA - 2002

Março - Ano I - Nº 2

BAIXAR ARQUIVO .PDF



JORNAL ABCA - 2001

Setembro - Nº 1

BAIXAR ARQUIVO .PDF

12. Digitalizamos todas as atas da ABCA que estavam nos livros, complementando atas que já estavam digitalizadas (até 1994) no drive da ABCA, em pesquisa coordenada por Lisbeth Rebollo e Gabriela Abraços. Iremos digitalizar do ano de 1995 até o momento em que passaram a ser atas digitais. Esse material será disponibilizado para pesquisas em página própria da história da ABCA – Documentos históricos, até fevereiro de 2025, como um trabalho dessa gestão (em andamento - janeiro 2025).

Assembleia geral realizada aos vinte e seis de setembro de 1959 para leitura e aprovação de relatório da Diretoria relativa ao mandato 1958-1959 e para eleição de nova diretoria, correspondente ao período 1959-1960.

No referido dia 26 de setembro reunidos na sala anexa ao edifício do Ministério da Educação e Cultura, por gentileza do diretor do Serviço de Documentação do citado Ministério, em Assembleia convocada aos termos do último por deliberação legal de Assembleia Geral Extraordinária convocada no Rio de Janeiro pelo Secretário da Associação, em 30 de setembro de 1959, conforme aviso de convocação publicado na seção competente do "Jornal da Comunidade" do Rio de Janeiro, em sua edição de primeira de outubro de 1959, os membros das Associações compareceram a esta Assembleia na seguinte ordem: Ovídio de Campofrío, Michel Kemnha, José Roberto Teixeira Leite, Elvira de Aguiar, Maria Benedita, José Simões Leal, Carlos Cavalcanti, Leila Laminada, Manuel Bismanidi, por si e por César Kelly, Maria Barata, por si e com votos vereadores por Gardêl Ferraz, Ligetta Leri e Sérgio Mallet, Antoni Bente, Maria Eugênia Franco, Ferreira Guller, Maria Rêbora e Maria Benedita. Havendo, número legal, o Secretário de acordo com o Estatuto da Associação e Assembleia, apresentando, no impedimento do presidente, o relatório da Diretoria cujo mandato findou, estendendo-se em consideração sobre os dez anos de vida da Associação, de que tomou a iniciativa de fundá-la, por incumbência de I. M. G. Gillo de Lencastre no regresso de Paris em 1949. Seu relatório foi distribuído mimeografado. A leitura de Maria E. Franco será também enviada aos membros presentes, na íntegra. Concluiu o Secretário que ele, Maria

13. **Atualização do catálogo de associados** - O Catálogo de Associados/as 2024/2025 traz a listagem dos sócios do ano de 2024/2025, uma atualização necessária diante das transformações dos últimos anos. Estão organizados em ordem alfabética e conforme as Regionais da ABCA: Regional Centro-Oeste; Regional Nordeste; Regional Norte; Regional Sudeste; Regional Sul. O Catálogo contou com a produção de Viviane Baschiroto associada da ABCA/SC. Nesse momento, estamos consultando as atas e os/as associados/as para inserir dados de entrada na ABCA. Caso desejem consultar o catálogo já publicado até o momento, podem acessar o link abaixo:

https://abca.art.br/wp-content/uploads/2025/01/Catalogo-de-Associados-2024_COMPLETO_31-dez.pdf



Associação Brasileira de Críticos de Arte

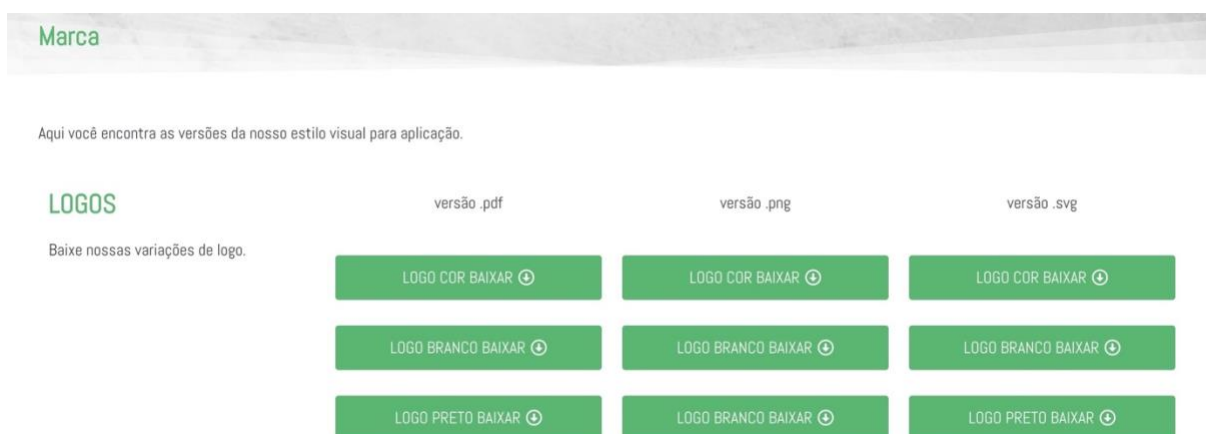
Catálogo de Associados/as 2024

CATÁLOGO DE ASSOCIADOS/AS

O **Catálogo de Associados/as** traz a listagem dos sócios do ano de 2024, uma atualização necessária diante das transformações dos últimos anos. Estão organizados em ordem alfabética e conforme as Regionais da ABCA: Regional Centro-Oeste; Regional Nordeste; Regional Norte; Regional Sudeste; Regional Sul. O Catálogo contou com a produção de Viviane Baschiroto associada ABCA/SC e foi capitaneado pela Diretoria da ABCA Triênio 2022-2024 que tem como Presidente Sandra Makowiecky.

Clique e acesse o conteúdo completo >

14. **Logomarca ABCA-** Criação na página de local específico para as versões da nosso estilo visual para aplicação. Ver Link- < <https://abca.art.br/marca/>>. Com isso, profissionalizamos a página da ABCA, cedendo a LOGOMARCA para eventos e publicações. Criação de Alexandre Gonçalves Silva.



Marca

Aqui você encontra as versões da nosso estilo visual para aplicação.

LOGOS

Baixe nossas variações de logo.

versão .pdf	versão .png	versão .svg
LOGO COR BAIXAR	LOGO COR BAIXAR	LOGO COR BAIXAR
LOGO BRANCO BAIXAR	LOGO BRANCO BAIXAR	LOGO BRANCO BAIXAR
LOGO PRETO BAIXAR	LOGO BRANCO BAIXAR	LOGO PRETO BAIXAR

15. **Mídias Sociais e ABCA Informa** - Manutenção do trabalho de divulgação da ABCA nas mídias, notadamente através do ABCA Informa, *facebook* e *instagram*. A responsável por esse trabalho incessante e diário foi Viviane Baschiroto.

Nosso facebook tem 2. 374 seguidores (dezembro de 2024).

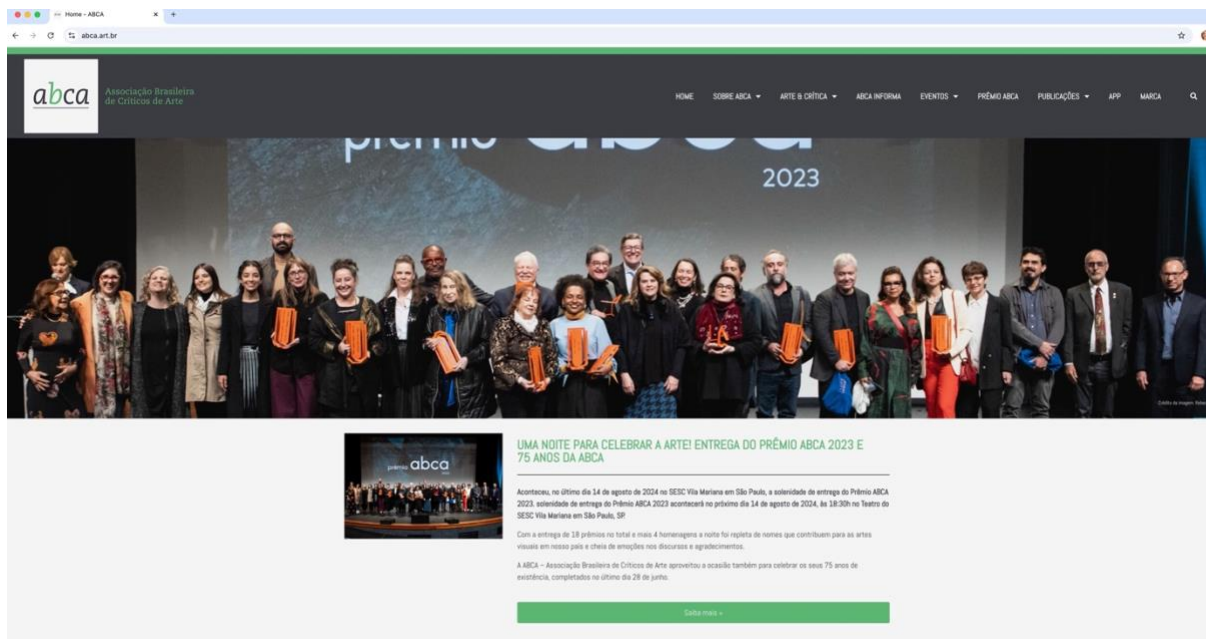
Nosso instagram tem 2.960 seguidores (dezembro de 2024)

O ABCAinforma é abastecido diariamente.





16. Site ABCA, design e diagramação - a Associação necessita manter a unidade de uma identidade visual da ABCA em todo o material que divulga. Todo o material das jornadas e do jornal produzido pela ABCA é publicado em nosso site < <https://abca.art.br>> Nesse material, podemos perceber a busca de uma unidade visual. Temos esse zelo com diagramação, com a arte visual da capa e identidade dos livros de nossos eventos. A responsável é Fernanda Pujol e Alessandra Klein, contando também agora com o trabalho de Viviane Baschiroto.



17. Realizamos a definição de novos critérios para novas candidaturas da ABCA para 2024, definido em Assembleia de 06 de dezembro de 2023. Esse novo processo já está divulgado na página da ABCA, no link abaixo. As instruções são muito explicativas e o processo se tornou mais facilitado e comprometedor para quem deseja se associar.

< <https://abca.art.br/seja-membro/> >

SEJA MEMBRO

Candidaturas de novos sócios

Para realizar o processo de candidatura, o(a) interessado(a) deve enviar sua documentação através do endereço de e-mail abca.art.br@gmail.com, nas datas específicas de campanha para novos sócios, a serem divulgadas nos canais de mídia social da ABCA e no ABCA Informa.

Todos os anos a ABCA lança as inscrições, fique atento às datas.

Em caso de dúvida, escreva para a ABCA: abca.art.br@gmail.com

CRONOGRAMA 2024:

Inscrições: de 10/03/24 até 31/08/24
 Avaliação da Comissão de Credenciais: de 01/09/24 até 31/10/24
 Resultado: de 01/11/24 até 31/12/2024.

DOCUMENTOS A SEREM ENVIADOS PARA O PROCESSO DE CANDIDATURA:

Formulários ABCA preenchidos (1, 2 e 3) que demonstrem sua produção na área de crítica de arte, contínua e atualizada nos últimos 3 anos:

Formulário ABCA 1 Identificação

- Dados de identificação – informações pessoais
- Ciência das atribuições e comprometimento
- Informações sobre a carta de apresentação

Formulário ABCA 2 Memorial


- Informações profissionais e currículo comentado
- Carta de justificativa

Formulário ABCA 3 Carta de Apresentação

- Carta de apresentação de um sócio da ABCA justificando a indicação (Link para o Catálogo de sócios: abca.art.br/catalogo-de-socios)

A carta de apresentação deve oferecer uma opinião madura de alguém que conhece o percurso do/a candidato/a apresentado. A carta de apresentação não é do conhecimento do/a candidato/a. Ela deve ser enviada pelo associado/a selecionado/a pelo/a candidato/a diretamente para o e-mail da Secretaria da ABCA: abca.art.br@gmail.com

Além dos formulários, deve enviar ainda:



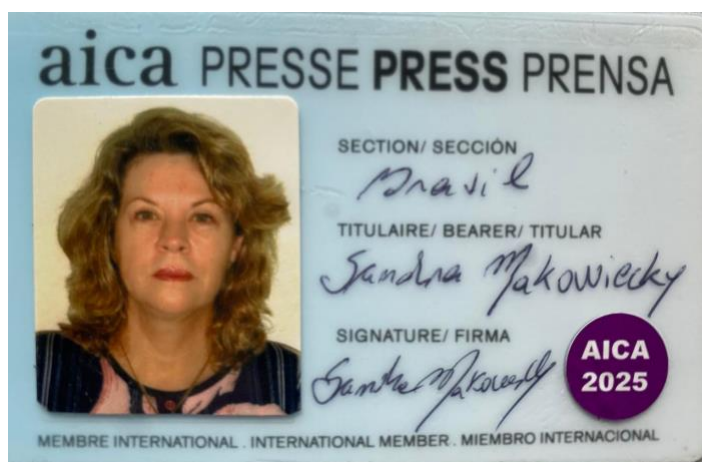
Hélcio Magalhães, Lisbeth Rebelo, Carlos Terra, Maria Amélia Bulhões, Sandra Makowicki, Francine Godoi, Ana Lucia Beck, Luana Weiskin, Viviane Buschicima, Gabriela Abreu, Leonor Amarante na noite do Prêmio ABCA em 2023 no SESC Via Mariana em São Paulo

18. Acervo documental da ABCA- O acervo que esteve por muitos anos hospedado na sala de trabalho da professora Lisbeth Reboilo Gonçalves saiu da USP. Realizamos diversas consultas à Instituições de São Paulo que pudessem acolher esse acervo. Citamos “MAC – USP”; “UNESP” (que já abriga publicações da ABCA e se manterá assim); “IEB/USP”, UNICAMP, IAC – Instituto de Arte Contemporânea (este ainda em análise). Premida pela urgência, a diretoria da ABCA decidiu por alugar um *storage* na cidade de São Paulo, no mês de março de 2024. No momento (jan.2025) está em um *Storage- número 57* - Endereço do espaço: Unid. Jabaquara Av. João Maria de Almeida, 306 - V. Campestre - Americanopolis e iniciamos (dez.2024) consulta ao Arquivo Histórico Nacional, com auxílio de Paulo Knauss de Mendonça. Toda a remoção da sala de Lisbeth para o *storage* foi feita por Gabriela Abraços e família.



Fotos do acervo documental e do Storage alugado

19. **Situação “carteiras, selos a associados ABCA/ AICA”**- Como sabem, nem todos os associados da ABCA são associados da AICA (Associação Internacional de Críticos de Arte). Em 2024, assim como em 2022 e 2023, no final do ano, fizemos as cobranças das anuidades da AICA de forma independente da cobrança da ABCA. Com isso, garantimos aos associados da AICA que são atualmente em número de 66, que recebessem seus selos e carteiras novas (quando for o caso) já no início de cada ano, para usufruir em viagens de férias e ou outras. Também fizemos uma sondagem entre os associados para saber quem desejava refazer carteiras perdidas e ou danificadas da AICA. Assim, quem puder viajar ao exterior e desejar usufruir dos benefícios da carteira AICA, estará apto. Com a medida, atendemos solicitações de muitos associados da AICA. Ainda, foi importante perceber que vários/as associados/as fizeram pedidos de novas carteirinhas e recebemos feedback positivo para isenção de pagamento de entrada em museus pelo mundo afora.



20. **Revisão e ampliação dos prêmios da ABCA**- Definido no ano de 2022, a tradicional premiação anual da ABCA foi ampliada e revista. Foram criados 3 novos prêmios e mais 5 destaques regionais. Passaram a fazer parte do rol de prêmios: “Prêmio Emanuel Araújo”, “Prêmio Yêdamaria (Yêda Maria Corrêa de Oliveira)”, “Prêmio Gilda de Mello e Souza”, além dos Destaques Regionais. Com o intuito de trazer novo fôlego ao tradicional prêmio anual da instituição, a ABCA decidiu ampliar as categorias de premiação, enfatizando uma perspectiva plural, trazendo um caráter mais afirmativo ao prêmio e suprimindo as lacunas existentes nas categorias.

Prêmio Destaques Regionais - abrange as cinco regiões da federação: Norte, Nordeste, Centro Oeste, Sul e Sudeste. Já haviam se passado 19 anos desde a criação dos últimos prêmios no ano de 2003.

Os critérios de formas de Critérios e Formas da Premiação foram reafirmados e podem ser resumidos da seguinte forma: os prêmios são atribuídos por votação de todos os associados – em âmbito nacional – a partir das indicações que todo sócio pode enviar para discussão e aprovação da Diretoria.

Inicialmente se faz indicação através de um formulário online. Após a contabilização das indicações, a diretoria se reúne e delibera, tomando por base as indicações em termos numéricos.

Após essa deliberação, se faz nova consulta em formulário *online*, dessa vez para votação entre os indicados por categoria. Após a apuração, apresentada e aprovada em reunião de diretoria, os nomes são divulgados para a coletividade. Ver link < <https://abca.art.br/premio-abca/>>.



Prêmio Gonzaga Duque - (1978)

Destinado a crítico associado por sua atuação ou publicação de livro.



Prêmio Mário Pedrosa - (1978)

Destinado a artista contemporâneo.



Prêmio Ciccillo Matarazzo - (1978)

Destinado a personalidade atuante no meio artístico



Prêmio Mário de Andrade - (2000)

Destinado a crítico de arte, pela trajetória.



Prêmio Sérgio Milliet - (1991)

Destinado a um pesquisador (associado ou não), por trabalho de pesquisa publicado.



Prêmio Clarival do Prado Valladares - (2000)

Destinado a artista, pela trajetória.



Prêmio Maria Eugênia Franco - (2000)

Destinado a curadoria de exposições.



Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade - (2000)

Destinado a instituição por sua programação.



Prêmio Antônio Bento - (2003)

Difusão das artes visuais na mídia.



Prêmio Paulo Mendes de Almeida - (2003)

Destinado à melhor exposição do ano.



Prêmio Emanuel Araújo - (2022)

Destinado ao reconhecimento de Coleção/Acervo/Conservação/ Documentação histórica



Prêmio Gilda de Melo e Souza - (2022)

Destinado ao reconhecimento de críticos/as, em início de carreira



Prêmio Yêdamaria (Yêda Maria Corrêa de Oliveira) - (2022)

Destinado à instituições, pessoas e projetos que promovam ações de impacto amplo em processos educativos e de mediação nos vários campos das artes, em espaços formais e não formais.

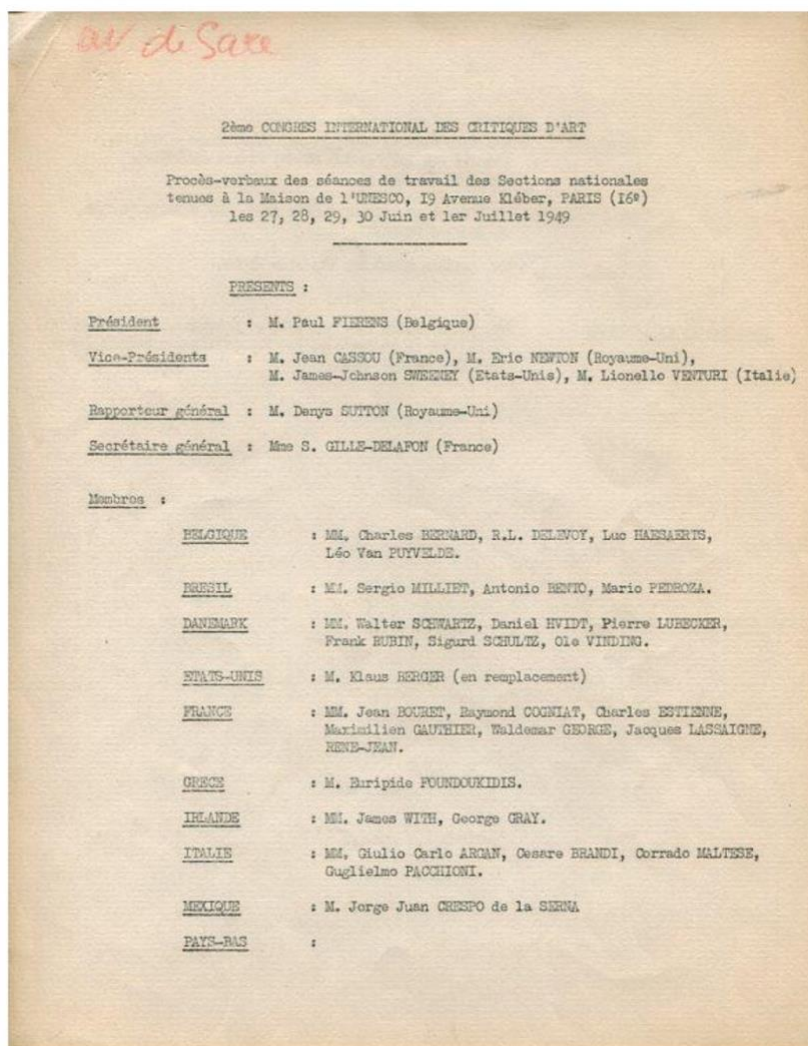


Destaques Regionais - (2022) - Norte, Nordeste, Centro- Oeste, Sul e Sudeste.

Destinado aos destaques de cada região do país

21. Definição da data de criação da ABCA - Aniversário da ABCA – 28 de junho

A ABCA foi criada e reconhecida como uma seção nacional da AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte no dia 28 de junho de 1949, durante o 2º Congresso Internacional de Críticos de Arte, realizado na UNESCO, no endereço 19 Avenue Kléber, Paris (16), em 27, 28, 29, 30 de junho e 1º de julho de 1949. Nesse dia, ocorreu a eleição dos representantes das Seções Nacionais, sendo escolhidos Sérgio Milliet e Mário Pedrosa. Estavam presentes ao Congresso: Sérgio Milliet, Mário Pedrosa e Antônio Bento. O presidente da AICA era Paul Fierens, da Bélgica e havia 4 vice-presidentes: Jean Cassou (França), Eric Newton (Reino Unido), James- Johnson Sweeney (Estados Unidos) e Lionello Venturi (Itália).



Nesse congresso, Sérgio Milliet foi escolhido como secretário regional para a América Latina. Para as delegações nacionais, foram também propostas listas de candidatos, nos quais figuram os nomes de Antônio Bento, Maria Eugênia Franco, Mário Barata e Celso Kelly. Pela distribuição geográfica, o Brasil teria 2 membros. Assim, por esse breve histórico, a data estabelecida para a criação e reconhecimento da ABCA pela AICA ocorreu em 28 de junho de 1949, sendo essa a data de aniversário de criação da ABCA. Pesquisa de Sandra Makowiecky, Viviane Baschiroto e Gabriela Abraços.



Fotografia localizada por Marek Bartelic, Presidente da AICA internacional (2011-2017), da segunda reunião dos críticos em Paris, no ano de 1949. Foto raríssima, enviada para a ABCA pela professora **Lisbeth Rebollo Gonçalves** – presidente da AICA Internacional- Primeiro mandato novembro de 2017 a novembro de 2020. Segundo mandato: Novembro de 2020 a novembro de 2023. E presidente pró-tempore até 2 de fevereiro de 2024. Eleita presidente Honorária em dezembro de 2023). **Uma honra para o Brasil e ABCA.**

22. O Prêmio ABCA – Realizamos duas solenidades do Prêmio ABCA.

Anualmente, a ABCA realiza a premiação de pessoas e instituições de destaque na cena das artes visuais nacional, todos os associados são chamados a contribuir com indicações de nomes e votação dos indicados ao prêmio, que celebra a construção do conhecimento e difusão das artes visuais no País.

22.1. Premiação dos anos 2019 e 2022- No dia 03 de outubro de 2023, o Sesc Vila Mariana recebeu o Prêmio ABCA (Associação Brasileira de Críticos de Arte). Nessa edição, a tradicional premiação anual da ABCA foi ampliada e revista. No ano de 2023, foram entregues os prêmios do ano de 2019 e 2022.

Foi uma solenidade muito bonita, com enorme conagração entre associados e premiados. Na solenidade de entrega de prêmios da ABCA, a diretoria da fez uma homenagem à associada da ABCA e Presidente da AICA - Associação Internacional de Críticos de Arte, Lisbeth Rebollo por sua atuação à frente da Associação que congrega mais de quatro mil profissionais de diversos continentes. Ela foi a primeira crítica de arte brasileira a assumir este importante cargo e quarta mulher na presidência da AICA, criada em 1948. Trofeu concebido por Maria Bonomi.



Uma visão geral dos premiados de 2019 e 2022.



Diretoria da gestão 2022-2023 -2024 com as ex - presidentes Lisbeth e Maria Amélia



Diretoria da gestão 2022 - 2023 -2024 com ex- presidente Maria Amélia



Troféu concebido por Maria Bonomi para os premiados dos anos 2019 e 2022. Fotografia: Sandra Makowiecky



Público e premiados dos anos 2019 e 2022

22.2. Premiação do ano de 2023 - Aconteceu em 14 de agosto de 2024 no SESC Vila Mariana em São Paulo, a solenidade de entrega do Prêmio ABCA 2023. Com a entrega de 18 prêmios no total e mais 4 homenagens a noite foi repleta de nomes que contribuem para as artes visuais em nosso país e cheia de emoções nos discursos e agradecimentos. A ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte aproveitou a ocasião também para celebrar os seus 75 anos de existência, completados no último dia 28 de junho. Troféu concebido por Sanagê Cardoso, artista de fora do eixo Rio- São Paulo e negro. Para que a solenidade do Prêmio ABCA acontecesse de forma harmônica e organizada, foram empreendidos meses de trabalho de várias equipes, diversas reuniões que incluíram a diretoria da ABCA e demais associados/as, equipe de trabalho do SESC São Paulo e equipe de produção contratada pela ABCA, encabeçada por Alessandra Mansur.

Para essa solenidade de premiação, algumas mudanças na cerimônia de premiação foram tomadas.

A diretoria entendeu que poderia, a cada ano, ela mesma, conforme o resultado da premiação, prestar homenagens para pessoas que concorreram, mas não foram

contempladas ou mesmo homenagens de merecimento, por indicação de algum associado e que as homenagens não passassem de um número de 4. A questão é que essa premiação não tem mais a categoria de destaques e homenagens, mas a diretoria pode reservar esse direito, conforme a situação.

Também foi decidido que é fundamental que cada premiada/o possa fazer uma fala de no máximo 2 minutos, pois ouvir a voz de quem recebe o prêmio visibiliza ainda mais a riqueza das escolhas e mostra um Brasil mais plural em sua diversidade.

Assim sendo, a fala da/o mestre de cerimônias deve ser breve ao apresentar o premiado, ressaltando ainda que a descrição maior já se encontra no folder da premiação, com todas as informações e que este é entregue aos presentes na solenidade.

A Diretoria decidiu oferecer um coquetel ao final da cerimônia, visando conagraçamento entre os presentes, pois a cerimônia fica muito estéril e sem trocas entre os contemplados, quando ela se encerra na cerimônia em si. Cabe lembrar que muitos viajam apenas para a solenidade. Além desse fato, celebramos os 75 anos da ABCA com um bolo memorável em que não faltou o “parabéns para você”. Longa vida para a ABCA.

Por fim, a diretoria contratou uma produtora - Alessandra Mansur, para auxiliar na organização do evento, com tarefas como contratar coquetel, contratar fotógrafos/as, receber e arrumar os troféus, receber os convidados, fazer os contatos entre SESC e Diretoria para a melhor logística do evento, enfim, cuidar da solenidade, pois a maioria de associados/as da diretoria não mora na cidade de São Paulo. Sem desmerecer nada do que foi feito antes, desejamos enaltecer o que nosso sentimento traduz. Acreditamos que com algumas dessas medidas, a solenidade ficou mais descontraída. Um vídeo comemorativo foi apresentado na solenidade do Prêmio ABCA celebrando também seus 75 anos de existência, completados no último dia 28 de junho de 2024. A Primeira Secretária da ABCA, Gabriela Abraços, foi a responsável por realizar a pesquisa e idealizar o vídeo comemorativo que contou com imagens históricas da Associação e depoimentos de seus associados, com diagramação e edição de Emily Bertazzo. Muitos elogiaram especialmente os prêmios para movimentos de arte em todo o País. Saímos do eixo endógeno SP-Rio, graças a

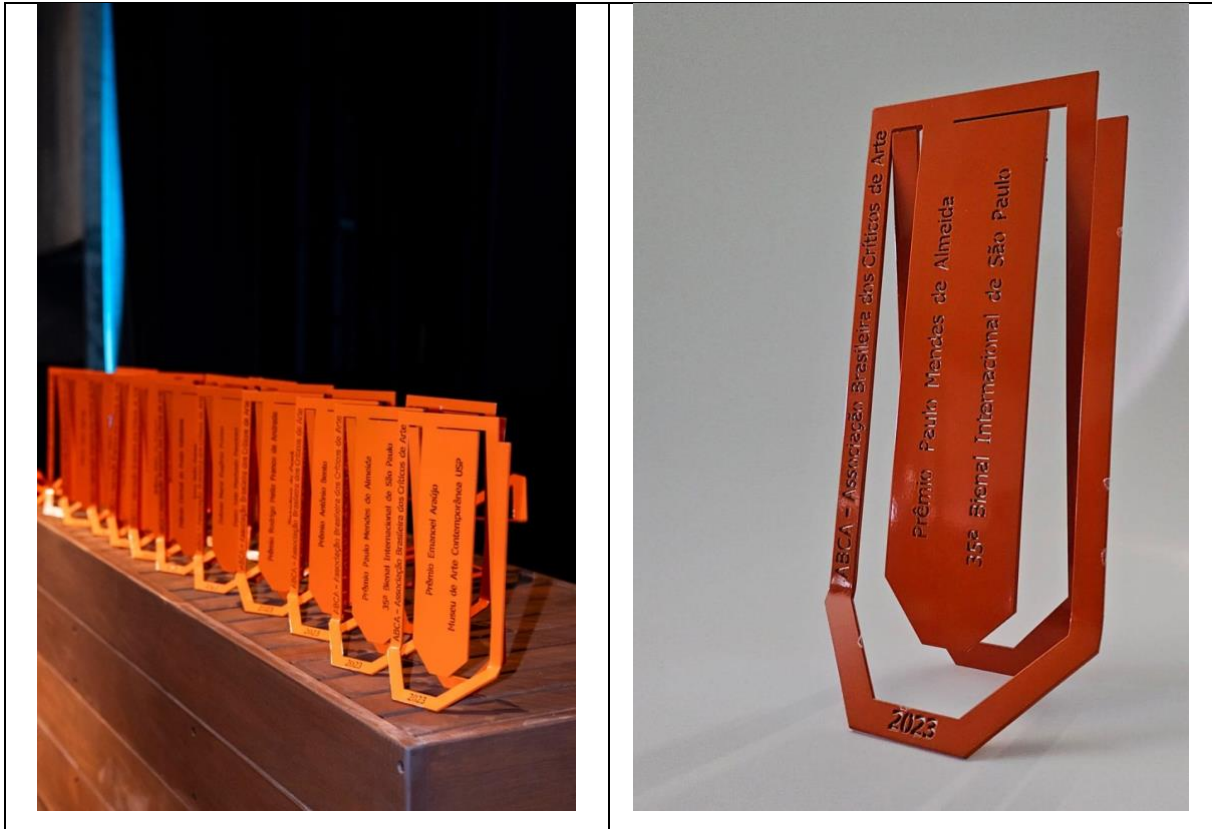
iniciativas iniciadas na gestão de Maria Amélia Bulhões e a mudança e acréscimos nas premiações da ABCA feitas na gestão 2022-2024.



Uma visão geral dos premiados de 2023. Fotografia: Rebeca Figueiredo



Abertura da solenidade em 2023. Fotos: Rebeca Figueiredo



Troféu concebido por Sanagê Cardoso para os premiados do ano de 2023



Membros da Diretoria 2022-2023-2024



Público e premiados em 2023



Comemoração dos 75 anos da ABCA com bolo e parabéns.

23- História da ABCA - Uma publicação sobre a história das diretorias da ABCA em seus 75 anos, com suas realizações. Esse projeto faz parte da proposta da atual diretoria em deixar registros históricos da ABCA, complementando material já existente. Assim sendo, publicamos em 2023, o livro em formato e-book, “*Prêmio da Associação Brasileira de Críticos de Arte: um arquivo em aberto*”, de autoria de Sandra Makowiecky e Viviane Baschiroto. O E-book está disponível em < <https://abca.art.br/premios-da-associacao-brasileira-de-criticos-de-arte-um-arquivo-em-aberto/>>. O livro sobre a história das diretorias está sendo preparado por Sandra Makowiecky, Viviane baschiroto e Gabriela Abraços.

24- Participação nas reuniões da AICA _ Associação Internacional de Críticos de Arte e AICA Próxima - América Latina e Caribe , a qual a ABCA é filiada. Destacamos o importante trabalho de interface entre ABCA, AICA e América Latina e Caribe com a atuação de Lisbeth Rebollo na presidência da AICA. A ABCA numa se furtou em estar presente nos eventos online e nem nas reuniões. Foram muitos eventos – WEBINÁRIOS e muitas reuniões. E importante e fundamental a manutenção desse vínculo com a AICA e AICA Próxima.

25- Participação constante na Publicación trimestral de AICA Regional: América Latina y el Caribe – AICA Próxima. Foram ao todo, publicadas 9 edições desde seu lançamento. O Brasil participou em todas as edições até o momento, com textos de Sandra Makowiecky e Lisbeth Rebollo Gonçalves, em edição bilíngue- inglês e espanhol, as vezes também publicam também o texto em português.



aica Próxima

Publicación trimestral de **aica** Regional:
América Latina y el Caribe

Año 3. Noveno Trimestre
Octubre 2024.

La situación venezolana es crítica

María Luz Cárdenas*

Si alguna imagen revelase las claves de la situación actual en Venezuela, esta sería la de una ciudad a oscuras. Los apagones son frecuentes desde 2019 y los espectadores,

atentos y expectantes, se acercan a las obras, utilizando pequeñas linternas que permiten una visión fragmentaria de las muestras, pero, a la vez, nos ofrecen una visión total de país –especie de caverna, penumbra, con

atisbos luminosos de una esperanza libertaria. Esta situación ha producido cambios en la circulación de la obra de arte y, en consecuencia, en la producción de la crítica. Son demasiadas las dificultades. Actualmente podríamos diferenciar tres modalidades de restricciones: 1. La que proviene del desmantelamiento institucional y la inoperatividad de los museos; 2. Las persecuciones y amenazas a la disidencia y 3. La autoexclusión.



Nelson Garrido
La familia en el Pensamiento Único, 2008
Cortesía Nelson Garrido

Las instituciones culturales, especialmente los museos, alcanzaron en la democracia elevados niveles de excelencia. En 1999, el presidente Hugo Chávez encontró un robusto sistema institucional, así como un vigoroso espacio para la circulación y el mercado del arte en un país considerado como polo de irradiación de las artes visuales.

ESTA PUBLICACIÓN FUE PRODUCIDA POR:
REGIONAL AICA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
COORDINADORA:
Bélgica Rodríguez.
CONSEJO EDITORIAL:
Argelia Castillo (México); Allison Thompson (Caribe sur);
Juan Carlos Flores Zúñiga (Costa Rica); Lisbeth Rebollo
(Brasil); Henry Serrano (Chile)
y Bélgica Rodríguez (Venezuela)
DIRECCIÓN EDITORIAL:
Juan Carlos Flores Zúñiga
DISEÑO Y COMPOSICIÓN:
Emmanuel Calvo Canossa

DIRECTORES DE AICA INTERNACIONAL
(AICA INTERNATIONAL BOARD):
Malgorzata Kazmierczak - Presidenta
Marc Pardonche - Secretario General
Jesús Pedro Lorente - Tesorero

Brasil

Por Sandra Makowiecky
Presidente ABCA

Asociación Brasileña de Críticos de Arte – ABCA

SE ABRE UN NUEVO ESPACIO CULTURAL EN LA CIUDAD MATARAZZO CON UNA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA ANISH KAPOOR

Se abre un nuevo espacio cultural en Cidade Matarazzo con una exposición del artista Anish Kapoor, llamada "Inflamação", que se exhibirá del 15 de septiembre de 2024 al 15 de enero de 2025. Fruto de una asociación entre el banco y Cidade Matarazzo, el proyecto ocupa uno de los edificios protegidos del complejo cerca de la Avenida Paulista, en la ciudad de São Paulo. El edificio de 5.000 m² albergará salas de exposiciones, un espacio para niños, un centro de eventos y un laboratorio para artistas. Por ahora, sólo estará abierto el espacio expositivo, que alberga obras del artista británico Anish Kapoor. Las demás salas están en construcción hasta principios de 2025. El nuevo centro cultural debuta con una exposición que revela un lado más visceral del querido artista británico-indio. El corredor cultural de la Avenida Paulista ganó fuerte presencia, con la inauguración de Casa Bradesco,

un nuevo espacio multidisciplinario en Cidade Matarazzo que promete traer a la región exposiciones de obras de gran formato, instalaciones y proyectos experienciales, que combinan arte, botánica y ciencia, y diseño, entre otras nuevas formas de presentación y experiencia cultural. Como explica Marcello Dantas, curador de las exposiciones de Casa Bradesco, se trata de un espacio multiplataforma, que habla de todas las artes, sin pretensiones de académico, pero audaz, uniendo cultura y creatividad para todos.

En la exposición "Inflammation" se revelan las profundidades del color rojo para investigar y provocar el interior humano, tanto físico como psicológico. El artista también desarrolló una nueva obra para la presentación. La obra central, "Cegado por los ojos, masacrado por el nacimiento" (2024), es un gran inflable que tensa el edificio en todos sus rincones, evocando una relación con la inflamación concentrada en un órgano gigantesco, que pulsa y domina el espacio y fue creado. interactuar con la materialidad del entorno de Casa Bradesco. Además de esto, se exhiben otras 18 esculturas que representan dife-

rentes momentos de la carrera del artista, muchas de ellas expuestas por primera vez en Brasil, en una exposición que ofrece una mirada en profundidad a las creaciones de Kapoor. La condición que conlleva es la fragilidad esencial de la existencia: lo que mantiene viva la obra es un pulso constante, está viva y dominante.

Considerado uno de los nombres más importantes del arte contemporáneo, es conocido mundialmente por explorar en sus obras los colores, las texturas, la materialidad, el espacio y la relación entre el objeto artístico y el espectador. En su obra tales sustancias están presentes desde los reflejos más sublimes sobre la superficie del líquido hasta la infinidad de sus vacíos. Para la exposición "Inflamação", Kapoor ayudó a definir varias ca-

Anish Kapoor. "Cegados por los ojos, masacrados por nacimiento" (2024) © Anish Kapoor. Todos los derechos reservados, DACS/AUTVIS, 2024 / Foto: Joana França.

Anish Kapoor. "Blinded by Eyes, Butchered by Birth" (2024) © Anish Kapoor. Todos os direitos reservados, DACS/AUTVIS, 2024 / Foto: Joana França.

Anish Kapoor. "Blinded by Eyes, Butchered by Birth" (2024) © Anish Kapoor. All rights reserved, DACS/AUTVIS, 2024 / Photo: Joana França.



26. Histórico do Jornal da ABCA e revista Arte & Crítica.- De vez em quando nos perguntavam sobre a história do jornal e revista da ABCA – Dessa forma, resolvemos juntar as informações escrever um texto, por conter informação importante.

Boletim da Crítica; Jornal da Crítica (anos 70 e 90); Jornal da ABCA / Arte & Crítica (2000 a 2021); Revista Arte & Crítica (2022).

BREVE HISTÓRICO

No passado, nos anos 1970 e 1990, existiu um boletim da Crítica e um Jornal da Crítica. O jornal, ainda que intermitente, já existia quando a sede era no Rio de Janeiro. Em São Paulo, José Roberto Teixeira Leite reativou-o, mas continuou ainda intermitente.

De 2000 em diante, na gestão de Lisbeth Rebollo Gonçalves na presidência da ABCA, foi concebido novo projeto visual em cores e foi mantida uma periodicidade semestral, com apoio do IMESP (Imprensa Oficial do Estado de São Paulo) sem interrupções. Na gestão de Elvira Vernaschi, de 2006 a 2009, sempre com o apoio da IMESP, a periodicidade foi trimestral. O jornal passou a ser online a partir de 2010 e com as mudanças administrativas na IMESP o nome passou a ser da Jornal da ABCA. Assim sendo, o Jornal teve continuidade do ano 2000 até 2022, primeiro com o nome de Jornal da Crítica, depois como Jornal da ABCA Arte & Crítica.

Todavia, no ano de 2016, o Jornal da ABCA Arte & Crítica, com larga tradição já era apresentado online quando assumiu como editora Leila Kiyomura, com a colaboração da presidente da ABCA, Maria Amélia Bulhões e nova diagramação de Fernanda Pujol. Adota com um perfil mais acadêmico e com ISSN, caracterizando-se como um periódico científico. Em 2019, recebeu sua primeira avaliação no Qualis da CAPES.

No ano de 2022, sob a presidência da ABCA de Sandra Makowiecky e sob a coordenação editorial de Leila Kiyomura, com mudanças de diagramação e constituição de Conselho Editorial, passou a se chamar Revista Arte & Crítica, que toma o lugar do Jornal da ABCA Arte & Crítica, na edição de ano XX, número 62, 2022 (janeiro – março 2022).

REVISTA ARTE & CRÍTICA (2022)

A Revista Arte&Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA, com quatro edições ao ano (março, junho, setembro e dezembro). Com seus 74 anos, esta é a mais antiga associação de profissionais das artes visuais do País.

Entretanto, é importante destacar o seu empenho em se renovar enfrentando o desafio de divulgar a arte brasileira e internacional, assim como pesquisas e reflexões nesta área.

A Revista Arte&Crítica traz artigos dos críticos seus associados e outros convidados do Brasil e do exterior, ensaios, resenhas de livros e exposições. Ampliou seu perfil mais acadêmico iniciado em 2019, agora com Conselho Editorial, ISSN, seção Internacional e atribuição de Qualis C da Capes no ano de 2022. A revista conta em seu conselho, com a participação de pesquisadores e professores de arte de universidades de todo o País e também da Argentina, Chile, Estados Unidos, Espanha, França e Estados Unidos. O grupo de editores também é integrado por críticos e estudiosos de várias universidades que se dedicam a pesquisar a história da arte, os acontecimentos internacionais, e também o movimento da arte neste nosso cotidiano entrevistando artistas, apresentando os novos livros e a arte em sua interação na defesa do meio ambiente e também na intersecção com as ciências em geral. A Revista Arte&Crítica, que já foi um jornal impresso, com os recursos da Internet, ganhou asas e encontrou novos leitores, especialmente jovens, estudantes e artistas. Uma revista pluralista e inclusiva, que vive o sonho e a realidade que a arte propicia para a interação entre os seres humanos. Desejamos afirmar nosso compromisso de fazer a melhor revista de arte que já foi publicada no Brasil e é muito bom ter sonhos no horizonte.

Para saber mais: < <https://abca.art.br/arte-critica> > .

27. Escritório de contabilidade SUPRECON - Contratamos desde o início de nossa gestão, o excelente escritório de contabilidade SUPRECON, domiciliado em Florianópolis, que organizou e legalizou toda a contabilidade desde o ano de 2019, colocando toda a situação legal e financeira da Associação em dia. Esse é um fato a festejar. Poucas associações congêneres no Brasil gozam hoje dessa situação privilegiada e isso se deu com enorme esforço, além de ser um trabalho que não aparece. Então, precisa ser dito. Já deu certo! Agora é só manter! Um trabalho imenso que não pode ser negligenciado no futuro.



Vai dar tudo certo!

28. Atualização constante do cadastro e contatos de associados/as. Esse é outro item que já deu certo, precisa constância e rigor para continuar tudo certo. Muita atenção e este item.

Vai dar tudo certo!

29. Recursos da ABCA e número de associados/as – 2022 a 2024

A ABCA conta apenas com a arrecadação das anuidades, o que é muito limitante. Informamos ainda que desde o ano de 2019, a ABCA, tal como a AICA, não tem mais a categoria de associado remido e nenhuma outra categoria. As isenções hoje existentes da categoria remido (e outros) se referem à concessões anteriores ao ano de 2019.

A Média de anuidades consta em 33 mil reais para o custeio da associação e de suas atividades como *Instagram, facebook*, realização de jornadas e congressos e a realização anual do prêmio abca.

Ainda temos recursos em caixa pois por dois anos consecutivos, a solenidade de entrega dos prêmios não foi realizada, o que nos deixou com uma relativa facilidade financeira.

Segue um panorama simplificado para terem uma ideia da situação financeira.

Temos uma arrecadação anual de 35.500,00 reais.

Temos uma média de 10 inadimplências = o que resulta em 33.000,00 mil reais anuais.

Temos uma média mensal de saída de 3.200,00 reais.

Média mensal – gastos fixos, pois aparecem despesas extras. Atualizar página, correios, deslocamentos das pessoas para ida em cartórios, confecção das carteirinhas, digitalização de documentos, projetos gráficos, Uber para deslocamentos, aluguel do *storage* para guarda do acervo. Essa média inclui contador, taxas legais da abca, redes de divulgação, depósito do acervo da abca (*storage*), manutenção e atualização da página da ABCA e revista . O prêmio está fora desse cálculo fixo mensal.

Ou seja, temos um gasto anual de 38 mil e recebemos 33mil. O que seria necessário fazer :

1. Pelo menos baixar os gastos anuais para 30.000,00 reais, incluindo os gastos com a premiação da ABCA.
2. Atrair mais associados com termos mais claros sobre a inadimplência.
3. Aumentar significativamente a anuidade.
4. Buscar outras formas de angariar recursos.

Lembramos que a ABCA é a única associação da qual muitos/as de nós participam, que oferece a revista, trabalho intenso de divulgação nas redes, o prêmio e

carteirinhas de associados, mais ainda o vínculo com a AICA. Oferecemos muito! E a anuidade é igual ou mais baixa que outras congêneres.

Além disso, fizemos uma gestão muito cuidadosa com o uso dos recursos da ABCA e entregamos a Associação, com um bom saldo em caixa, conforme demonstrativo ao final desse relatório.

30- ABCA 2025 – Dados de número de associados.

Para o início do ano de 2025, considerando a entrada de 14 (treze) novos associados e descontando os falecimentos, saídas voluntárias e desligamentos por falta de pagamento da anuidade, contamos com o número de 175 associados/as. Na contabilidade final, de 2022 a 2024, ampliamos em 8 (oito) o número de associados.

Total de membros ABCA- 2022	167
------------------------------------	------------

Total de membros ABCA-2023	165
-----------------------------------	------------

Total de membros ABCA-2024	175
-----------------------------------	------------

31- Realizamos a eleição da nova Diretoria- Nos termos do Estatuto, os senhores/as associados/as à Associação Brasileira de Críticos de Arte, doravante designada ABCA, foram convocados, em edital anteriormente enviado, para Reunião da Assembleia Geral Extraordinária, realizada no dia 22 de novembro (sexta – feira) de 2024 pelo link do zoom.

Homologação da nova Diretoria eleita em novembro de 2024 para a gestão 2025-2027. Os dados da votação são importantes para conhecimento.

Votação:

92 VOTOS válidos (tivemos 95 votos, mas três eram repetidos).

88 votos - Sim para a chapa

4 votos de Abstenção

0 votos nulos

Seguiu-se a discussão sobre a ausência dos outros sócios que não votaram, ou se abstiveram. Sandra Makowiecky apontou a necessidade de promover uma ação ainda maior de mobilização para engajar todos os associados nas votações, a fim de que todos participem do processo, mesmo ressaltando a facilidade de preencher formulário e enviar por e-mail. Diversas mensagens foram enviadas pelo e-mail, pelo canal de comunicação no WhatsApp, pelas redes sociais.

Após a apresentação dos votos, foi feita a leitura dos nomes da chapa constituínte-comissões e equipe de trabalho. A nova diretoria que irá assumir a partir de 01 de janeiro de 2025 exercerá a função no triênio 2025-2026-2027, até 31 de dezembro de 2027, é composta por:

Composição de chapa para o triênio 2025-2027

Presidente: Alessandra Melo Simões Paiva (BA)

1o.Vice-Presidente: Hécio Magalhães (SP)

2o.Vice-Presidente: Carlos Terra (RJ)

1a. Secretária: Cristiélen Ribeiro Marques (SP)

2a. Secretária: Gabriela Abraços (SP)

1o. Tesoureiro: Alexandre Araujo Bispo (SP)

2a. Tesoureira: Michele Petry (SC)

Vice-Presidentes Regionais:

Região Norte/Nordeste: Robson Xavier da Costa

Região Centro-Oeste: Ana Lúcia Beck (GO)

Sudeste: Alecsandra Matias de Oliveira (SP)

Sul: Luciane Garcez (SC)

Conselho Fiscal

Titulares:

Luis Sandes (SP)

Francine Goudel (SC)

Emerson César Nascimento (SP)

Suplentes:

Nome : José Armando Pereira da Silva (SP)

Nome: Viviane Baschiroto (SC)

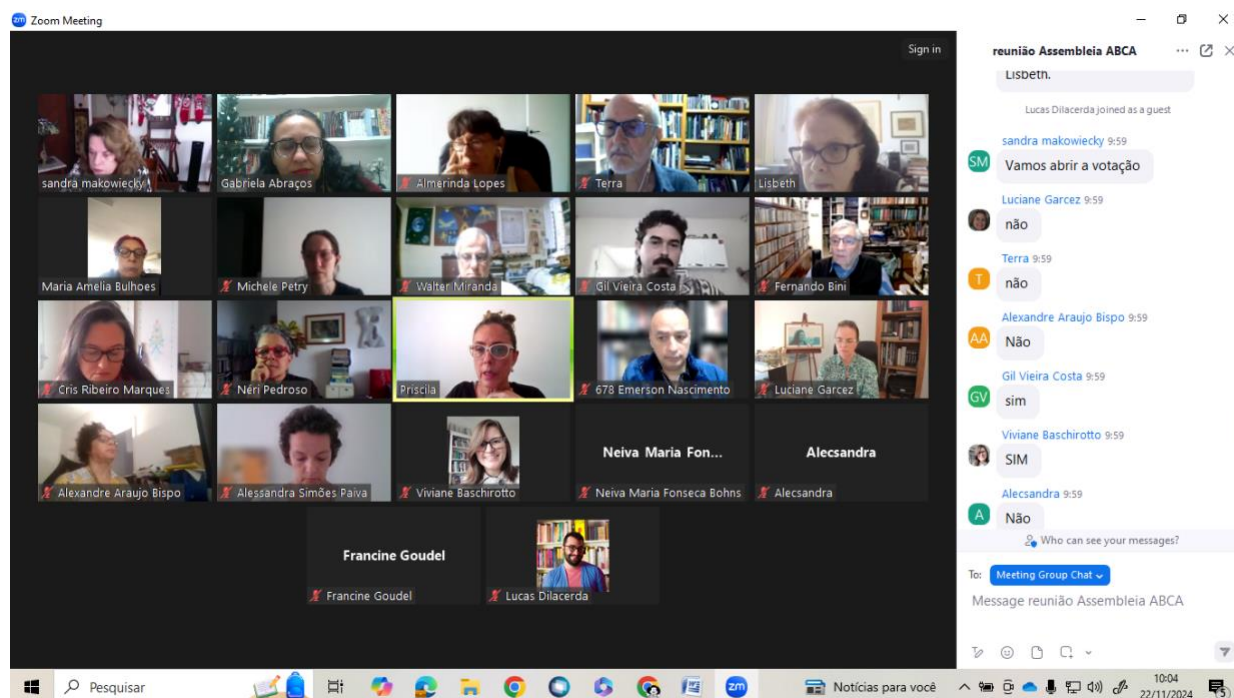
Nome: Alexandre Sá (RJ)

Após a leitura de toda a chapa, foi aplicada e homologada a posse.

Além da diretoria, a ABCA conta com comissões de trabalhos e sócios colaboradores em diversas atividades, que seguem contribuindo com o bom funcionamento da associação, sendo destaques que permanecem no momento.

Ao finalizar a fala, Sandra Makowiecky retoma a palavra e reafirma a importância da manutenção da comissão de credenciais, comissão de ética, que são comissões de base, que sempre atuam no interesse de atividades corriqueiras da Associação.

Defende que outros tipos de comissões poderiam ser estruturadas e geridas pelos associados, como grupo de trabalhos, a saber: GT -Grupo de Trabalho – Comunicação; GT_ Sede ABCA e guarda de acervo documental; GT- Recursos financeiros; GT_ Jornada anual , GT_ Premiação anual, entre outros, sendo criados e extintos à medida das necessidades e de seus atendimentos. Dessa forma, defende que atuais comissões existentes sejam revistas, a exceção da comissão de ética e comissão de credenciais.



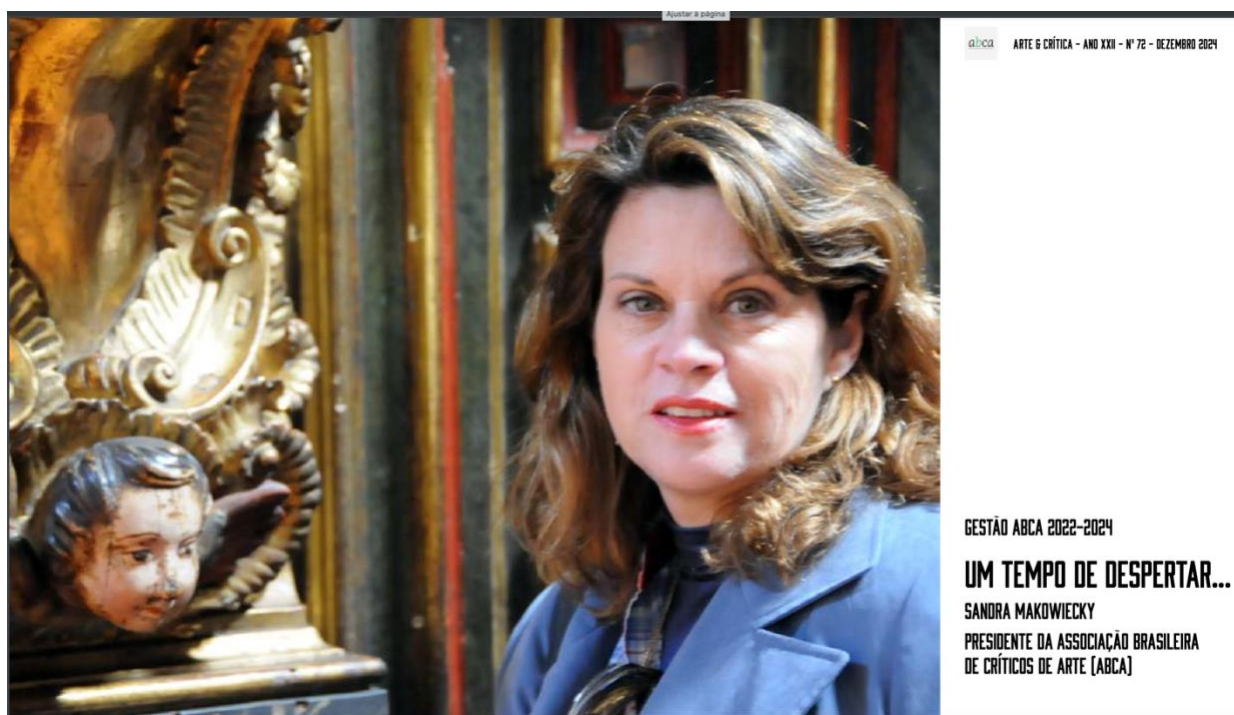
Reunião da ABCA em 22 de novembro de 2024, para homologação da nova Diretoria 2025-2027.

32- Publicação de textos na Revista Arte& Crítica Ano XXII- N 72 – Dezembro 2024 com relatório de gestão 2022-2024 por Sandra Makowiecky, presidente da ABCA. O texto completo se encontra em < <https://abca.art.br/wp-content/uploads/2024/12/edicao-72-Sandra-Makowiecky.pdf>>.

Sandra Makowiecky- Um tempo de despertar...

ABCA– SC

Professora Titular da Universidade do Estado de Santa Catarina. Coordenadora do MESC-UDESC – Museu da Escola Catarinense, de abril de 2012 a abril de 2024. Presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA na gestão 2022 a 2024 e membro de diversas associações e instituições culturais, como o Comitê Brasileiro de História da Arte, Anpap – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas e IHGSC- Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina. Líder do grupo de pesquisa História da Arte: Imagem – Acontecimento, cadastrado no CNPq. Possui diversas publicações em arte.



Para finalizar essa parte, reproduzirei o final do texto:

“Por que iniciei o texto chamando de “Tempo de despertar”? Porque despertei para o fato de que pude desempenhar um papel na ABCA, agindo com paciência e atitude

de conciliação, buscando a agregação e o entendimento. Foi um período de imensos desafios, mas também de exercer meu idealismo. Tempo de despertar para o fato de que estamos em novos tempos. Que tempos são esses e como lidar com eles?

A área da cultura é frágil no Brasil, então, nossa união é fundamento primeiro, em minha opinião. Considero de extrema importância os debates e os encaminhamentos que as últimas diretorias vêm implementado para honrar o “Brasileira” no título de nossa Associação. De fato, não é fácil, neste nosso país de representatividades assimétricas, querer (e assumir) uma abrangência de tal envergadura, mas é o que deve ser feito. Talvez tenhamos que pensar em estratégias outras para que a divulgação da produção anual de cada associado se torne mais visível diante da comunidade, pois o prestigiado prêmio da ABCA não só se constitui como um reconhecimento pessoal, mas também, como um importante veículo de visibilidade nacional e, portanto, de cenários quase nunca alcançados pela mídia tradicional. Eis porque a cooperação entre os associados é de suma importância. E, felizmente, estamos construindo esse caminho, na opinião de nossa diretoria e de muitos de nossos associados (cito Afonso Medeiros). Assim como na gestão anterior, de Maria Amélia Bulhões, a Diretoria continuou espelhando o propósito de representar as várias regiões de nosso imenso país, fazendo a ABCA, cada vez mais, uma associação representativa de nossa diversidade. O que me trouxe mais alegrias na gestão da ABCA, foi perceber que estamos antenados aos novos tempos, prestigiando as diversas produções de qualidade, como as de arte indígena, por exemplo, raiz da arte dos brasileiros. Assumimos em um tempo difícil, pós-pandemia, com tudo a retomar, desejando tirar as pessoas de suas comodidades estabelecidas em tempos de reclusão.

Para finalizar, uma frase que pronunciei na solenidade de prêmio da ABCA 2023. Lembrando a famosa música de Natal, *hit* da cantora Simone: “Então é natal”, e o que você fez? Respondo: Fiz o que deu, o que deu...”

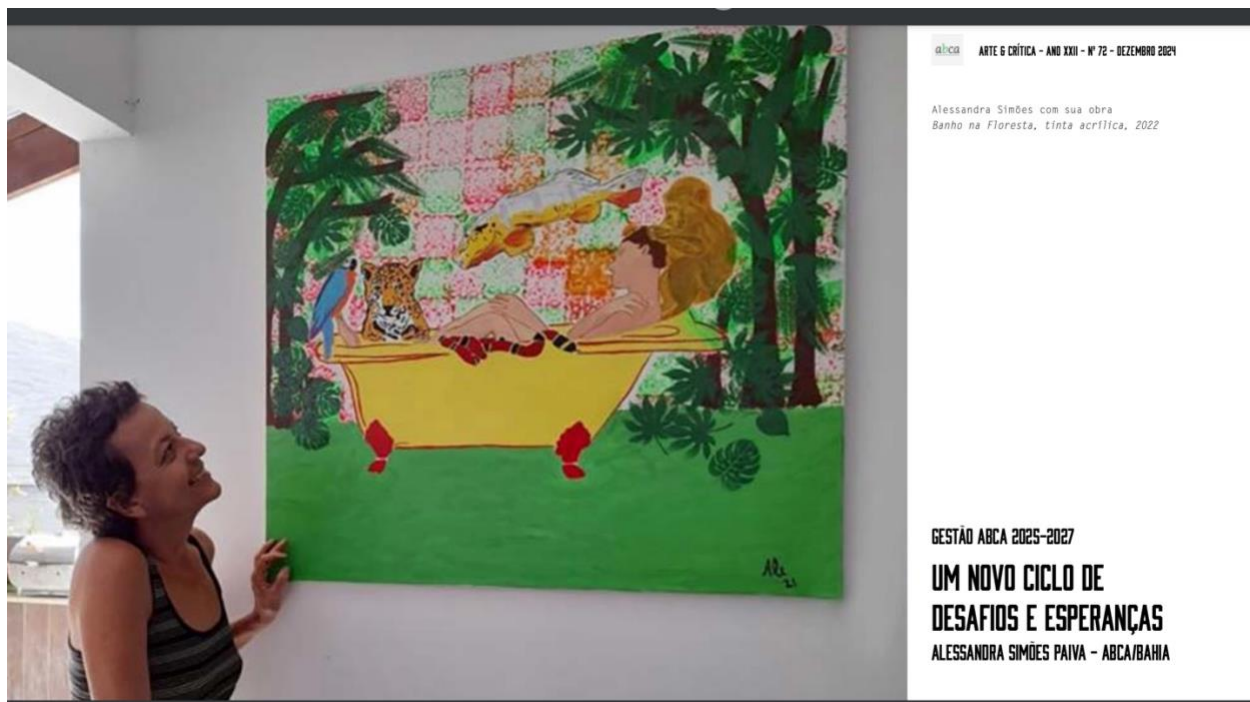
33- Publicação de textos na Revista Arte& Crítica, Ano XXII- N 72 – Dezembro 2024 com texto da presidente da ABCA, gestão 2025-2027, Alessandra Simões Paiva. O texto completo se encontra em < <https://abca.art.br/wp-content/uploads/2024/12/edicao-72-Alessandra-Simoes.pdf>>.

Alessandra Simões Paiva - Um novo ciclo de desafios e esperanças

ABCA/BAHIA

Alessandra Simões Paiva

Professora, artista, crítica de arte e pesquisadora de cultura, arte e educação com foco em artes visuais contemporâneas. Professora adjunta da Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), é autora do livro *A virada decolonial na arte brasileira* (2022), obra premiada por sua pioneira contribuição para os debates étnico-raciais e de gênero na arte e na cultura.



Para finalizar essa parte, reproduzirei o final do texto:

“Acredito que, juntos, podemos fortalecer ainda mais nossa entidade, expandir sua atuação e reafirmar sua relevância em um mundo onde a crítica de arte é não apenas necessária, mas indispensável. Conto com a colaboração de todos os associados para que, unidos, possamos enfrentar os desafios e celebrar as conquistas que nos aguardam”.

Deseja-se que a ABCA continue servindo como espaço para discussões, estímulo à criação, reflexão e difusão da arte, revelando novas epistemologias e divulgando diversos modos de existir e praticar o saber artístico.

Contamos com vocês.

A diretoria da ABCA que exerceu a função no triênio 2022 - 2023 - 2024 foi composta por:

Presidente: Sandra Makowiecky (SC)

1ª.Vice-Presidente: Priscila Arantes (SP)

2º.Vice-Presidente: Carlos Terra (RJ)

1ª. Secretária: Gabriela Abraços (SP)

2º. Secretário: Rodrigo Vivas (MG)

1ª. Tesoureiro: Francine Goudel (SC)

2º. Tesoureiro: Hércio Magalhães (SP)

Vice-Presidentes Regionais:

Região Norte/Nordeste: Gil Vieira Costa (PA)

Região Centro-Oeste: Ana Lúcia Beck (GO)

Sudeste: Leonor Amarante (SP)

Sul: Luana M. Wedekin (SC)

Conselho Fiscal

Titulares:

Afonso Medeiros (PA)

Felipe Soeiro Chaimovich (SP)

Maria Luisa Luz Távora (RJ)

Suplentes:

Maria José Justino (PR)

Ricardo Viveiros (SP)

Sandra Ramalho e Oliveira (SC)

Além da diretoria, a ABCA conta com comissões de trabalhos e sócios colaboradores em diversas atividades, que seguem contribuindo com o bom

funcionamento da associação, em que se destacam, por sua rotineira necessidade.

1. Comissão de credenciais

Agnaldo Farias (SP)

Alessandra Mello Simões Paiva (BA)

Ângela Âncora da Luz (RJ)

César Romero (BA)

Elisa de Souza Martinez (BSB)

Luana M. Wedekin (SC)

Ana Lúcia Beck (GO)

2. Comissão de ética

Almerinda Lopes (ES)

Blanca Luz Brites (RS)

Lisbeth Rebollo Gonçalves (SP)

Maria Amélia Bulhões Garcia (RS)

Percival Tirapeli (SP)

Jornal da ABCA

Leila Kyiomura (SP) EDITORA e Maria Amélia Bulhões Garcia (RS) EDITORA

Colaboradores

Alecassandra Matias de Oliveira (SP) Donny Correa (SP)

Leonor Amarante (SP)

Mídias sociais e ABCA Informa

Viviane Baschiroto (SC)

Site ABCA, design e diagramação

Fernanda Pujol

Alessandra Klein

DADOS NUMÉRICOS

ABCA 2022/2024

Total de membros 2024	166
Não pagantes remidos (até 2019) e isentos 2024	26
Total pagantes em 2024	140
Arrecadação anual prevista 2024	R\$ 35.000,00
Valor em caixa em OUT/2022	R\$ 87.415,08
Valor em caixa para JAN/2025*	R\$ 38.557,30

Inadimplentes ABCA 2022	5
Inadimplentes ABCA 2023	9
Inadimplentes ABCA 2024	22
Total de membros AICA 2022	65
Total de membros AICA 2023	70
Total de membros AICA 2024	63
Total de membros AICA 2025	66
Total de membros ABCA 2022	164
Total de membros ABCA 2023	165
Total de membros ABCA 2024	166
Total de membros ABCA Início do ano 2025	175

Obrigada

Diretoria ABCA – Gestão 2022-2024

Conilda M. Kwiecny