



abca

Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA

Atas do ano de 2018

14 de março de 2018.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ABCA. Aos catorze dias do mês de março de 2018 reunidos no Museu Brasileiro da Escultura, MuBE – sala de aula no sub solo – foi dado, às 10 horas com segunda chamada às 10h30, o início aos trabalhos da ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ABCA com a leitura do Edital de Convocação para os presentes. Dando início à sessão de trabalhos, a vice-presidente Claudia Fazzollari representando a presidente Maria Amélia Bulhões agradeceu a presença de todos e solicitou aos participantes da reunião que se estivessem de acordo com os procedimentos referendassem as decisões da assembleia anterior. Estavam presentes os seguintes associados que assinaram essa ata: Cauê Alves, Cláudia Fazzolari, Enock Sacramento, Jacob Klintowitz, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite, Leila Kiyomura, Leonor Amarante, Lisbeth Rebollo Marisa Bertoli, Neide Marcondes e Sylvia Werneck. Diante dos presentes deu-se início ao momento de apresentação, debate e definição dos indicados em cada categoria do Prêmio ABCA. Todas as indicações recebidas, registradas e lidas publicamente para todos os presentes na assembleia.

A sessão foi aberta com as indicações da Comissão de Leitura para a seleção dos livros para o **Prêmio Sérgio Milliet (crítico por pesquisa publicada)**. A Comissão de Leitura, presidida por Leonor Amarante, é integrada por Jacob Klintowitz, Percival Tirapelli, Sylvia Werneck e Silvia Meira. Neste ano, a Comissão não recebeu trabalhos de autoria individual. Com o consenso dos integrantes da assembleia que debateu sobre a falta da publicação de livros de pesquisa em 2017. a Comissão de Leitura indicou: Diego de Matos e

Guilherme Wisnik – *Cildo estudos, espaços, tempo*, São Paulo, Editora Ubu , 2017; Fernando Cocchiarale, André Severo e Marília Panitz – *Artes Visuais, Coleção Ensaio Brasileiros Contemporâneos*, São Paulo, Edição Funarte, 2017 e Mario Ramiro – *3nós3: Intervenções Urbanas*, São Paulo, Editora Ubu, 2017. Todos os presentes observaram as sugestões dos associados e confirmaram os indicados para a lista tríplice. **Prêmio Gonzaga Duque** (crítico associado pela atuação durante o ano): Cauê Alves, José Armando Pereira da Silva e Luiz Camillo Osório. **Prêmio Mario Pedrosa** (artista contemporâneo): Bruno Faria, Rivane Neuenschwander e Rosana Paulino. **Prêmio Ciccillo Matarazzo** (personalidade atuante no meio artístico): João Figueiredo Ferraz, João Moreira Salles e Pedro Mastrobuono. **Prêmio Mário de Andrade** (crítico de arte pela trajetória – filiado ou não): Icleia Cattani, Lígia Canongia e Moacir dos Anjos. **Prêmio Clarival do Prado Valladares** (artista pela trajetória): Anna Maria Maiolino, Carmela Gross e Nicolas Vlavianos. **Prêmio Maria Eugênia Franco** (curadoria pela exposição): Gabriel Pérez-Barreiro e Michelle Sommer, curadores da exposição “Mario Pedrosa - De la naturaleza afectiva de la forma”, Museo Reina Sofía, Madri, 2017; Joana D’Arc Lima pela curadoria da mostra “Daniel Santiago em dois tempos, MAMAM, Recife, 2017 e Regina Teixeira de Barros pela curadoria de Anita Malfatti: 100 anos de arte moderna”, MAM, São Paulo, 2017. **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade** (instituição pela programação e atividade no campo da arte): Bienal Internacional de Curitiba, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia e Usina de Arte de Pernambuco. **Prêmio Paulo Mendes de Almeida** (melhor exposição): *Amélia Toledo – Lembrei que esqueci* apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, 2017; *Histórias da sexualidade* no Museu de Arte de São

Paulo, MASP, 2017 e *Levantes* apresentada no SESC Pinheiros, São Paulo, 2017. **Prêmio Antônio Bento** (difusão das artes visuais na mídia): Revista Continente, Revista Dasartes e Radio USP. A Assembleia, após observar os votos dos associados, sugeriu os seguintes nomes como **Destaques:** Alex Flemming , Frederico Moraes e Sesc 24 de maio . Para as **Homenagens:** Ana Mae Barbosa, Fabio Magalhaes, Renina Katz e Zoravia Bettiol. Os presentes decidiram que os nomes para os destaques e homenagens serão avaliados e confirmados na assembleia de abril de 2018, quando será feita a apuração dos votos. A reunião foi encerrada com a concordância de todos e eu, Leila Kiyomura, redigi e assino a presente ata aprovada por todos os membros da Assembleia.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL PARA A APURAÇÃO DOS VOTOS DOS PREMIADOS DE 2017.

Aos 18 dias do mês de abril de 2018 reunidos no Museu Brasileiro da Escultura, MuBE foi dado o início, às 10h30 em segunda chamada, os trabalhos da ASSEMBLEIA GERAL para a apuração dos votos para o Prêmio ABCA 2017. Dando início à sessão de trabalhos a presidente Maria Amélia Bulhões agradeceu a presença de todos e solicitou aos participantes da reunião que se estivessem de acordo com os procedimentos referendassem às decisões da assembleia anterior. Justificaram a presença: Lisbeth Rebollo, Marília Andrés e Sylvia Werneck. Estavam reunidos os seguintes associados que assinaram essa ata: Antonio Santoro, Cauê Alves, Claudia Fazzolari, Hélcio Magalhães, João Spinelli, José Armando Pereira da Silva, Leonor Amarante, Leila Kiyomura, Maria Amélia Bulhões e Mariza Bertoli. Diante dos presentes, deu-se início ao momento de abertura dos envelopes com as cédulas de votação ao Prêmio ABCA. Votaram 53 sócios perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida pelo Estatuto da ABCA. Contados os votos foram considerados 53 votos de associados quites com a anuidade ABCA 2016 segundo informações da tesoureira Sylvia Werneck. Assim sendo votaram: Afonso Medeiros - PA, Alberto Cipiniuk - RJ, Alecsandra Matias de Oliveira - SP, Alessandra Simões Paiva - BA, Alena Rizi Marmo - SC, Alexandre Ricardo Santos - RS, Aline Figueiredo - MT, Almerinda da Silva Lopes - ES, Amandio Miguel dos Santos - RJ, Ana Maria Belluzzo - SP, Ângela Ancora da Luz - RJ, Angela Grando - ES, Bezerra - SP, Annateresa Fabris - SP, Antonio Gonçalves Filho - SP, Antonio Santoro Junior - SP, Carlos Lemos - SP, Carlos Perktold - MG, Cauê Alves - SP, César Romero - BA, Cláudia Fazzolari - SP, Daisy Peccinini - SP, Dyógenes Chaves Gomes - PB, Fernando Bini - PR, Francisco Dalcol - Giovanna Bartucci - SP, Guiomar Lobato da Costa Cruz - MG, Humberto Farias de

Carvalho - RJ, Iceleia Cattani - RJ, Isis Braga - RJ, Italo Campofiorito - RJ, Jacob Klintowitz - SP, Joana D'Árc de Souza Lima – PE, João Spinelli - SP, José Armando P. da Silva - SP, José Roberto Teixeira Leite - SP, José Serafim Bertoloto – MT, Juarez Paraíso - BA, Lalada DalGLISH - SP, Laudenir Antonio Gonçalves – SP, Leila Kiyomura - SP, Leonor Amarante - SP, Lisbeth Rebollo Gonçalves - SP, Ludmila Brandão - MT, Luiz Camilo Osório - RJ, Luiz H. Morgan da Motta - MG, Lygia Roussenq Neves – SC, Maria Adélia Menegazzo - MS, Maria Amélia Bulhões Garcia - RS, Maria Elizia Borges - GO, Maria Helena Flexor - BA, Maria Hirszman - SP, Maria José Justino - PR, Maria Lucia Bastos Kern – RS, Maria Luisa Távora – RJ, Maria Regina Giacomini - SC, Marília Andrés Ribeiro - MG, Mariza Bertoli - SP, Miguel Jorge - GO, Miriam Teresinha Fonseca de Carvalho - RJ, Monica Zielinsky - RS, Neide Marcondes de Faria - SP, Neiva Bohns - RS, Néri Pedroso - SC, Niura Ribeiro - RS, Percival Tirapelli - SP, Pierre Santos - MG, Pericles Medeiros Prade - SP, Raul Córdula - PB, Ricardo Viveiros – SP, Rogerio Prestes de Prestes - SP, Roseli Hoffman Schmidt (enviou o voto por email, por encontrar-se fora do Brasil,) Ruth Sprung Tarasantchi - SP, Regina Teixeira de Barros –

Sonia Prieto (enviou o voto via email por estar fora do Brasil), Sonia Gomes Pereira - RJ, Sylvia Werneck – SP, Suzana Guimarães – MT, Veronica Stinger – SP, Zuzana Paternosto – RJ e Yara Tupinambá - MG,

Os eleitos foram:

Prêmio Gonzaga Duque (crítico pela atuação durante o ano ou publicação - filiado) – Luiz Camilo Osório com 24 votos. Participaram: José Armando Pereira da Silva que recebeu 14 votos e Cauê Alves 13 votos . Nesta categoria, houve um voto em branco e um nulo.

Prêmio Sérgio Milliet (autor por pesquisa publicada) – Fernando Cochiarale, André Severo e Marília Panitz – Artes Visuais, Coleção Brasileiros Contemporâneos, São Paulo, Edição Funarte 2017 com 25 votos ficou em primeiro lugar. Participaram: Mário Ramiro, 3 nós 3 – Interbenções Urvanas, São Paulo, Editora Ubu, 2017 com 17 votos e Diego de Matos e Guilherme Wisnik com “Cildo, estudos, espaço, tempo”, São Paulo, Editora Ubu, teve 9 votos. Teve dois votos em branco.

Prêmio Mario Pedrosa (artista de linguagem contemporânea) – Rosane Paulino com 27 votos, Rivane Neunschwander teve 14 votos e Bruno Faria 7 votos. Foram cinco votos em branco nesta categoria.

Prêmio Ciccillo Matarazzo (personalidade atuante no meio artístico) – João Moreira Salles com 25 votos, Petro Masteobuonno e João Figueiredo Ferraz receberam 10 votos. Foram 8 votos brancos nesta categoria.

Prêmio Mário de Andrade (crítico pela trajetória) – Icléia Cattani teve 30 votos, Liga Canongia, 3 votos e Moacir dos Anjos 17 votos, Nesta categoria, foram registrados três votos em branco.

Prêmio Clarival do Prado Valladares (artista pela trajetória) – Ana Maria Maiolino recebeu 22 votos, Carmela Gross 16 votos e Nicolas Vlavianos 13 votos. Foram registrados dois votos em branco

Prêmio Maria Eugênia Franco (curadoria pela exposição) – Regina Teixeira de Barros pela curadoria da exposição “Anita Malfatti: 100 anos de arte Moderna, MAM, São Paulo com 21 votos. Nesta categoria, houve um empate. Os curadores Gabriel Perez-Barreiro e Michelle Somer da mostra “Mario Pedrosa - De la naturaleza afectiva de la forma”, apresentada no Museo Reina Sofía, Madri. 2017 também receberam 21 votos. Para decidir o primeiro lugar, a assembleia seguiu o critério “idade dos premiados” já anteriormente utilizado, premiando Regina Teixeira de Barros. No entanto, diante da

importância da mostra, a assembleia decidiu por unanimidade premiar os curadores Gabriel Peres-Barreiro e Michelle Somer como “Destaque”. **Joana D’Arc Lima recebeu 8 votos** pela curadoria da exposição “Daniel Santiago em dois tempos” realizada no Museu de Arte Moderna de Recife, 2017

Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade (instituição pela programação e atividade no campo da arte) – Bienal Internacional de Curitiba ficou em primeiro lugar com 23 votos, Usina de Arte de Pernambuco com 18 votos e Museu Brasileiro de Escultura e Ecologia recebeu 7 votos. Foram registrados quatro votos em branco e um nulo.

Prêmio Paulo Mendes de Almeida (melhor exposição) – A exposição *Amélia Toledo – Lembrei que esqueci* apresentada no Centro Cultural Banco do Brasil ficou em primeiro lugar com 18 votos. *Levantes*, exibida no Sesc Pinheiros com 17 votos e *Histórias da Sexualidade*, no Museu de Arte de São Paulo. Teve 15 votos. Foram três votos em branco.

Prêmio Antônio Bento (difusão das artes visuais na mídia) – A Revista Dasartes ganhou com 23 votos, seguida da Revista Continente com 14 votos e Rádio USP com 12 votos. Foram registrados três brancos e um nulo.

A assembleia deliberou os três seguintes **Destques** em 2017:

Exposição Mario Pedrosa - *De la naturaleza afectiva de la forma, apresentada no Museo Reina Sofía, Madri. 2017* ; Projeto Verbo Performance Arte e Sesc 24 de maio.

Deliberou também as seguintes **Homenagens**: Renina Katz, Teresinha Soares e Zoravia Bettiol.

Ao terminar a computação dos votos e a definição dos premiados, o associado Helcio Magalhães fez uma sugestão a ser debatida na próxima assembleia.

Apresentou a ideia de criação do prêmio *Design* pois, segundo ele, “facilitaria a busca por patrocinadores”. Porém, argumentou que o importante é a importância e a presença dos designers no mercado atual.

Assim sendo, nada mais havendo a tratar, após consulta aos presentes a assembleia deu o resultado das indicações como definido e deliberou o início do processo de divulgação dos premiados e dos escolhidos como destaque e homenagens. A sessão foi encerrada às 12h30 horas.

Assim sendo, nada mais havendo a tratar, a Presidente encerrou a sessão. Na função de secretária, redigi e assino a presente esta ata aprovada por todos os membros da Assembleia.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ABCA. Aos 26 dias do mês de setembro de 2018 reunidos no Museu Brasileiro da Escultura, MuBE foi dado, às 10h30, o início aos trabalhos da ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ABCA. A Presidente Maria Amélia Bulhões agradeceu a presença de todos. Estavam presentes os seguintes associados: Alecsandra Matias (ausência justificada), Percival Tirapelli (ausência justificada), Cláudia Fazzolari, Enock Sacramento, Leila Kiyomura. Lisbeth Rebollo, Maria Amélia Bulhões, Sonia Prieto e Sylvia Werneck.

A pauta da assembleia teve como meta apresentar: os candidatos que se inscreveram para integrar a ABCA; processo de avaliação da comissão de credenciais. Também discutiu-se sobre os transtornos do Processo eleitoral e Catálogo de Sócios entre outros assuntos.

A presidente prosseguiu apresentando o primeiro item da reunião: a leitura e discussão dos pareceres da Comissão de Credenciais e Aprovação dos Novos Sócios. A assembleia foi norteada pela decisão da maioria dos três integrantes da referida comissão: César Romero, Marisa Bértoli e Paula Ramos. Foram apresentados sete nomes e foram aprovados os cinco seguintes candidatos : Augusto Nunes Filho -_MG, Gil Vieira Costa - Pará, , Maristela Salvatori –RS, Paulo Gomes-RS e Priscila Arantes –SP. Foram desaprovados dois candidatos da comissão de credenciais: Vera Marta Reolon –RS e Guilherme Reolon de Oliveira - RS porque embora tendo excelente currículos acadêmicos, não apresentaram material que comprove a sua produção em crítica de arte.

No decorrer da reunião, a tesoureira Sylvia Werneck deu um panorama da situação dos sócios, observando que muitos e-mails continuam errados. A Assembleia discutiu também a edição dos dois últimos jornais Arte & Crítica e foram decididas, para a edição de setembro, uma matéria com a apresentação dos novos sócios com fotos e que cada um deles apresente artigos ou ensaios. A reunião foi encerrada com a concordância de todos e

eu, Leila Kiyomura, redigi e assino a presente ata aprovada por todos os membros da Assembleia.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DA ABCA. Aos 20 do mês de dezembro do ano de 2018, na Sala Burlle Marx, no Museu Brasileiro de Escultura/SP, às 10 horas e 30 min, em segunda convocação, reuniram-se os associados, Cauê Alves; Lisbeth Rebollo Gonçalves; Claudia Fazzolari; Percival Tirapeli de acordo com a chamada do Edital de Convocação a fim de proceder a apuração dos votos da Eleição para a Diretoria ABCA, para o Triênio de janeiro de 2019 a dezembro de 2021. A reunião foi a retomada do tema do caso de Sônia Prieto e Denise Matar, e de que maneira a Comissão de Ética deveria se posicionar. Dentre as propostas discutidas entre os presentes: que a comissão emita um parecer e não puna, discutiu-se a importância de valorizar a conduta ética no exercício da profissão, sugerindo que a pessoa do caso escrevesse um artigo no qual mencionasse a importância da outra artista na produção de seu trabalho; chegando a um consenso de que o caso seja levado à análise da comissão de ética para definir um parecer ao caso até o final do mês de fevereiro. Em seguida foi feita a leitura por Claudia Fazzolari de um relato enviado pela presidente, Maria Amélia Bulhões, trazendo a situação de Leila Kiyomura que se encontrava adoentada; junto a este relato, foi justificado a ausência dos outros associados à assembleia. Na sequência é feito um relato sobre o balanço do triênio, em que são enumeradas uma série de atividades: doação da Maria Bonomi para a criação do novo troféu ; o preparo da realização e divulgação das edições dos prêmios; a obtenção do ISSN para o jornal ABCA ;destacamento para o novo modelo editorial para o Jornal Arte e Crítica , incluindo a sessão internacional para os sócios da AICA; tendo a Leila Kiyomura à frente desse projeto ; o preparo e a colocação no ar das duas edições do Jornal Arte e Crítica ; a reformulação e realocação do website com algumas transformações ; a criação da sessão ABCA Informa , que divulga as atividades dos associados ; a obtenção do registro da ABCA como editora : seminário internacional em BH; publicação dos anais, do caderno de resumo, e-books, a realização das jornadas. Além disso, também foram citados: o preparo e editoriação de um novo catálogo de sócios- versão eletrônica, a criação anual dos cartões de Boas Festas e a tentativa de uma organização da tesouraria de maneira em planilha excel. Para finalizar os relatos do triênio, é discutida a questão da anuidade e a produção de uma mensagem para a semana seguinte a ser enviada aos associados sobre o valor da anuidade que será mantida; e a necessidade da busca de um apoio para a associação pagar o troféu é debatido, tendo a sugestão da professora Lisbeth na possibilidade de registrarem-se na Lei Rouanet, buscando assim algum produtor cultural que possa apoiar e controlar a prestação de serviço. Foram indicados, pela assembleia, para compor a Comissão de Apuração, os associados Percival Tirapeli como presidente e Cauê Alves como observador. O presidente da Comissão deu início aos trabalhos e os presentes acompanharam a apuração de votos. A Comissão de Apuração procedeu a leitura da chapa que concorreu à eleição, assim constituída: **Presidente:** Maria Amélia Bulhões; **1ª. Vice-Presidente:** Claudia Fazzolari; **2ª. Vice-Presidente:** Isis Braga; **1ª. Secretária:** Leila Y. Kiyomura Moreno; **2ª. Secretária:** Jacob Klintowitz; **1º. Tesoureiro:** Sylvia Werneck Q. Barbosa; **2º. Tesoureiro:** Lalada Dalglish. Vice-Presidentes Regionais: **Região Norte/Nordeste:** Raul Córdula; **Região Centro-Oeste:** Maria Adélia Menegazzo; **Sudeste:** Marília Andrés Ribeiro; **Sul:** Sandra Makowiecky; Conselho Fiscal Titulares: Enock Sacramento, Lisbeth Rebollo e Carlos Souliê F. Do Amaral. Suplentes: Maria José Justino, Leonor Amarante e Neide Marcondes. A Comissão de Apuração lembrou a todos as normas estabelecidas para esta eleição sendo voto secreto, enviado através de correio, recebido até o dia 11 de dezembro sendo somente aceitos os votos enviados por e-mail dos associados residentes no exterior. A Comissão procedeu à contagem dos votos, iniciando pela contagem geral dos envelopes recebidos, num total de 71 votos, sendo, deste total, 65 válidos, 06 não computados por falta de identificação do votante, 03 votos branco, 08 parciais e 54 votos completos (incluindo os eletrônicos). Paralelamente foi feita a identificação dos votantes através do

endereço e verificação sobre quitação da anuidade vigente, condição para participação no processo, conforme a Tesouraria da ABCA. A relação dos votantes ficou assim constituída: Maria Helena Flexor; Maria Cecília de Araujo Noronha; Maria José Justino; Néri Pedroso; Zuzana Paternostro; César Romero; Sonia Gomes Pereira; Alessandra Simões; Israel Pedrosa; Diógenes Chaves; Simone Rocha de Abreu; Marília Andrés Ribeiro; Amandio Miguel dos Santos; João Spinelli; Miguel Jorge; Almerinda da Silva Lopes; Niura Aparecida Ribeiro; João Otávio Neves Filho; Percival Tirapeli; Nadja de Carvalho Lamas; Maria Lucia Bastos Kern; Lalada Dalglish; Sandra Makowiecki; Ruth S. Tarasantchi; Maria Elisabeth dos Santos Peixoto; Monica Zielinsky; Rogerio Prestes de Prestes; Carlos Soulié Franco do Amaral; Claudia Fazzolari; Annateresa Fabris; Antonio Santoro Júnior; Lisbeth Rebollo Gonçalves; Giovanni Bartucci; Aline Figueiredo Spíndola; Daisy Valle Machado Peccinini; Luiz Morgan L. Da Motta; Joice Gumiel Passos; Claudio Valério Teixeira; Myrian Ribeiro de Oliveira; Sandra Rey; Guiomar Lobato da Costa Cruz; Maria Luisa Luz Távora; José Roberto Teixeira Leite; Fernando Velloso; Jacob Klintowitz; Ângela Âncora da Luz; Paula Ramos; Fernando Bini; Leila Yaeko Kiyomura Moreno; Juarez Paraíso; Isis Fernandes Braga; Sylvia Werneck Quartim Barbosa; Ana Cristina Carvalho; José Serafim Bortoloto; Afonso Medeiros de Souza; Cauê Alves; Sergio G. Lima; José Francisco Alves; Dalva Abrantes; Lygia Roussenq Neves; Raul Córdula; Neiva Bohns; Sheila Leirner; Sonia Prieto; Ricardo Viveiros de Paula; Yara Tupynambá; Italo Campofiorito; Maria Amélia Bulhões; André Melo Mendes; Humberto Espíndola; Marisa Bertoli; Enock Sacramento; Carlos G. Terra; Pierre Santos; Ana Maria Belluzzo; Leonor Amarante; Maria do Carmo de Freitas Veneroso. O total de votos recebidos fez a maioria absoluta de votos estabelecida no Artigo 16º. dos Estatutos da ABCA. Os sócios inadimplentes até a data da apuração, cujos votos não foram computados foram: Maria Elizia Borges, Icléa Cattani, Alexandre Santos, Mirian Teresinha de Carvalho, João Augusto Frayse Pereira e Úrsula R. Silva. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para a chapa registrada. O resultado apurado foi de 71 votos. Feita a contagem membro a membro da chapa encontrou-se o seguinte resultado: **Presidente:** Maria Amélia Bulhões Garcia: 76 votos; **1º. Vice-Presidente:** Claudia Fazzolari: 76 votos; **2º. Vice-Presidente:** Isis Braga: 74 votos; **1º. Secretária:** Leila Y. Kiyomura Moreno: 76 votos; **2º. Secretário:** Jacob Klintowitz: 76 votos; **1º. Tesoureiro:** Sylvia Werneck Q. Barbosa: 74 votos; **2º. Tesoureiro:** Lalada Dalglish: 73 votos; **Vice-Presidentes Regionais - Região Norte/Nordeste:** Raul Córdula: 76 votos; **Região Centro-Oeste:** Maria Adélia Menegazzo: 76 votos; **Sudeste:** Marília Andrés Ribeiro: 76 votos; **Sul:** Sandra Makowieck: 76 votos; **Conselho Fiscal Titulares:** Enock Sacramento: 76 votos; Carlos Souliê F. do Amaral: 77 votos; Lisbeth Rebollo: 77 votos; **Suplentes:** Maria José Justino: 76 votos; Leonor Amarante: 72 votos; Neide Marcondes: 72 votos. De acordo com as normas estatutárias todos estão eleitos. Na seqüência, a Comissão apuradora apresentou o resultado à assembléia, que procedeu a homologação. Nada mais havendo a tratar, a então Cláudia Fazzolari deu por encerrados os trabalhos e eu, (NOME), secretariei, redigi e assino esta ata que foi aprovada e foi assinada por todos os presentes, os Membros da Comissão e pelo Observador.