



**abca**

**Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA**

**Atas do ano de 2017**

**ATA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ABCA.** Aos dezesseis dias do mês de março de 2017 reunidos no Museu Brasileiro da Escultura, MuBE – sala Burle Marx e sala de aula no sub solo – foi dado, às 10 horas com segunda chamada às 10h30, o início aos trabalhos da ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ABCA com a leitura do Edital de Convocação para os presentes. Dando início à sessão de trabalhos, a Presidente Maria Amélia Bulhões agradeceu a presença de todos e solicitou aos participantes da reunião que se estivessem de acordo com os procedimentos referendassem as decisões da assembleia anterior. Estavam presentes os seguintes associados que assinaram essa ata: Cláudia Fazzolari, Jacob Klintowitz, José Armando Pereira da Silva, Lalada Dalglish, Leila Kiyomura, Leonor Amarante, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Maria Amélia Bulhões, Marília Andrés Ribeiro, Marisa Bertoli, Neide Marcondes e Sylvia Werneck. Justificaram as faltas os associados Alecsandra Matias e Percival Tirapelli. Diante dos presentes deu-se início ao momento de apresentação, debate e definição dos indicados em cada categoria do Prêmio ABCA. Todas as indicações recebidas por e-mail, carta e mesmo por contato telefônico foram registradas e lidas publicamente para todos os presentes na assembleia. A sessão foi aberta com as indicações da Comissão de Leitura reunida, no dia 14 de março às 14 horas no MuBE, para a seleção de três livros para o Prêmio Sérgio Milliet. A Comissão de Leitura foi presidida por Leila Kiyomura e integrada por Jacob Klintowitz, Mariza Bertoli, Neide Marcondes, Percival Tirapelli e Sylvia Werneck. Foram indicados três livros para o **Prêmio Sérgio Milliet** : **José Armando Pereira dos Santos**. – Artistas na Metrópole Galeria Domus 1947 -1951 Histórias, Críticas, Documentos e Obras. São Paulo: Via Imprensa Edições de Arte, 2016. p. 252 ilustrações coloridas, capa dura e sobrecapa 31 x 26 cm. **Mirian de Carvalho**. – A brasilidade na pintura de César Romero. Salvador: Expoart,

2016. 304p 30 x 21,5cm capa dura fotos color port/Inglês. E **Paula Ramos** – A modernidade Impressa. Editora UFRGS, 655 páginas. Formato: 30 x 23 cm (fechado); 30 x 46 cm (aberto). Importante destacar que foram recebidos, além desses, mais 16 livros. São eles: **Trabalho da encenação, ensaios sobre fotografia americana – Autor: Marcos Fabris**, Editora Beca , 210 páginas. **Monumentalidade e sombra. O centro cívico de Brasília. Por Marcel Gautherot – Autora: Heloísa Espada.** São Paulo, Edityora Annablume/FAPESP, 2016. 173 p. fotos pb. 23 x 15 cm capa mole orelha. **Contatos e Intercâmbios Americanos no IPHAN: o setor de recuperação de obras (1947-1976). Autora: María Sabina Uribarren.** São Paulo: Intermeios/FAPESP, 2016. 348 p. fotos pb e caderno color 23 x 16 cm capa mole orelha. **Coleção Airton Queiroz Fortaleza Ceará.** Fabio Magalhães e José Roberto Teixeira Leite, apresentação de Max Perlingeiro. Rio de Janeiro: Ed. Pinakotheke, 2016. 443p 27 x 22cm capa dura fotos color port/inglês. **Alex Flemming – Autora: Mayra Laudanna.** Editora Martins Fontes. Apresenta análise e pesquisa sobre o artista. 148 páginas. **Francisco Bittencourt: Arte-Dinamite**, Rio de Janeiro, Editora Tamanduá Arte, 2016. Organização de Fernanda Lopes e Aristóteles Angheben Predebon. **Arte, Ensino e Academia: estudos e ensaios sobre a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro. Autora: Sonia Gomes Pereira.** Edição Mauad X / Faperj, que acaba de ser lançado em dezembro de 2016. **D. J. Oliveira – O operário da Arte – Autor: José Amaury de Menezes** – Editora Kelps. **Imagens e Números – Intersecções entre as histórias da Arte e da Matemática – Autora Lilian Cristina Monteiro França** – Editora Universidade Federal de Sergipe. E também os seguintes catálogos documentando as exposições realizadas no Sesc Serviço Social do Comércio: **Frestas – Trienal de Artes** – uma realização do Sesc, sob a curadoria de Josué Mattos e SESC. **Adornos**

**Do Brasil Indígena Resistências Contemporâneas** – Uma realização SESC e Universidade de São Paulo – Museu de Arqueologia e Etnografia e sob a curadoria de Moacir dos Anjos. **Catálogo da 13ª Bienal Naif do Brasil** Catálogo da exposição promovida pelo Sesc, em Piracicaba aberta em agosto da 13ª edição da Bienal Naïfs do Brasil com o tema Todo mundo é, exceto quem não é. **German Lorca: Arte Ofício/Artifício**. Aos 94 anos, o fotógrafo paulistano, um dos principais expoentes da fotografia moderna no país, tem pela primeira vez o seu material colorido exibido em uma mostra, realizada pelo Sesc, no Bom Retiro e registrado em um catálogo de exposição. **Augusto de Campos Rever – Sesc/ catálogo. A queda do céu – Sesc/ catálogo e Augusto de Campos– Sesc/ catálogo**. A seguir, foi iniciada a leitura de todas as indicações dos associados. Todos os presentes observaram as sugestões dos associados e confirmaram os indicados para a lista tríplice. **Prêmio Gonzaga Duque** (crítico associado pela atuação durante o ano): Felipe Chaimovich, Luiz Camilo Osório e Raul Córdula. **Prêmio Mario Pedrosa** (artista contemporâneo): Eder Santos, José Rufino e José Spaniol. **Prêmio Ciccillo Matarazzo** (personalidade atuante no meio artístico): Justo Werlang, Ladi Biezus e Patricia Rousseaux. **Prêmio Mário de Andrade** (crítico de arte pela trajetória – filiado ou não): Denise Mattar, Icleia Borsa Cattani e Tadeu Chiarelli. **Prêmio Clarival do Prado Valladares** (artista pela trajetória): Abraham Palatnik, Ana Maria Tavares e José Roberto Aguilar. **Prêmio Maria Eugênia Franco** (curadoria pela exposição:) Fernando Cocchiarale e Fernanda Lopes pela curadoria da mostra “Em Polvorosa – um panorama das coleções MAM Rio”, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Marta Mestre pela curadoria da mostra “Por aqui tudo é novo”, no Instituto Inhotim e Veronica Stigger pela curadoria da mostra “Útero do mundo” apresentada no Museu de Arte Moderna de São Paulo **Prêmio Rodrigo Mello Franco de**

**Andrade** (instituição pela programação e atividade no campo da arte):

Caixa Cultural , Fundação Vera Chaves Barcellos e SESC Serviço Social do Comércio. **Prêmio Paulo Mendes de Almeida** (melhor exposição):

*Alex Flemming: Retroperspectiva*, apresentada pelo Museu de Arte Contemporânea de São Paulo. *Francisco Brennand – Senhor da várzea, da argila e do fogo*, realizada pelo Santander Cultural, em Porto Alegre. E *Portugal Portugueses – Arte Contemporânea*, apresentada pelo Museu Afro Brasil. Para o **Prêmio Antônio Bento** (difusão das artes visuais na mídia), foram indicados: *Catraca Livre*, *Caderno Ilustrada / Folha de S.Paulo/ Silas Marti* e *Revista Select*.

Houve também a decisão das seguintes **homenagens** ao pintor e gravador baiano, Juarez Paraíso, 83 anos; à artista plástica e professora mineira Maria Helena Andrés, 95 anos e Gontran Guanaes Netto. E para os **destaques** decidiu-se premiar: Gisele Beiguelman, artista multimídia, e professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo; Biental do Barro que debate tradição e arte em Caruaru e a mostra e o livro *Lasar Segall* na Galeria Pinakothek Cultural.

A associada Lisbeth Rebollo solicita à presidência da ABCA que formalize uma carta com pedido de apoio à Fapesp de mais um título da ***Coleção Crítica de Arte***, abordando temas relacionados aos ex-presidentes da ABCA. Decidiu-se também que o intervalo da premiação pode ser de três entre uma indicação e outra.

Cabe registrar que ao final da assembleia foi reprovado o orçamento para a publicação do livro a ser impresso pela Gráfica Pigma A assembleia aprovou também a atualização do catálogo de sócios com um breve perfil, edição esta que será bilíngue (português-inglês). A reunião foi encerrada com a

concordância de todos e eu, Leila Kiyomura, redigi e assino a presente ata aprovada por todos os membros da Assembleia.

**ATA DA ASSEMBLEIA GERAL PARA A APURAÇÃO DOS VOTOS DOS PREMIADOS DE 2016.** Aos 24 dias do mês de abril de 2017 reunidos

no Museu Brasileiro da Escultura, MuBE, foi dado o início, às 15h30 em segunda chamada, aos trabalhos da ASSEMBLEIA GERAL para a apuração dos votos para o **Prêmio ABCA 2017**. Dando início à sessão de trabalhos a presidente Maria Amélia Bulhões agradeceu a presença de todos e solicitou aos participantes da reunião que se estivessem de acordo com os procedimentos referendassem às decisões da assembleia anterior. Justificaram a presença: Marília Andrés e Sylvia Werneck. Estiveram presentes os associados que assinaram essa ata: : Antonio Santoro, Cauê Alves, Claudia Fazzolari, Daisy Peccinini, Hércio Magalhães, Jacob Klintowitz, João Spinelli, José Armando Pereira da Silva, Leonor Amarante, Leila Kiyomura, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Maria Amélia Bulhões e Mariza Bertoli. Diante dos presentes, deu-se início ao momento de abertura dos envelopes com as cédulas de votação ao Prêmio ABCA. Votaram 53 sócios perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida pelo Estatuto da ABCA. Diante dos presentes, deu-se início ao momento de abertura dos envelopes com as cédulas de votação ao Prêmio ABCA. Em seguida, foi feita a leitura da lista de sócios votantes que, segundo a tesouraria, todos os 53 associados estão quites com a anuidade 2017, em atendimento à orientação do Estatuto da associação para validação dos votos enviados à assembleia. Assim sendo foram recebidos os votos dos seguintes associados Alecsandra Matias de Oliveira - SP, Alessandra Mello Simões Paiva - BA, Alexandre Santos – RS, Almerinda da Silva Lopes - ES, Amandio Miguel dos Santos- RJ, Ana Maria Belluzzo - SP,

Annateresa Fabris - SP, Angela Ancora da Luz – ES, Angela Maria Grandó Bezerra – ES, Antonio Gonçalves Filho – SP, Antonio Santoro Junior - SP, Bianca Brites, - RS, Bruna Fetter – RS, Carlos Perktold - MG, Cauê Alves – SP, César Romero - BA, Cláudia Fazzolari - SP, Claudio Valério Teixeira – RJ, Dayse Peccinini – SP, Denise Mattar – SP, Dyógenes Chaves Gomes - PB, Fernando Bini - PR, Francisco Dalcol – RS, Helcio Magalhães – SP, Joana D'Árc de Souza Lima – PE, João Spinelli - SP, José Armando P. da Silva - SP, José Afonso Medeiros - PA, José Roberto Teixeira Leite - SP, Leila Kiyomura - SP, Leonor Amarante - SP, Lisbeth Rebollo Gonçalves - SP, Luana Wedekin – SC, Luiz Camilo Osório - RJ, Maria Amélia Bulhões Garcia - RS, Maria Elizia Borges - GO, Maria José Justino - PR, Maria Lucia Bastos – SP, Maria Regina Giacomini - SC, Marília Andrés Ribeiro - MG, Mariza Bertoli - SP, Myrian de Carvalho - RJ, Neusa Mendes – SC, Niura Ribeiro - RS, Percival Tirapelli - SP, Raul Córdula - PB, Regina Teixeira de Barros – SP, Robson Xavier da Costa – PB, Ruth Sprung Tarasantchi - SP, Sandra Makowiecki - SC, Sandra Ramalho e Oliveira – SC, Sonia Prieto – SP e Sylvia Werneck – SP,

Os eleitos foram: **Prêmio Gonzaga Duque** (crítico associado pela atuação durante o ano): Raul Córdula; **Prêmio Sérgio Milliet** (crítico por pesquisa publicada): Mirian de Carvalho: A brasilidade na pintura de César Romero. Salvador: Expoart, 2016; **Prêmio Mario Pedrosa** (artista contemporâneo): José Rufino; **Prêmio Ciccillo Matarazzo** (personalidade atuante no meio artístico): Justo Werlang; **Prêmio Mário de Andrade** (crítico de arte pela trajetória – filiado ou não): Tadeu Chiarelli; **Prêmio Clarival do Prado Valladares** (artista pela trajetória): Abraham Palatnik; **Prêmio Maria Eugênia Franco** (curadoria pela



exposição): Fernando Cocchiarale e Fernanda Lopes pela curadoria da mostra “Em Polvorosa – um panorama das coleções MAM Rio”, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade** (instituição pela programação e atividade no campo da arte): Serviço Social do Comércio (SESC) – Brasil; **Prêmio Paulo Mendes de Almeida** (melhor exposição): Francisco Brennand – Senhor da várzea, da argila e do fogo, realizada pelo Santander Cultural, em Porto Alegre e **Prêmio Antônio Bento** (difusão das artes visuais na mídia): Silas Marti do Caderno Ilustrada / Folha de S.Paulo. A assembleia deliberou também homenagear como **Destaques**: Gisele Beiguelman, Antonio Carelli e Exposição Lasar Segal realizada pelo Museu Lasar Segall e Pinakothek Cultural. Também deliberou o prêmio **Homenagens**: Maria Helena Andres; Juarez Paraíso e Gontran Guanaes Netto.

Assim sendo, nada mais havendo a tratar, após consulta aos presentes a assembleia deu o resultado das indicações como definido. A reunião foi encerrada às 13 horas com a concordância de todos e eu, Leila Kiyomura, redigi e assino a presente ata aprovada por todos os membros da Assembleia.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DA ABCA. Aos 02 do mês de outubro de 2017, na Sala Burle Marx, no Museu Brasileiro de Escultura/SP, às 10 horas e, em segunda convocação, 10h30, reuniram-se a vice presidente, Claudia Fazzollari, em substituição à presidente Maria Amélia Bulhões, e os associados Bruna Fetter, Dayse Peccinini, Francisco Dalcol, Helcio Magalhães, José Armando P. Silva, Leila Kiyomura, Marisa Bertolli, Neide Marcondes, Sylvia Werneck, e a estagiária Gabriela Abraços, de acordo com a chamada do Edital de Convocação a fim de proceder e avaliar os candidatos a novos sócios. Justificaram a presença: a presidente Maria Amélia Bulhões e os associados Alecsandra Mathias, Alessandra Mello Simões Paiva, Enock Sacramento, Isis Braga e Jacob Klintowitz.

A vice-presidente Cláudia Fazzolari, em substituição a presidente Maria Amélia Bulhões, iniciou a reunião apresentando a posição da Associação Brasileira de Críticos de Arte diante dos últimos eventos ocorridos no Museu de Porto Alegre e no Museu de Arte Moderna de São Paulo. O primeiro foi a mostra cancelada pelo Santander Cultural, *Queermuseu – cartografias da diferença na arte brasileira* após as críticas de movimentos religiosos e do Movimento Brasil Livre contra as obras de 85 artistas. E o segundo foi o protesto contra a performance de Wagner Schwarts que se apresentou na abertura da mostra *Panorama de Arte Brasileira*. Os críticos presentes debateram os acontecimentos e aprovaram a posição da ABCA reiterada através de uma carta divulgada na mídia e redes sociais.

A Comissão de Credenciais de Novos Sócios, representada por Mariza Bertoli, procedeu a apresentação da avaliação dos demais integrantes da comissão, César Romero e Paula Ramos. A Comissão de Credenciais avaliou 16 candidatos: Bettina Rupp, Bruno Albertin, Eduardo Veras, John Fletcher,

Juliana Crispe, Keyna Eleison, Marcio Doctors, Marta Mestre, Mauro Trindade, Michele Sommer, Neusa Maria Mendes, Paulo Caldeira, Regina Teixeira, Robson Xavier, Silvia Meira e Viviane Marques. Após a leitura dos currículos dos candidatos a todos os presentes, foram aprovados 13 candidatos: Bettina Rupp, Bruno Albertim, Eduardo Veras, John Fletcher, Juliana Crispe, Marcio Doctors, Marta Mestre, Mauro Trindade, Michele Somer, Neusa Maria Mendes, Regina Teixeira de Barros (embora a presidente da Comissão, não tenha recebido os textos, conhece o seu trabalho e aprova o seu trabalho), Robson Xavier e Silvia Meira. Três nomes foram reprovados Paulo Caldeira, Viviane Marques que apresentou a sua documentação pela segunda vez consecutiva e Keyna Eleison. Importante ressaltar que a documentação de Keyna Eleison chegou incompleta para a avaliação e será solicitada novamente.

A assembleia deliberou que tendo duas indicações favoráveis, os candidatos a novos sócios passariam a integrar a ABCA. Ao final da reunião, Claudia Fazzolari e Neide Marcondes apresentaram o livro por elas organizado *Crítica de Arte e História da Arte*. A edição é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte em parceria com a Universidade de São Paulo. O livro integra a Coleção Crítica de Arte, projeto da ABCA coordenado pela crítica e professora da USP, Lisbeth Rebollo. Todos os textos reunidos no volume foram apresentados e entregues para publicação durante o Seminário *Crítica de Arte e História da Arte*, realizado pela ABCA em outubro de 2006, no auditório do Museu de Arte Contemporânea da USP. Os livros foram entregues aos participantes da assembleia. Assim sendo, nada mais havendo a tratar, após consulta aos presentes a sessão foi encerrada às 12 horas com a concordância de todos. E eu, Leila Kiyomura, redigi e assino a presente ata aprovada por todos os membros da Assembleia.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DA ABCA. No dia 30 do mês de novembro do ano de 2017 na Sala Burle Marx, no Museu Brasileiro de Escultura/SP, às 10 horas e, em segunda convocação, 10h30, reuniram-se a presidente Maria Amélia Bulhões, e os associados Dayse Peccinini, Leila Kiyomura, Leonor Amarante, Silvia Miranda e Meira, Sylvia Werneck. Justificaram as faltas: Alecsandra Matias, Antonio Santoro, Claudia Fazzolari e César Giobbi com a chamada do Edital de Convocação a fim de proceder a seguinte pauta: Prestação de contas da Tesouraria; Avaliação de ações da Diretoria Executiva entre outros assuntos. A presidente Maria Amélia Bulhões, iniciou a reunião apresentando as questões econômicas da ABCA diante da verba para realizar a cerimônia de premiação da ABCA. A tesoureira Sylvia Werneck apresentou a prestação de contas da Tesouraria e observando que são 22 inadimplentes só da ABCA.

Leonor Amarante sugeriu enviar carta ao Ibram – Instituto Brasileiro de Museus para solicitar a entrada gratuita aos associados em alguns museus. Também Silvia Meira propôs enviar uma carta a possíveis patrocinadores. Sylvia Werneck apresentou o balancete da associação apresentando as contas da Tesouraria e observou a inadimplência de 22 sócios só da ABCA. Decidiu-se também que os sócios que não quitarem as anuidades até esta data, deverão ser comunicados de que não poderão integrar o Catálogo de Sócios atualizado que deve ser lançado no decorrer de 2018. Assim sendo, nada mais havendo a tratar, a presidente Maria Amélia Bulhões após consulta aos membros, sugeriu o encerramento da sessão finalizada às 12 horas. Eu, Leila Kiyomura, redigi e assino a presente ata aprovada por todos os presentes.