



abca

Associação Brasileira de Críticos de Arte – ABCA

Atas do ano de 2011

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ABCA. Aos dois dias do mês de março de 2011 reunidos no Museu Brasileiro da Escultura, MuBE – sala Burle Marx – foi dado o início aos trabalhos da ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA ABCA com a leitura do Edital de Convocação para os presentes e com a apresentação da Ata da Assembleia Geral Extraordinária ABCA realizada em 17/12/2010. Dando início à sessão de trabalhos a Presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves agradeceu a presença de todos e solicitou aos participantes da reunião que se estivessem de acordo com os procedimentos referendassem a decisões da assembleia anterior, 17/12/2010. Estavam presentes os seguintes associados que assinaram essa ata: Jacob Klintowitz, Neide Marcondes, José Armando Pereira da Silva, Mariza Bertoli, Ana Cristina de Carvalho, Paulo Klein, Daisy Peccinini, Denise Mattar, Cláudia Fazzolari, César Romero, Elvira Vernaschi. A associada Annateresa Fabris justificou sua ausência em razão de compromisso profissional anteriormente agendado no Museu de Arte Moderna de São Paulo. Diante dos presentes deu-se início ao momento de apresentação, debate e definição dos indicados em cada categoria do Prêmio ABCA. A Presidente nesse momento esclareceu que pretende organizar uma publicação (catálogo) sobre os Prêmios ABCA inclusive com esclarecimentos sobre nomenclaturas utilizadas para cada uma das categorias de premiação. Todas as indicações recebidas por e-mail, carta e mesmo por contato telefônico (associado João Spinelli) foram lidas publicamente para todos os presentes na assembleia. Foram recebidas as indicações do associado Raul Córdula – encaminhadas ao endereço eletrônico da Presidente – e inseridas na apresentação e debate de indicações ao Prêmio ABCA. Finalizada a leitura de todas as indicações dos associados a Secretária Geral fez breve apresentação da Ata de Reunião da Comissão de Leitura dedicada à apreciação das publicações encaminhadas para composição da lista tríplice na categoria que contempla autor por pesquisa publicada, Prêmio Sergio Milliet. A Presidente da Comissão de Leitura, associada Neide Marcondes apreciou as seguintes publicações encaminhadas com antecedência, conforme calendário da premiação: *A Poética Visual Contemporânea de Juan Muzzi*, de autoria de Alberto Beuttenmüller, edição do autor, 2010. *Obras e escritos de Heloisa Schneiders da Silva*, sob a autoria de Monica Zielinsky, edição dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 2010. *Yutaka Toyota, 50 anos de arte*, sob a autoria de Sonia Prieto, edição 2010. *Arte, dor. Inquietudes entre Estética e Psicanálise*, autoria de João Frayze-Pereira, edição Ateliê Editorial, 2010. *Paisagem, desdobramentos e perspectivas contemporâneas*, organizadoras Maria Amélia Bulhões e Maria Lúcia Bastos Kern, edição UFRGS, 2010. Em seguida a Secretária Geral passou à leitura das apreciações do membro da Comissão de Leitura, associado Percival Tirapelli – que justificou sua ausência na assembleia em razão de compromisso profissional – e na sequência passou-se ao debate sobre todas as publicações. O membro da Comissão de Leitura, o associado Percival Tirapelli havia apreciado as seguintes publicações encaminhadas com antecedência, conforme calendário da premiação: *Álbum Tékhne*, edição fac-similar com texto sob autoria de Daisy Peccinini segundo publicação relativa à mostra ARTE novos meios/multimeios e ainda Tékhne de autoria de Denise Mattar com texto introdutório de Christine Mello, edição MAB/FAAP, 2010. Coleção *Memórias Reveladas*, organizada por Denise Mattar contada com três títulos sob as autorias de Angélica de Moraes, Fernanda Lopes e Valmir Santos, edição MAB/FAAP, 2010. *Cinquenta anos de arte na Bahia*, de autoria de Matilde Mattos, edição do Fundo de Cultura do Governo da Bahia. Finalizando os trabalhos e após longo debate a assembleia geral definiu com a anuência de todos os presentes e por votação aberta os indicados em cada categoria para composição das listas tríplices que comporão a cédula de votação do Prêmio ABCA. A

cédula de votação desta forma deverá conter as seguintes indicações:**Prêmio Gonzaga Duque** - destinado a crítico associado, pela atuação ou publicação de livro. Indicados: Almerinda Lopes; Cesar Romero; Monica Zielinsky. **Prêmio Sergio Milliet** – destinado a um crítico e pesquisador – associado ou não – por trabalho publicado. Indicados: João Frayze-Pereira pela obra *Arte, dor. Inquietudes entre Estética e Psicanálise*, Ateliê Editorial, 2010. Matilde Mattos pela obra *Cinqüenta anos de arte na Bahia*, edição Fundo de Cultura do Governo da Bahia, 2010. Sonia Prieto pela obra *Yutaka Toyota, 50 anos de arte*, edição 2010. **Prêmio Mário de Andrade** – destinado a crítico de arte, pela trajetória. Indicados: Enoch Sacramento; Icléia Cattani; Zuzana Paternostro. **Prêmio Mário Pedrosa** - destinado à artista contemporâneo. Indicados: Laura Lima; Miguel Gontijo; Vick Muniz. **Prêmio Ciccilo Matarazzo** – destinado a personalidade atuante no meio artístico. Indicados: Luzineide Soares; Paulo Sérgio Duarte; Wladimir Carvalho. **Prêmio Clarival do Prado Valladares** - destinado a artista pela trajetória. Indicados: Evandro Carlos Jardim; Juarez Paraíso; Paulo Bruscky. **Prêmio Maria Eugênia Franco** – destinado a curadoria de exposições. Indicados: Ana Cristina Carvalho pela curadoria de *Zonas de Contato – Pinturas de pacientes artistas do Juquery* – Palácio do Horto, 2010. Maria José Justino e Arthur Freitas – pela curadoria de *O Estado da Arte 40 anos de arte contemporânea no Paraná – 1970-2010* – MON, 2010. Jacques Leenhardt pela curadoria de *Os meandros da memória*, Fundação Iberê Camargo, 2010. **Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade** - destinado a instituição por sua atividade no campo da arte. Indicados: Caixa Cultural; Espaço Cultural Citi; MON/Curitiba. **Prêmio Antonio Bento** - destinado a publicação ou reportagem sobre artes visuais. Indicados: Mapa das Artes; Revista Bravo; Revista Tatuí. **Prêmio Paulo Mendes de Almeida** - destinado a exposição de arte. Indicados: Helio Oiticica – O Museu é o Mundo Ita-cultural SP/ Paço Imperial RJ/ Casa França Brasil/Jardins do MAM/RJ. Memórias Reveladas MAB FAAP, Salas e Abismos Waltércio Caldas MAM/RJ Foram ainda definidas as homenagens para Hubert Alquerés; Jacob Klintowitz e Judith Lauand e os destaques para Exposição Magnelli MAC/USP e CCBB/RJ; Ricardo Viveiros e SESC/SP - novo espaço Belenzinho que serão entregues na cerimônia de premiação. O associado Paulo Klein fez publicamente a doação de um livro ao acervo da ABCA. A Presidente encerrou os trabalhos agradecendo a presença e participação de todos e nada mais havendo a relatar, eu Cláudia Fazzolari que lavrei essa ata assino abaixo juntamente com todos os associados: Jacob Klintowitz, Neide Marcondes, José Armando Pereira da Silva, Mariza Bertoli, Ana Cristina de Carvalho, Paulo Klein, Daisy Peccinini, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Denise Mattar, César Romero, Elvira Vernaschi.

ATA DA ASSEMBLÉIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DE 12 DE ABRIL DE 2011. No dia 12 de abril de 2011, às 10h30min, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Extraordinária da ABCA, presidida por Carlos Soulié do Amaral e secretariada por José Armando Pereira da Silva. Estiveram presentes os associados Carlos Soulié do Amaral, José Armando Pereira, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Morgan da Motta, Percival Tirapelli, Jacob Klintowitz, Claudia Fazzolari, Denise Mattar, Enock Sacramento. Justificaram as ausências os associados Annateresa Fabris, Daisy Peccinini, Mariza Bertoli. **1) A** Presidente da associação agradeceu a presença de todos e iniciou os trabalhos comentando o sucesso do processo eleitoral com a participação de muitos associados envolvidos com a premiação e comentou a aprovação da ata da assembléia anterior, que havia sido enviada aos presentes na ocasião e aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembléia: a Presidente passou ao item principal da pauta, o da apuração dos votos da eleição do prêmio anual da ABCA. **ATA DE APURAÇÃO DOS VOTOS DA ELEIÇÃO DO PRÊMIO ABCA.** Dentre os votos recebidos a Presidente da associação comentou que dois votos foram entregues fora do calendário do processo: um postado em 05/04/2011 e outro entregue na residência da Presidente da Associação. O grupo passou ao debate sobre a situação. O Tesoureiro aproveitou o momento e esclareceu que os associados que não quitaram anuidade não poderão ter seus votos computados e salientou que os associados foram informados sobre as exatas condições para quitação de anuidade em tempo hábil para manifestação e regularização. A Comissão de Apuração dos Votos da Eleição para o Prêmio ABCA, composta por Carlos Soulié do Amaral e José Armando Pereira da Silva – Presidente e Secretário respectivamente; tendo como Membros Lisbeth Rebollo Gonçalves, Cláudia Fazzolari, Jacob Klintowitz, Denise Mattar, Enock Sacramento e como Observadores os associados Elvira Vernaschi e Percival Tirapelli organizou o material de apuração. O Presidente iniciou os trabalhos lembrando que as normas adotadas para esta eleição são as mesmas dos anos anteriores e indagando se algum dos presentes desejava fazer uso da palavra sobre única e exclusivamente o item desta reunião. Como ninguém desejasse fazer uso da palavra, o Presidente solicitou então que fosse iniciada a apuração. O Secretário relatou que os procedimentos da eleição aconteceram dentro da normalidade do processo e que obedeceram as normas de votação adotadas e amplamente divulgadas conforme segue relato de ações no final dessa ata para acompanhamento dos associados. Em seguida a Comissão procedeu à apuração. O Secretário iniciou os trabalhos com a identificação dos votantes lendo os remetentes dos envelopes – acompanhado pelos associados - e verificando se todos estavam quites com a anuidade da Associação de 2011. Oito votos foram desconsiderados de acordo com as normas da eleição: Agda de Carvalho, Angela Grando, Celma Alvim, Joice Gumiel, Marília Andres Ribeiro, Ricardo Viveiros, Solange Chalita e Walter Guerreiro. Desta forma foram anulados 8 (oito) votos de associados que não apresentaram até a apuração o comprovante de quitação da anuidade 2011. Assim os associados considerados aptos a votar são: Adalice Araújo, Agnaldo Farias, Affonso D’Avila, Alberto Beuttenmuller, Alberto Cipiniuk, Alessandra Simões, Almerinda da Silva Lopes, Amandio Miguel dos Santos, Ana Cristina de Carvalho, Ana Maria Beluzzo, Annateresa Fabris, Antonio Santoro, Beatriz Pellizelli, Carlos Lemos, Carlos Perktold, Carlos Soulié do Amaral, César Romero, Cláudia Fazzolari, Daisy Peccinini, Dalva de Abrantes, Denise Mattar, Dyogenes Chaves, Eduardo Virmond, Elza Ajzenberg, Elvira Vernaschi, Ennio Marques Ferreira, Enock Sacramento, Felipe Chaimovich, Fernando Bini, Fernando Velloso, Frederico Morais, Giovanna Bartucci, Guiomar Lobato, Isis Fernandes Braga, Icleia Cattani, Ítalo Campofiorito, Ivo Zanini, Jacob Klintowitz, João A. Frayze-Pereira, João Câmara Fo., João Spinelli, José Armando Pereira da Silva, José Roberto Teixeira Leite, Juarez Paraíso, Lélia Rita Euterpe Ribeiro, Lílian França, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Luiz Camillo Osório, Luiz H. Morgan L. da Motta, Lygia Roussenq Neves, Maria Adelia Menegazzo, Maria Amélia Bulhões, Maria Cecília Noronha, Maria Elizia Borges, Maria Helena Flexor, Maria José Justino, Maria Lucia B. Kern, Maria Regina Giacomini, Mariza Bertoli, Matilde Matos, Miguel Jorge, Mirian Terezinha

de Carvalho, Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, Monica Zielinsky, Nadja de Carvalho Lamas, Neide Marcondes, Oscar D'Ambrósio, Percival Tirapeli, Pierre Santos, Raul Córdula, Rogério Prestes, Roseli Schmitt, Ruth Tarasantchi, Sandra Hitner, Sandra Makowiecky, Sandra Regina Ramalho, Sonia Gomes Pereira, Sonia Prieto, Ursula Rosa Silva, Verônica Stigger, Walter Dominguez e Zuzana Paternostro. O total de votantes computou 90 associados mas o total apurado foi de 82 votos válidos, perfazendo a maioria absoluta de votos estabelecida pelo Estatuto da ABCA, mediante a aferição de que o total de sócios aptos a votar é de 154, incluídos os sócios pagantes, os sócios remidos e os sócios honorários, a maioria absoluta perfaz um total de 154 votantes. Em seguida os envelopes com a identificação dos remetentes foram abertos e os envelopes em branco, sem identificação, contendo os votos, foram colocados em urna específica. Em seguida foram abertos os envelopes em que se conferia, um a um, o voto para cada um dos indicados aos prêmios e que ficou assim definido: **Prêmio Gonzaga Duque** (crítico filiado pela atuação durante o ano): **Almerinda Lopes/ES = 16 votos; César Romero/BA = 42 votos; Mônica Zielinsky/RS - 22 votos. 03 brancos; Prêmio Mário Pedrosa** (artista de linguagem contemporânea): **Laura Lima/RJ = 23 votos; Miguel Gontijo/MG = 27 votos; Vick Muniz/SP = 21 votos; brancos 12; Prêmio Sérgio Milliet** (autor por pesquisa publicada): **João Frayze-Pereira pela obra *Arte, dor. Inquietudes entre Estética e Psicanálise*, Ateliê Editorial, 2010.= 26 votos; Matilde Mattos pela obra *Cinqüenta anos de arte na Bahia*, edição Fundo de Cultura do Governo da Bahia, 2010.= 14 votos; Sonia Prieto pela obra *Yutaka Toyota, 50 anos de arte*, edição 2010 = 40 votos; brancos 03; Prêmio Ciccillo Matarazzo** (personalidade atuante na área): **Luzineide Soares = 11 votos; Paulo Sérgio Duarte = 44 votos; Wladimir Carvalho = 15 votos; 13 brancos; Prêmio Mário de Andrade** (trajetória de crítico filiado ou não): **Enock Sacramento/SP = 43 votos; Icleia Cattani/RS = 31 votos; Zuzana Paternostro/RJ = 08 votos; branco 01; Prêmio Clarival do Prado Valladares** (artista pela trajetória): **Evandro Carlos Jardim/SP = 42 votos; Juarez Paraíso/BA = 08 votos; Paulo Bruscky/PE = 32 votos; branco 01; Prêmio Maria Eugênia Franco** (curador pela exposição): **Ana Cristina Carvalho pela curadoria de *Zonas de Contato – Pinturas de pacientes artistas do Juquery – Palácio do Horto, SP, 2010.*) = 23 votos; Maria José Justino e Arthur Freitas pela curadoria de *O Estado da Arte 40 anos de arte contemporânea no Paraná – 1970-2010 – MON, PR, 2010.*= 27 votos; Jacques Leenhardt pela curadoria de *Os meandros da memória*, Fundação Iberê Camargo, RS, 2010.= 23 votos; brancos 10; Prêmio Rodrigo Mello Franco de Andrade** (instituição pela programação): **Caixa Cultural/SP/RJ = 31 votos; Espaço Cultural Citi/SP = 15 votos; Museu Oscar Niemeyer/PR = 33 votos; brancos 04; Prêmio Antônio Bento** (difusão das artes visuais na mídia): **Mapa das Artes/SP = 27 .votos; Revista Bravo/SP = 27 votos; Revista Tatuí/PE = 19 votos; brancos 10; Prêmio Paulo Mendes de Almeida** (melhor exposição): **Exposição Helio Oiticica – *Museu é o Mundo Itaucultural SP/ Paço Imperial RJ/ Casa França Brasil/Jardins do MAM/RJ* = 29 votos; Exposição *Memórias Reveladas* MAB FAAP/SP = 29 votos; Exposição *Salas e Abismos*. Waltércio Caldas. Museu Vale/ES e MAM = 19 votos; brancos 06.**Foram apurados 12 votos em branco do total das categorias do prêmio. A Comissão recomenda que esta ata contendo o resultado da apuração seja apresentada à Assembléia Geral Extraordinária a se realizar neste mesmo dia 12 de abril, às 12horas e 30 minutos, no mesmo espaço do MuBE-Museu Brasileiro da Escultura, em São Paulo, para homologação da votação do Prêmio ABCA e incluída na ata dessa mesma assembléia. Nada mais havendo a tratar, o Presidente da Comissão deu por encerrados os trabalhos e eu, José Armando Pereira da Silva, secretariei, redigi e assino esta presente ata que foi aprovada e será assinada por todos os membros da Comissão de Apuração e pelos Observadores.A Assembléia decide pela homologação da eleição. Nada mais havendo a tratar, a presidente encerrou os trabalhos e eu, Cláudia Fazzolari, lavrei esta ata que, se aprovada, assino com os demais presentes.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DA ABCA. No dia 28 de novembro de 2011, às 10h30min, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Extraordinária da ABCA, presidida por Lisbeth Rebollo Gonçalves e secretariada por Cláudia Fazzolari. Estiveram presentes os seguintes associados: Carlos Soulié do Amaral, José Armando Pereira, Ana Cristina de Carvalho, Morgan da Motta, Mariza Bertoli, Daisy Peccinini. A associada Elvira Vernaschi justificou sua ausência na assembleia, comunicando por e-mail que estaria fora de São Paulo. A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembleia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembleia, esclarecendo a ordem do dia: 1. Situação do *Jornal Arte&Crítica*, da ABCA. De acordo com a ordem do dia, a presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves deu por abertos os trabalhos da assembleia apresentando a situação do *Jornal Arte&Crítica*, da ABCA. Esclareceu aos presentes que desde a mudança da Presidência da IMESP — Janeiro de 2011 — os trâmites relativos à continuidade da coedição estão suspensos e em análise pela instituição. Relatou ainda que em duas ocasiões houve tentativa da Diretoria da ABCA de uma via de aproximação buscando esclarecimentos dos responsáveis, especialmente em reunião com o Diretor de Produtos Gráficos, Carlos Roberto Sodré. Relatou também que completará um ano o impasse e comentou que o editor do Jornal, Carlos Soulié do Amaral, tem encaminhados dois números para a publicação, um número concluído e um segundo em andamento. Diante da situação, a presidente solicitou o levantamento de outras soluções para viabilizar a publicação. Inicialmente, para não haver descompasso entre as edições, sugeriu-se que os dois próximos números do *Jornal Arte&Crítica*, ABCA fossem publicados *on-line*, no site da associação que foi renovado recentemente e encontra-se em funcionamento. Ficou ainda registrada a sugestão de informe aos associados — que colaboram com o *Jornal Arte&Crítica*, ABCA — para enviarem imagens que serão destinadas à publicação, ao endereço do *gmail* aberto para transmissão de arquivos em alta resolução. A vice-presidente da associação, Ana Cristina de Carvalho, relatou que a IMESP, na atualidade, está subordinada à Casa Civil do Governo do Estado de São Paulo e visa cumprir todos os contratos comerciais firmados antes do início da atual gestão. Complementou ainda que uma comissão interna segue avaliando os títulos em coedição acordados na gestão passada. Conforme relatado, o Presidente da IMESP havia direcionado a solicitação de uma reunião solicitada pela Diretoria da ABCA para contato com o Diretor de Produtos Gráficos, Carlos Roberto Sodré. A presidente da ABCA, de acordo com a anuência de todos os presentes, pretende apresentar em nova assembleia três orçamentos para papel e impressão do *Jornal Arte&Crítica*, ABCA, para avaliação dos associados. A 2ª. Tesoureira da associação, Daisy Peccinini manifestou grande indignação diante do impasse gerado pela ausência de uma resposta formal da IMESP sobre o prosseguimento da coedição do *Jornal Arte&Crítica*, ABCA. A associada sugeriu que a Diretoria da ABCA formalizasse por meio de carta registrada a indignação dos associados e o constrangimento causado pela falta de clareza dos propósitos editoriais da parte da Presidência da IMESP. Todos os presentes na Assembleia se manifestaram favoravelmente ao envio da carta como também apoiaram a formalização de um informe detalhado da situação diretamente ao Governador Geraldo Alckmin. Ainda de acordo com a ordem do dia passou-se ao segundo tema da pauta. 2. Informe sobre a regulamentação dos Impostos de Renda atrasados da gestão 2006-2009. A Presidente apresentou esclarecimento geral sobre a situação do Estatuto da associação que está regularizado — desde o 1º. semestre de 2010 — de acordo com os procedimentos de

ajuste à legislação vigente e destacou, juntamente com os comunicados da Tesouraria, a situação fiscal irregular da associação que, na gestão passada, mantinha pendências na Receita Federal, desde o ano de 2006, e está sendo regularizada. Ressaltou ainda que no decorrer do ano de 2011 foram feitas as devidas regularizações da situação fiscal com geração de multa por atraso e pagamento de R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) ao fisco. Novas cobranças encaminhadas pela Receita Federal foram recebidas pela presidente e pelo tesoureiro, referentes ainda ao quadro de pendências e, serão quitadas no início do ano de 2012. Dando seqüência à pauta e seguindo a ordem do dia, abordou-se do site da ABCA deixando registrada a solicitação para estabelecer padrão de apresentação de notícias encaminhadas pelos colegas. A associada Daisy Peccinini indicou Vagner Godoy, estudante de pós-graduação, para eventuais correções e ajustes necessários ao *site* da ABCA. Nova chamada para avaliação do *site* será encaminhada aos associados. Finalizando a ordem do dia, foram encerrados os comunicados da Presidência, da Tesouraria e da Secretaria Geral. A Secretária Geral, Cláudia Fazzolari, informou a todos que os associados receberão um formulário para atualização de dados e ainda um informe de ações realizadas pela Diretoria no decorrer do ano de 2011. A vice-presidente da associação, Ana Cristina de Carvalho, fez um convite à associação para formalizar uma parceria com o Acervo dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo na organização e realização de uma exposição e de um seminário, previstos para o 1º semestre de 2012, celebrando os noventa anos da Semana de Arte Moderna. Um comitê científico composto por membros associados e sob a coordenação da curadora geral do evento, Ana Cristina de Carvalho, deverá cumprir um cronograma de ações que incluirá a organização do evento, a seleção de obras do acervo, a preparação de textos para o catálogo da exposição e a estruturação de um seminário com especialistas no tema que encerrará a programação com publicação específica, que será lançada em junho de 2012. Todos os presentes manifestaram satisfação com o convite para composição da parceria para o evento e mostraram-se dispostos a colaborar com as ações previstas para os próximos meses. A curadora geral do evento, Ana Cristina de Carvalho, fará diretamente os convites aos associados da ABCA para compor o Comitê Científico do evento. Será ainda composto um Comitê de Organização dos trabalhos preparatórios do evento. Encerrado o convite e finalizando a assembleia os membros da Diretoria do Instituto Victor Brecheret, Sandra Brecheret e Maria Lúcia Junqueira, ofertaram gentilmente o livro *Brecheret e a Escola de Paris* — na presença da autora, a associada Daisy Peccinini — a todos os presentes na assembleia. A presidente agradeceu em nome da associação a atenção e a generosa oferta. Diante da finalização da pauta e com a concordância dos associados, a Presidente encerrou os trabalhos agradecendo a presença e participação de todos e nada mais havendo a relatar, eu, Cláudia Fazzolari, que lavei essa ata, assino abaixo juntamente com todos os presentes: Carlos Soulié do Amaral, José Armando Pereira da Silva, Mariza Bertoli, Daisy Peccinini, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Ana Cristina de Carvalho, Morgan da Motta.

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA DA ABCA. No dia 16 de dezembro de 2011, às 10h30min, em segunda convocação, realizou-se na Sala Burle Marx do Museu Brasileiro da Escultura (MuBE), em São Paulo, a Assembléia Geral Extraordinária da ABCA, presidida por Lisbeth Rebollo Gonçalves e secretariada por Cláudia Fazzolari. Estiveram presentes os seguintes associados: Carlos Soulié do Amaral, José Armando Pereira, Mariza Bertoli, Daisy Peccinini, Sonia Prieto. A associada Elvira Vernaschi justificou sua ausência na assembleia, comunicando por e-mail que estaria fora de São Paulo. A Presidente iniciou os trabalhos colocando a ata da assembléia anterior em discussão, que foi aprovada sem alterações. Em seguida colocou em discussão os itens da pauta desta assembleia, esclarecendo a ordem do dia: Informe de ações da Diretoria Executiva. De acordo com a pauta distribuída aos associados a Presidente iniciou informe sobre as atividades desenvolvidas pela associação durante todo o ano destacando a organização da premiação ABCA, a integração de eventos ABCA em âmbito nacional e a disposição da associação para fortalecer parcerias com instituições públicas para a realização de seminários e congressos. Previsão orçamentária, prestação de contas e anuidade 2012. De acordo com a ordem do dia, a presidente Lisbeth Rebollo Gonçalves deu sequência aos trabalhos da assembleia e passou a palavra ao Tesoureiro da associação, Sr. Carlos Soulié do Amaral. O Tesoureiro comentou com presentes, de acordo com levantamento detalhado, a totalização de anuidades pagas no ano – cerca de 15.0000,00 (quinze mil reais) e forneceu a previsão para o ano de 2012 de entrada de cerca de 17.000,00 (dezesete mil reais) contando com as anuidades a serem recolhidas. O Tesoureiro fez um amplo esclarecimento sobre disposição da associação em manter os mesmos valores praticados no ano de 2011 para o ano de 2012 para a arrecadação das anuidades da ABCA e da AICA. Ainda de acordo com a ordem do dia passou-se ao terceiro tema da pauta: projetos para 2012. Com retorno da palavra à Presidente, o tema dos projetos da associação previstos para o ano de 2012 recebeu destaque nas atividades previstas para o 1º semestre como a parceria com o Acervo dos Palácios do Governo do Estado do Estado de São Paulo para a organização da mostra *90 anos depois – a Semana de Arte Moderna* como também na organização em parceria com o Museu Nacional de Belas Artes para a realização do seminário *O deslocamento da crítica de arte para o campo acadêmico* no mês de junho – com o apoio da FAPERJ – no Rio de Janeiro. Ainda de acordo com a ordem do dia passou-se ao quarto item da pauta: impasse junto à FAPESP diante da indefinição da IMESP para a impressão do livro *Congresso AICA/ABCA de 1959 no Brasil – Brasília, síntese das artes*. O esclarecimento da Presidente sobre a situação do impasse na impressão do livro *Congresso AICA/ABCA de 1959 no Brasil – Brasília, síntese das artes*, em parceria anteriormente firmada com a IMESP e apoio FAPESP foi destacado aos presentes e conduzido ao debate para definição de uma ação concreta que pudesse materializar a publicação. A Presidente apresentou à assembleia diversos orçamentos para impressão da obra. A associada Daisy Peccinini sugeriu que se informasse à FAPESP que a pesquisadora responsável pelo projeto seguiria empenhando esforços para publicar a obra. O debate sobre a impressão da obra e sobre o impasse gerado pela indefinição de propósitos editoriais da IMESP trouxe duas hipóteses para solução do caso: a primeira hipótese admitia a impressão de 500 exemplares da obra com captação de recurso de apoiador externo (com prazo limite até 30/12/2011) ou em segunda hipótese e não sendo possível contar com apoio financeiro externo (patrocinador) a assembleia admitia e aprovava a impressão de 200 exemplares com a apoio da ABCA diante da importância e do valor histórico da publicação para a associação. O associado José Armando Pereira da Silva

sugeriu a abertura de uma campanha para novos associados com indicação e apresentação de currículo e obras publicadas. A Presidente da associação agradeceu em nome de todos a atenção da Diretoria do Museu Brasileiro da Escultura e o acolhimento das assembléias da ABCA em todo o ano. Diante da finalização da pauta e com a concordância dos associados, a Presidente encerrou os trabalhos agradecendo a presença e participação de todos e nada mais havendo a relatar, eu, Cláudia Fazzolari, que lavei essa ata, assino abaixo juntamente com todos os presentes: Carlos Soulié do Amaral, José Armando Pereira da Silva, Mariza Bertoli, Daisy Peccinini, Lisbeth Rebollo Gonçalves, Sonia Prieto.