

Associação Brasileira de Críticos de Arte

Catálogo de Associados/as

2024



Produção: Viviane Baschirotto

DIRETORIA TRIÊNIO 2022-2024

PRESIDENTE: Sandra Makowiecky

1ª. VICE-PRESIDENTE: Priscila Arantes

2ª. VICE-PRESIDENTE: Carlos Terra

1º. SECRETÁRIA: Gabriela Abraços

2ª. SECRETÁRIO: Rodrigo Vivas

1º. TESOUREIRA: Francine Goudel

2º. TESOUREIRO: Hécio Magalhães

VICE-PRESIDENTES REGIONAIS


REGIÃO NORTE/NORDESTE: Gil Vieira Costa

REGIÃO CENTRO-OESTE: Ana Lúcia Beck

SUDESTE: Leonor Amarante

SUL: Luana Maribele Wedekin

abca



04	Regional Centro-Oeste
15	Regional Nordeste
35	Regional Norte
40	Regional Sudeste
139	Regional Sul
176	Correspondentes no exterior

REGIONAL CENTRO-OESTE



Ana Avelar

Ana Avelar é professora de Teoria, Crítica e História da Arte, na Universidade de Brasília (UnB). Realizou curadorias no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP), Centro Cultural Banco do Brasil de Belo Horizonte (CCBB-BH) e Farol Santander, entre outros. Participa de júris de prêmios nacionais, como o Marcantonio Vilaça – do qual foi finalista em 2017 –, Pipa e Rumos Itaú Cultural, além do Jabuti em 2019. No mesmo ano, foi ganhadora do programa Intercâmbio de Curadores, promovido pela Associação Brasileira de Arte Contemporânea – ABACT em parceria com o Getty Research Institute. Coordena o Grupo de Pesquisa Academia de Curadoria, voltado ao estudo e prática de realizar exposições. Publica regularmente sobre curadoria e arte contemporânea.

E-mail: anacandidaavelar@gmail.com

Cidade/Estado: Brasília/DF

Entrou na ABCA: 2021



Ana Lúcia Beck

Doutora em Estudos Literários, Mestra em História, Teoria e Crítica da Arte, Bacharel em Artes Plásticas/Desenho pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), realizou estágio doutoral no King's College (Londres) e pesquisa de Pós-Doutorado na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Atuando desde os anos 2000 no ensino superior, foi docente na ULBRA (Canoas, RS), na UDESC (Florianópolis, SC) e na USAC (Florianópolis, SC). Atualmente é professora na Faculdade de Artes Visuais e no Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Universidade Federal de Goiás (UFG). Dedicar-se ao estudo da arte contemporânea e das relações entre as artes visuais e a literatura tendo artigos e capítulos publicados no Brasil e no exterior. Contribuiu para os dois volumes da Antologia da História da Arte em Santa Catarina, organizados por Sandra Makowiecky. Membro do Conselho Internacional da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA) e Vice-presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) para a Região Centro-Oeste, é também filiada à Sociedade Europeia de Literatura Comparada. Conheça mais em: <https://ufg.academia.edu/AnaBeck>

E-mail: anabeck@ufg.br

Cidade/Estado: Goiânia/GO

Entrou na ABCA: 2019



Elisa de Souza Martinez

Crítica e historiadora da arte. Pesquisadora Colaboradora Sênior do Programa de Pós-Graduação em Estudos Comparados sobre as Américas (Instituto de Ciências Sociais/Universidade de Brasília). Editora da Revista de Estudos Comparados sobre as Américas. Pós-doutorado pela Amsterdam School for Cultural Analysis, da Universiteit van Amsterdam. Membro do Conselho Nacional de Patrimônio Museológico (IBRAM/MinC, 2014-2018). Doutora em Intersemiose na literatura e nas artes (PUC-SP) e Master in Fine Arts (MFA, Pratt Institute, New York, USA). Membro de associações científicas nacionais e internacionais, e atuou nas diretorias da ANPAP (2002-2003) e CBHA (2010-2011). Diversos trabalhos publicados nas áreas de história e crítica de arte, ensino das artes, semiótica do espaço, semiótica visual e museologia. Pesquisadora bolsista do CNPq.

E-mail: souzamazartinez@gmail.com

Cidade/Estado: Brasília/DF

Entrou na ABCA: 2016



José Serafim Bertoloto



Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA. Possui graduação em Licenciatura e Bacharel em História pela Universidade Federal de Mato Grosso (1985), graduação em Tecnólogo em Bovinocultura pela Universidade Federal de Mato Grosso (1980), mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo (1992), especialização em Museu de Arte pelo MAC-USP (1998) e doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2003). Professor titular da Universidade de Cuiabá, Departamento de Arquitetura e do Programa de Pós-Graduação em Ensino da Universidade de Cuiabá. Hoje aposentado como técnico, mas atua como um dos curadores no Museu de Arte e de Cultura Popular da Universidade Federal de Mato Grosso, onde trabalhou por 28 anos como historiador/pesquisador, e diretor por vários anos. É também professor colaborador no programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea - Área Interdisciplinar / Mestrado e Doutorado. Artista Plástico com vasta experiência na área de Artes, com ênfase em teoria e crítica, atuando principalmente nos seguintes temas: poética, artes visuais, cultura popular, patrimônio artístico cultural, semiótica da arte e do design em Mato Grosso. Principal publicação: Iconografia das Águas: o rio e suas imagens.

E-mail: serafim.bertoloto@gmail.com

Cidade/Estado: Cuiabá /MT

Laudenir Antônio Gonçalves

Docente Associado aposentado - Depto de História/UFMT/Rondonópolis. Mestre em Ciências Políticas - dissertação "Artes Plásticas na UFMT - um caso de expansão regional das artes plásticas", e doutor em Antropologia com a tese: "Produção Plástica Regional: campo artístico, produtores, obras", ambas pela PUC/SP. Organizou o vol. 04 da Coleção Pensando Crítico-Aline Figueiredo/FUNARTE, 2010.

E-mail: laudenir.mt@uol.com.br

Cidade/Estado: Rondonópolis/MT

Entrou na ABCA: 2015





Marcelo Mari

Doutor em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (2006). Mestre em Arte e Produção Simbólica pela Escola de Comunicações e Artes da USP (2001). Graduado em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP (1997). Atualmente é Professor da Universidade de Brasília. Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em História, Teoria e Crítica de Arte e Filosofia Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: arte moderna, estética, arte e sociedade.

E-mail: marcelomari.vis@gmail.com

Cidade/Estado: Brasília/DF

Entrou na ABCA: 2023

Maria Adélia Menegazzo



Natural de Apucarana, PR. Mora e trabalha em Campo Grande, Mato Grosso do Sul. Professora aposentada da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, atua como crítica de arte e de literatura, na curadoria, apresentação, participação e organização de eventos culturais; ministra cursos sobre arte e literatura contemporâneas. Pesquisa, principalmente, os campos de intersecção das artes visuais e da literatura. Doutora em Literatura Comparada (1996) (Unesp – Assis, SP); fez estágio de Pós-doutorado no Grupo de Estudos e Pesquisa em Arte&Fotografia – Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP (2009). Dentre os trabalhos recentes realizados, destacam-se as curadorias: Humberto Espíndola – 50 Anos de Bovinocultura – SESC Morada dos Baís – Campo Grande, MS – 2017; Edson Castro – Desenhos – SESC Cultura – Campo Grande, Ms – 2018. Desde 2015, atua como curadora da Feira Literária de Bonito. Publicações: Alquimia do verbo e das tintas nas poéticas de vanguarda (1991); Memória da arte em MS (1992); A poética do recorte (2004); Travessias e Limites (2009); Vozes das artes plásticas em MS (Prefácio - 2015); Photographie et Littérature: le monde à l'intérieur de la retine (Capítulo de livro - 2016); L'Oeil, la cicatrice et la peau du Temps (Capítulo de livro – 2018).

E-mail: ma.menegazzo@uol.com.br

Cidade/Estado: Campo Grande/DF



Maria Helena Ochi Flexor

Professora de História da Arte do Curso de História da Universidade Católica do Salvador 1970-1994 - Prestou Concurso Público na EBA/UFBA, aprovada permaneceu mais 10 anos, ministrando as mesmas disciplinas na Graduação e no Mestrado em Artes, de cuja implantação foi coordenadora (1992). Foi Professora na Pós-Graduação em Planejamento Territorial e Desenvolvimento Social na UCSal. Recebeu o Prêmio Clarival do Prado Valladares, promovido pela Odebrecht, consistiu na publicação do Livro: Igreja e Convento de São Francisco da Bahia, em 2009, em parceria com Frei Hugo Fragoso OFM. Recebeu o Prêmio Jabuti pelo Projeto Gráfico, pela verberação da ABCA, do livro Conjunto do Carmo de Cachoeira, publicado pelo IPHAN. Recebeu os títulos de Cidadã Soteropolitana e Cidadã Baiana.

E-mail: mhoflexor@gmail.com

Cidade/Estado: Brasília/DF



Miguel Jorge

Miguel Jorge nasceu em Campo Grande, Mato Grosso do Sul, no dia 16 de maio de 1933. Formou-se em farmácia e Bioquímica pela UFMG, Direito e Letras Vernáculas pela UCG, lecionou Farmacotécnica na Faculdade de Farmácia da UFG e Literatura Brasileira no Departamento de Letras da Universidade Católica de Goiás. Foi um dos fundadores do GEN (Grupo de Escritores Novos) e seu presidente por duas vezes. Também foi por duas vezes presidente da UBE, seção de Goiás. Dirigiu também por duas vezes o Conselho Estadual de Cultura, ocupa a Cadeira de número 8 na Academia Goiana de Letras.

E-mail: migueljorgeescritor@gmail.com

Cidade/Estado: Goiânia/GO

Paulo Henrique Duarte-Feitoza

Professor Adjunto na Universidade Federal de Goiás (UFG) nas áreas de Teoria, Estética e História da Arte. Atualmente é líder do Laboratório de curadoria (FAV/UFG/CNPq). Doutor pelo programa de Pós-Graduação em Ciências Humanas e da Cultura da Universidade de Girona, Espanha (2017); Mestrado em Comunicação e Estudos Culturais (2012) e Graduação em História da Arte (2010), pela mesma universidade. Atuou como Professor na Universidade de Girona, Espanha (UdG), vinculado ao Departamento de História e História da Arte, e como Professor Colaborador no Mestrado Interuniversitário em Gestão Cultural da Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Foi diretor da Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Cooperação da Universidade de Girona (2018-2019). Tem experiência e interesse nas áreas de Estética, Curadoria, História, Teoria e Crítica de Arte e também em Gestão e Políticas Culturais.

E-mail: duarte.feitoza@ufg.br

Cidade/Estado: Goiânia /GO

Entrou na ABCA: 2023



REGIONAL NORDESTE





Alessandra M. Simões Paiva

Alessandra Simões Paiva trabalha como crítica de arte há três décadas. Sua carreira se iniciou no caderno Leitura de Fim de Semana, da Gazeta Mercantil. Atualmente, é docente e pesquisadora na Licenciatura Interdisciplinar em Artes e suas Tecnologias, na Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), onde também colabora com o Programa de Pós-Graduação em Ensino e Relações Étnico Raciais (UFSB). É integrante da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA), da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA) e do European Network of Brazilianists Working in Cultural Analysis (REBRAC/UK). Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina da Universidade de São Paulo (PROLAM/USP) e pós-doutora pela Universidade de Leeds (UK). Autora do livro “A virada decolonial na arte brasileira” (Editora Mireveja). Escreve para a revista ArtNexus e é ganhadora do Prêmio Jovem Crítica (AICA/2012) e Prêmio Gonzaga Duque (ABCA/2023).

E-mail: alesimoespaiva@gmail.com

Cidade/Estado: Ilhéus/BA

Ana Cecília Araújo Soares de Souza

Ana Cecília Soares é jornalista, pesquisadora, curadora independente e editora da Revista Reticências. Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Ceará (UFC). Especialista em Teorias da Comunicação e da Imagem, pela Universidade Federal do Ceará. É membro da Rede de Pesquisadores do Museu da Solidariedade Salvador Allende (Santiago, Chile). Fez parte do Grupo de Crítica do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo nos anos de 2022 e 2023. É uma das organizadoras dos livros “O Silêncio das Coisas: Herbert Rolim” e “Somos os que foram Coletivo Aparecidos Políticos / 10 Anos” e “Daquilo que não sabemos que sabíamos”. Tem se dedicado a diversos projetos curatoriais e editoriais.

E-mail: anacicasoares@gmail.com

Cidade/Estado: Fortaleza/CE

Entrou na ABCA: 2023



Ariana Nuala Reithler Pereira de Lima

Ariana Nuala (Recife, Brasil — 1993) é formada em Lic. em Artes Visuais pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e mestranda pelo PPGAV da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) em História da Arte. Tem formação no programa acadêmico de campus expandido Museos/Anti-Museos na UNAM (2019) e recebeu diploma superior em Estudos Latinoamericanos e Caribenhos pela CLACSO (2021). Atualmente é Gerente de Educação e Pesquisa na Oficina Francisco Brennand e foi coordenadora do educativo no Museu Murillo La Greca (2018 - 2020). É articuladora no CARNI - Coletivo de Arte Negra e Indígena e também é atuante no Nacional TROVOA, coordena a plataforma independente Práticas Desviantes e o PULO - Plataforma de Estudos sobre Imagens da Diáspora.

E-mail: ariananualaa@gmail.com

Cidade/Estado: Recife/PE

Entrou na ABCA: 2023



Bettina Rupp

Artista e Professora Adjunta do curso de Artes Visuais da UFRN. Atualmente é Chefe do Departamento de Artes e coordena os cursos de pintura e desenho do Atelier de Artes do Núcleo de Arte e Cultura / UFRN, onde atuou como vice-diretora de 2019 a 2022. Coordenou o projeto de pesquisa: Perspectivas em "Arte Contemporânea: gênero e invisibilidades" de 2019 a 2021. Possui doutorado (bolsa CAPES) no PPGAV / UFRGS, ênfase em História, Teoria e Crítica de Arte (2017). Desde 2012, vem realizando curadorias de diversas exposições, mais recentemente na Galeria Laboratório do DEART e no NAC/UFRN. Em 2023, realizou uma individual e participou de outras exposições em Natal/RN. Atuou como editora na Revista-Valise (2013-2017) e foi organizadora do livro "60 anos, 60 olhares: ensaios visuais" (2019). Associada ABCA, ANPAP e GUAP/UFRN.

E-mail: bettina.rupp@protonmail.com

Cidade/Estado: Natal/RN

Entrou na ABCA: 2017



César Romero

César Romero (1950) – Feira de Santana – Ba – 1950. Estreia profissional 1967. Sua Fortuna Crítica consta de 129 textos de especialistas nacionais e 12 internacionais. Crítico de Arte filiado a ABCA e AICA. Contemplado com Honrarias e Homenagens Especiais no Brasil e Exterior. Investigou fontes matrizes da cultura popular, estabelecendo um acúmulo de informações de grande importância na visualidade brasileira. Deu ao Brasil uma estampa única as “Faixas Emblemáticas”.

E-mail: crc.romero@hotmail.com

Cidade/Estado: Salvador/BA



Claudio Rafael Almeida de Souza

Com formação interdisciplinar, é bacharel em museologia registrado no Corem 0592-I 1R e formado pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia - FFCH/UFBA com habilitação em Museus de História e Museus de Arte. É mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Universidade Federal da Bahia - EBA/UFBA com concentração em História, Teoria e Processos. É Especialista/MBA em Educação, Cultura e Diversidade pelo Centro Universitário Uniasselvi. Aperfeiçoamento na área de Educação no curso "Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio" pela Fundação Demócrito Rocha. Interessa-se nas áreas de artes visuais, história, crítica e teoria da arte, artes decorativas, conservação e restauro, peritagem de obra de arte, curadoria, museologia, museografia, arte-educação e ação cultural e educativa.

E-mail: claudiorafael.almeidadesouza@gmail.com

Cidade/Estado: Salvador/BA

Entrou na ABCA: 2023



Cristiana Santiago Tejo

É doutora em Sociologia (UFPE) e investigadora do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa. Possui graduação em Comunicação Social Jornalismo pela Universidade Federal de Pernambuco (1998) e mestrado em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco (2005). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Arte Contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: arte contemporânea, arte contemporânea em PE, curadoria, estudos culturais e sociologia da arte.

E-mail: cristianatejo@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Recife/PE

Entrou na ABCA: 2021





Emi Koide

Emi Koide é professora nos cursos de Artes Visuais e no Programa de Mestrado em História da África, Diáspora e Povos Indígenas do Centro de Artes, Humanidades e Letras (CAHL) da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). É pesquisadora sênior associada do programa "Arts of Africa and Global Souths" da Rhodes University (África do Sul). Realizou pós-doutorado na EACH-USP com a pesquisa "Tessituras do índigo: percursos entre o Adire e o Aizôme", com apoio parcial da Fapesp para estágio na Universidade de Lagos (Nigéria), e como pesquisadora visitante na Universidade de Waseda (2023). Coordena o projeto de extensão e pesquisa "Áfricas nas Artes" (UFRB) desde 2017. Dedicase à pesquisa na área de Artes e Comunicação, com ênfase em: história da arte, arte moderna e contemporânea africana, arte têxtil, ecologia política e estudos decoloniais.

E-mail: koide.emi@gmail.com

Cidade/Estado: Salvador/BA

Entrou na ABCA: 2021

Eudes Soares da Rocha Jr.

Nasceu em João Pessoa-PB, em 1955. Graduiu-se em Direito, em 1979 e em Arte Educação (Artes Plásticas), em 1990, ambos pela UFPB. Laureado com o Troféu Aruanda (Prata) Categoria Artes Plásticas, SESC-CEF (1997); Membro Efetivo da Associação Brasileira de Críticos de Arte (desde 1986) e da Associação Internacional de Críticos de Arte, com sede em Paris-França (desde 1989). Responsável pela pesquisa, edição e Organização do livro FLÁVIO TAVARES – Obras Escolhidas – João Pessoa-PB (2005); autor do texto crítico sobre a obra do pintor Flávio Tavares no livro No Coração dos Trópicos – de Marcelo Queiroga Lopes e Gláucia Moraes -João Pessoa-PB – (2020), Proferiu mais de 50 palestras na área de artes plásticas e decorativas na UFPB, escolas públicas e privadas, em antiquários e Centros Culturais da Paraíba e outros Estados da federação. Também tem atuado frequentemente como jurado para seleção e premiação de artistas em Salões de Arte em todo o Nordeste. Na área de artes visuais é Curador independente além de ser Consultor em artes e antiguidades.

E-mail: eudex1@gmail.com

Cidade/Estado: João Pessoa/PB



Fábio José Rodrigues da Costa



Professor Associado na Universidade Regional do Cariri – URCA. Estágio Pós-Doutoral na Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (2017). Doutor em Artes Visuais pela Universidad de Sevilla (2007); Mestre em Educação pela Universidade Federal de Pernambuco (1999). Graduação em História pela Universidade Federal de Pernambuco (1995). Atua no Programa de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Artes (PROF-ARTES) como coordenador e professor-orientador nas linhas de pesquisa Processos de Ensino, Aprendizagem e Criação em Artes e Abordagens Teórico-Metodológicas das Práticas Docentes. Atua na graduação em Artes Visuais e coordena o Núcleo de Estudos e Pesquisas em Ensino da Arte (NEPEA) e o Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC/CNPq – www.gpeacc.com). Curador independente. Autor de diversos textos sobre práticas artísticas das dissidências sexuais e de gênero nas artes visuais.

E-mail: fabio.rodrigues@urca.br

Cidade/Estado: Juazeiro do Norte/CE

Entrou na ABCA: 2021

José Ronaldson Sousa



Nasceu em Aracaju, aos 19 de novembro de 67. Colabora como crítico de arte há quase duas décadas na imprensa, estendendo seus escritos para a área das artes plásticas, música e literatura. Ganhador de vários prêmios literários a exemplo do I Prêmio Banese de Literatura (2005) e do Prêmio Santo Souza de Poesia (2006), publicou em inúmeras antologias sergipanas e nacionais, a exemplo de Aperitivo Poético e A Poesia Sergipana no Século 20 (Editora Imago). Autor de QUESTÃO DE ÍRIS (1997) e LITORÂNEOS (2006), escreveu também o texto crítico para o catálogo da arte VÉIO. Seu trabalho recebeu elogios de Olga Savary, Neide Archanjo, Ítalo Moriconi, Paulo Henriques Britto, Ferreira Gullar, Maria Lúcia Dal Farra, entre outros. Artista visual que dedica atualmente suas atividades a criação de capas de livros, posters-poemas, caricaturas, ilustrações para jornais, xilogravuras, telas e aproveitamento de refugos para trabalhos conceituais e de arte contemporânea. Participou de exposições coletivas como “Gravura de Inverno” na Galeria Jenner Augusto (Semear), na Galeria do Sesc e no Espaço Cultural dos Correios. Expôs também técnicas visuais diversas como instalação, técnica mista, gravura digital e pintura na Mostra VIÉS (Galeria J. Inácio). Jornalista cultural, assinou colunas como Domingo Mix (Correio de Sergipe), Outros Tons (Cinform) e mais recentemente uma página de arte e cultura na Revista Fecomércio. Escreveu para a Revista de Bordo da Vasp (Nordeste Magazine). Também participa do conselho editorial e científico da Revista da Esmese – Escola Superior da Magistratura de Sergipe.

E-mail: ronald.son@hotmail.com

Cidade/Estado: Aracaju/SE

Juarez Marialva Tito Martins Paraíso

Professor Emérito da Universidade Federal da Bahia; membro da Academia de Ciências da Bahia; membro da Academia de Letras da Bahia; Livre Docente e professor aposentado da UFBA (Adjunto e Titular); diretor da Escola de Belas Artes da UFBA (1992-1996); homenageado com a “Medalha 2 de Julho”, Prefeitura Municipal da cidade do Salvador; secretário geral da I e II Bienal Nacional de Artes Plásticas da Bahia; um dos fundadores da Associação de Artistas Plásticos modernos da Bahia; idealizador e coordenador do “Projeto Nordeste de Artes Plásticas”. Como Crítico de Arte, já teve colunas de Artes Plásticas nos jornais Tribuna da Bahia e Diário de Notícias, e artigos publicados no jornal A Tarde. É autor de artigos na revista da ALB, capítulos em livros, e de diversos artigos sobre artistas plásticos. Como artista já realizou várias exposições no Brasil e no exterior. Juarez Marialva Tito Martins Paraíso, nascido em Arapiranga, distrito de Minas do Rio de Contas, Bahia, em 3 de setembro de 1934.

E-mail: paraisojuarez@gmail.com

Cidade/Estado: Salvador/BA



Lílian França

Doutora em Comunicação e Semiótica – PUCSP. Atividades de Pós-Doutoramento: História da Arte – IFCH/UNICAMP; Comunicação e Informação - Fabico/UFRS e em Media Arts pela Universidade da Beira Interior – Covilhã, Portugal (em andamento). Professora Titular da Universidade Federal de Sergipe – UFS (aposentada). Editora de Arte e Tecnologia da Revista da Associação Brasileira de Crítica de Arte. Diretora de Comunicação da ABES XVIII – Associação Brasileira de Estudos do Século XVIII; Autora de: “Caos-Espaço-Educação” (Annablume); “Entre a geometria euclidiana e a geometria fractal – um estudo sobre a história da arte” (EDUC); “Imagens e números” (Editora da UFS); “Webdocumentários e narrativas em paralaxe” (Editora Amazilia Coral); “The Facebook Instant-Articles Business model” (Criação); entre outros.

E-mail: liliancmfranca@yahoo.com

Cidade/Estado: Aracaju/SE

Entrou na ABCA: 2009



Lucas Dilacerda

Lucas Dilacerda é Curador e Crítico de Arte. Realizou mais de 20 curadorias, 60 cursos e 180 apresentações em diversas instituições de arte no Brasil. Possui mais de 30 textos, críticas de arte e artigos publicados. É autor do livro “Pensamento alienígena: a fabulação de novos mundos possíveis”. É coordenador da CAV - Curadoria em Artes Visuais; do LAC - Laboratório de Arte Contemporânea; e do LEFA - Laboratório de Estética e Filosofia da Arte. Graduado em Filosofia, com ênfase em Estética e Filosofia da Arte, com distinção Summa Cum Laude, pela Universidade Federal do Ceará (UFC); Mestre em Filosofia, com ênfase em Estética e Filosofia da Arte, pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFC; Graduação em Artes Visuais, pela Universidade Estadual do Ceará; e Mestrado em Artes, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da UFC.

E-mail: lucasdilacerda3@gmail.com

Cidade/Estado: Fortaleza/CE

Entrou na ABCA: 2023



Moacir dos Anjos

Moacir dos Anjos é pesquisador da Fundação Joaquim Nabuco, no Recife. Nascido em 1963, na capital pernambucana, foi diretor do Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães –MAMAM (2001-2006). Também foi curador da 29ª Bienal de São Paulo (2010) e das exposições *Cães sem Plumas* (2014), no MAMAM, *A Queda do Céu* (2015), no Paço das Artes, São Paulo, *Adornos do Brasil Indígena – Resistências Contemporâneas* (2016), no SESC Pinheiros, São Paulo, e *Travessias 5 – Emergência* (2017), no Galpão Bela Maré, Rio de Janeiro. É autor, entre outros, dos livros *Local/global. Arte em trânsito* (Zahar, 2005) e *ArteBrá crítica* (Automática, 2010).

E-mail: moacir_anjos@uol.com.br

Cidade/Estado: Recife/PE

Entrou na ABCA: 2021





Nelma Barbosa

Nelma Barbosa é artista plástica e doutora em Estudos Étnicos e Africanos pela UFBA. É autora do livro "Arte Afro-brasileira: Identidades e artes visuais contemporâneas" (2020/ Paco Editorial). É docente do IF Baiano, onde coordena o Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas (NEABI) no Campus Valença. Através do NEABI, pesquisa e ministra palestras, oficinas e cursos na temática étnico-racial, especialmente em Cultura e Arte Afro-brasileiras, nos diversos níveis e modalidades. É responsável pelo site memoriasdobaixosul.com.br, uma contra-narrativa (artística, cultural e histórica) étnica-racial da região. Atua na formação artística e docente para as leis 10.639/03 e 11.645/08 e aplicação das Diretrizes Curriculares Quilombolas na Bahia.

E-mail: nelma13@gmail.com

Cidade/Estado: Salvador/BA

Entrou na ABCA: 2023

Raul Córdula

Raul Córdula nasceu em Campina Grande, PB, em 1943. Artista visual, curador independente e filiado às associações brasileira e internacional de críticos de arte – ABCA/AICA, onde recebeu em 2010 o “Prêmio Gonzaga Duque” de melhor atuação de membro filiado, em 2014 o “Prêmio Sérgio Milliet” por pesquisa publicada, com o livro “Utopia do Olhar”, e em 2106 novamente o Prêmio Gonzaga Duque. Realizou exposições individuais e coletivas no Brasil, França, Alemanha, Espanha, Argentina e Chile. Foi Coordenador do Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba - UFPB entre 1978 e 1984; implantou o Museu de Arte Assis Chateaubriand de Campina Grande em 1967 e o “Salão MamBahia de Artes Plásticas” em 1994. Representou o Brasil no Conselho Mundial de Artesanato entre 1980 e 1985 e integrou a Comissão Nacional de Artes Plásticas da Funarte entre 1985 e 1987. Integrou comissões de seleção e premiação de diversos salões e concursos, tais como: “Salão dos Jovens”, Museu de Arte Contemporânea de Olinda; Museu de Arte Contemporânea, Curitiba; “Festival Internacional de Escultura”, Resistencia, Argentina; “Bienal do Recôncavo”, em Cachoeira BA, e “Prêmio Bunge de Artes Visuais” em São Paulo. É um dos curadores da Arte Plural Galeria.

E-mail: rcordula@hotmail.com

Cidade/Estado: Olinda/PE





Robson Xavier

Artista visual, curador independente, arte/educador e arteterapeuta. Pós-Doutor em Estética e História da Arte (PGEHA MAC USP). Doutor em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU UFRN com bolsa sanduíche da UE na Universidade do Minho). Mestre em História (PPGH UFPB). Especialista em Educação Especial (UFPB). Com formação em Arteterapia (Clínica Pomar RJ). Licenciado em Ed. Artística - Artes Plásticas (UFPB). Docente do Deptº. de Artes Visuais da UFPB. Docente do Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB-UFPE). Líder do Grupo de Pesquisa em Arte, Museus e Inclusão (AMI/UFPB/CNPq). Vice-Presidente da ANPAP (2023-2024). Ex-Presidente da ANPAP (2021-2022). Membro da ABCA e AICA. Portfólio: <https://robsonxis.wixsite.com/art-portfolio>.

E-mail: robsonxavierufpb@gmail.com

Cidade/Estado: João Pessoa/PB

Entrou na ABCA: 2017



Solange Berard Lages Chalita

Possui graduação em Letras Classicas pela Universidade Santa Úrsula(1959), graduação em Direito pela Universidade Federal de Alagoas(1964), graduação em Lingua pela Université de Lorraine(1971), especialização em Linguística e Comunicação pela Universidade Federal de Alagoas(1986), especialização em Civilisation Française pela Université Paris-Sorbonne(1968), especialização em Langue Française pela Alliance Francaise(1967), mestrado em Letras e Lingüística pela Universidade Federal de Alagoas(1997) e doutorado em Programa de Pós-Graduação em Letras e Lingüística pela Universidade Federal de Alagoas(2005). Atuando principalmente nos seguintes temas:Jorge de Lima, ficção, O anjo, Crítica Literária Junguiana.

E-mail: chalitalages@terra.com.br

Cidade/Estado: Maceió/AL

REGIONAL NORTE



Afonso Medeiros

Paraense de Belém, Afonso Medeiros é professor titular, crítico e historiador da arte atuante na FAV e no PPGARTES da UFPA, pesquisador do CNPq e líder do Grupo de Pesquisa em Histórias, Artes e Saberes Estéticos. Graduado em Educação Artística: Artes Plásticas (UFPA, 1985), é especialista em Belas Artes: História da Arte pela Shizuoka University (Japão, 1988); mestre em Ciências da Educação: Arte-Educação pela Shizuoka University (Japão, 1996) e doutor em Comunicação e Semiótica: Intersemiose na Literatura e nas Artes pela PUC-SP (2001), com estágio na Japanese-Language Institute de Kansai (2000). Foi Postdoctoral Visiting Scholar na University of Kassel (2003) e fez estágio pós-doutoral no PPGDTSA da UNIFESSPA (2018). Foi presidente da ANPAP (2013-14) e Vice-Presidente da FAEB (1990-92).

E-mail: saburo@uol.com.br

Cidade/Estado: Belém/PA

Entrou na ABCA: 2015



Gil Vieira Costa



Graduado em Artes Visuais, Mestre em Artes e Doutor em História. Professor na Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (Unifesspa), em Marabá. Desenvolve produção em crítica e história da arte, com foco em culturas visuais de localidades amazônicas. Publicou os livros “Espaços em trânsito: múltiplas territorialidades da arte contemporânea paraense” (2014) e “Confrontar a matéria, inquietar a memória: notas sobre arte e política na obra de Marcone Moreira” (2024, no prelo), além de artigos em publicações especializadas. Selecionado em: Bolsa IMS de Pesquisa em Fotografia 2023 (Instituto Moreira Salles); Edital de Obras Literárias e de Não Ficção 2023 (Fundação Cultural do Pará); e Prêmio IAP de Artes Literárias 2013 (Instituto de Artes do Pará).

E-mail: gilvieiracosta@unifesspa.edu.br

Cidade/Estado: Marabá/PA

Entrou na ABCA: 2018



John Fletcher

Professor Adjunto da Faculdade de Artes Visuais (ICA/FAV/UFGA) e do Programa de Pós-Graduação em Ciências do Patrimônio Cultural (PPGPatri/UFGA). Colaborador do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes/ UFGA). Possui Doutorado em Antropologia pelo PPGA/ UFGA, com pesquisa sanduíche na Universidad del Cauca, em Popayán, Colômbia (primeiro semestre de 2015), e Mestrado em Artes pelo PPGArtes/ UFGA. Pesquisa Arte Contemporânea e Curadoria nas Amazônias. Membro da Associação Fotoativa e da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA).

E-mail: coustonjf@gmail.com

Cidade/Estado: Belém/PA

Entrou na ABCA: 2016

Marisa de Oliveira Mokarzel

Doutora em Sociologia pela UFC e mestre em História da Arte pela UFRJ. Foi professora e pesquisadora da Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura, da Universidade da Amazônia; e professora visitante da Pós-Graduação em Artes da UFPA. Foi Diretora do Espaço Cultural Casa das Onze Janelas (Belém/PA). Participa do grupo de pesquisa do CNPQ/UFPA: Arte, Memórias e Acervos na Amazônia; e Bordas Diluídas. Entre as curadorias realizadas: Vértice: Coleção Sérgio Carvalho, em parceria com Marília Panitz e Polyanna Morgana, no Museu Correios (Brasília; Rio de Janeiro; São Paulo). Integrou o Comitê de Indicação do Prêmio PIPA (2012, 2013, 2014, 2015, 2019). Publicou o livro Navegante da Luz: Miguel Chikaoka e o navegar de uma produção experimental, resultado da Bolsa Funarte Estímulo à Produção Crítica.

E-mail: marisamokarzel9@gmail.com

Cidade/Estado: Belém/PA

Entrou na ABCA: 2023



REGIONAL SUDESTE



Agnaldo Farias

Agnaldo Farias é professor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Foi Curador Geral do Museu Oscar Niemeyer, de Curitiba (2017/2018), do Instituto Tomie Ohtake (2000/2012), do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1998/2000), e Curador de Exposições Temporárias do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (1990/1992). Foi Curador Geral da 29a. Bienal de São Paulo (2010), da Representação Brasileira da 25a. Bienal de São Paulo (1992), Curador Adjunto da 23a. Bienal de São Paulo (1996). Foi Curador Geral da 3a. Bienal de Coimbra (2019), Curador da 11a. Bienal de Cuenca, Equador (2011) e do Pavilhão Brasileiro da 54a. edição da Bienal de Veneza (2011).

E-mail: agnaldoacfarias@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Alberto Cipiniuk

Alberto Cipiniuk é graduado em Licenciatura em História da Arte pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Mestrado em Filosofia (Estética) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e doutorado em Filosofia e Letras pela *Université Libre de Bruxelles*. Professor Associado aposentado do Departamento de Teoria e História da Arte do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Professor Associado aposentado do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro; membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte e da *Association Internationale des Critiques d'Art*; foi conselheiro da Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro e Editor da Revista Tamanduá. Design, Arte e Representação Social.

E-mail: acipiniuk@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 1980



Alecsandra Matias de Oliveira

Doutora em Artes Visuais (ECA USP). Pós-doutorado em Artes Visuais (UNESP). Curadora independente. Especialista em Cooperação e Extensão Universitária do Museu de Arte de Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP). Professora do CELACC (ECA USP). Pesquisadora do Centro Mario Schenberg de Documentação e Pesquisa em Artes (ECA USP). Membro da Associação Internacional de Crítica de Arte (AICA). Articulista do Jornal da USP e colaboradora da Revista DasArtes. Autora dos livros Schenberg: Crítica e Criação (EDUSP, 2011) e Memória da Resistência (MCSP, 2022).

E-mail: alecsandramatias@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2015



Alexandre Araujo Bispo

Doutor e Mestre em Antropologia Social pela USP. Pesquisador do Coletivo ASA – Artes, Saberes e Antropologia USP-CNPq desde 2010. Professor de História da Arte Africana e Afro-brasileira no magistério superior. Foi crítico do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo 2018-2019. Foi Diretor da Divisão de Ação Cultural e Educativa do Centro Cultural São Paulo 2014-2016. Curador entre outras das exposições: A linha dá o ponto. A linha dá o caminho 2023; Romance Familiar, 2023; Margens de 22: Presenças Populares 2022. Tem textos publicados pelo ICA Miami; Pinacoteca do Estado de São Paulo; Sesc São Paulo; Instituto Moreira Salles; Revista Zum, Art Bazaar, Contemporary And; SP-Arte; Omenelick 2º Ato entre outras.

E-mail: dralexandrebispo@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021



Alexandre Sá Barretto da Paixão

É artista-pesquisador. Curador e crítico de arte. Atual diretor do Departamento Cultural da UERJ (2024-2027). É um profissional híbrido que trabalha com diversas linguagens e a particularidade de sua pesquisa prático-teórica são as relações entre o texto, a imagem, a poesia e a política. Editor-chefe da revista Concinnitas do Instituto de Artes da UERJ, avaliada como A1 pela CAPES. Coordenador do Fórum Nacional de Editores de Periódicos em Artes. Entre as curadorias destacam-se: Esqueleto: algo de concreto na Galeria Candido Portinari e Galeria Gustavo Scnhoor (2024), Quintal, individual de Pandro Nobã no MUHCAB - RJ (2023), ummaopordia, individual de Claudia Hersz no Museu do Açude - RJ (2022) e A alegria não é a prova dos nove - sete individuais simultâneas na Casa França-Brasil - RJ (2022).

E-mail: alexandresabarretto@gmail.com

Cidade/Estado: Niterói/RJ

Entrou na ABCA: 2020





Almerinda da Silva Lopes

Almerinda da Silva Lopes é Professora Titular da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Atua nos Programas de Pós-Graduação em Artes (PPGA) e em História (PPGHIS). Possui Doutorado em Artes Visuais, pelo Programa de Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP) e Universidade de Paris I (Panteão Sorbonne); Pós-doutorado em Ciências da Arte na Universidade de Paris I e Mestrado em História da Arte pela ECA/ USP. Realizou Estágio Técnico-Científico (2014) na École des Hautes Études em Sciences Sociales (EHESS) e na Universidade de Paris VIII, Paris, França (2014). Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Autora de livros e de artigos em revistas acadêmicas, resultantes de pesquisas em Arte Moderna, Arte Contemporânea e Fotografia. <http://orcid.org/000-0001-5075-7843>

E-mail: almerindalopes579@gmail.com

Cidade/Estado: Vitória/ES

Amandio Miguel dos Santos

Doutorado em Letras-Literatura Comparada/Universidade Federal Fluminense; Mestrado em História e Crítica da Arte/Universidade Federal do Rio de Janeiro; Especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil/Pontifícia Universidade Católica-RJ; Licenciatura em História da Arte/Universidade do Estado do Rio de Janeiro; Prêmio Sergio Milliet (1994); Prêmio Diploma Quirino Campofiorito (2014); Pesquisador do Museu Nacional de Belas Artes desde 1982; Coordenador de Comunicação do MNBA (período 2009 a 2021), coordenando as Exposições Temporárias Nacionais e Internacionais; Chefe da Difusão Cultural do MNBA (a partir de 2022); e, entre outros, organizador do Livro-Catálogo do MNBA (Edição Banco Santos) e produção de textos para o Livro-Catálogo Coleção Portinari-Museu Nacional de Belas Artes Edição artepadilha 2014.

E-mail: amandiomiguel28@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ



Ana Maria de Moraes Belluzzo

Professora de História da Arte na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Atua como pesquisadora e curadora independente. Coordenou o comitê brasileiro do projeto “Documents of 20th century Latin America and Latino Art. A digital Archive and Publications Project” by the Internacional Center for the Arts of the Americas, at The Museum of Fine Arts, Houston, (2006-2012). Curadora de exposições de artistas contemporâneos: “LIG. DES. Marcello Nitsche” (SESC 2015), “Maria Bonomi - gravura peregrina” (Pinacoteca do Estado, SP 2008), “Hercules Barsotti - Cor não Cor” (Museu de Arte Moderna, SP 2004). “Waldemar Cordeiro-uma aventura da razão (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1986). Entre mostras históricas: “O Brasil dos viajantes” (Museu de Arte de São Paulo e Centro Cultural de Belém, Lisboa,1994-5); “Brazil Through European Eyes” (Christie’s, Londres, 1996); “Primitifs d’une nouvelle ère - dialogue entre modernes et primitifs” (Bruxelles:Europalia, 2011). É autora de O Brasil dos Viajantes - “Imaginário do Novo Mundo”(vol.1), “Um lugar no Universo”(vol.2), “A construção da Paisagem”(vol.3) (1995); “Carmela Gross”, (SP 2000); “Wademar Cordeiro - Aventura da Razão” (SP 1986); “Voltolino e as Raízes do Modernismo” (SP 1992); Organizou a coletânea: “Modernidade e Vanguardas Artísticas na América Latina”(1990) e colaborou em Aracy Amaral. “Projeto Construtivo Brasileiro na Arte” (1977); “Grupo Ruptura e Arte Concreta” (1998).

E-mail: anabelluzzo@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Ângela Âncora da Luz



Professora de História da Arte da Escola de Belas Artes UFRJ. Atuou no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ até 2021. Diretora da Escola de Belas Artes da UFRJ de 2002 a 2010. Mestrado em Filosofia, na área de Estética no IFCS/UFRJ; Doutorado em História, área de História Cultural, pelo IFCS/UFRJ. Área de pesquisa: História da Arte Moderna e Contemporânea. Salões de arte e Bienais; pertence ao Comitê Brasileiro de História da Arte - CBHA; à Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA, à Associação Internacional de Críticos de Arte - AICA, ocupa a cadeira 12, benemérita de Benevenuto Berna, no Instituto Histórico e Geográfico do RJ e a cadeira 19 de Victor Brecheret na Academia Brasileira de Arte. Prêmios: Sergio Milliet da ABCA, 2005; Gonzaga Duque da ABCA, 2012; Mário de Andrade da ABCA, 2018. Medalha Minerva de Mérito Acadêmico pela UFRJ, 2021.

E-mail: angelaancoradaluz@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ



Angela Maria Grando Bezerra

Angela Grando: Professora Titular da Universidade Federal do Espírito Santo, Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGA/UFES); Historiadora e Crítica de Arte; Doutorado em História da Arte e Arqueologia pela Universidade de Paris I – (Pantheon Sorbonne); Mestrado em História da Arte e Arqueologia pela Universidade de Paris I – (Pantheon - Sorbonne); Pesquisadora (BPC-FAPES); Membro da AICA, da ABCA e do CBHA (Comitê Brasileiro de História da Arte). Tem experiência na área de Fundamentos Teóricos e Crítica das Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: processos criativos; arte moderna e contemporânea, arte sonora e meios audiovisuais; teoria e crítica da imagem. Editora da Revista Farol – PPGA/UFES. Publicou Cícero Dias: 1907-2003, organizou em co-autoria Arte Contemporânea: estratégias, poéticas e ensaios sobre arte capixaba (2023), entre outras.

E-mail: angelagrando@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Vitória/ES

Annateresa Fabris

Professora titular aposentada da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Historiadora e crítica de arte. Autora, entre outros, de Portinari, pintor social (1990); O futurismo paulista (1994); Cândido Portinari (1996); Fragmentos urbanos: representações culturais (2000); Arte moderna (2001, em colaboração); Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico (2004); Fotografia e arredores (2009); O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas (I v., 2011; II v., 2013); A fotografia e a crise da modernidade (2015); Fotografía y artes visuales (2017); Realidade e ficção na fotografia latino-americana (2021).

E-mail: annateresafabris@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Antonio Gonçalves Filho

Antônio Gonçalves Filho começou no jornalismo em 1974 e passou por diversos jornais e revistas, entre eles Folha de São Paulo, Valor Econômico, revista Época e, atualmente, O Estado de S. Paulo, onde exerce as funções de crítico de arte do Caderno 2 e editor do caderno cultural 'Aliás'. Ele é autor de vários livros, entre eles 'Schubert', biografia do compositor publicada pela Editora Nova Cultural, "A Palavra Náufraga" (Editora Cosac Naify) e 'Primeira Individual' (Editora Cosac Naify). Foi curador de várias mostras, entre elas de artistas como Mira Schendel, Geraldo de Barros, Maurício Nogueira Lima e Macaparana.

E-mail: antonio.goncalvesfilho@estado.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2015



Aracy Amaral



Crítica, curadora e historiadora da arte. Doutorado ECA-USP, 1971. Professora Titular de História da Arte, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1988. Bolsista da FAPESP e Fundação Calouste Gulbenkian. Diretora da Pinacoteca do Estado (1975-1979), e do Museu de Arte Contemporânea da USP (1982-1986). Recebeu a Fellowship da Simon Guggenheim Memorial Foundation, em 1978. Membro do Prince Claus Awards Committee (2002-2005), Haia, Holanda. Autora e organizadora de livros, tem publicações sobre arte no Brasil, Arte na América Latina e Modernismo Brasileiro. Curadora de exposições no Brasil e Exterior.

E-mail: aracy.amaral@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Astrid Sampaio Façanha

Doutoranda no Programa de Pós Graduação em Estética e História da Arte na Universidade de São Paulo (PGEHA/USP) na área de pesquisa em Teoria e crítica de arte; mestre em Ciência da Informação no Instituto Brasileiro de Informação Científica e Tecnológica na Universidade Federal do Rio de Janeiro e bacharel em comunicação, com ênfase em Jornalismo, no Centro Universitário da Cidade do Rio de Janeiro. Professora universitária na área da Moda, com amplo histórico em orientação de Trabalhos de Conclusão de Curso e participação em bancas de defesa. Autora de livros, textos críticos para exposições, artigos científicos e artigos em periódicos nas áreas da moda e arte. Vivência internacional e fluente em várias línguas.

E-mail: astridfacanha@usp.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2023





Augusto Nunes Filho

Crítico de arte membro da ABCA e AICA, psicanalista, especialista em psiquiatria e gestão hospitalar, mestre em filosofia. Presidente da Fundação Clóvis Salgado (2015-2018). Curador de exposições com destaque para: Pedro Moraleida, Miguel Gontijo, Ana Horta, 'PQNA Galeria, Grandes Nomes', Borda! (2017); Décio Novielo, Siron Franco (2018); 'Trilogia de Rosa' - Expandido, Encantado, Encenado (2016-2018), no Palácio das Artes; "Nos porões da razão em nome da loucura" (2009) no MHAB; "Minas/Itália – construção da modernidade" (2020) no CCBB-BH. Colaborador do iPMB - Instituto Pedro Moraleida Bernardes. Autor de publicações em livros, revistas e jornais sobre psicanálise, artes visuais, cinema, música e teatro.

E-mail: augustonunesf@gmail.com

Cidade/Estado: Belo Horizonte/MG

Entrou na ABCA: 2018



Carlos Alberto Cerqueira Lemos

Arquiteto, Artista Plástico, Escritor e Professor Emérito da FAU-USP. Paulistano (1925), formou-se pela Faculdade de Arquitetura Mackenzie (1950). Dirigiu o escritório paulistano do arq. Oscar Niemeyer na década de 1950. Participou das VI, VIII e IX Bienais de São Paulo, dos Salões Paulistas de Arte Moderna e Contemporânea e dos Panoramas da Arte Moderna do MAM (SP). Foi agraciado com os Prêmios Secretário de Estado da Cultura (1971) e Governador do Estado (1972). Como professor e pesquisador dedica-se à arquitetura brasileira e à preservação do patrimônio cultural. Foi diretor técnico e conselheiro do CONDEPHAAT, do IPHAN e do CONPRESP. Tem 22 livros publicados com destaque para Ramos de Azevedo e seu escritório (Prêmio Jabuti -1994). Em 2012, recebeu a comenda da Ordem do Mérito Cultural do Ministério da Cultura (Brasília).

E-mail: cacerqueiralemos@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Carlos Perktold

Advogado, psicólogo e psicanalista. Reside em Belo Horizonte. Foi colaborador do Caderno Pensar do jornal Estado de Minas e da Revista da Academia Mineira de Letras por vários anos. É colaborador do Diário do Comércio de BH. É especialista em História da Cultural Ocidental e da Arte pela UFMG (2003). É autor de "Ensaio de Pintura de de Psicanálise", "Caixa de Ferramentas" e de "A Cultura da Confiança: do escambo à informática ou a História do Crédito no Brasil". É autor de dezenas de textos sobre pintura e pintores publicados em jornais, revistas e catálogos e sobretudo no site www.portalartes.com.br com mais de 410.000 acessos registrados. Está a procura de editor para o livro "Cores da Paixão".

E-mail: perktold@terra.com.br

Cidade/Estado: Belo Horizonte/MG



Carlos Soulié Franco do Amaral



Em 1960 fundou a revista Cultura Nova, em Lins/SP. Em 1963 publicou Tributo Poético (Brasil Ed./SP), ilustrações de Kinoshita. Em 1965 publicou Procura e Névoa (Martins Ed.), prefácio de Sérgio Milliet, ilustrações de Clóvis Graciano. No mesmo ano recebeu o Prêmio Governador do Estado. Em 1966 ganhou o Prêmio Jabuti, da Câmara Brasileira do Livro, categoria Poesia. Em 1967 publicou Morte na Rua Simpatia (Martins Ed.), ilustrações de Darcy Penteado e recebeu o Prêmio de Crítica da Câmara Brasileira do Livro. Integra a antologia Brasil, Terra e Alma (Ed. do Autor, RJ, 1967), a Antologia de Poesia Contemporânea Brasileira (Ed. Alma Azul, Coimbra, Portugal, 2000), a Antologia Poética da Geração 60 (Nankim Ed., 2000), a antologia Paixão por São Paulo (Ed. Terceiro Nome, 2004). Publicou, em 1996, com fotomontagens de Tide Hellmeister, o livroobjeto Encenações (Gráfica Burti). Em 1999 o livro Verba (Cultrix). Dirigiu o Noticiário Internacional do jornal Folha de São Paulo, foi um dos criadores do Jornal da Tarde e da revista Veja; repórter especial da revista REALIDADE; diretor de relações institucionais da Febraban e vice-presidente da FAESP. No jornal O Estado de S. Paulo publicou diversos ensaios sobre arte, bem como nos livros Inquieta Colagem (Infolio Editorial, 2006), Avanços e Ajustes (Ed. Stampato, 2006), Sérgio Telles Caminhos da Cor (G. Ermakoff Editorial, 2009), Rebolo 100 Anos (Edusp 2002), Sérgio Milliet 100 Anos (Imprensa Oficial, 2005), Aldemir Martins por Aldemir Martins (BestPoint Ed., 2005). Cuidou da curadoria de várias exposições.

E-mail: souliedoamaral@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Carlos Terra

Professor Titular de História da Arte e História dos Jardins da Escola de Belas Artes/UFRJ; Especialista em História da Arte e Arquitetura no Brasil pela PUC/RJ; Mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ; Doutor em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ; Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA); Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA), sendo seu segundo Vice-Presidente no período 2022-2024; Membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA); Membro do ICOM-BR; Coordenador do Grupo de Pesquisa História do Paisagismo (GPHP); Diretor da Escola de Belas Artes/UFRJ – 2010-2018. CV completo em <http://lattes.cnpq.br/3515937597874456>.

E-mail: terraccg@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ



Carolina Vigna Prado

Carolina Vigna é escritora, ilustradora, artista visual, editora, professora universitária e pesquisadora em áreas de Humanidades, com ênfase em História da Arte e Humanidades Digitais. Possui bacharelado e licenciatura em Artes Visuais; pós-graduação em História da Arte; mestrado e doutorado em Educação, Arte e História da Cultura; pós-doc em Letras. É crítica de arte associada à ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte e membro da Association for Computers and the Humanities. Mais em <http://carolina.vigna.com.br/>

E-mail: vignaprado@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021



Cauê Alves

É professor do Departamento de Artes da FAFICLA, PUC-SP. É líder do grupo de pesquisa em História da Arte, Crítica e Curadoria da PUC-SP(CNPq). Desde 2020 é curador-chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Entre 2016 e 2020 foi curador-chefe do Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, MuBE. Foi co-curador de Past/ Future/ Present: Contemporary Brazilian Art, no Phoenix Art Museum, Arizona, USA. Foi curador assistente do Pavilhão Brasileiro da 56ª Bienal de Veneza (2015). Fez a co-curadoria de Más Allá de la Xilografía, no Museo de la Solidaridad Salvador Allende, em Santiago, Chile (2012) e curador adjunto da 8ª Bienal do Mercosul (2011), em Porto Alegre, RS. Publicou diversos artigos e textos em catálogo de exposições como Mira Schendel, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, Pinacoteca do Estado de São Paulo (2014) e Tate Modern, Londres (2013).

E-mail: alves.caue@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Cesar Batista Giobbi



Cesar Giobbi é jornalista há mais de 45 anos, a maior parte deles dedicada à cultura, na imprensa escrita, falada, eletrônica e digital. Atualmente é Diretor do Museu de Arte Moderna de São Paulo; Membro vitalício do conselho da Fundação Bienal de São Paulo; Membro do conselho do Instituto de Arte Contemporânea (IAC); Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte. Na imprensa escrita, trabalhou no Grupo Estado, por mais de 30 anos. No Jornal da Tarde, entre 1974 e 1989, foi repórter, redator, editor, repórter especial e colunista da área cultural. No Estadão assinou durante 14 anos uma página diária. No rádio, passou pela Eldorado, onde manteve por anos um boletim diário e uma entrevista semanal sobre o terceiro setor. Depois, na Bandeirantes, manteve boletins diários e entradas ao vivo, falando sobre comportamento, cultura, e assuntos gerais. Finalmente na Jovem Pan, manteve por mais de 3 anos um boletim diário dedicado à programação cultural. Na televisão, de 2005 a 2007, teve um programa próprio, semanal, de uma hora, o Planeta Cidade, sobre a cidade de São Paulo, na TV Cultura de São Paulo. No Canal Rural apresentou durante um ano 2008/2009, um programa sobre grandes fazendas brasileiras de vários Estados. Por quatro anos (2014/2017) manteve um noticiário semanal sobre cultura na TV Gazeta de São Paulo. Durante dez anos manteve um quadro semanal no Programa Amaury Jr sobre Cultura, nas emissoras Band, Record, Rede TV! Na internet manteve de 2007 a 2010 um site de cultura e assuntos gerais.

E-mail: cesar@cesargiobbi.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Claudia Fazzolari

Professora universitária, pesquisadora, curadora independente. Pós-Doutora em Teoria e Crítica de Arte, pela ECA/USP. É docente pesquisadora do Curso de Especialização em Gestão de Projetos Culturais CELACC, ECA/USP. Foi Vice-presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA e membro da Associação Internacional de Críticos de Arte, AICA. Colaboradora na Revista ArtNexus, Revista de Arte Latinoamericano. Pesquisadora do Programa Nacional de Pós-Doutorado, PNPd CAPES, junto ao Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina, PROLAM/USP.

E-mail: cfazzolari@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Claudinei Roberto da Silva

Curador, artista visual e professor de Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas graduado pela Universidade de São Paulo (2006). Em 2004 atuou como educador no MAC USP; em 2007 foi vice coordenador do Educativo da Bienal SP na 27ª edição, em 2009-2010 vice coordenador e coordenador interino dos Núcleos de Educação do Museu da Imagem e do Som de São Paulo/Paço das Artes SP; entre 2011-2013 foi coordenador de Educação no Museu Afro Brasil; 2013-2014, Coordenador Artístico-Pedagógico do projeto “A Journey through African Diaspora”, American Alliance of Museums/Museu Afro Brasil/Prince George African American Museum. Experiências em curadoria de exposições recentes: 2016, co-curador da “13ª edição da Bienal Naïfs do Brasil” Sesc Piracicaba São Paulo; 2017-2020, “PretAtitude. Insurgências, emergências e afirmações na arte contemporânea afro brasileira” para as unidades do Sesc. Textos críticos publicados nos catálogos das exposições: “Territórios: Arte Afro-Brasileira no Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo”, 2016 e “Histórias Afro-Atlânticas - Antologia 2”, MASP, 2018, entre outros. Tem seu trabalho artístico comentado nos catálogos das exposições “A Mão Afro-Brasileira-Significado da contribuição Artística e Histórica 2010 e a Nova Mão Afro Brasileira 2014” Museu Afro Brasil e Imprensa Oficial do Estado de São Paulo.

E-mail: claudineiroberto2@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021



Cristiélen Ribeiro Marques



Mestre em Ciências na área de Integração da América Latina e doutoranda em regime de dupla titulação pelo Programa de Pós-graduação Integração América Latina da Universidade de São Paulo (PROLAM-USP) e pelo programa em História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde integra o centro de investigação ARTIS. Desenvolve projetos de pesquisa sobre arte latino-americana na perspectiva dos circuitos, das circulações, das dinâmicas culturais e econômicas e das coleções. Integra os grupos de pesquisa: Imaginários Urbanos/Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo (FLACSO); Recepção Estética e Crítica de Arte (USP); e Artes Visuales y Literatura en el Espacio Transnacional 1960-2020 (Faculdade de Ciências Sociais da Universidade de Buenos Aires).

E-mail: cristielenmarques@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2023

Daisy Valle Machado Peccinini



Historiadora, Crítica de Arte, Curadora e Museóloga. Curadora Assistente de Mário Pedrosa, Museo de lá Solidaridad con Chile, 1971/1973. Docente PGEHA/USP,2003/2022. Graduação: História, FFCL/USP,1963. Mestre História da Arte, FFCL/USP,1968. Bolsa Estudo Università di Roma, 1970/1971. Doutora História da Arte, ECA/USP,1988. Pós-Doutorado História da Arte e Informática, Paris, Collège France, 1989. Bolsista The Getty Foundation, 1994. Livre Docente Estética e História da Arte, ECA/USP,2003. Pioneira na pesquisa de Hélio Oiticica, Lygia Clark e Grupo Austral do Neo-Surrealismo Phases. Especialista em Vitor Brecheret. Criou o site do MAC/USP, Arte do Século XX-XXI Visitando o MAC na Web, 1998, avaliado pela FAPESP, como Inovação Tecnológica do Saber, Bolsista PQ-CNPq, 1998-2003. Prêmios ABCA: Gonzaga Duque, 1997; Sérgio Miliet, 1999; Destaque Especial, 2005; Maria Eugênia Franco, 2007. Outros Prêmios: Prêmio de Arte e Comunicação da APCA,1999; INFOLAC WEB,2005; Jabuti pela Câmara Brasileira de Livros, 2012.

E-mail: peccidvm@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 1991



Daniel Oliveira Pucciarelli

Daniel Pucciarelli é doutor em filosofia pela Universidade de Munique e professor de estética e filosofia da arte da Escola Guignard - Universidade do Estado de Minas Gerais.

E-mail: daniel.pucciarelli@uemg.br

Cidade/Estado: Belo Horizonte/MG

Entrou na ABCA: 2021



Denise Mattar

Foi diretora técnica do Museu da Casa Brasileira, SP de 1985 a 1987, do Museu de Arte Moderna de São Paulo, de 1987 a 1989 e coordenadora de artes plásticas do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, de 1990 a 1997. Como curadora independente realizou mostras retrospectivas de artistas como Di Cavalcanti, Flávio de Carvalho (Prêmio APCA 1999), Ismael Nery (Prêmios APCA e ABCA 2000), Pancetti, Anita Malfatti, Samson Flexor (Prêmio APCA 2003), Portinari, Alfredo Volpi, Guignard, Yutaka Toyota (Prêmio APCA 2017). Mostras Recentes: Em 2022 Armorial 50, Centro Cultural Banco do Brasil, BH, RJ, SP e DF, Magliani, Fundação Iberê, RS, Modernismo Expandido, Museu Nacional, DF. 2023 Ianelli – 100 anos, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Elke Hering, Instituto Collaço Paulo, Florianópolis, SC. 2024 Pancetti, Farol Santander, SP.

E-mail: denisemattar@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Deri Andrade

Deri Andrade é pesquisador, curador e jornalista. Mestre em Artes pelo Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo (PGEAH-USP), especialista em Cultura, Educação e Relações Étnico-raciais pelo Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação (CELACC-USP) e bacharel em Comunicação Social: habilitação em Jornalismo pelo Centro Universitário Tiradentes (Unit). Curou exposições individuais e coletivas no Brasil e em países como Inglaterra e Itália. Desenvolveu a plataforma Projeto Afro, resultado de um mapeamento de artistas negros/as/es em âmbito nacional. Tem passagens por instituições culturais, como o Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP), a Unibes Cultural e o Instituto Brincante. Atualmente é Curador assistente no Instituto Inhotim.

E-mail: andradederi@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021



Donny Correia

Donny Correia é poeta, pesquisador, professor e crítico, graduado em Letras – Tradutor e Intérprete, pelo Centro Universitário Iberoamericano (UNIBERO), mestre e doutor em Estética e História da Arte pela Universidade de São Paulo, com pós-doutorado no Museu de Arte Contemporânea de São Paulo (MAC-USP) e curso de extensão em Arte Contemporânea e Mercado pela Christie's, de Londres, Inglaterra. É membro da Associação Brasileira dos Críticos de Cinema (Abraccine) e da Associação Brasileira dos Críticos de Arte (ABCA). Como poeta, publicou os livros *O Eco do Espelho* (2005), *Balletmanco* (2009), *Corpocárcere* (2013), *Zero nas Veias* (2015) e *Touro Medusa* (2022), além de organizar uma antologia de poemas do autor simbolista Emiliano Pernetá, *Na Treva da Província* (2021), e uma coletânea de textos de Mário de Andrade, *O Movimento Modernista e Outras Prosas Afins* (2022). É criador do canal *Uma Teia de Ideias*, no Youtube.

E-mail: donnycorreia@usp.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2020

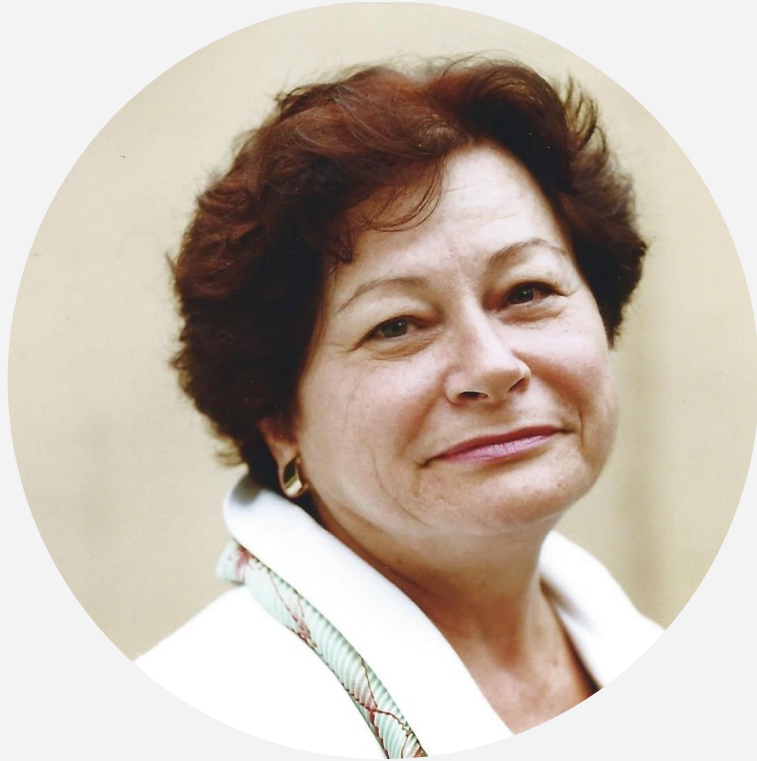
Elvira Vernaschi

Historiadora e crítica de arte. Mestre (1981) e Doutora em Artes (1989) (ECA USP). Trabalhou no MAC USP (1969-1998) e foi sua Vice-Diretora (1994/98). Foi Presidente da ABCA-Associação Brasileira de Críticos de Arte (2006/2009) e Secretária Geral (2000/03 e 2003/06). É membro da ABCA e da AICA (desde 1994). Foi membro da Comissão de Artes da Secretaria de Estado da Cultura-SP (2001/2002); do Conselho Consultivo de Arte Plásticas da Secretaria de Estado da Cultura-SP (2006); Curadora do 11º. Salão Paulista de Arte Contemporânea (2006), entre outros. É pesquisadora e curadora independente. Possui diversas publicações em livros, catálogos e revistas nacionais e internacionais, como “Antonio Gomide” (1989); “Flávio Tavares, A Imagem e a Poética do Estranhamento” (Org. Eudes Rocha) (2005); “Sara Goldman-Belz, Exercícios da Emoção”, (2010); Luís Castañon, a Cor como Princípio” (2020).

E-mail: evernaschi@hotmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 1994



Elza Maria Ajzenberg



Titular da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, docente de Estética e História da Arte. Formada em Filosofia e Belas- Artes (Pintura). Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (2000-2009). Diretora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (2002-2006). Membro do Conselho Internacional de Museus (desde 2006); Conselheira do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo (desde 2009). Membro do Júri da Bienal de Firenze (desde 2009); Coordenadora do Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes (desde 1990). Principais publicações: Rebozo (1986); Arte e Corpo (Coleção Arte e Ciência, ECA USP - Org., 1998); Terra Brasilis – Brincando com Arte (Coleção Arte e Ciência, ECA USP – Org., 2000); Mito e Razão (Coleção Arte e Ciência, ECA USP – Org., 2001); D. Quixote: Portinari (MAC USP – Org., 2003); Marcoantonio Vilaça – Passaporte Contemporâneo (MAC USP – Org., 2003); Ciccillo (MAC USP – Org., 2005); Arteconhecimento (PGEHA USP, Org., 2006); MAC Virtual (MAC USP – Org., 2006); América, Américas – Arte e Memória (PGEHA USP, Org., 2007); Arte, Cidade e Meio Ambiente (PGEHA, Org. 2010); Schenberg: Textos Críticos (Coleção Arte e Ciência, Org., 2011) e Portinari – Três Momentos (EDUSP, 2012).

E-mail: majzenberg@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Emerson Cesar Nascimento



Docente pesquisador no Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação (CELACC-USP) e professor em cursos de especialização na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), possui mestrado em Estética e História da Arte pela Universidade de São Paulo (USP) e doutorado em Artes Visuais: História, Teoria e Crítica pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Sua trajetória profissional abrange funções como analista no Ministério da Cultura e na Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Curador independente, pesquisador em estética, arte e tecnologia, cultura afro-brasileira, gênero e suas relações com as artes. Em seu doutorado, investigou arte e gênero, introduzindo o conceito de "trânsito de gênero" como categoria nas Artes Visuais.

E-mail: ecnascimento.usp@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021

Enock Fernandes Sacramento

Jornalista profissional registrado no Ministério do Trabalho sob nº. 10.245, Enock Sacramento reside e trabalha em São Paulo desde 1976. Nos anos 70, foi Chefe de Redação da Sucursal do ABC do jornal O Estado de S. Paulo, com sede em Santo André. Como crítico de arte, começou a atuar no Diário do Grande ABC, colaborando em seguida com outras publicações, entre as quais as revistas Casa Vogue e Ventura. Foi presidente da Associação Paulista de Críticos de Artes na gestão 1983-1985 e pertence à ABCA e à AICA. Em 2004 e 2016, recebeu o Prêmio Gonzaga Duque e, em 2011, o Prêmio Mário de Andrade, outorgados pela ABCA. Foi um dos criadores do Salão de Arte Contemporânea de Santo André. Curou exposições no Brasil, América Latina, Estados Unidos e Europa. Publicou numerosos artigos na imprensa e é autor de livros sobre arte brasileira, entre eles “Martins de Porangaba” (1988 e 2008) “A. Marx – Verona, História e Paixão” (1989), “Avenida Paulista – Um século de história” (1991), “30 artistas brasileiros” (1995), “Ismael Nery - Desenhos”, (1996), “Sacilotto” (2001), “Zélio – 50 Anos de uma Aventura Visual” (2010), “Maria do Carmo Carvalho” (2010), “A escultura de Margarita Farré” (2010), “Chico Niedzielski” (2010), “Arte contemporânea” (2011), “Arte brasileira na Coleção Bettiol” (2011), “A arte de Ramón Cáceres” (2011), “Arte no Metrô de São Paulo” (2012), “A cerâmica de Nelise Ometto” (2012), “30 contemporâneos brasileiros: (2014), “A arte de Guérati” (2017).

E-mail: enocksacramento25@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Felipe Chaimovich

Felipe Chaimovich é Doutor em Filosofia pela USP e Professor Livre Docente do MAC-USP. Leciona no Centro Universitário Armando Álvares Penteado (FAAP) e na Faculdade Santa Marcelina. Foi crítico de arte da Folha de São Paulo (2000 a 2006) e curador do MAM-SP (2007 a 2019). É autor de “Greenberg after Oiticica: Teaching art criticism today”, em *The State of Art Criticism* (Londres: Routledge, 2007). Foi curador do 29º Panorama da Arte Brasileira do Museu de Arte Moderna de São Paulo (2005). É membro do comitê de redação do periódico *Marges – Revue d’art contemporain*.

E-mail: fchaimovich@hotmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP





Felipe Sevilhano Martinez

Pesquisador de pós-doutorado na divisão de Teoria, História e Crítica de Arte no Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC-USP). Doutor e mestre em História da Arte pela Universidade Estadual de Campinas, com estágio de pesquisa no Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis/Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) em Haia, e no Museu van Gogh em Amsterdã. Em 2017 foi um dos selecionados para participar do programa de bolsas do Museu de Arte de São Paulo, MASP Pesquisa. De 2015 a 2020 ministrou os cursos Introdução à História da Arte e História da Arte Moderna no MAM, onde também atuou como analista de programas públicos entre 2014 e 2018 e desenvolveu o programa "Contatos com a Arte", que proporcionava formação gratuita em história da arte para professores da rede pública. Na Escola do MASP, coordenou o curso "Histórias da Arte: a Arte do século XIX". Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) e do Conselho Internacional de Museus (ICOM).

E-mail: felipemartinez@gmail.com

Cidade/Estado: Campinas/SP

Entrou na ABCA: 2020

Fernanda Lopes

Curadora e pesquisadora, Fernanda Lopes é doutora em História e Crítica de Arte pelo PPGAV – UFRJ. Trabalhou como curadora adjunta do MAM-Rio (2016-2020) e curadora associada em Artes Visuais do CCSP (2010-2012). Publicou livros como “Éramos o time do Rei” – A Experiência Rex (2006) e Área Experimental: Lugar, Espaço e Dimensão do Experimental na Arte Brasileira dos Anos 1970 (2012), além de ensaios e artigos sobre arte e artistas brasileiros. Entre as curadorias que vem realizando desde 2008 está a Sala Especial do Grupo Rex na 29ª Bienal de São Paulo (2010). Em 2017 recebeu, ao lado de Fernando Cocchiarale, o Prêmio Maria Eugênia Franco da Associação Brasileira dos Críticos de Arte 2016 pela curadoria da exposição Em Polvorosa - Um panorama das coleções MAM-Rio. Atualmente é Diretora Artística da galeria Athena (RJ) e do Instituto Pintora Djanira (RJ).

E-mail: fernanda.clopes@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 2016



Fernanda Pujol

Mestranda em Poéticas Visuais (ECA-USP), Bacharela em Artes Visuais (UFRGS, 2017). Trabalha como artista, pesquisadora e agente do vídeo no campo das artes visuais e produz desde 2016 a mostra de vídeos independente Festivau de C4nn3\$. Participa desde 2010 de exposições e exibições audiovisuais coletivas e em 2017 ganhou uma bolsa para participar da Residência artística “Vórtice” promovida por INVE, na ilha de Chiloé/Chile. Atualmente, por meio da pesquisa “Estudos Vermelhos”, investiga a imagem da arte na sociedade capitalista por meio da articulação do pensamento de Karl Marx e da filmografia de Pier Paolo Pasolini. Integra os grupos de estudos “Depois do Fim da Arte” (USP), coordenado por Dora Longo Bahia, e “Arte Trabalho” (UFPR), coordenado por Fabrícia Jordão.

E-mail: fepujol@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2022



Fernando Augusto dos Santos Neto

Possui graduação em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Minas Gerais(1987), mestrado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo(1995) e doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo D E A Sorbonne(2000). Atualmente é professor titular da Universidade Federal do Espírito Santo. Tem experiência na área de Artes. Atuando principalmente nos seguintes temas: Crítica de Arte, Semiótica, Fotografia, desenho, pintura.

E-mail: fa_augusto@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Vitória/ES





Francela Carrera

Possui mestrado em Artes Visuais na linha de pesquisa "Processos Artísticos Contemporâneos" (2023) pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Concluiu o curso de extensão universitária em "Gestão Cultural" (2019) pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. É graduada em Bacharelado em Artes Visuais, com ênfase em Pintura, Gravura e Escultura (2019), pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Recebeu o Prêmio de Reconhecimento de Trajetória Cultural da Lei Aldir Blanc, concedido pelo Estado de Santa Catarina (2020). Seu foco de pesquisa envolve a mentoria de artistas e produção artística de mulheres da América Central. Atualmente exerce a função de curadora na Instituição Artistas Latinas e também no Armazém Coletivo Elza.

E-mail: francela.carrera@gmail.com

Cidade/Estado: São José dos Campos/SP

Entrou na ABCA: 2023



Franthiesco Anthonio Ballerini Manso

Finalista do 60º Prêmio Jabuti pelo livro ‘Poder Suave – Soft Power’, Franthiesco Ballerini é jornalista e Doutor em Processos Socioculturais. É fundador da agência Ethos Comunicação & Arte. Foi repórter, crítico de cinema e correspondente em países como EUA, Índia, Canadá, México para O Estado de S.Paulo e Rádio Eldorado. Foi crítico de cinema da TV Gazeta e colunista do Observatório da Imprensa. É colunista de soft power do norte-americano Fair Observer e colaborador do ‘Metrópolis’ (TV Cultura). Ministrou master classes na Universidade de Chicago, Universidade de Illinois, Harvard University, além da Freie Universität de Berlim. É autor de ‘Diário de Bollywood’ (2009), ‘Cinema Brasileiro no Século 21’ (2012), ‘Jornalismo Cultural no Século 21’ (2015), ‘Poder Suave – Soft Power’ (2017), ‘História do Cinema Mundial’ (2020), e ‘Poder Cultural’ (2023).

E-mail: franthiesco@yahoo.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021

Frederico Morais



Crítico e historiador de arte e curador independente. Exerce a crítica de arte desde 1956, tendo colaborado com artigos e ensaios para jornais e revistas especializadas do Brasil, América Latina, Estados Unidos, Europa e Austrália. No Rio de Janeiro, onde reside desde 1966, foi titular da coluna de artes plásticas do Diário de Notícias (1966-1973) e de O Globo (1975-1987). Entre 1962 e 2013 publicou 41 livros sobre arte brasileira e latino-americana no Brasil, Colômbia, México e Cuba, destacando-se, entre outros títulos, “Artes Plásticas: a crise da hora atual” (1975), “Artes Plásticas na América Latina: do transe ao transitório” (1979), “Guignard” (1979), “Mathias Goeritz” (Universidade Nacional Autônoma do México, 1982), “Ramirez Villamizar: constructor de utopias” (MAM de Bogotá, 1984), “Azulejaria Contemporânea no Brasil, 2 vols, (1988- 1990), “Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro – 1816-1994” (1995), “Arte é o que eu e você chamamos arte” (1998), “O Brasil na visão dos artistas – a natureza e as artes plásticas” (2001), “João Câmara: Trilogia” (2003), Wanda Pimentel (2012) e Arthur Bispo do Rosário – Arte Além da Loucura” (2013). Foi coordenador de cursos e diretor de artes plásticas do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1967-1973), diretor da Galeria de Arte BANERJ, RJ (1984-1986), diretor da EAV Parque Lage, RJ (1986-1987), consultor do Instituto Itaú Cultural, SP (1986-1994), e ainda professor da Escola Superior de Desenho Industrial, RJ (1967-1969), da Escola de Comunicação da UFRJ (1969-1970), da Faculdade de Arquitetura Santa Úrsula, RJ (1970), da PUC/RJ (1974) e da Faculdade de Educação Artística, Niterói (1974-1982).

E-mail: fredericomorais.arte@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ



Gabriela Abraços

É membro ABCA e AICA. Doutora e Mestre pela Universidade de São Paulo, e desenvolve estudos sobre a Crítica de arte, Mário Pedrosa e a psicologia da forma. Realizou estágio doutoral com bolsa CAPES na EHESS- École des Hautes Études en Sciences Sociales- Paris, França. Possui bacharelado e licenciatura em História pela Universidade de São Paulo. Atua como docente no Ensino Superior no curso de Arquitetura e Urbanismo e Pedagogia na Universidade Adventista de São Paulo, e é Historiadora e curadora do Centro de Memória da Instituição. Pesquisadora no Projeto temático do CNPQ- "Recepção Estética em Museus", liderado pela Profa Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves. Coordena o grupo de Pesquisa LEHME- Laboratório de Estudos Históricos e de Memória Adventista de São Paulo e trabalhos na área de cultura e artes.

E-mail: gbabracos@yahoo.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2018

Galciani Maria Neves de Araujo

É curadora, professora e pesquisadora no campo das artes visuais. É graduada em Comunicação Social pela Universidade Federal do Ceará (UFC) e pós-graduada em Design gráfico pelo Senac SP. Obteve o título de mestre (2009) em Comunicação e Semiótica na PUC-SP com a dissertação Tramas comunicacionais e procedimentos de criação: por uma gramática do livro de artista e o título de doutora (2014) na mesma instituição com a tese Crítica como criação: procedimentos e estratégias comunicacionais dos exercícios críticos no Brasil. É autora do livro Exercícios críticos: gestos e procedimentos de invenção (EDUC, 2016, com auxílio FAPESP). Foi coordenadora da Escola Entrópica (Instituto Tomie Ohtake - SP). Trabalhou em instituições como a Fundação Bienal de São Paulo, Instituto Tomie Ohtake e MuBE (Museu Brasileiro da Escultura e da Ecologia). Foi professora colaboradora do Mestrado em Artes da UFC e uma das consultoras-colaboradoras artístico-pedagógicas da Biblioteca-Floresta, trabalho sócio-artístico-ambiental de Simone Moraes, em Goiás. Atualmente, é professora do Curso de Artes Visuais e da Pós-Graduação em Práticas artísticas contemporâneas na Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP), coordenadora da Bolsa IAC de pesquisa do Instituto de Arte Contemporânea e curadora convidada do núcleo de arte contemporânea do MON (Museu Oscar Niemeyer). E organiza publicações e desenvolve projetos curatoriais que traçam diálogos entre arte, literatura e questões ambientais.

E-mail: gal.neves@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021



Giovanna Bartucci



Giovanna Bartucci é psicanalista. Ph. D., é membro do Departamento Psicanálise do Instituto Sedes Sapientiae (SP) e membro efetivo da Associação Brasileira de Psicanálise de Casal e Família (ABPCF). Crítica filiada à Associação Brasileira de Críticos de Arte – Seção São Paulo (abca-SP), também é membro associado da MLA – Modern Language Association (EUA). Autora de Onde tudo acontece – cultura e psicanálise no século XXI (Civilização Brasileira), Prêmio Jabuti 2014; Fragilidade absoluta – ensaios sobre psicanálise e contemporaneidade (2 ed., nVersos); Borges: a realidade da construção – literatura e psicanálise (Imago) e Duras: a doença da morte – um direito de asilo (Annablume), é idealizadora e organizadora da coleção Psicanálise e Estéticas de Subjetivação (Imago), composta por volumes sobre artes plásticas, cinema e literatura. Com traduções de ensaios seus publicadas nas línguas francesa e espanhola, é idealizadora e editora responsável da revista Cultura no Divã – Relações contemporâneas entre psicanálise e cultura (ISSN 2446-8282), e editora associada da revista Avances en Psicología Latinoamericana (Universidad del Rosario, Bogotá, Colômbia).

E-mail: gbartucc@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Guiomar Lobato da Costa Cruz

E-mail: guiomarlobato@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Belo Horizonte/MG



Hélcio Magalhães



Hélcio Magalhães foi Gestor de Artes Gráficas do SESC São Paulo; Professor Palestrante, na Universidade de São Paulo (ECA); Crítico de Arte, Revista Artenexus; Jornalista, publicitário e artista, tendo concluído dois bacharelados: Jornalismo, pela Faculdade Cásper Líbero – São Paulo – 1984 e Comunicação Social em Publicidade e Propaganda, pelas Faculdades Integradas Alcântara Machado – São Paulo, em 1978. Mestre em Ciências da Comunicação, pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, em 2003; e Doutor em Comunicação e Cultura em Integração da América Latina, no PROLAM/USP: Programa em Integração da América Latina, em 2007. Atualmente desenvolve estudos de pós-Doutorado, pela Universidade Externado de Colômbia, em Bogotá, sob a orientação do Prof. Dr. Armando Silva. Trabalha no SESC SP desde 2000, onde exerce a gestão de Artes Gráficas no Estado de São Paulo; anteriormente trabalhou nas TVs Manchete, como jornalista, ator e apresentador, onde teve grande destaque nas novelas “O Marajá (ator protagonista) e “Guerra Sem Fim”, “Globo/Fundação Roberto Marinho foi apresentador do “Telecurso Primeiro Grau” (1981-1984), atuou com o saudoso Helfil no programa (1983) e TV Cultura (1984); Cinema Publicitário, Jornalismo e no teatro, com destaques para “Prometeu Libertado, de Miroel Silveira (1979), A Revista do Bixiga, no TBC e Oficina (1980), Piaf, com Bibi Ferreira. Publicou vários livros e Catálogos como editor e gestor do Sesc São Paulo.

E-mail: helciojpmagalhaes@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2016

Hélio Santos Menezes Neto

Hélio Menezes, natural de Salvador-BA (1986), é antropólogo, atua como curador, crítico e pesquisador. Graduado em Relações Internacionais e em Ciências Sociais, é mestre e doutorando em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo, e Affiliated Scholar do BrazilLab, da Universidade de Princeton. Sua pesquisa se articula entre os áreas no interesse pelo trânsito e pluralidade de linguagens artísticas na cultura visual brasileira e diaspórica contemporâneas. Trabalhou como curador de Arte Contemporânea do Centro Cultural São Paulo (2020-21), onde também foi curador de Literatura (2019). Foi coordenador internacional do Fórum Social Mundial de Belém (2009), Dacar (2011) e Túnisis (2013); bolsista no Institut d'Etudes Politiques (Sciences-Po Paris, 2007) e na Universidad Autónoma de Madrid (UAM, 2013). Seus textos se encontram em publicações diversas. Entre seus trabalhos mais recentes, destacam-se 30a e 31a edições do Programa de Exposições do CCSP (2020/2021); Há luz atrás dos muros (exposição permanente do Museu de Arte Osório Cesar, Franco da Rocha); Vozes contra o racismo (São Paulo, 2020); The discovery of what it means to be Brazilian (Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, 2020); Eu não sou uma mulher? (Instituto Tomie Ohtake, 2018) e Histórias Afro-Atlânticas (MASP / Instituto Tomie Ohtake - 2018). A revista ArtReview indicou-o, em 2021, como uma das 100 pessoas mais importantes do mundo da arte contemporânea.

E-mail: heliosmenezes@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021



Humberto Farias de Carvalho

Doutor em conservação e restauração pelo programa de Conservação e Restauração de Bens Culturais da Universitat Politècnica de València com orientação do Professor Dr. Salvador Muñoz Viñas e co-orientação do professor Dr. Lino Garcia Morales da Universidad Politécnica de Madrid, Mestre em História e Crítica da Arte pelo PPGAV-EBA-UFRJ. Professor da disciplina de Conservação de Arte Contemporânea da EBA-UFRJ. Participou de residência e práticas no Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia e do programa de Acadêmico Visitante na New York University. Trabalhou como pesquisador em varios projetos financiados pela Getty Foundation. Entre 2009 a 2014 foi membro da comissão cultural do IBEU, onde realizou a curadoria de exposições individuais e do Salão de Artes Visuais Novíssimos e responsável pela conservação do acervo da Instituição. Atualmente é membro do Conselho Consultivo do Instituto Rubens Gerchman, conservador consultor do Centro de Conservação de Bens Culturais (CCBC) e pesquisador convidado do Instituto Tunga. Membro da Associação de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA), do International Council of Museums (ICOM) e do International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC).

E-mail: humbertofarias@hotmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 2015





Isis Fernandes Braga

Formação: Graduação, Mestrado e Doutorado em Artes Visuais EBA/PPGAV/UFRJ. Doutorado em Ciências COPPE/PEC/UFRJ. Fui docente da Escola de Belas Artes nos Cursos de Design Gráfico e Projeto de Produto. Vice Decana e Decana em Exercício do Centro de Letras e Artes. Membro do Conselho Universitário da UFRJ. Fui representante da ANPAP no Rio de Janeiro e Segunda Vice-Presidente da ABCA. Textos publicados em revistas e livros especializados em Arte, Design, e Ciências. Atuo como gravadora e artista plástica. Recebo vários prêmios, como o Prêmio de Viagem ao Estrangeiro no SNBA/MEC, que me permitiu estudar na ECBA/Lausanne. Atuo atualmente na área de pesquisa em história da fotografia e da gravura. Possuo páginas no Instagram e no Facebook.

E-mail: isisfernandesbraga@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Ivair Reinaldim

Docente do Departamento de História e Teoria da Arte da Escola de Belas Artes e do quadro permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Bolsista Cientista do Nosso Estado - CNE/FAPERJ (2023-2025). Doutor em Artes Visuais pelo PPGAV-UFRJ. Líder do Grupo de Pesquisa Lab | HABA - Laboratório de Historiografia da Arte no Brasil e Américas, membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) e do Conselho Consultivo do Paço Imperial, no Rio de Janeiro. Atua como curador independente. Desenvolve pesquisa nas áreas de historiografia e teoria da arte, crítica e estudos curatoriais.

E-mail: ivair.reinaldim@eba.ufrj.br

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 2020



Jacob Klintowitz

Jacob Klintowitz (1941. Porto Alegre, RS). Escritor, crítico de arte, é autor de 192 livros sobre artistas, teoria da arte, antologias, livro de artista, e ficção. Escreveu cerca de 3.000 artigos e colunas publicadas na Tribuna da Imprensa, RJ, Jornal da Tarde, SP, Telejornalismo Tv. Globo. Por 4 vezes foi premiado e distinguido pela Associação Brasileira de Críticos de Arte por sua atuação crítica. Da Faculdade Nacional de Direito recebeu a "Comenda da Resistência Cidadã" por sua intransigente defesa da liberdade de expressão. Têm sido Curador de dezenas de exposições no Brasil e no exterior. Entre os seus livros mais importantes, destacam-se "Candido Portinari. No círculo de luz. Na asa do sol", "Arte e Comunicação", "A ressacralização da arte", "A cor inexistente e o aprendiz do novo", "Vicente do Rego Monteiro. Um olhar sobre a década de 60" e "Da arte e de 22 artistas brasileiros. Uma antologia".

E-mail: jklinto@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



João Augusto Frayze- Pereira

Psicanalista - membro efetivo e analista didata da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo (SBPSP) e da International Psychoanalytical Association (IPA). Professor Livre Docente do Instituto de Psicologia / USP e do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte / USP. Pós-doutorado em Estética na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris. Coordenador do Grupo de Pesquisa / USP - "Psicanálise Implicada na Arte: estética, clínica e crítica". Membro da ABCA e da AICA. É autor de diversos livros e artigos, publicados no Brasil e no exterior. Diretor de Cultura e Comunidade (desde 2021) da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo.

E-mail: joaofrayze@yahoo.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP



João Jurandir Spinelli



Historiador, crítico de arte, artista plástico e curador de exposições de arte brasileira em conceituados museus e espaços culturais do Brasil, Argentina e Estados Unidos com obras de :Tarsila do Amaral, Portinari, Di Cavalcanti, A. Malfatti Eliseu Visconti, Flávio de Carvalho, Djanira, Regina Silveira, Oswaldo Goeldi, Rubens Gerchman, Tomie Ohtake, Maria Bonomi, Alex Vallauri, Antonio Carelli, Hudinilson Jr, Teresa Nazar e entre outros Anna Maria Maiolino e Lygia Clark. Mestre e Doutor- ECA-USP, Livre Docente- IA Unesp Titular FFCL-FSA. Prof. de História da Arte na FAAP, IA-Unesp e ECA-USP. Editor da Revista da Biblioteca Mario de Andrade. Coordenador do Programa de Pós Graduação do IA-Unesp-Autor e ou organizador de 30 livros de arte com destaque para a obra dos principais artistas brasileiros entre outros Alex Vallauri: Prêmio Sérgio Milliet-ABCA de 2011.

E-mail: spinelli.jje@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 1997

Jorge Sidney Coli Jr.



Possui graduação em Histoire de l'art et archéologie - Université de Provence (1973), mestrado em Histoire de l'art - Université de Provence (1974), doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1990), Livre-Docência e Titulação em História da Arte e da Cultura pela Unicamp. Pós-Doutorado na NYU - USA. membro - Association Internationale des Critiques d'Art, membro - Association des Historiens de l'Art Contemporain . Premio Florestan Fernandes (Capes), melhor orientador em Ciências Humanas; Prêmio Gonzaga Duque (ABCA), melhor crítico de arte (2004), Prêmio de reconhecimento acadêmico "Zeferino Vaz" (UNICAMP). Professor titular aposentado da Universidade Estadual de Campinas. Professor convidado em várias universidades internacionais (Princeton, Panthéon-Sorbonne entre outras).Contemplado com a Chaire des Amériques (Paris, Panthéon-Sorbonne), Professor Honorário da Universidad Nacional de Colombia. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: arte, historia da arte, pintura, estetica e cinema. Ex diretor do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp. Prêmio Almirante Álvaro Alberto para Ciência e Tecnologia, (Humanas, Sociais, Letras e Artes) 2018, Pesquisador CNPq 1A. Professor Emérito da Universidade Estadual de Campinas.

E-mail: jorgecoli63@gmail.com

Cidade/Estado: Campinas/SP

José Armando Pereira da Silva

José Armando Pereira da Silva é mestre em Teatro pela Universidade do Rio de Janeiro e mestre em História da Arte pela Universidade de São Paulo. Colaborou no Correio Popular de Campinas e no Diário do Grande ABC. Participou organização dos primeiros salões de arte contemporânea em Santo André. Publicou: *Província e Vanguarda*, *A Cena Brasileira em Santo André*, *Thomaz Perina - Pintura e Poética* (com Days Peixoto Fonseca), *João Suzuki – Travessia do Sonho*, *Paulo Chaves – andamentos da cor*, *Artistas na Metrópole – Galeria Domus, 1947-1951* e *Massao Ohno* Editor. Organizou: *Luís Martins, um cronista de arte em São Paulo* (com Ana Luisa Martins), *José Geraldo Vieira – Crítica de arte na revista Habitat e Autobiografia*, de Raphael Galvez.

E-mail: jap.silva@terra.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP



José Roberto Teixeira Leite



Crítico e historiador de arte, pesquisador, curador e docente nascido no Rio de Janeiro em 1930. Doutor em arte pelo Instituto de Artes da Unicamp, com a tese *A China no Brasil*, publicou seu primeiro texto crítico em 1954, e o primeiro livro de arte, sobre Jheronimus Bosch, em 1956: seguiram-se desde então cerca de 40, entre os quais *Gente Nova, Nova Gente*, *E. Boudin no Brasil*, *A Gravura Brasileira Contemporânea*, *Pancetti o Pintor Marinheiro*, *Pintura Moderna Brasileira*, *Galeria Borghese – Os Tesouros do Cardeal*, *Pintores Negros do Oitocentos*, *As Companhias das Índias e a Porcelana Chinesa de Encomenda*, *Dicionário Crítico da Pintura no Brasil*, *A China no Brasil*, *Di Cavalcanti e outros perfis*, *João Turin*, *O Oitocentos Brasileiro na Coleção Ricardo Brennand* e *Arte e Arquitetura no Brasil Holandês 1624-1654*. Dirigiu de 1961 a 1964 o Museu Nacional de Belas Artes, e em 1963 criou a disciplina Crítica de Arte no Instituto de Artes do então Estado da Guanabara. De 1966 em diante, a intervalos, lecionou Estética e História da Arte nas universidades Gama Filho e Federal do Rio de Janeiro, e História da Arte no Brasil na Universidade Estadual de Campinas, pela qual se aposentou em 2000. Em 1956 ingressou na Associação Brasileira de Críticos de Arte (cuja presidência exerceu entre 1995 e 2000, período caracterizado pela grande ênfase dada à América Latina), e recebeu da ABCA os prêmios Gonzaga Duque (1989 e 2000) e Sergio Milliet (2015). Por incumbência do Itamaraty, desempenhou missões culturais em países como Argentina, Portugal, França e Senegal, e a convite dos respectivos governos visitou Estados Unidos (1964), Taiwan (1992) e República Popular da China (2013).

E-mail: jrtleite@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Julia Augusto Pereira Lima

Julia Lima é curadora, pesquisadora e tradutora. Participou da Summer School do Courtauld Institute, Londres, e graduou-se em “Arte: História, Crítica e Curadoria” pela PUC-SP. Integrou o Núcleo de Pesquisa e Curadoria do Instituto Tomie Ohtake entre 2012 e 2016. Foi júri do Prêmio EDP 2016. Integrou o júri da 1ª edição e coordenou a 2ª edição do programa de residência latino-americana do Adalina Instituto. Desde 2017, pesquisa sobre artistas mulheres, elaborando em 2020 o curso "Elas estão aqui". Realizou diversas curadorias, incluindo “Formas de Voltar para Casa” (2018); “Ninguém vai tombar nossa bandeira” (2022); "Ministério da Solidão" (2022), e "Tramas e Tessituras" (2023). Em 2024, traduziu o livro "How to Be an Artist", de Jerry Saltz. Atualmente, coordena a área institucional da Simões de Assis, organiza cursos de história da arte e realiza acompanhamento de artistas.

E-mail: julia.pereiralima@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021



Lalada Dalglish



Lalada Dalglish possui Baccalaureate Arts - The Evergreen State College - Washington - USA (1980), Master In Fine Arts – UPS/University Of Puget Sound - Washington - USA (1983), Doutorado em Integração da América Latina pela UCB University of California Berkeley - USA e pela USP/Universidade de São Paulo-SP/Brasil (2004) e Pós-Doutorado em Artes pela Universidade de Lisboa, Portugal (2011). É professora no Mestrado e Doutorado no Instituto de Artes da UNESP/Universidade Estadual Paulista/SP. Coordena dois cursos de Pós-Graduação (Lato Sensu) “Arteterapia/Terapias Expressivas” e “Ecologia, Arte e Sustentabilidade”. Coordena o Grupo de Pesquisa “Panorama da cerâmica Latino-americana-CNPq”. Curadora e Coordenadora da “Coleção de Cerâmica do Museu Brasileiro da Cerâmica-UNESP/SP”. Algumas de suas publicações são: DALGLISH, Lalada. “Le Vallée du Jequitinhonha - Isabelle Mendes da Cunha”. In: Histoires de Voir. Fondation Cartier pour l’art contemporain, (Org.). Paris, France: Fondation Cartier (2012) ; DALGLISH, L. e LIMA, C. “Museu Brasileiro da Cerâmica: A construção de um acervo para a preservação de memórias e saberes tradicionais”. São Paulo:Revista CESA, volume XXIX,ISSN 0103- 8508 (2013).; DALGLISH, L. “Cerâmica Popular no Paraguai: Tradição e Transformação na Cultura Guaraní”.

E-mail: laladadalglish@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2015



Leila Kiyomura

Atua como jornalista no Jornal da Universidade de São Paulo (Jornal da USP). Pós-graduada no Programa Interunidades da USP, curadora na Fundação Mokiti Okada nas mostras Tikashi Fukushima: Quando os ventos sopram cores (2018), O Japão nas fotos de Atílio Avancini e Joel La Laina (2019) e a Natureza de Evandro Carlos Jardim (2020). Escreveu os livros Claudio Tozzi (Edusp) e Ateliês dos Artistas Contemporâneos de São Paulo (Empresa das Artes) entre outros. Atuou no Jornal da Tarde, O Estado de S.Paulo, Folha de S. Paulo e Gazeta Mercantil. Ao longo de sua trajetória de quatro décadas como jornalista, reuniu cerca de 2.500 artigos de Arte e Cultura. Integra a Associação Brasileira de Críticos de Arte e Associação Internacional de Críticos de Arte. É coordenadora da edição da Revista Arte & Crítica, da ABCA.

E-mail: leilakyo@usp.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2015

Leonor Amarante

Autora dos livros *As Bienais de São Paulo* (1987); *Kcho* (1996); *Ver e Viver Arte: do Moderno ao Contemporâneo* (2016); *É Salvo És Alvo – Márcio Almeida* (2020); Tradutora do italiano do livro *A arte até o ano 2000*, de Achille Bonito Oliva (1988) Autora do projeto gráfico e direção de arte do livro *GOYA: la luz y de las sombras*, do crítico espanhol Daniel Jayme Carrasco (2019). Curadora geral da 5ª Bienal de Curitiba, (2009); Curadora geral da 1ª Bienal do Fim do Mundo, Ushuaia, Argentina (2007). Co-curador das 2ª e 3ª edições da Bienal do Mercosul, (1999/2001); Curadora da seção brasileira da 3ª, 4ª Bienal Barro de América, Venezuela (1997, 1999). Integrou a equipe da MiamiArtFair (2010 e 2013). Integrante do Conselho Editorial da revista ARTE! Brasileiros, onde escreve; colabora na revista Artheorica, do México. Trabalhou no Jornal O Estado de São Paulo (1973/1987), revista Veja (19, TV Cultura como comentarista de arte do programa Metrópolis. Colaborou na Rádio Rebelde, de Cuba (1984); World Paper, de Boston (1983); Diretora e editora da Revista do Masp (1995), colaborou nas revistas Versus, Brasil Reportagem, Vogue e Casa Vogue, Art in Italy, Artherica, Isto É, entre outras. Jurada da Bienal das Fronteiras, México (2014); Jurada da Feira Arteamericas Miami, seleção (2010 e 2013); Jurada de premiação da Bienal de Cuenca, Equador. Prêmio da ABCA pela edição da revista ARTE! Brasileiros (2012) e Prêmio Ministério de Cultura, de Cuba (2009), pelo conjunto de trabalhos realizados com aquele país. Faz parte da diretoria da ABCA- Associação Brasileira de Críticos de Arte e membro da AICA- Associação Internacional dos Críticos de Arte.

E-mail: laleonorleonor@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves

Possui graduação em Ciências Sociais (1970), mestrado em Sociologia (1978) e doutorado em Sociologia (1985), todos pela Universidade de São Paulo. É professora titular aposentada da Universidade de São Paulo. Professora Emérita do PROLAM USP Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina. Tem experiência na área de Sociologia, com ênfase em Sociologia da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: arte brasileira, arte contemporânea, crítica de arte, arte brasileira moderna e contemporânea. Foi Diretora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo de 1994 a 1998 e de 2006 a 2010. Foi Presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte ABCA de 2000 a 2006 e de 2010 a 2016; Vice-Presidente da Associação Internacional de Críticos de Arte AICA, de 2006 a 2008 e de 2010 a 2012; Docente do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte - PGEHA USP e do Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina - PROLAM / USP, do qual foi Coordenadora (2013-2018). De novembro de 2017 a dezembro de 2023 foi Presidente da Associação Internacional de Críticos de Arte - AICA. Em dezembro de 2023, foi eleita Presidente Honorária da AICA. É colaboradora da revista ArtNexus.

E-mail: lisbethrebollo@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Luciara dos Santos Ribeiro

Educadora, pesquisadora e curadora independente. É mestre em História da Arte pela Universidade de Salamanca (USAL, Espanha, 2018) e pelo Programa de Pós-Graduação em História da Arte da Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP, Brasil, 2019). É graduada em História da Arte pela UNIFESP (2014) e possui curso técnico em museologia pela Escola Técnica Estadual de São Paulo (ETEC/SP, 2015). É autora de diversos artigos publicados em revistas especializadas em arte, como Artes Brasileiros!, Select, Artshock (Chile), Artafrika (África do Sul), entre outras. É integrante da Rede de Pesquisa e Formação em Curadoria de Exposição – UFMG, UEMG, MAMAM, UFPE e UNILAB. É integrante da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). É colaboradora da Revista Contemporary And América Latina e da plataforma virtual Projeto Afro e docente no Departamento de Artes Visuais da Faculdade Santa Marcelina e no Centro Universitário Armando Álvares Penteado.

E-mail: luciara.ribeiro@hotmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021



Luis Fernando Spaziani

Fernando Spaziani (São Carlos/SP, 15/05/1971) é graduado em Letras pela USP/Campus de São Paulo e possui Mestrado em Estética e História da Arte pela mesma Instituição. Foi analista e gerente de patrocínios culturais do Centro Cultural Banco do Brasil SP, de 2001 a 2021. É artista plástico com diversas exposições individuais e coletivas em museus, galerias e centros culturais. Também atua como curador, produtor cultural e crítico de arte, inclusive com filiação à Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). Participa de júris em concursos culturais promovidos pela iniciativa privada e pública. Desde 2021 é sócio fundador da Casa Fluida, espaço de arte dedicado a exposições, espetáculos teatrais, música, lançamento de livros e performances de cultura Drag, na Capital paulista. Spaziani é o curador de artes visuais do espaço.

E-mail: fspaziani@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2022



Luis Sandes

Pesquisador, curador, crítico e historiador da arte. Doutorando em História da Arte pela USP, com pesquisa que relaciona a arte contemporânea brasileira ao concretismo paulista. Mestre em Sociologia da Arte pela PUC-SP, com pesquisa sobre o concretismo paulista. Tem textos em publicações brasileiras e estrangeiras. Fez curadoria de exposições no Brasil e no exterior. Escreve para enciclopédias inglesa e brasileira.

E-mail: luis.sandes@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2022



Luiz Camillo Osorio

Luiz Camillo Osorio (Rio de Janeiro, 1963) - Professor Associado II do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, pesquisador do CNPQ e curador do Instituto PIPA. Entre 2009 e 2015 foi Curador do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Em 2015 foi o curador do pavilhão brasileiro na Bienal de Veneza. Entre outras curadorias independentes, destacam-se a curadoria das exposições "O Desejo da forma" na Akademie der Kunst, Berlim, 2010, "Calder e a arte brasileira" no Itaú Cultural em 2016, 35º Panorama da Arte Brasileira no MAM-SP em 2017 e "Espíritos sem Nome: Mario Cravo Neto" no IMS-SP e IMS-Rio em 2021/22. Autor dos seguintes livros: *Flavio de Carvalho*, Cosac&Naify, SP, 2000; *Abraham Palatnik*, Cosac&Naify, SP, 2004; *Razões da Crítica*, Zahar, RJ, 2005, *Angelo Venosa*, Cosac&Naify, SP, 2008; *Olhar à Margem*, SESI-SP e Cosac&Naify, SP, 2016.

E-mail: lcamillosorio@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ



Magnólia Costa

Magnólia Costa é doutora em Filosofia pela USP, ensaísta, tradutora, crítica de arte, curadora e professora de história da arte. Lecionou no MAM São Paulo entre 2001 e 2021, onde chefiou o Setor de Pesquisa e Publicações e foi diretora de Relações Institucionais. Fundou a plataforma de ensino a distância que leva seu nome, ativa desde 2019 e certificada com o selo DNA USP de inovação. É autora de *Nicolas Poussin: Ideia da paisagem* (Edusp, 2020), laureado com o Prêmio ABEU de melhor livro de Linguística, Letras e Artes. Publica regularmente artigos sobre filosofia e crítica de arte no blog *Arte com Mag*.

E-mail: costa.magnolia@icloud.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2023





Marcos Fabris

Marcos Fabris é doutor pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, onde desenvolveu pesquisa sobre as relações entre pintura e fotografia. Realizou pesquisa de pós-doutorado na Universidade de Columbia (Nova York), na Universidade Paris Ouest Nanterre (Paris), no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), na FFLCH-USP e na Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP). É autor dos livros "Correspondências: pintura, fotografia e o retrato da modernidade", "Trabalho da encenação – ensaios sobre fotografia norte-americana" e "Imagem e História".

E-mail: mfabris147@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2016

Maria do Carmo de Freitas Veneroso

Professora Titular da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, artista e pesquisadora. Doutorado em Estudos Literários pela Faculdade de Letras da UFMG (2000) e Mestrado (Master of Fine Arts - MFA) pelo Pratt Institute, New York, EUA (1984). Pós-doutorado pela Indiana University, Bloomington, EUA (2009). Atua na área de Artes Plásticas, Teoria, Crítica e História da Arte, abordando as relações entre as artes, focalizando o campo expandido da gravura e do livro de artista e suas interseções e contrapontos com a escrita e a imagem no contexto da arte contemporânea. Coordena o grupo de pesquisa (CNPq) CALIGRAFIAS E ESCRITURAS. Desde 2001, é membro do corpo permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, que ajudou a fundar. Coordenou a implantação do primeiro Doutorado em Artes do Estado de Minas Gerais e quinto do Brasil, na Escola de Belas Artes da UFMG (2006). Foi professora da Indiana University, Bloomington, EUA, em 2009, e coordena intercâmbio de cooperação com essa universidade. Tem exposto sua produção artística no Brasil e no exterior. Publica livros e artigos sobre suas pesquisas, em jornais e revistas acadêmicas nacionais e internacionais. Organiza e participa de eventos nacionais e internacionais na sua área. É Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq, membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) e da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). Foi Professora residente no Instituto de Estudos avançados transdisciplinares da UFMG (2015-2016).

E-mail: cacau_freitas@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Belo Horizonte/MG

Entrou na ABCA: 2015



Maria Elizabeth Santos Peixoto

Nascida no Rio de Janeiro, RJ, em 1955. Graduada em Comunicação Social pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1978), desenvolve atividades como historiadora e crítica de arte desde 1984. Atuou como pesquisadora-assistente e colaboradora na organização de cerca de dez exposições sobre História da Arte no Brasil (1980-1982), exercendo a curadoria de aproximadamente vinte outras mostras realizadas por instituições culturais públicas e privadas (1980-1994). Integrou o corpo técnico do Museu Nacional de Belas Artes (1984-2001), no qual exerceu a chefia da Seção de Pintura Brasileira (1984-1992); a coordenação geral do projeto de exposição histórica que acompanhou a restauração das pinturas monumentais *Batalha do Avaí*, de autoria de Pedro Américo de Figueiredo e Melo e *Primeira Batalha de Guararapes*, de autoria de Vítor Meireles (1996-2000); e a coordenação-executiva do projeto de informatização do acervo – *SIMBA* (1992-1996). Como pesquisadora publicou dezenas de livros e textos, participou de congressos e eventos nacionais e internacionais. Foi distinguida com *Referência Especial de Júri*, no primeiro Concurso Sul-América de Ensaios de Arte (texto então inédito, 1984) e com o *Prêmio Mouseion/ICOM Internacional 90* (1990), pelo livro *Pintores Alemães no Brasil Durante o Século XIX* (1989). Foi assessora da Presidência da Fundação de Arte de Niterói (RJ), entre 2001 e 2004. Integrou a equipe do Departamento do Patrimônio Material e Fiscalização – DEPROT, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional-IPHAN, de 2004 a 2012.

E-mail: betepe20@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 1983





Maria Hirszman

Maria Hirszman é jornalista e crítica de artes. Trabalhou em diversos veículos da imprensa como Gazeta Mercantil, Jornal da Tarde e Estado de S. Paulo. Atualmente é colaboradora da revista Arte!Brasileiros, leciona história da arte na Facamp (Campinas) e dedica-se ao desenvolvimento de projetos curatoriais de maneira independente. É pesquisadora em história da arte, com mestrado pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), além de integrar a Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA).

E-mail: mariahirs@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2014

Maria Luisa Luz Tavora

Profa. Titular de História da Arte vinculada ao Programa de Pós-graduação em Artes Visuais (Linha História e Crítica da Arte) da Escola de Belas Artes /UFRJ; Estágio pós-doutoral na École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, 2006-2007); Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte / CBHA e da Associação Nacional de Artes Plásticas/ANPAP, Representante da Sessão Regional /RJ (2015-2019) e do Comitê da História, Teoria e Crítica da Arte(2005-2013); Membro da ABCA/AICA. Prêmio ABCA 2018/Curadoria da Exposição: Fayga: entre cores e transparências (Palácio Itamaraty/Brasília); Pesquisa e estudo a gravura artística no Brasil (anos 1950-1980), com vasta publicação sobre o assunto; organizadora da série Gravura Brasileira Contemporânea Hoje: depoimentos (SESC/RJ, 1995/1996/1997); É Pesquisadora CNPq2, desde 2009.

E-mail: marialuisatavora@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ



Marília Andrés Ribeiro

Historiadora, crítica de arte, curadora, professora e pesquisadora da arte brasileira moderna e contemporânea. Publicou os livros: Neovanguardas. Belo Horizonte, anos 60, Belo Horizonte, Editora C/Arte (1997) e Introdução às Artes Visuais em Minas Gerais, Belo Horizonte, Editora C/Arte (2013). Realizou várias curadorias, entre elas: Arte e Política no Acervo do MAP, SESC Palladium, Belo Horizonte, (22/06/2016-31/07/2016); Teresinha Soares, Palácio das Artes, Belo Horizonte, (13/04/2018-01/07/2018) e Maria Helena Andrés/Centenária, Galeria do Minas Tênis Clube, Belo Horizonte, (05/01/2022-05/02/2023). Atualmente é presidente do Instituto Maria Helena Andrés (IMHA), membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) e da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA).

E-mail: marilia.andres@gmail.com

Cidade/Estado: Belo Horizonte/MG

Entrou na ABCA: 1997



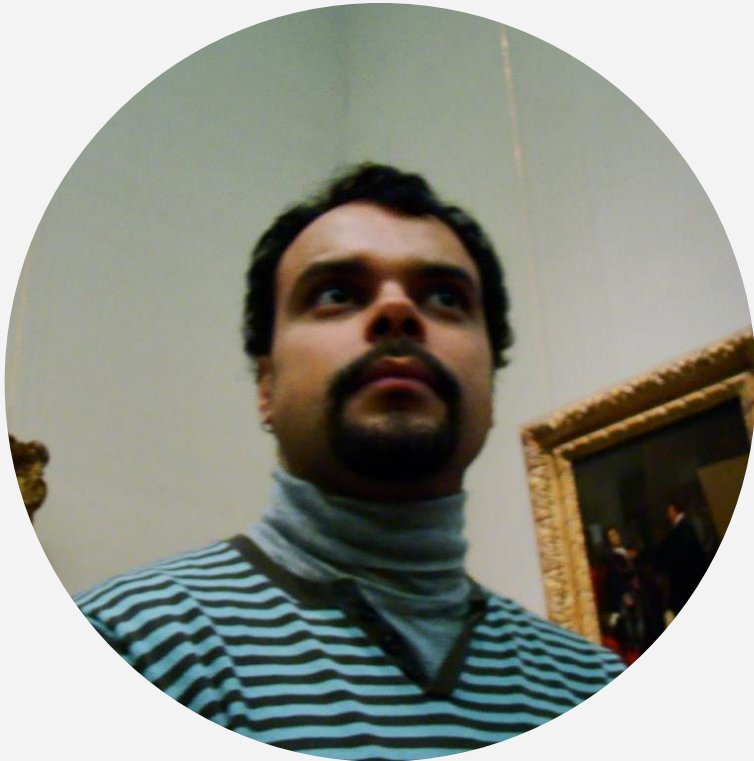
Martinho Alves da Costa Junior

Martinho Alves da Costa Junior é professor de História da Arte e da Cultura do Departamento e da Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). É doutor em História da Arte pelo IFCH/Unicamp. Pesquisador convidado no INHA-Paris em 2012. Realizou o pós-doutoramento na Université Libre de Bruxelles e no IFCH/Unicamp. Pesquisador do Centro de História da Arte e Arqueologia (CHAA) e do Laboratório de História da Arte (LAHA) da UFJF. É editor associado da Revista de História da Arte e da Cultura (RHAC) do IFCH/Unicamp. Autor dos livros *Identidades cruzadas: CCBB, Claraluz de Regina Silveira e seus espectadores* (São José do Rio Preto: Bluecom, 2009) e *Benedito Calixto* (São Paulo: Folha de São Paulo; Itaú Cultural, 2013). Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) e da Associação Brasileira dos Críticos de Arte (ABCA).

E-mail: martinhoacjunior@gmail.com

Cidade/Estado: Juiz de Fora/MG

Entrou na ABCA: 2020



Mauro Trindade

Doutor em História e Crítica da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Mestre em História e Crítica da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: Crítica de Arte, História da Arte, Arte Contemporânea, Fotografia. Realizou diversas exposições de artes visuais na Caixa Cultural, Centro Cultural Helio Oiticica, Centro Cultural da Justiça Federal, Galerias Movimento e Anitta Malfatti, Parque das Ruínas, todos no Rio de Janeiro, Secretaria de Educação de Queimados/RJ e Palacete das Artes/Museu Rodin, em Salvador. Publicou os livros Wolney Teixeira: O Sal da Terra, Caminhos: pontes e estradas do Brasil e Bidu Sayão: uma biografia. Em sua produção intelectual destacam-se Fotografia Contemporânea, Subjetividade e o Corporeidade na imagem de celular e usos sociais da fotografia digital.

E-mail: mauro_trindade@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 2017



Michelle Farias Sommer

Michelle Farias Sommer é pesquisadora e atua no ensino e escrita de teorias e críticas de artes visuais. É professora adjunta do Departamento de Teoria e História da Arte no Instituto de Artes da Universidade da UERJ e pós-doutoranda em Teoria Literária. É pós-doutora em Linguagens Visuais (PPGAV / UFRJ / 2017 - 2022). É doutora em História, Teoria e Crítica de Arte (PPGAV / UFRGS - 2016), com estágio doutoral junto à University of the Arts London / Central Saint Martins. É mestre em Planejamento Urbano e Regional (PROPUR / UFRGS - 2005) e arquiteta e urbanista (PUCRS / 2002). É autora e organizadora de diversos livros e contribui regularmente com publicações nacionais e internacionais bem como em projetos de artes visuais. Tem interesse pelos seguintes temas: arte contemporânea latino-americana e brasileira com enfoque em produções artísticas experimentais, escritos e artista e práticas artísticas com orientações feministas interseccionais.

E-mail: mihsommer@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 2017





Mirian Terezinha Fonseca de Carvalho

Doutora em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde lecionou Estética. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte; da Associação Internacional de Críticos de Arte; da União Brasileira de Escritores, do PEN Club e da Associação Brasileira de Imprensa. Autora de inúmeros livros de pesquisa na área da Estética e de obras poéticas e dramáticas, bem como de releases, catálogos, capítulos de livros e artigos publicados em mídias especializadas. Agraciada com várias lãureas, entre elas o Prêmio Sérgio Milliet, da Associação Brasileira de Críticos de Arte, pela publicação do livro intitulado A brasilidade na pintura de César Romero.

E-mail: miriancarvalho323@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 1981

Neusa Mendes

Doutoramento Museologia, Lusófona Lisboa PT. Mestre Comunicação e Semiótica PUC\SP. Licenciatura Artes Plásticas\UFES. Coordenadora da Galeria de Artes Espaço Universitário (GAEU) (1980 \2002, e 2012/2018) UFES. Escreve textos para catálogos, livros e revistas especializadas em artes. Curadorias: nacional: "Triade, plano, Imagem" e "20/20" Museu Vale (2018), "Constelações"; Centro Cultural Da Maya, Bagé/RS, (2013) e Palacio Anchieta (2016); "FIAR" Rick Rodrigues (MAES) VIX\ES ,2023. Internacional: "Chiado - Carmo, Metrópolis eutopia / Artes na Esfera Pública", Sorbonne 1 Parthenon/Paris, GAEU|UFES e Museu Arqueológico do Carmo/Lisboa, (2016). curadora da residência artística "Mas que arte cabe numa cidade?", em Viana/ES, (2010 a 2013). Investigação e organização do espólio artístico; Carlos Henrich Lisboa/Portugal/PT. Desde 2015, Comissão seleção do programa Exhibition Franchise , apexart, New York EUA.

E-mail: neusam06@gmail.com

Cidade/Estado: Serra/ES

Entrou na ABCA: 2017



Olívio Tavares de Araujo

É empresário, crítico de artes visuais, curador, colecionador, documentarista, jornalista e crítico de música. Crítico e cineasta. Realizou mais de trinta curtas-metragens, boa parte sobre o processo criativo de artistas plásticos brasileiros. Além de intensa atividade como crítico e ensaísta convidado de vários jornais e revistas, no Brasil e no Exterior, tem atuado como curador de mostras de arte, entre elas duas sobre o pintor Alfredo Volpi. É autor de *Imitação, Realidade e Mimese* (Imprensa da UFMG, 1963), *Thomaz* (Grifo, 1980), *Volpi: a Construção da Catedral* (MAM-SP, 1981) e *Dois Estudos sobre Volpi* (Funarte, 1986).

E-mail: otda@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Paula Alzugaray

Paula Alzugaray é crítica de arte, curadora e editora. Tem Pós Doutorado em História, Crítica e Teoria da Arte pela ECA USP. É diretora de redação da revista seLect_ceLesTe e autora do livro Regina Vater: Quatro Ecologias (Oi Futuro/Fase 3, 2013). Foi finalista do Prêmio Jabuti 2022 na categoria Não Ficção – Artes, com o livro Floresta, também recebeu o Prêmio Governo do Estado para as Artes de 2022, na categoria Comunicação Cultural pela realização da revista seLect, e o Prêmio da Associação Brasileira dos Críticos de Arte pela difusão das artes visuais na mídia, em 2018. É autora dos documentários Tinta Fresca (2004), prêmio de Melhor Media Metragem na 29ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo; Shoot Yourself (2012), Prêmio em Poéticas Investigativas, no Cine Move Arte 2012; e MetaReal – Fato, Farsa e Ficção (2023), em parceria com o canal Arte 1.

E-mail: paula.alzug@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2022



Percival Tirapeli

Nascido em Nhandeara /SP (1952), é pesquisador e professor titular em História da Arte Brasileira pela UNESP (2007), pós-doutor pela Nova de Lisboa; doutor (1989) e mestre (1983) pela USP, ex-conselheiro do Condephaat (2017/19), vice-presidente da ABCA (2006/08). Membro do ICOMOS Brasil e da Academia Paulista de Educação (2023). Palestras na Europa e América Latina. Prêmio Sérgio Milliet (2003), Destaque (2015) e Homenagem pela trajetória (2018). Publicou 30 livros sobre arte brasileira sendo finalista para o Prêmio Jabuti (2018, Ed. SESC). Curadorias no MAM/SP, MAS/SP e Palácio dos Bandeirantes/SP. Educativo na Pinacoteca do Estado e Acervo Digital UNESP. Como artista plástico participou de 98 salões, individuais em São Paulo, Brasília, Goiânia, São Luís, Salvador e Roma. Bienais de São Paulo de 1977 e 1985. Obras nos acervos Pinacoteca, MAC/USP e CCSP. Poema Aleijadinho e Antonio Vieira (2022).

E-mail: percivaltirapeli@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Priscila Almeida Cunha Arantes

É crítica , curadora , professora e pesquisadora no campo da arte, curadoria, museu e estética contemporânea. É formada em filosofia pela Universidade de São Paulo (USP), com mestrado e doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP) e pós-doutorado pela Penn State University (USA) e UNICAMP. Pesquisadora produtividade PQ 2 (Cnpq-2017/2021) é diretora adjunta da Faculdade de Filosofia, Letras e Artes da PUC/SP, docente do curso em Arte: História, Crítica e Curadoria, pesquisadora colaboradora do MAC-USP (Museu de Arte Contemporânea) com o projeto Museu, Arte e Memória: políticas e poéticas contra o esquecimento e professora titular do PPG em Design da UAM, É diretora e curadora do Paço das Artes (Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo) de 2007 a 2020. Entre 2007 e 2011 foi diretora adjunta do MIS (Museu da Imagem e Som/SP) atuando na curadoria de programação.

E-mail: priscila.a.c.arantes@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2018



Regina Teixeira de Barros

Doutora em Estética e História da Arte pela USP. Curadora coordenadora e Curadora de Coleções, MASP (desde 2023), foi curadora da Pinacoteca de São Paulo (2003-2015) e curadora independente (2016-2022). Recebeu prêmio da ABCA e da APCA pela exposição Anita Malfatti: 100 anos de arte moderna (MAM-SP, 2017). Coordenou a equipe de pesquisa e a edição do Catálogo Raisonné Tarsila do Amaral. Foi professora de História da Arte e Estudos sobre Museus na Faculdade Santa Marcelina (2002-2016). Ao longo de sua trajetória vem realizando exposições sobre arte do século 20 e contribuindo em publicações que visam a revisão da historiografia sobre arte moderna no Brasil.

E-mail: reginateixeirade@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2017



Renata de Oliveira Gesomino

Professora associada do Instituto de arte da UERJ e do PPGARTES-UERJ na linha de Pesquisa "Arte, crítica e criação". Tem doutorado e mestrado na linha de pesquisa de História e Crítica da Arte pelo PPGAV-UFRJ. Bacharelado em artes plásticas/pintura pela EBA-UFRJ. Licenciatura em educação artística pela UCAM-AVM. Tem experiência na área de Artes Visuais com ênfase em pintura moderna e contemporânea, estudos pós-coloniais e nas relações entre arte e política com enfoque marxista. Atua como historiadora da arte, crítica de arte e curadora independente. Faz parte do corpo editorial da revista Concinnitas (2023). Coordena o projeto de pesquisa e extensão Mapeando arte e cultura periférica, vinculado ao Programa de extensão Acritica. Faz parte da ABCA desde dezembro de 2023.

E-mail: renata.gesomino@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 2023



Ricardo Viveiros de Paula

Ricardo Viveiros é jornalista, escritor e professor universitário. Foi diretor do Museu Padre Anchieta (Pátio do Colégio – SP/SP), de 1980 a 1984. Pela Central de Outdoor promoveu o “Arte na Rua”, projeto que mesclou artistas consagrados e iniciantes, do Brasil e do Exterior, abrindo espaço público à Arte. Com o pintor Aldir Mendes de Souza, foi coautor da obra “Corpoema”, exposta no tapume que cercou o Louvre, em Paris–França, durante a construção da pirâmide de vidro. Viveiros é autor de 56 livros em distintas áreas. “Da Arte do Brasil” (português–inglês), lançado em 2007, em 3ª edição — é obra referencial sobre a pintura brasileira. Há 35 anos escreve matérias sobre arte. É autor de mais de 100 perfis de artistas plásticos. Prefaciou inúmeros livros e catálogos. Visitou museus, bienais e galerias de arte em 116 países. É doutor em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Foi presidente da 34ª edição e membro do Conselho Curador do Salão Internacional de Humor de Piracicaba (SP), o maior evento do gênero em todo o mundo. Há 50 anos apoia artistas na realização de estudos no Exterior, mostras coletivas e individuais, edição de catálogos e livros.

E-mail: ricardoviveiros@terra.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Rodrigo Vivas

O Professor Doutor Rodrigo Vivas é Professor da Graduação e Pós-graduação da Escola de Belas Artes UFMG. Foi Diretor do Centro Cultural UFMG e da Direção de Ação Cultural. Realizou inúmeras curadorias em Instituições como o Centro Cultural UFMG; Reitoria da UFMG; Museu da Inconfidência em Ouro Preto; Museu de Arte da Pampulha; Casa do Baile; Instituto Usiminas, dentre outras. É autor dos livros acadêmicos: Por uma história da arte em Belo Horizonte; Abstrações em Movimento; Arte como vocação; Celma Alvim: crítica de arte e ativismo cultural; Usiminas 60 anos; Usiminas: coleção artística. Destaca-se ainda os livros didáticos, escritos em co-autoria, e adotados na rede pública brasileira: Arte de Perto; Rumos da Arte (selecionado em duas edições do PNLD). Atualmente é curador do Centro de Memória USIMINAS.

E-mail: rodvivas@gmail.com

Cidade/Estado: Belo Horizonte/MG

Entrou na ABCA: 2016



Ruth Sprung Tarasantchi



Mestrado e Doutorado em História da Arte pela ECA USP. Professora de História da Arte na ECA USP. Autora dos livros: A vida silenciosa na pintura de Pedro Alexandrino, Pintores Paisagistas, Oscar Pereira da Silva, Pedro Weingartner, Mulheres Pintoras, Pintores do Litoral Paulista, Antônio Ferrigno – 100 anos depois, O Café, O Açúcar. Membro do Conselho da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Diretora de Arte da SOCIARTE – Associação dos Amigos da Arte. Diretora do Acervo do Museu Judaico de São Paulo. Frequenta o ateliê de gravura do professor Evandro Carlos Jardim no SESC Pompéia desde sua fundação. Mostras individuais e coletivas de gravura nas instituições: Instituto Moreira Salles, Centro Cultural Caixa Econômica, Salão de Arte de Santo André, Clube Hebraica de São Paulo, Espaço Cultural Banco Central de Arte, Sesc Pompéia e Espaço Cultural do Parque da Água Branca.

E-mail: ruthsprungt@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Sabrina Moura de Araújo



Sabrina Moura (Doutora em História da Arte, Universidade de Campinas, Brasil) é escritora, pesquisadora e curadora. Ela concebeu e organizou pesquisas e programas públicos para instituições como o Goethe Institut, Videobrasil, o European Union National Institutes for Culture (EUNIC), o World Biennial Forum, entre outros. Em 2016, foi pesquisadora visitante no Instituto de Estudos Africanos da Universidade de Columbia. Em 2022, atuou como consultora da UNESCO para pesquisa curatorial no Museu Nacional da República em Brasília. De 2023 a 2024, foi fellow no Centro de Pesquisa Käthe Hamburger global dis:connect, onde desenvolveu a exposição Travelling Back: Reframing a Munich Expedition to Brazil in the 19th Century, apresentada no Zentralinstitut für Kunstgeschichte em Munique (2024). Seus textos foram publicados em revistas e periódicos como Mousse Magazine, Zeitschrift für Kulturwissenschaften, Stedelijk Studies Journal, African Art, Critical Interventions e 3rd Text Africa. Ela é autora de Arqueologia da Criação (Ed. Mireveja, 2022), um livro sobre o trabalho do artista brasileiro Rossini Perez, e editou Panoramas do Sul: Perspectivas para outras geografias do pensamento (Ed. SESC, 2015), apresentando uma visão histórica de trocas culturais e artísticas no Sul Global. Seu trabalho de pesquisa e curadoria foi financiado pela Getty Foundation, ProHelvetia, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), Conselho Regional de Île-de-France e Ministério Federal da Educação e Pesquisa da Alemanha (BMBF), entre outros.

E-mail: sabrinamoura@vastoart.org

Cidade/País: Munique, Alemanha

Entrou na ABCA: 2021

Sandra Daige Antunes Corrêa Hitner

Profa Dra Sandra Daige Antunes Corrêa Hitner, historiadora de arte, perita, especialista em análise de autenticidade e ancianidade de obras de arte. Formação acadêmica (USP, UNICAMP) e profissional credenciada no exterior (Bruxelas e Berlim). É membro credenciado da ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE (AICA) e ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE (ABCA). Redigiu dois catálogos periciados sobre as gravuras do artista alemão Albrecht Dürer do acervo brasileiro da Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro-RJ e um catálogo periciado sobre a pintura a óleo do Primitivo Flamengo Hieronymus Bosch do acervo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP. Encontram-se na Dürers Haus e I.R.P.A. do Centre "Primitifs Flamands". Os catálogos ainda não foram editados no Brasil.

E-mail: sandrahitner@gmail.com

Cidade/Estado: Campinas/SP

Entrou na ABCA: 2018



Sonia Gomes Pereira

Sonia Gomes Pereira é historiadora da arte e museóloga. Fez graduação em Museologia, mestrado em História da Arte na Universidade de Pennsylvania em Filadélfia, doutorado em Comunicação e Cultura na UFRJ e pós-doutorado no Laboratoire du Patrimoine Français em Paris. É professora titular emérita da Escola de Belas Artes da UFRJ e professora titular da UNIRIO. É membro da ABCA, ANPAP e CBHA e pesquisadora 1A do CNPq. Tem-se dedicado à arte brasileira do século XIX e início do XX, com ênfase nos temas: formação do artista, academia, colecionismo e historiografia. Publicou artigos, capítulos e livros – tais como História da Arte Brasileira no Século XIX (C/Arte, 2008; 2021 2ª ed); Arte, ensino e academia: estudos e ensaios sobre a Academia de Belas Artes (Faperj/Mauad, 2016); Más Notícias de Rodolfo Amoedo (EDUSP, 2023).

E-mail: sgomespereira@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ



Sonia Prieto

Historiadora e crítica de arte, pintora pela Escola de Belas Artes de São Paulo. Licenciatura : Institut d'Art et d'Archéologie (Sorbonne). Sociologia da Arte : École Pratique des Hautes Études. Doutorados : Universidade de Paris VIII e ECA-USP. Professora de Artes Plásticas e Hist. da Arte : FAAP, Gin. Voc. de Rio Claro, Fac. Sta Marcelina, FAP-ARTE. Pesquisadora do IDART. Colaborou na Folha de S.Paulo e em Color Research and Application (N.Y.). Bolsista do Governo Francês, FAPESP, CNPq. Congressos da Association Internationale de la Couleur : Budapest, B. Aires, Göteborg, Villefranche-sur-Mer. Com seu livro "Yutaka Toyota 50 Anos de Arte" recebe da ABCA em 2010 o Prêmio Sérgio Milliet. Expõe em Paris (Espace Sifas, Gal.Vartan, Mairie du 1er Arrond., Gal. Siret, Gal. 89), convidada à Biennale de Conches-en-Ouche, La Voûte des Arts e Art Capital (Salon Comparaisons, Grand Palais).

E-mail: artesvisuais.sp@gmail.com

Cidade/País: São Paulo, Brasil e Paris, França

Entrou na ABCA: 2010





Sylvia Werneck

Crítica de arte, curadora, pesquisadora e professora, especializada em arte contemporânea do Brasil e América Latina. Membro das Associações Brasileira e Internacional de Críticos de Arte (ABCA e AICA), correspondente da Revista ArtNexus. cursou Artes Plásticas na Universidade Mackenzie, especialização em Estudos de Museus de Arte (MAC-USP, 2004), mestrado em Estética e História da Arte (PGEHA-USP, 2007), doutorado em Integração da América Latina – Comunicação e Cultura (Prolam-USP, 2013). Atua como curadora desde 2008, ministra cursos, orienta residências e mentorias para artistas. Escreve para diferentes publicações, é parecerista de revistas acadêmicas e participa de júris e bancas. Autora dos livros “De dentro para fora – a memória do local no mundo global” (Ed. Zouk, 2011) contemplado pelo I Prêmio para publicações sobre arte em língua estrangeira da Fundação Bienal de São Paulo e “Pensamentos sobre arte” (Alter Edições, 2023), contemplado pelo ProAC Expresso Lei Aldir Blanc 50/2021.

E-mail: sylwerneck@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Tadeu Chiarelli

Prof. Sênior: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais ECAUSP; Professor de História da Arte no Brasil junto ao Depto. de Artes Plásticas ECA USP, entre 1983 e 2019; Curador-chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo (1996-2000); Diretor do Museu de Arte Contemporânea da USP (2010-2014); Diretor Geral da Pinacoteca do Estado de São Paulo (2015-2017). Tem livros publicados sobre história da crítica de arte no Brasil e sobre arte brasileira, século XX. Atua como crítico e curador de arte.

E-mail: tchiarelli56@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP



Tereza de Arruda



Tereza de Arruda é mestre em História da Arte, formada pela Universidade Livre de Berlim. Vive desde 1989 entre São Paulo e Berlim. Em 2021 bolsista da Fundação Anna Polke em Colônia para pesquisa da obra de Sigmar Polke. Como curadora, colabora internacionalmente com diversas instituições e museus na realização de mostras coletivas ou monográficas, entre outras, em 2021/22, Brasilidade Pós-Modernismo CCBB RJ-SP-DF-BH; Art and Halls. A Sense for Art Beyond Walls, Fundação Reinbeckhallen Berlin; Sergei Tchoban Futuristic Utopia or Reality, Kunsthalle Rostock; em 2019/2021, Chiharu Shiota linhas da vida, CCBB RJ-DF-SP; Chiharu Shiota linhas internas, Japan House; em 2018/2019, 50 Anos de Realismo – do Fotorrealismo à Realidade Virtual, CCBB RJ-DF-SP; em 2018, Ilya e Emilia Kabakov Two Times, Kunsthalle Rostock; em 2017, Chiharu Shiota Under The Skin, Kunsthalle Rostock; Sigmar Polke Die Editionen, me collectors Room Berlin; Contraponto Acervo Sergio Carvalho, Museu da República DF; em 2015, InterAktion-Brasilien, Castelo Sacrow/Potsdam; Bill Viola na Bial de Curitiba; Chiharu Shiota em busca do destino, SESC Pinheiros; em 2014, A arte que permanece, Acervo Chagas Freitas, Museu dos Correios DF-RJ; China Arte Brasil, OCA; em 2011, Sigmar Polke realismo capitalista e outras histórias ilustradas, MASP; Índia lado a lado, CCBB RJ-DF-SP e SESC; em 2010, Se não neste tempo, pintura contemporânea alemã 1989- 2010, MASP. Desde 2016 é curadora associada da Kunsthalle Rostock. Curadora convidada e conselheira da Bial de Havana desde 1997 e cocuradora da Bial Internacional de Curitiba desde 2009.

E-mail: t.arruda@snafu.de

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2021

Veronica Stigger

Veronica Stigger é escritora, curadora independente, crítica de arte e professora. Doutorou-se em Teoria e Crítica de Arte pela USP e realizou pesquisas de pós-doutorado junto à Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, ao MAC-USP e ao IEL da Unicamp, estudando, entre outros, os artistas Maria Martins e Flávio de Carvalho. Foi curadora, entre outras, das exposições Maria Martins: metamorfoses e O útero do mundo, ambas no Museu de Arte Moderna de São Paulo (2013 e 2016). Com Eucanaã Ferraz, assinou a curadoria da exposição Constelação Clarice (2021-2022), no Instituto Moreira Salles (IMS), e com Eduardo Sterzi e Marta Mestre, a da Desvairar 22 (2022), no Sesc Pinheiros. Com a exposição sobre Maria Martins, angariou o Grande Prêmio da Crítica da APCA e o Prêmio Maria Eugênia Franco, concedido pela ABCA, para melhor curadoria do ano.

E-mail: veronicastigger@uol.com.br

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2002



Walter Miranda

É professor de história da arte e técnicas artísticas desde 1986 e lecionou no Liceu de Artes e Ofícios por 10 anos. É pesquisador nas áreas História da Arte, Ciências e Técnicas artísticas. Ministra palestras e workshops em universidades, museus e instituições culturais desde 1983. É artista plástico desde 1976 com participação em mais de 190 exposições no Brasil e no exterior, tendo recebido 21 prêmios por sua participação em salões de arte. Atua como curador independente em exposições desde 1993 e como membro de júri de salões de arte desde 1987. Foi Coordenador da área de Artes Visuais do Mapa Cultural Paulista; da Sec. de Estado da Cultura de SP (2015/16). Foi presidente da APAP Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo (2013 a 2018). Foi Coordenador cultural e técnico do Projeto “Oficina de Esculturas” na cidade de Rio Grande/RS (2013). Website: <https://www.fwmartes.com.br>

E-mail: mirandawalterll@gmail.com

Cidade/Estado: São Paulo/SP

Entrou na ABCA: 2019



Yara Tupynambá



Yara Tupynambá (Montes Claros, Minas Gerais, 1932). Gravurista, desenhista, muralista, professora de gravura. Sua produção artística, predominantemente figurativa, relaciona-se fortemente com o modernismo brasileiro e mantém relações com momentos e temas históricos brasileiros, produzindo uma arte que dialoga com o povo. Sua vasta produção em murais se liga ao muralismo mexicano, que almeja produzir beleza para todos. Sua formação se dá em Belo Horizonte e no Rio de Janeiro. Em Belo Horizonte, tem aulas com o pintor Alberto da Veiga Guignard e o escultor austríaco Franz Weissmann na Escola de Belas Artes da Universidade Estadual de Minas Gerais (Uemg). Para sua formação informal, tem peso a frequência na Livraria Itatiaia, nessa mesma cidade. No Rio de Janeiro, estuda na Escola Nacional de Belas Artes (Enba), onde tem aulas com o gravurista Oswaldo Goeldi. Também foi bolsista no estadunidense Instituto Pratt, especializado em gravura. Atua como professora de gravura na Escola de Belas Artes da Uemg (atual Escola Guignard) e da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), sendo uma das fundadoras desta. Também oferece cursos de curta duração em outros estados. Realiza diversos murais em Minas Gerais em instituições variadas como bancos, associações de jornalistas e hotéis. São 104 painéis e murais instalados no Brasil. Sete deles são tombados pelo Patrimônio Histórico Cultural de Belo Horizonte.

E-mail: yaratupynamba@hotmail.com

Cidade/Estado: Belo Horizonte/MG

Entrou na ABCA: 2015

Zuzana Paternostro

Historiadora da Arte. Apresenta sólida carreira nas áreas de história, teoria e crítica de arte. Mestrado e Doutorado na Faculdade de Filosofia da Universidade de Jan Amos Komenský em Bratislava (Tcheco-Eslováquia), em 1975. Foi conservadora, Curadora-Chefe e Curadora Sênior da Coleção de Pintura Estrangeira no Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro (1975 – 2011). Destacou-se como especialista em pintura europeia. Atua nesse contexto como palestrante e autora de publicações no Brasil e Exterior. Membro de Associações: Brasileira e Internacional de Críticos de Arte (ABCA e AICA), Conselho Internacional de Curadores de Arte Flamengo e Holandesa (CODART), e do Conselho Internacional de Museus (ICOM).

E-mail: zuzapater@gmail.com

Cidade/Estado: Rio de Janeiro/RJ

Entrou na ABCA: 2004



REGIONAL SUL



Alena Rizi Marmo

Doutora em Artes Visuais (ECA/USP,2016). Possui graduação em Educação Artística (UNIVILLE, 2001) e Mestrado em Artes Visuais, na linha de pesquisa História, Teoria e Crítica de Arte (UFRGS, 2005). Realizou Estágio Pós-Doutoral no Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade, na linha de pesquisa Patrimônio, Memória e Linguagens (2023). Atualmente é professora da Universidade da Região de Joinville, onde ministra as disciplinas Ateliê de Criação e Experimentação Artística, Pintura e Fundamentos da Pintura, no curso de Artes Visuais; Estética, Introdução à História da Arte e História da Arte Moderna e Contemporânea, no curso de Design; História das Artes e Estética Aplicada, no curso de Arquitetura e Urbanismo; e Semiótica e Processos Semióticos na Comunicação, no curso Publicidade e Propaganda. Ainda na Univille, atua como docente no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Mediações Contemporâneas, como Coordenadora do Curso de Bacharelado em Artes Visuais e como Coordenadora Pedagógica do Programa Institucional de Extensão Arte na Escola-PIEAE. Suas atividades de ensino, pesquisa e extensão envolvem principalmente os temas: história da arte global; teorias decoloniais, arte contemporânea, curadoria, curadoria educativa e ensino da arte. Atua como artista, curadora independente, e é Diretora Cultural do Instituto Luiz Henrique Schwanke.

E-mail: lemarmo@gmail.com

Cidade/Estado: Schroeder/SC

Entrou na ABCA: 2015



Alexandre Ricardo Santos

Historiador, crítico de arte, curador independente e professor titular de História da Arte no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS. Na mesma instituição atua como docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Desenvolve pesquisa sobre a fotografia na arte moderna e contemporânea e coordena o Grupo de Pesquisa do CNPq “Deslocamentos da fotografia na arte”. Em 2017/2018 realizou estágio pós-doutoral na Università di Bologna, na Itália, sob a supervisão do professor Claudio Marra. Entre as diversas publicações que organizou sobre seus temas de pesquisa, é autor do livro *A fotografia como escrita pessoal: Alair Gomes e a melancolia do corpo outro*. Porto Alegre: Editoria da UFRGS: 2018.

E-mail: alesan14882@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2003



Ana Maria Albani de Carvalho



Doutora em Artes Visuais - História Teoria e Crítica de Arte (Pós-Graduação em Artes Visuais - Instituto de Artes, UFRGS) com estágio junto a École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, França). Possui mestrado (1994) e bacharelado (1985) em Artes Visuais, pela UFRGS. Professora Titular do Departamento de Artes Visuais ? Instituto de Artes, UFRGS desde 1996. Integra como docente permanente o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais junto a Linha de Pesquisa Relações Sistêmicas (Instituto de Artes, UFRGS), orientando em doutorado e mestrado. Atua como colaboradora no Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio (FABICO - UFRGS). Em 2019 implantou e coordenou o curso de pós-graduação lato sensu Especialização em Práticas Curatoriais pela UFRGS, realizado em duas edições bianuais (2020/2021). Participa do Grupo de Pesquisa interinstitucional MODOS - ?História da Arte: Modos de ver, exibir e compreender? e do Comitê de Política Editorial da Revista MODOS (ISSN 2526-2963) Integra o Comitê de Curadoria do Museu de Arte do RGS, gestão 2019 a 2022 e o Conselho Consultivo da Fundação Vera Chaves Barcellos. É membro da ANPAP ? Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, da qual foi vice-presidente na gestão 2013 a 2015; do Comitê Brasileiro de História da Arte e da Associação Brasileira de Críticos de Arte. Atua como curadora, com experiência em artes visuais e dedica-se especialmente aos seguintes temas de pesquisa: arte contemporânea, crítica institucional, estudos curatoriais e expositivos, relações sistêmicas, museus e coleções.

E-mail: ana_albanidecarvalho@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2019

Blanca Brites



Professora titular, pesquisadora e orientadora no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais no Instituto de Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Pós-Doutorado (1998) e Doutorado (1986) em Arte Contemporânea, pela Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne. Mestrado em História da Arte, pela Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne (1975). Bacharel em Escultura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1972). Coordenadora da Comissão de Graduação do curso de Bacharelado em História da Arte, Instituto de Artes/UFRGS. Membro do Comitê Editorial da Revista Porto Arte (2001-2015). Membro do Conselho Editorial da Revista Ícone (2015). Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte - CBHA. Membro do Conselho Consultivo do Museu de Arte Moderna do Rio Grande do Sul Ado Malagoli - MARGS (2010-2014). Membro da Comissão organizadora do Catálogo Geral da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do IA/UFRGS (2014). Coordenadora da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes/UFRGS. Curadora independente. Apresenta experiência na área de Artes Visuais, com ênfase em História da Arte Contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: Acervo, Museologia, Arte no Rio Grande do Sul e Espaço Urbano.

E-mail: blancabri@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2016

Bruna Fetter

Professora e pesquisadora do Instituto de Artes da UFRGS, Bruna Fetter é Doutora em História, Teoria e Crítica de Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais desta mesma Universidade, onde também atua como docente. Vice-coordenadora do curso de especialização em Práticas Curatoriais (UFRGS), foi pesquisadora visitante na New York University (2014/2015), possibilitado por bolsa Fulbright. Atualmente é Diretora Cultural da Fundação Vera Chaves Barcellos. Curadora de diversas mostras, entre 2006 e 2007 coordenou a equipe de produção executiva da 6ª Bienal do Mercosul. É membro da ANPAP, da ABCA e da AICA. Desde 2015 é conselheira do Instituto Yvy Maraeý - Arte e Natureza. Também é membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA), da Associação Brasileira de Crítica de Arte (ABCA) e da Associação Nacional dos Pesquisadores de Artes Plásticas (ANPAP).

E-mail: brunafetter@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2016



Eduardo Veras

Eduardo Veras é crítico e historiador da arte. Professor Adjunto do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), atua como Docente Permanente no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), junto à linha de pesquisa Imagens, Culturas e Memória. É Doutor (2012) e Mestre (2006) pelo PPGAV/UFRGS, na área de concentração de História, Teoria e Crítica de Arte com estágio de pós-doutorado (2012-14) no mesmo programa. Tem experiência nos seguintes temas: história da arte, historiografia da arte, crítica de arte, relações entre palavra e imagem, entrevistas com artistas. Atualmente pesquisa artistas em deslocamento (viagens, trânsitos, derivas, observações da paisagem), estabelecendo pontes, via anacronismo histórico, entre a contemporaneidade e a tradição. É vice-presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte (gestão 2023-25).

E-mail: eduardo.veras@hotmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2017



Fabrícia Cabral de Lira Jordão

Professora e curadora. Doutora e Mestre em Artes pela ECA/USP. Em 2019 recebeu o prêmio de melhor tese da CAPES (Artes) com pesquisa que investigou as contribuições e atuações institucionais de críticos de arte e artistas visuais no processo de redemocratização brasileira. Professora adjunta nos cursos de bacharelado e licenciatura em Artes Visuais da UFPR. Professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UNESPAR. Integrante da Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVlat) e do grupo de pesquisa Investigações em Poéticas Visuais. Desde 2020 coordena o Laboratório de Imaginário Radical na UFPR, com estudos comprometidos com a reflexão sobre o lugar e as possíveis formas que a arte assume no contexto de crise da hegemonia do imaginário capitalista. Dentre outras exposições, foi curadora ou co-curadora das mostras Raquel Nova (Museu Nacional da República-DF, 2022), 67o Salão Paranaense de Arte Contemporânea (MAC-PR, 2021); Alex Vallauri (Museu Nacional da República-DF, 2021); Estratégias do feminino (Farol Santander, Porto Alegre, 2019), Pequenos gestos: memórias disruptivas (MAC-PR, 2019), I Bienal Latino-Americana de São Paulo, 40 anos depois (Centro Cultural São Paulo, 2019).

E-mail: fcljordao@gmail.com

Cidade/Estado: Curitiba/PR

Entrou na ABCA: 2021



Fernando Antônio Fontoura Bini

Fernando A. F. Bini, Artista Plástico formado pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, é Mestre em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR) e com DEA (Diplôme d'Études Approfondies) em Estética e Tecnologia das Artes pela Universidade de Paris VIII. Professor de História da Arte e Estética da PUCPR. Ex-professor da Universidade Federal do Paraná (UFPR) e da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR). Pesquisador, crítico de Arte e Curador. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte e da Associação Internacional de Críticos de Arte. Membro do Conselho Cultural do Museu Oscar Niemeyer. Desde os anos 70 tem se dedicado às pesquisas teóricas sobre arte contemporânea, a crítica de arte e do design, a curadoria e apresentação de exposições, com ênfase na Arte do Paraná. Autor de textos e livros sobre teoria, história da arte e do design e sobre artistas paranaense.

E-mail: fernando.bini@pucpr.br

Cidade/Estado: Curitiba/PR



Fernando Pernetta Velloso



Fernando Velloso iniciou sua carreira como artista plástico em 1973 e, no ano seguinte, formou-se em arquitetura pela UFMG. Desde então o artista plástico já cerca de 50 mostras individuais, apresentando suas obras em importantes galerias de Minas Gerais, Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília, Porto Alegre e Curitiba, no Brasil; e ainda em países como França, Inglaterra e Israel. Atuou no Grupo Corpo, de Belo Horizonte, como iluminador no ballet "Maria Maria" e cenógrafo em diversas montagens do coreógrafo Rodrigo Pederneiras, assinando inúmeras produções, como "A Criação", "Variações e Enigma", "Missa do Orfanato", "Nazareth", "Bach", "Parabelo" e "Benguelê". Também realizou trabalhos de cenografia para o cinema ("Tieta do Agreste", direção de Cacá Diegues), televisão (*Uma Mulher Vestida de Sol", TV Globo), ópera ("Lês Doubles, Opera Du Rhin, Strabourg, Alemanha) e para o ballet "Terra Nova", coreografia de Rodrigo Pederneiras apresentada na Fundação Gulbenkian, em Lisboa, Portugal. Ganhou prêmios e consagrou-se como artista plástico, tanto para o público quanto para a crítica. O conjunto da obra do artista, hoje, é reconhecido como importante acervo para a arte nacional.

E-mail: fernandovelloso@uol.com.br

Cidade/Estado: Curitiba/PR

Francine Goudel

Francine Goudel, natural de Florianópolis, SC, é doutora em Artes Visuais - Teoria e História, pela UDESC, mestre em Estudos Avançados em História da Arte pela Universidade de Barcelona, Espanha, pós-graduada em Gestão Cultural pela Universidade Nacional de Córdoba, Argentina e graduada em Artes Plásticas pela UDESC. Atua como pesquisadora, curadora, produtora cultural e professora. Em 2017 e 2019 atuou como curadora da Bienal de Curitiba - Polo SC, recebendo da Academia Catarinense de Letras e Artes o Prêmio Victor Meirelles (2019), pelo trabalho desenvolvido. Em 2020 publica a tese "O Sistema das Artes Visuais em Florianópolis", um estudo inédito que detalha o modo de produção, circulação, validação e consumo do objeto artístico na capital catarinense. Em 2022 recebe da ABCA o Prêmio Gilda de Melo e Souza. Atualmente é curadora-chefe do Instituto Collaço Paulo.

E-mail: contato@francinegoudel.com

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 2019



Francisco Dalcol

Crítico e historiador da arte, curador, pesquisador, professor, jornalista e editor. Autor de produção intelectual em artes visuais, com experiência institucional nas áreas museológica, acadêmica, editorial e curatorial. Mestre (UFSM) e Doutor (UFRGS) em Artes Visuais — História, Teoria e Crítica, com estágio de doutoramento na Universidade Nova de Lisboa (UNL). Na pesquisa acadêmica, dedica-se à investigação teórica e histórica em crítica e história da arte, estudos expositivos e curatoriais e história das exposições. Sua produção curatorial envolve projetos de exposições e editoração de catálogos, livros e publicações de arte. Professor-colaborador do curso de pós-graduação Práticas Curatoriais, do Instituto de Artes da UFRGS. Membro AICA, ABCA e ANPAP. Desde 2019, é diretor-curador do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS).

E-mail: francisco.dalcol@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2016



Henrique Menezes

Henrique Menezes (Porto Alegre, 1987) é pesquisador e curador independente. Entre 2018 e 2019, atuou na Fundação Iberê Camargo no cargo de Curador Assistente; integrou o Comitê de Curadoria e Acervo do MACRS (Museu de Arte Contemporânea – 2020-2022) e compôs o Conselho Curatorial da Fundação ECARTA (2019). Graduado pela UFRGS, tem pós-graduação em Estudos Curatoriais e Arte Contemporânea pela Universidade de Lisboa.

E-mail: whenriquemenezes@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2023



Igor Moraes Simões

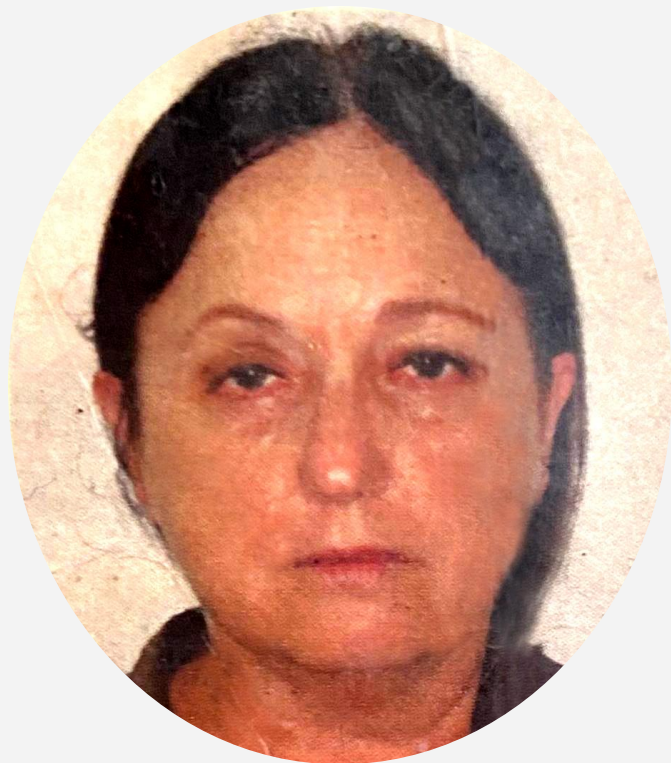
Doutor em Artes Visuais- História, Teoria e crítica da Arte- (PPGAV-UFRGS). Professor Adjunto de História, Teoria e Crítica da Arte e Metodologia e Prática do ensino da Arte (UERGS) Curador educativo da Bienal 12 (Bienal do Mercosul); Membro do comitê de curadoria da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas-ANPAP, Membro do Nucleo Educativo UERGS-MARGS. Membro do comitê de acervo do Museu de Arte do RS-MARGS. Trabalha com as articulações entre exposição, montagem fílmica, histórias da arte e racialização na arte brasileira e visibilidade de sujeitos negros nas artes visuais. Autor da Tese Montagem Fílmica e exposição: Vozes Negras no Cubo Branco da Arte Brasileira. Membro do Flume-Grupo de Pesquisa em Educação e Artes Visuais.

E-mail: professorigor@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2021





Joice Gumiel Passos

Em 1983, ingressa como membro da ABCA/AICA. Em 1993, é eleita Secretária Geral da ABCA. Sua vivência em arte se inicia com sua formação acadêmica: bacharel em Filosofia, UFPR, 1969/73; EMBAP/PR 1973/76 e Mestre em Estética Filosófica, UFRJ, 1977/79. Em 1974/79, trabalha no setor de Pesquisa e Documentação do Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Em 1981/2006, como Professora titular da UNESA/RJ, realiza exposições de mail art, culminando na participação oficial da ECO 92 com a exposição "Mail Art pelo Meio Ambiente" e em 2000 "Mail Art: Brasil 500 anos!" no MNBA. Em 2009/2015, exerce a curadoria da Subsolo Galeria de Arte, Ctba/Pr. Hoje permanece como pesquisadora da obra de Delima Medeiros. Foi colaboradora dos jornais: ABCA; Diário do Paraná, 2008/2014; Gazeta do Povo Ctba/Pr, 1984 e Jornal Cult, 2008/2014. Livro "Primeiro Caderno de Críticas"

E-mail: joicegumiel@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Curitiba/PR

Entrou na ABCA: 1983

José Francisco Alves de Almeida

José Francisco Alves (Sananduva-RS, 1964). Doutor e Mestre em História da Arte (UFRGS), Especialista em Patrimônio Cultural (ULBRA) e Bacharel em Escultura (UFRGS). Membro do ICOM, AICA, ICOMOS e Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul. Desde 1990 realiza curadorias em instituições públicas e privadas. Tem publicado livros, artigos e ministrado conferências no Brasil e exterior. Professor no Atelier Livre Xico Stockinger, Prefeitura de P. Alegre, desde 2000. Membro do Comitê Internacional da On the waterfront, revista do Observatório de Arte Pública e Projeto Urbano (Univ.de Barcelona), Investigador Associado do Centro de investigação e de Estudos em Belas- Artes (Univ. de Lisboa) e representante no Brasil da Association pour la Sauvegarde et la Promotion du Patrimoine Métallurgique haute-marnais, Saint-Dizier. Site: www.curador.art.

E-mail: jfa.arte@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2016



Juliana Crispe



Juliana Crispe é natural de Florianópolis, Santa Catarina. Professora, Arte-educadora, Curadora, Pesquisadora e Artista Visual. Participa de exposições e projetos educativos desde 2002. Desenvolveu projetos educativos nos principais museus, instituições e espaços culturais da cidade de Florianópolis, coordenando, mediando e desenvolvendo projetos e materiais educativos desde 2005. Começa a estudar e atuar em projetos curatoriais em 2007, tendo realizado mais de uma centenas de exposições como curadora. Desde 2011 é professora dos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina. Coordena o Projeto Armazém, que desde 2011 realiza exposições e feiras tendo como objetivo a divulgação do múltiplo e da publicação de artista. Desde 2016 coordena o Espaço Cultural Armazém Coletivo Elza em Florianópolis. Atua no Museu da Escola Catarinense/MESC-UDESC na implantação do núcleo educativo (pedagógico e didático), no projeto educativo do Museu, Ação Educativa das exposições permanentes e temporárias do MESC. É membra do Conselho Deliberativo do Museu de Arte de Santa Catarina/MASC. Coordenadora da Rede de Educadores de Museus de Santa Catarina REM/SC Graduada em Bacharelado em Artes Plásticas e Licenciatura em Artes Visuais CEART/UDESC. Mestre em Artes Visuais no Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, CEART/UDESC. Doutora em Educação no Programa de Pós Graduação em Educação CED/UFSC. Pós doutoramento no Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, CEART/UDESC.

E-mail: ju_ceart@yahoo.com.br

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 2016

Luana Maribele Wedekin

Professora na graduação em Design e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV-UDESC), Linha de Teoria e História das Artes Visuais. Pós-doutorado na linha de Teoria e História da Arte no PPGAV/UDESC (2016); doutorado em Psicologia (UFSC, 2015); M.A. em História da Arte pelo The Courtauld Institute of Art (University of London, UK, 2013/2014); mestrado em Antropologia Social (UFSC, 2000); Especialização em Estudos Culturais (UFSC, 1997); graduação em Educação Artística Habilitação em Artes Plásticas (UDESC, 1993). Membro do CBHA, membro da ANPAP. Membro do grupo História da Arte: imagem- Acontecimento (PPGAV/UDESC) e do grupo "Montagem no discurso historiográfico artístico" (UnB). Editora da revista Palíndromo (PPGAV - UDESC).

E-mail: wedekinluana@gmail.com

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 2016





Luciane Garcez

Professora de Teoria e História da Arte e áreas afins na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Bacharel em Artes Plásticas pela UDESC (2006). Mestre em Teoria e História da Arte, pela mesma instituição (PPGAV-CEART, UDESC - 2009), bolsista Capes. Doutora pela Université Aix-Marseille, França, em Estudos da Arte. Pós-doutorado na linha de Teoria e História da Arte, pelo PPGAV-CEART, UDESC (2019); bolsista CAPES/PNPD, sob orientação de Sandra Makowiecky. Membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA/UNESCO), membro do Comitê de Premiação AICA; membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte Seção Brasil / Aica Unesco (ABCA); membro da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas (ANPAP). Criadora e gestora da plataforma <https://viajarnahistoriadaarte.com.br/clube-viajar-na-historia-da-arte/>

E-mail: lucianegarcez@gmail.com

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 2016

Maria Amelia Bulhões

Doutora pela Universidade de São Paulo (1990), Estágio Sênior na Universidade de Paris I, Sorbonne (1995/97) e Universidade Politécnica de Valencia (2006/07). Professora e orientadora do PPG Artes Visuais, UFRGS. Foi pesquisadora 1A do CNPq, líder de Grupo de Pesquisa registrado, presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA (2016- 2021), da Associação Nacional de Pesquisa em Artes Plásticas, ANPAP (1993/95) e coordenadora do PPG Artes Visuais da UFRGS (1991/95). Trabalha sobre arte contemporânea em suas relações sistêmicas, com foco sobre arte, natureza e tecnologia. Últimos livros: Desafios: arte e internet no Brasil, 2022, Arte Contemporânea no Brasil (2019); As novas regras do jogo: o sistema da arte no Brasil (2014); e Web arte e poéticas do território (2011). Recebeu o Prêmio ABCA para publicações (2023 e 2012, Açorianos de Artes Plásticas e Pesquisador Gaúcho da FAPERGS, ambos em 2018. www.ufrgs.br/arterefexoes/site/

E-mail: mariameliabu@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 1982





Maria José Justino

Professora, ensaísta, crítica de arte e curadora. Pós-Doctor: École des Hautes Études en Sciences Sociales – Paris (2008); Doutora pela Universidade de Paris VIII (1991) em Estética e Ciências das Artes; Mestre em Filosofia da Educação, na PUC-SP (1983); Graduada em Filosofia (UFPR) e em Pintura (EMBAP). Exerceu os cargos de Diretora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (2012.2016) e Pró-Reitora de Extensão e Cultura da UFPR (1998/2002). Autora de 13 livros, entre eles *Mulheres na Arte. Que Diferença isso faz?* Curitiba: Museu Oscar Niemeyer - MON, 2013 e *Frans Krajcberg: a tragicidade da natureza pelo olhar da arte*. Curitiba: Travessa dos Editores, 2005. Possui mais de sessenta artigos publicados em capítulos de livros, revistas especializadas, jornais e catálogos. Curadorias recentes: *Os Significadores do Insignificante: Efigênia Rolim e Hélio Leite* (MAC-PR, 2023) e *Schwanke, uma Poética Labiríntica* (MON-PR, 2021).

E-mail: mjjustino@gmail.com

Cidade/Estado: Curitiba/PR



Maria Lúcia Bastos Kern

Maria Lúcia Bastos Kern é doutora pela Universidade de Paris I – Sorbonne (1981) e realizou pós-doutorado na Universidade de Paris I (1988) e na École des Hautes Études en Sciences Sociales (1995/6). É professora titular aposentada da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). Foi pesquisadora do CNPq e coordenadora de área de Artes. Autora do livro *Arte argentina: tradição e modernidade* (1996); coautora de *Espaços do Corpo: Aspectos das artes visuais no Rio Grande do Sul (1977-1985)*; de artigos e capítulos de livros em publicações especializadas; coordenadora de edição dos livros: *Triângulo Atlântico: Fluxos, Memória, Práticas Culturais e Artísticas* (2020); *Paisagem: Desdobramentos e Perspectivas Contemporâneas* (2010); *Imagem e conhecimento* (2006); *América Latina: territorialidade e práticas artísticas* (2002); *As questões do sagrado na arte contemporânea da América Latina* (1997); *Artes plásticas na América Latina contemporânea* (1994); *A Semana de 22 e a emergência da modernidade no Brasil* (1992); e *A modernidade* (1991). Membro da ABCA, AICA e do CBHA.

E-mail: mlbkern@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Marina Andrade Câmara Dayrell



Professora Adjunta do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, na área: Artes Visuais, subárea: História, Teoria e Crítica em Artes Visuais. Pós-doutora pelo Departamento de Letras Modernas USP (Bolsista FAPESP de abril 2017 a dez 2017); Pesquisadora, crítica e curadora independente; Doutora em Artes pela EBA UFMG (Bolsista Capes); Período sanduíche na Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Bolsista Capes); Mestre em Comunicação e Artes pela PUC MG; Especialização em Artes pelo IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Itália; Master em Comunicação pela Università di Siena, Itália. Membro associado da Abca Assoc. Bras. de Críticos de Arte. Áreas de interesse: História, teoria e crítica de arte. Professora Substituta (2016) do Departamento de Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da UFMG; Docente (2015-2016) na Escola de Arquitetura da UFMG, ministrando a disciplina História da arte, da arquitetura e da cidade antigas e medievais. Curadora e crítica independente; Membro associado do Centro de Arte e Tecnologia JA.CA (MG) (2011 a 2019); integrante do Comitê de Indicação do Prêmio Pipa (2017, 2020 e 2021) e fui, até 2017, Perito do Ministério da Cultura ? analista e parecerista ? Áreas: Artes Visuais, Artes Plásticas e Produção Cultural, do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC) - FUNART e Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM).

E-mail: marina.camara@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2021

Michele Petry

Pós-doutorado no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP) na Divisão de Pesquisa em Arte, Teoria e Crítica (2018-2020) e no Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) (2017-2018), com pesquisas sobre a obra de Tarsila do Amaral. Doutora em Educação no Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSC (2016), com período de estágio sanduíche na Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines e na École Normale Supérieure de Paris (2013-2014). Mestre em Educação e em História na UFSC (2010; 2011). Bacharel em Letras/Língua Francesa e Literaturas de Língua Francesa na UFSC (2012). Licenciada e Bacharel em História na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) (2009). Pesquisa, escreve e publica sobre arte, artistas e exposições.

E-mail: michelepetry.art@gmail.com

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 2022



Mônica Zielinsky

É curadora independente, historiadora da arte e professora titular em história, teoria e crítica, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Coordenou a catalogação da obra completa de gravuras de Iberê Camargo, na Fundação Iberê Camargo (2000-2015). É doutora em Artes Plásticas pela Universidade de Paris I - Panthéon-Sorbonne sobre a crítica de arte contemporânea no Brasil. Publicou, entre outras, *Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios*, (org.), UFRGS, (2003), *Iberê Camargo - Catálogo raisonné: gravuras / volume I* (org.), Cosac y Naify, (2006), *Heloisa Schneiders da Silva. Obra e escritos* (org.), MARGS, (2010) e em um número específico sobre a História da Arte Brasileira, na *Revista Perspective*, do Instituto Nacional de História da Arte de Paris (2013), ainda um texto no *Catálogo Les Choses* no Museu do Louvre de Paris (2022).

E-mail: monicazielinsky@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 1993





Nadja de Carvalho Lamas

Professora titular da Universidade da Região de Joinville - Univille. Docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural e Sociedade, da Univille, nas disciplinas: Estética e Arte; Cultura Verbal e Cultura Visual; Pensamento Contemporâneo e Interdisciplinaridade; e Seminário de Produção Científica II. Docente nos cursos de graduação em Artes Visuais; Publicidade e Propaganda; e Arquitetura e Urbanismo. Doutorado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2005), doutorado sanduiche pela Université Paris 1- Panthéon Sorbonne (2003/2004), mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1996), especialização em arte na educação, pela FAP, Curitiba (1992), graduação em Administração pela Fundação Educacional da Região de Joinville (1981). Pesquisa na área de Arte, com ênfase em História, Teoria e Crítica da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: arte contemporânea, arte/ cultura e ensino da arte. Estágio pós-doutoral em Ciências da Linguagem, na Unisul, Campus de Palhoça (em andamento).

E-mail: nadja.carvalho@univille.br

Cidade/Estado: Joinville/SC

Nara Cristina Santos



Nara Cristina Santos. Tem pós-Doutorado em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio de Janeiro/UFRJ (2012-2013). Doutora em Artes Visuais, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS (2004), em História, Teoria e Crítica da Arte e Doutorado Sanduiche na Paris VIII, França (2001). Mestre em Artes Visuais, UFRGS (1997), Bacharel em Desenho e Plástica Hab. Desenho Artístico (1990) e Licenciada em Educação Artística Hab. Artes Plásticas pela Universidade Federal de Santa Maria/UFSM (1988). Professora Titular do Departamento de Artes Visuais/DART (1993-), Centro de Artes e Letras/CAL/UFSM, onde atua no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/PPGART Mestrado e Doutorado, e nos Cursos de Graduação Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais. Coordenadora do PPGART/Mestrado em Artes Visuais. Lidera o grupo de pesquisa Arte e Tecnologia/CNPq, coordena o Laboratório de Pesquisa em Arte Contemporânea, Tecnologia e Mídias Digitais/LABART/UFSM (2005-), organiza o Simpósio de Arte Contemporânea (2005-) e é curadora do Festival de Arte, Ciência e Tecnologia FACTORS/UFSM (2014-). Tem publicações e organizações de livros na área, no país e exterior. Integra o GT Arte Digital do Ministério da Cultura/MINC (2009-2011) e Delegada nata do Colegiado Setorial de Arte Digital. Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte/CBHA (2008-), da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas/ANPAP (2003-) e presidente ANPAP Biênio 2015-2016. Coordenadora da área de Artes do Museu Arte Ciência e Tecnologia - MACT/UFSM (2021-).

E-mail: naracris.sma@gmail.com

Cidade/Estado: Santa Maria/RS

Entrou na ABCA: 2023



Neiva Bohns

Mestre e Doutora em História, Teoria e Crítica das Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. Docente e pesquisadora do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, RS, Brasil, onde exerce o cargo de Professora Associada IV. Ministra disciplinas de arte contemporânea, arte brasileira e arte no Rio Grande do Sul. Membro do quadro docente do Programa de Pós-Graduação (Mestrado) em Artes Visuais do Centro de Artes da UFPel. Atua como crítica e curadora de Artes Visuais. Membro do CBHA (Comitê Brasileiro de História da Arte) e da ABCA (Associação Brasileira de Críticos de Arte).

E-mail: bohnsventos@gmail.com

Cidade/Estado: Pelotas/RS

Entrou na ABCA: 2015



Néri Pedroso

Jornalista, que vive e atua em Santa Catarina desde 1988, com uma produção que transita entre a escrita de matérias, entrevistas, críticas e perfis biográficos do campo da cultura, registros e fontes para pesquisas com interesse nos estudos da história e memória sobretudo das artes visuais e da dança contemporânea do Estado. A experiência no jornalismo diário desloca-se nos últimos anos para o campo editorial que envolve livros autorais, artigos de crítica e coordenação de publicações. A sua atividade mescla a prática jornalística e a atuação institucional como integrante da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) e, como sócia-fundadora do Museu de Arte Contemporânea Luiz Henrique Schwanke (MAC Schwanke), em Joinville, onde exerce a vice-presidência e integra o conselho curatorial. É responsável pela produção de conteúdo e comunicação do Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação, em Florianópolis (SC), escreve para sites e produz, na condição de free-lancer, para revistas e jornais. Julga editais, dá cursos e palestras.

E-mail: neripedroso@gmail.com

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 2015



Niura Aparecida Legramante Ribeiro

Doutora em História, Teoria e Crítica da Arte, pelo PPGAV/Instituto de Artes/UFRGS. Fez estágio doutoral na Université Paris-I, Panthéon Sorbonne, com o prof. Dr. Michel Poivert; Mestre em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É professora no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais e no Departamento de Artes Visuais nos cursos de Bacharelado em História da Arte, Bacharelado e Licenciatura em Artes Visuais/UFRGS. É membro da ABCA/AICA e do CBHA. É Vice-líder do Grupo de Pesquisa do CNPq, "Deslocamentos da Fotografia na Arte". Realiza curadorias, tem projeto de pesquisa e publicações com ênfase em Fotografia e Artes Visuais nos períodos modernos e contemporâneos.

E-mail: niura.legramante@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2015

Patrícia Brito Knecht



Patrícia Brito é curadora independente, historiadora e museóloga. É idealizadora e fundadora da Bienal Black Brazil Art, colaboradora da Enciclopédia do Itaú Cultural, citada no mapa dos curadores e curadoras negras do Brasil pelo Rio Grande do Sul - pela equipe de trabalhadores de Artes da América Latina. Indicada ao Prêmio Açorianos Artes Visuais 2021 - pela exposição coletiva I Bienal Black Brazil Art (Casa de Cultura Mario Quintana, Memorial do RS, Museu Julio de Castilhos, Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa, Centro Cultural Força e Luz). Nascida em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, tem vários prêmios nacionais e internacionais, todos com a linguagem do recorte racial nas artes. É membro da AAMC - The Association of Art Museum Curators e do IAWM - International Association of Women's Museums. Atualmente é aluna do mestrado em Pensamento Crítico e Prática Curatorial pela OCAD, coordena a RAVC - Residência Artística Virtual Compartilhada em sua segunda edição em parceria com a Njabala Foundation e colabora com o Museo de la Mujer de Costa Rica.

E-mail: blackbrazilarte@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2022

Paulo César Ribeiro Gomes

Bacharel em Artes Plásticas (1995), Mestrado (1998) e Doutorado (2003) em Poéticas Visuais. Professor na UFSM (2018-2019) e na UFRGS (2010-2024). Assistente da direção no no Museu de Arte do Rio Grande do Sul (1991-1994), direção do Instituto Estadual de Artes Visuais e do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (1999-2000). Coordenou a Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (UFRGS) entre 2012 e -2023. Publicou, entre outros, "Artes Plásticas no Rio Grande do Sul: uma panorâmica" (2009), "Pinacoteca Barão de Santo Ângelo: Catálogo Geral - 1910-2014" (2014), "Iberê e seu ateliê: as coisas, as pessoas e os lugares" (2014). Atua como crítico de artes, historiador e curador.

E-mail: oluapgomes@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2018





Roseli Hoffmann Schmitt

Roseli Hoffmann é membra da AICA desde 2003. Mestre em Educação pela FURB-Blumenau/SC, graduada em Artes pela UDESC- Florianópolis/SC, frequentou a Academia de Belas Artes de Düsseldorf/Alemanha. Tem publicado artigos em jornais e catálogos de arte desde 1999. Implementou e foi a 1º diretora do Museu de Arte de Blumenau - MAB, Blumenau/SC, coordenou a Galeria Municipal de Arte de Blumenau/SC. Foi professora de artes visuais em Universidades do Vale e Alto do Itajaí/SC. Realizou inúmeras curadorias, principalmente no Estado de Santa Catarina, com artistas nacionais e internacionais, bem como no Museu de Arte da cidade de Halmstad (Länsmuseet Halmstad), na Suécia. Realizadora do Salão dos Novos e do 1º Salão de Arte Naiv, no MAB/Museu de Arte de Blumenau. Paralelamente atua como artista visual na Alemanha, onde vive desde 2011.

E-mail: roseli.artcritical@gmail.com

Cidade/Estado: Blumenau/SC



Sandra Makowiecky

Professora Titular da Universidade do Estado de Santa Catarina. Coordenadora do MESC-UDESC - Museu da Escola Catarinense, de abril de 2012 a abril de 2024. Possui diversas publicações na área de teoria e História da arte, sobretudo divulgando a arte produzida em Santa Catarina, bem como pesquisas que convergem para a epistemologia e abordagens da história da arte. Pela FAPESC, recebeu os Prêmios CONFAP de Ciência, Tecnologia e Inovação na categoria Pesquisador Destaque em Ciências Humanas em 2021 por Santa Catarina e Prêmio Fritz Muller, pesquisador destaque na área de linguística, Letras e Artes no estado de Santa Catarina, no ano de 2022. Prêmio Gonzaga Duque, atribuído pela ABCA - pela Associação Brasileira de Críticos de Arte, em 2014. Presidente da ABCA na gestão 2002 a 2024 e membro de diversas associações e instituições culturais, como o Comitê Brasileiro de História da Arte, entre outros.

E-mail: sandra.makowiecky@gmail.com

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 1993



Sandra Regina Ramalho Oliveira

Sandra Regina Ramalho e Oliveira (Florianópolis, 1953), Licenciada em Artes (UDESC, 1976), Mestre em Educação (UFRGS, 1986), Doutora em Comunicação e Semiótica (PUC-SP, 1998), tem pós-doutoramento em Semiótica (França, 2002). Além de Imagem também se lê, é autora, dos livros *Moda Também é texto*, *Sentidos à mesa*, *Diante de uma imagem* e de mais de uma dezena de títulos ou organizações em coautorias, e dezenas de artigos em publicações nacionais e internacionais. Professora Titular Aposentada do Departamento de Artes Visuais do CEART da UDESC, atuou na Graduação, Mestrado e Doutorado. Foi Presidente da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas/ ANPAP (2007-2008), presidiu bancas de Doutorado nas Universidades de Paris VII (2011) e Barcelona (2013). Foi Investigadora Visitante na Universitat de Girona, (Espanha, 2020).

E-mail: ramalho@floripa.com.br

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 1993



Sandra Terezinha Rey

Artista Plástica e pesquisadora (CNPq). Doutorado em Arte e Ciências da Arte, menção Artes Plásticas, Universidade de Paris I, e Pós-doutorado, pesquisa em fotografia/arte contemporânea, Universidade Paris 8. Desenvolve projeto artístico articulando prática artística na natureza com desenvolvimento de trabalhos em estúdio, e reflexão teórica. Desenvolve produção artística em grandes e pequenos formatos, vídeos, instalações e livros de artista a partir de pesquisas em fotografia e tecnologias digitais. Expõe, realiza curadorias, e publica textos e artigos sobre questões referentes à pesquisa em Artes Visuais e escritos de artista. Professora Titular aposentada e Professora convidada no Ppg Artes Visuais-UFRGS. É titular da Cátedra Arte e Natureza, Processos Híbridos, no acordo internacional entre a ICESCO e UFRGS (2022-2026) e representante da ICESCO junto à UFRGS.

E-mail: sandratzrey@gmail.com

Cidade/Estado: Porto Alegre/RS

Entrou na ABCA: 2015



Viviane Baschirotto

Doutora e mestre em Teoria e História da Arte pela UDESC/CEART. Com pós-graduação em História da Arte e Licenciatura em Artes Visuais pela UNIVILLE. Foi membro da equipe editorial da Revista Palíndromo, vinculada ao PPGAV UDESC, bolsista PROMOP e FAPESC no doutorado e mestrado respectivamente. Ministra cursos livres de história da arte e produção de conteúdo no site e redes sociais do projeto Lendo a História da Arte. É crítica de arte associada e responsável pelas redes sociais da ABCA e pelo canal ABCA Informa desde novembro de 2020.

E-mail: baschirottoviviane@gmail.com

Cidade/Estado: Florianópolis/SC

Entrou na ABCA: 2021

CORRESPONDENTES NO EXTERIOR



Sheila Leirner

Crítica de arte, escritora, curadora e jornalista, Sheila Leirner nasceu em São Paulo e terminou seus estudos na França em 1970. Foi crítica no jornal “Última Hora”, sob a direção de Samuel Wainer e, a partir de 1975, no jornal “O Estado de S. Paulo”, onde escreve até hoje. Autora, coautora e organizadora de 17 livros (4 no prelo), publicou inúmeras apresentações, ensaios e traduções em jornais, revistas e suplementos nacionais e internacionais. Membro de júris e conferencista convidada na América Latina, África, Estados Unidos, Ásia e Europa, foi curadora-geral das 18ª e 19ª Bienais Internacionais de São Paulo (1985 e 1987) e membro do ICOM (International Council of Museums). Desde 1991, vive e trabalha em Paris, onde adquiriu igualmente a nacionalidade francesa. Foi vice-presidente do Júri Internacional do Prêmio da UNESCO para a Promoção das Artes, presidido por Pontus Hultén, membro do Comitê Artístico Internacional de Seleção para as Bolsas UNESCO-ASCHBERG, e fez parte da Comissão Regional de Île-de-France, encarregada do exame de projetos públicos do 1% artístico nacional. De 1993 a 1999, foi representante da Galeria nacional do Jeu de Paume (Paris), para a América Latina. Recebeu os prêmios “Melhor Crítico de Arte ABCA” (1976), “Personalidade artística da América Latina” - Associação Argentina de Críticos de Arte (1987), “Homenagem ABCA-AICA” (2009), “Prêmio Mário de Andrade, pela trajetória” - ABCA-AICA (2014). Foi condecorada “Chevalier de l’Ordre des Arts et Lettres” pelo governo francês.

E-mail: sheila.leirner@gmail.com

Cidade/País: Paris, França

Pertence à Associação Francesa de Críticos de Arte

