



*ARTE & CRÍTICA*  
ANO XVII - Nº 49 - MARÇO 2019



**ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte**

Presidente

**Sandra Makowiecky**

**Revista Arte&Critica**

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

**Adriana Almada**

**Almerinda Lopes**

**Annateresa Fabris**

**Lisbeth Gonçalves**

**Jacques Leenhardt**

Coordenação

**Leila Kiyomura**

Edição de arte e diagramação

**Fernanda Pujol**

Edição Geral

**Leila Kiyomura [USP]**

**Maria Amélia Bulhões [UFRGS]**

Editoria Arte/Atualidades

**Sylvia Werneck [USP]**

Editoria Arte/Diversidade

**Alessandra Simões Paiva [UFSB]**

Editoria de Arte/História

**Alecsandra Matias de Oliveira [USP]**

Editoria Arte/Internacional

**Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]**

Editoria Arte/Meio Ambiente

**Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]**

Editoria Arte/Tecnologia

**Lilian França [UFS]**

Jornalista responsável

**Leila Kiyomura**

MTB 11.968-48-41-SP

Projeto gráfico

**Fernanda Pujol**

Design página web

**Fernanda Pujol**

Programação página web

**Alessandra Klein**

<https://abca.art.br/arte-critica/>

**Arte&Crítica**

Ano XVII - Nº49 - Março 2019

Imagem da capa: **Rudolf Belling, *Kopf in Messing [Cabeça em latão], retrato de Toni Freedon, 1925.***

**Imagem: © VG Bild-Kunst, Bonn 2018**

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

*Caro leitor,*

Com esta edição do jornal *Arte & Crítica* abrimos o ano de 2019 e marcamos o início de uma nova gestão na diretoria da ABCA. Agradecemos imensamente aos colegas que participaram da diretoria anterior e aos que permanecem conosco, aproveitando para dar as boas vindas ao que ingressam agora. Esperamos contar com o apoio de todos nossos associados para encaminhar uma gestão democrática e pluralista, capaz de enfrentar as dificuldades de nosso tempo.

Lembramos que já nos encontramos no processo de realização do Prêmio ABCA, que aponta artistas, curadores, críticos e instituições que se destacaram na promoção das artes visuais no País. A participação de cada um é fundamental para garantir a legitimidade e o alto significado desta premiação, indiquem nomes, votem, e venham festejar juntos, no dia 28 de maio no Sesc Vila Mariana.

Nesta edição, contamos com a participação da crítica da AICA internacional, Nilofur Farouk, nos informando sobre a importante Bienal de Karachi, que se renova como marco da arte em sua região. Apresentamos ainda no plano internacional a importante exposição realizada na Berlinische Galerie, em Berlim, que recupera a história e os propósitos do movimento “Novembergruppe” que, durante a chamada República de Weimar, desempenhou papel decisivo na articulação de artistas e na renovação democrática do campo da arte.

Nossos associados refletem em seus textos sobre a produção de artistas; dos mais reconhecidos como Van Gogh, que

é visto sob a perspectiva da pesquisa de Annateresa Fabris, a outros, menos conhecidos nos circuitos de consagração, mas nem por isso menos importantes em suas práticas plásticas. Assim, são abordados em diferentes textos o acadêmico Raimundo Cela; a vanguardista dos anos 60 e 70, Regina Vater; o fotógrafo mineiro Cyro Almeida com suas obras produzidas e expostas em Belém; a multifacetada artista Dilma Góes, do Espírito Santo e as esculturas de Cristina Bratting Almeida, no Museu da Escola Catarinense, da UDESC. Contamos ainda com as anotações poéticas do crítico e jornalista Jacob Kintowitz, na seção *Reflexões*.

Em *Notas* lembramos que 2019 é um ano muito importante para nossa Associação, criada em 1949 e que realizou em 1959, na recém-inaugurada Brasília, o Congresso Internacional da AICA, organizado por Mario Pedrosa, que reuniu nomes de grande repercussão da crítica mundial como Giulio Carlo Argan, Bruno Zevi, Tomás Maldonado, André Chastel e Jorge Romero Brest. Esperamos poder comemorar estes eventos importantes para a mais antiga associação de artes visuais do Brasil, contando com o apoio de nossos associados. Começamos a contagem regressiva deste ano de comemorações. Convidamos também a todos os críticos da ABCA a colaborar com o jornal *Arte & Crítica* publicando suas produções e reflexões.

Boa leitura!

Maria Amelia Bulhões

## SUMÁRIO

### INTERNACIONAL

**10**  
**KARACHI BIENNALE 2019 :  
INTERVENTIONS TO HEAL**  
NILOFUR FARRUKH

### ENSAIOS

**14**  
**O MÁRTIR CAPITALISTA**  
ANNATERESA FABRIS

**48**  
**AS OBRAS DE DILMA GÓES SÃO  
FÁBULAS**  
NEUSA MENDES

**58**  
**A FORÇA DE UM ACADÊMICO QUE  
NUNCA DEIXOU DE SER**  
RICARDO VIVEIROS

### ARTIGOS

**20**  
**CYRO ALMEIDA, A FOTOGRAFIA E OS  
USOS DAS IMAGENS**  
GIL VIEIRA COSTA

**28**  
**PARA PENSAR NA LIBERDADE DA  
ARTE E DO HOMEM**

PAULA RAMOS

## SUMÁRIO

**34**  
**AS NINFAS VOAM NO MUSEU DA  
ESCOLA CATARINENSE DA UDESC**  
SANDRA MAKOWIECKY

**40**  
**REGINA VATER: UM PERCURSO LIVRE  
DAS AMARRAS**  
ALECSANDRA MATIAS

### REFLEXÕES

**64**  
**EM UM DIA ENSOLARADO.**  
JACOB KLINTOWITZ

### NOTAS

**74**  
**ABCA COMPLETA 70 ANOS**

**76**  
**ABCA INFORMA À DISPOSIÇÃO DOS  
ASSOCIADOS**

**78**  
**PRÊMIO ABCA: INDIQUE OS  
MELHORES DA ARTE DE 2018**

