

Caros Leitores

Esta é nossa primeira edição de *Arte&Crítica* de 2024. E retomamos com muito fôlego e a alegria de podermos contar com artigos de nossos colaboradores e a parceria de nossos editores.

Na seção Internacional, apresentamos o artigo de Juan Carlos Flores Zúñiga da AICA/Costa Rica. Com o instigante título *La utopía fallida de Camnitzer*, aborda a prática educacional deste artista uruguaio radicado nos EUA.

Ativando nossos laços com a AICA Internacional, temos uma entrevista de Cristiélen Ribeiro Marques, da ABCA/SP, com Malgorzata Kazmierczak, nova Presidente desta Associação à qual somos filiados. Também contamos com o artigo de Ana Lúcia Beck, da ABCA/GO, analisando o Congresso Internacional da AICA, realizado na Polônia em 2023.

A contemporânea e polêmica temática da Inteligência Artificial está presente em dois artigos, *Criptoarte: tessituras poéticas entre arte e tecnologia*, de Lilian França, ABCA/SE, em uma conversa com a artista Tania Fraga. Também ORLANoide surpreende. Trata-se de uma entrevista via Inteligência Artificial sobre ORLAN, de José Minerini, especial para a ABCA.

Walter Miranda, ABCA/SP, em um detalhado e denso texto traz a segunda parte de seu artigo sobre o *Homem Vitruviano* de Leonardo da Vinci. Em contraponto, dois textos problematizam a posição da arte na sociedade

contemporânea capitalista, *O amor à arte e outras bobagens contemporâneas* de Alberto Cipiniuk, ABCA/RJ, e *O tempo não diz "eu"*, de Lucas Dilacerda, ABCA/CE.

Como não poderia deixar de ser, temos textos sobre artistas, com olhares sensíveis e acurados sobre suas obras. Denise Mattar, ABCA/SP se debruça sobre os trabalhos de Magliani. E Gil Vieira Costa, ABCA/PA, questiona a temática das estradas na Amazônia em duas pinturas de Augusto Morbach. Trazemos, ainda, a análise de Claudio Rafael Almeida de Souza, ABCA/BA, das esculturas do caboclo e da cabocla da Independência do Brasil na Bahia.

Na seção Livros apresentamos a leitura de Lisbeth Rebolo Gonçalves, ABCA/SP, de *Notas sobre a Exposição e seus Atores*, do historiador e crítico de arte Jean-Marc Poinot, publicado na *Coleção Críticos de Arte do Mundo* da AICA Internacional, da editora Hermann. Alecsandra Matias de Oliveira ABCA/SP aborda o livro *O mítico e o político na obra de Humberto Espíndola*, escrito pela pesquisadora, crítica e curadora Mariza Bertoli. A edição celebra os 80 anos de vida e 50 de percurso estético deste artista visual matogrossense. E reverencia também o trabalho e a sensibilidade de Mariza Bertoli, integrante da ABCA e da AICA.

Finalizamos esta edição dando boas vindas aos novos associados, com a apresentação de cada um deles por Viviane Baschiroto, ABCA/SC.

Seguimos juntos na expectativa de um ano produtivo, com realizações e muito afeto para todos os nossos

colaboradores e leitores. *Arte&Crítica* é um espaço aberto a todos os nossos associados, dedicado às reflexões e estudos na área de artes visuais.

Editoras

Leila Kiyomura e Maria Amelia Bulhões