

Foto: Marc Michael Moser

ENTREVISTA

“PUEDO DECIR CON ORGULLO QUE SOY LA QUINTA MUJER EN ESTE PUESTO”

CRISTIÉLEN RIBEIRO MARQUES - ABCA/SP

RESUMEN: La recién nombrada presidenta de AICA International, Malgorzata Kazmierczak, comparte en entrevista valiosas perspectivas sobre su trayectoria en la institución y las motivaciones que la llevaron a asumir este desafiante cargo. Además, expone su visión acerca de la vital importancia de las secciones locales y sus contribuciones desde contextos específicos, destacando cómo juntas pueden fortalecer el papel de la crítica de conexión entre el arte con la sociedad.

PALABRAS-CLAVE: Crítica de arte; AICA International; Malgorzata Kazmierczak; Arte y sociedad.

ABSTRACT: The newly appointed president of AICA International, Malgorzata Kazmierczak, shares in an interview valuable insights into her trajectory at the institution and the motivations that led her to take on this challenging position. In addition, she sets out her vision of the vital importance of the local sections and their contributions from specific contexts, highlighting how together they can strengthen the role of criticism as a connection between art and society.

KEYWORDS: Art criticism; AICA International; Malgorzata Kazmierczak; Art and society;

La presidenta de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Malgorzata Kazmierczak, conversa con Revista Arte & Crítica. Y destaca los desafíos de la crítica de arte hoy.

En 2024, Malgorzata Kazmierczak asumió el cargo como nueva presidenta de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA International), y tuvimos la oportunidad de entrevistarla en exclusiva para la *Revista Arte & Crítica*. Ella nos contó un poco sobre su trayectoria en la institución, cómo encara los desafíos de su gestión y los caminos que vislumbra para que la Crítica de Arte siga siendo un puente importante entre el arte y la sociedad. O, como Malgorzata misma lo define, una “Crítica de Arte activista”.

¿Cuál es su historia con la institución y qué la motivó a querer asumir el cargo de presidenta de AICA International?

Soy parte de AICA International hace muchos años, pero me volví más activa en la institución a partir del

año 2020, cuando recibí la invitación de Magdalena Ujma, futura presidenta de AICA Polonia, para acompañarla como vicepresidenta. Acepté el desafío y comenzamos a trabajar juntas.

Aquella fue una época demasiado difícil para la cultura polaca porque tuvimos que mantenernos muy firmes contra el régimen derechista y populista que lo controlaba todo. Viví un contexto que me hizo aprender a actuar en esas circunstancias muy duras y empecé a comprometerme con la lucha por la libertad de expresión.

Tiempo después, me presenté a la vicepresidencia de AICA International con un proyecto para restablecer las secciones regionales de la institución, incluso en Europa Central y Oriental. La presidenta en la época era Lisbeth Rebollo, quién fue muy receptiva a la propuesta. Eso me animó a participar aún más y fue el punto de partida para la organización de la sección de Europa Central y Oriental y del proyecto conjunto que fue la antología de textos críticos de nuestra región. Otro hito importante de este

trabajo, logrado en conjunto con el entonces nuevo presidente de AICA Polonia, Arkadiusz Półtorak, fue la organización del Congreso de AICA International en la ciudad polaca de Cracovia, el año pasado (2023).

Pienso que como consecuencia de los buenos resultados obtenidos, comencé a recibir apoyo de mis colegas, principalmente de la propia sección regional, quienes me alentaron para presentarme a la presidencia de la institución. Entonces, en algún momento decidí arriesgarme y empecé mi campaña, entendiendo que eso era algo importante, como una persona proveniente de las periferias de Europa y como mujer. Ahora, puedo decir con orgullo que soy la quinta mujer en este puesto en los 73 años de historia de AICA International, y la tercera representante de la región de Europa Central y Europa del Este. La primera mujer en este puesto coincidentemente también era polaca, la historiadora del arte Wladyslawa Jaworska (1910-2009), elegida en 1975; y en la década siguiente, el intelectual rumano, comisario de arte, Dan Haulica (1932-

2014) fue el presidente de AICA International de 1981 a 1984.

Considerando la larga e importante historia de AICA International y las problemáticas contemporáneas del arte y de nuestras sociedades ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la crítica de arte en la actualidad?

Los desafíos son varios y distintos en función de la perspectiva y de la región geográfica.

De manera general, en Estados Unidos y en Europa Occidental, pienso que un aspecto importante es el conflicto de interés, porque la crítica de algunas revistas de arte sirve muchas veces como una forma de publicidad para las instituciones. Eso no solo compromete la integridad de la crítica, sino que la hace superficial y aburrida, lo que considero denota una falta de espíritu crítico. Personalmente, pienso que las (críticas) académicas, desde una mirada más especializada en

el arte contemporáneo, ofrecen mayor profundidad y demuestran un rigor intelectual más elevado.

Sin embargo, con la inestabilidad política y económica de ciertas regiones, el problema de la precariedad en el ámbito cultural se evidencia, también, entre los críticos de arte. Creo que es una cuestión que impacta particularmente a los países de Sudamérica. Al mismo tiempo que se destacan por su importante desarrollo artístico, muchos trabajadores de arte se ven afectados por las dificultades financieras. Esto no quiere decir que no exista crítica de arte, sino que ésta se realiza bajo circunstancias muy complicadas.

En otras partes del mundo, la crítica de arte está amenazada por el populismo y el conservadurismo que muy a menudo conducen a la censura e incluso a la persecución. Casos de países como Rusia y Belarus son preocupantes, donde la vida misma de los artistas y críticos está en riesgo, imponiendo como medida de supervivencia la condición de exilio a personas y a instituciones, condición en la cual

siguen impedidos de una actuación institucionalmente organizada.

Así, desde una perspectiva histórica, nunca ha habido un momento fácil para la crítica de arte, ni para los artistas. Entonces, debemos seguir luchando por nuestros valores, ¡siempre!

¿Podría explicarnos la importancia del fortalecimiento de las secciones regionales y locales y cómo debería implementarse ese movimiento en términos prácticos?

La fuerza de AICA International está en la fuerza de las secciones locales. Por esta razón pienso que su fortalecimiento es fundamental. Hay muchas secciones que son muy activas, pero esta actividad no se ve reflejada en nuestros contenidos en la página web ni en las redes sociales. Entonces comenzamos a trabajar en ese aspecto y ya se puede observar un pequeño cambio, que es algo que debe aumentar a lo largo del tiempo. Así, me gustaría que las secciones locales

tuvieran una conexión más fuerte con AICA International.

Algo que también se reconoce como importante es destinar un presupuesto para formar un fondo de solidaridad, teniendo en cuenta, particularmente, las dificultades a veces enfrentadas por algunos miembros para el pago de sus cuotas. Son varias las contingencias que generan esta necesidad, como los países en guerra o las propias desigualdades socioeconómicas existentes, por eso es necesario actuar de una manera estructurada en ese sentido.

También, seguiremos con convocatorias abiertas a proyectos así como apoyaremos iniciativas espontáneas, como fue el caso de AICA Reino Unido, que pronto organizará una sesión de crítica abierta durante la edición de este año de la Bienal Venecia. Estoy abierta a sugerencias de las secciones, que son las que deben pensar en otras posibilidades de acciones para tener nuestro soporte.

¿Cómo evalúa las cuestiones de representatividad en AICA International, tanto en términos

de países como de grupos de personas que han permanecido marginados en la propia historia del arte?

Este es un tema muy complejo porque eso exige considerar las particularidades locales de cada sección. Por ejemplo, AICA Japón ha cambiado su política en cuanto al tema de las mujeres y gracias a eso la mayoría de su junta directiva actual son mujeres, incluso la presidenta, la comisaria y crítica de arte Yukiko Shikata.

Todavía sabemos que no hay igualdad; como hemos visto, en toda la historia de AICA International solo tuvimos 5 mujeres presidentas. Si abordamos la perspectiva de representatividad de personas afrodescendientes, las estadísticas son aún peores. Ese es un aspecto que debemos mejorar tan pronto empecemos a establecer y fortalecer las secciones de AICA en África. Incluso acabamos de solicitar también fondos de la UNESCO para ese fin, empezando con la organización de una conferencia que involucre a Sudáfrica y a Nigeria, y quizá a otros

países en ese continente. Idealmente, espero que este proyecto conduzca a la creación de nuevas secciones en África, a pesar de las dificultades. Sé que es una empresa muy difícil, aunque la creación del fondo de solidaridad que mencioné anteriormente también podrá servir para esta finalidad. Los obstáculos económicos-financieros han de ser encarados también en las secciones de Sudamérica, así como debemos seguir fortaleciendo las conexiones en la región y con el ingreso de otros países, como los contactos que ya estamos manteniendo con Ecuador. En cuanto a Asia, tenemos que superar un cierto aislamiento, lidiando con las diferencias de zona horaria y estableciendo relaciones más cercanas localmente.

Queremos reorganizar esas secciones y lo haremos, ¡ojalá lo alcancemos!

Cuál es el papel de la Crítica de Arte hoy y en qué medida, teniendo en cuenta las paradojas del sistema del arte entre instancias culturales y

de mercado, hay espacio para la entrada de nuevos críticos?

Para mí, la crítica de arte es una postura. Firmemente, debe abogar por el arte, defender su importancia, buscando abrirle más espacio en el mundo. La crítica de arte no se limita a escribir sobre arte, a la curaduría de exposiciones, sino que es una perspectiva y una postura crítica a través de las cuales uno se relaciona. Trata de observar el mundo, así como las posturas y las políticas culturales de su país.

En Polonia, como comenté al principio, nuestro papel en los últimos años ha consistido principalmente en criticar las acciones del gobierno, documentar casos de censura y de incompetencia profesional y denunciar a los responsables de tales acciones. Y, curiosamente, el gobierno recién elegido ahora se vale de nuestras críticas como pruebas tangibles de los excesos gubernamentales durante aquellos años de agitación cultural. Cuando empezamos a discutir sobre cómo recopilar los casos de censura, nuestra intención no era

necesariamente influir de inmediato en la política cultural porque sabíamos que es algo casi imposible, sin embargo, recientemente, uno de los directores del Museo Nacional en Varsovia, por ejemplo, fue cesado de su cargo, en parte debido a su inclusión en nuestra lista de censura. Fue un documento importante.

Para mí, eso es una prueba de que hay que seguir luchando por esos valores. Ese tipo de activismo también se engloba en la crítica y se trata de marcar una posición sobre lo que está ocurriendo en el mundo, más allá de escribir sobre las impresiones estéticas. Pienso que tan importante como las experiencias de un crítico en las exposiciones de arte es el activismo crítico del mundo del arte. Tal vez ese sea un espacio que quieran ocupar los críticos más jóvenes, ¿no?

Tiene algo más que compartir con sus lectores?

Solamente quiero invitar a los socios de Brasil a que participen aún más en la vida de AICA International.

Sé que todas las secciones de la región de Sudamérica tienen su organización local, regional, y reconozco que son muy activas. ¡Y que así sigamos colaborando!

TAGS: AICA, Malgorzata Kazmierczak, Cristiélen Ribeiro Marques, sistema del arte, AICA Polonia, arte y la sociedad

MALGORZARTA KAZMIERCZAK

Doctora en Historia, desde 2004 actúa como comisaria de arte independiente de proyectos en Polonia y Estados Unidos, especialmente de eventos relacionados con performance. Investigadora y autora de numerosos ensayos y reseñas. Entre 2011 y 2014, fue editora, escritora y traductora del portal livinggallery; de 2006 a 2012 asumió la presidencia de la Fundación para la Promoción del Arte Performance “Keshet” en Cracovia (Polonia); de 2012 a 2014, fue editora jefe de la revista Arte y Documentación; de 2014 a 2016, directora de la Galería de Arte de la Ciudad de Kalisz (Polonia). Entre 2016 y 2017, fue profesora asistente y editora jefe de la editorial en la Facultad de Pintura y Nuevos Medios de la Academia de Arte de Szczecin, en Polonia. Actualmente, es profesora asistente en la Universidad de la Comisión Nacional de Educación en Cracovia y jefe de la Junta de Disciplina de Estudios de Arte. Entre 2020 y 2024, fue vicepresidenta de AICA Polonia y de 2021 a 2023, vicepresidenta de AICA International.

CRISTIÉLEN RIBEIRO MARQUES

Ingresó a ABCA en 2023. Es investigadora, Mestre y está cursando el doctorado en régimen de cotutela para la doble titulación por el Programa Interunidades de Posgrado en Integración de América Latina de la Universidad de São Paulo (PROLAM-USP) y el Programa de Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Investiga el arte latinoamericano, su circulación, sus coleccionistas y colecciones en el contexto de los circuitos transregionales, el mercado y el sistema del arte.