



ARTE & CRÍTICA

ANO XVIII - Nº55 - SETEMBRO 2020

abca

Associação Brasileira de Críticos de Arte

ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

Presidente

Sandra Makowiecky

Revista Arte&Crítica

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

Adriana Almada

Almerinda Lopes

Annateresa Fabris

Lisbeth Gonçalves

Jacques Leenhardt

Coordenação

Leila Kiyomura

Edição de arte e diagramação

Fernanda Pujol

Edição Geral

Leila Kiyomura [USP]

Maria Amélia Bulhões [UFRGS]

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck [USP]

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva [UFSB]

Editoria de Arte/História

Alessandra Matias de Oliveira [USP]

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França [UFS]

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Projeto gráfico

Fernanda Pujol

Design página web

Fernanda Pujol

Programação página web

Alessandra Klein

<https://abca.art.br/arte-critica/>

Arte&Crítica

Ano XVIII - Nº55 - Setembro 2020

Imagem da capa: **Guto Oca, 2020**

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caro leitor,

O ano de 2020 está em sua segunda metade e a arte continua enfrentando com posicionamentos críticos e muita criatividade as circunstâncias impostas pelo Covid19. Nessa edição de primavera, damos prosseguimento ao nosso projeto de destacar reflexões críticas sobre este momento abordando os inúmeros debates e ações que estão se desenvolvendo.

Abrimos a seção Internacional com o texto de Tício Escobar membro da AICA Paraguai que nos fala de seu livro recentemente lançado *Aura latente*, nele explora a persistência do tema aproximando-o a conceitos utilizados nas culturas indígenas de seu país. Também falando de livro é o artigo de Annateresa Fabris sobre a biografia de Artemisia, artista ícone do feminismo nas artes visuais. Aliás, estes dois artigos nos lembram da polêmica e problemática proposta de taxaço dos livros que tanto pode prejudicar a área do conhecimento no Brasil, já bastante fragilizada com o descaso público em relação ao ensino e à pesquisa.

Em termos de pandemia e seus desdobramentos os textos de Lilian Franca sobre o projeto *Arte como respiro*, assim como o de Marcos Fabris, propondo inspirações para nosso tempo e o de Robson Xavier sobre o ativismo negro na quarentena, abrem novas e diferentes abordagens da atualidade.

Temos, ainda, o texto de Marilia Andrés Ribeiro sobre o coletivo *Asa de Papel* abrindo reflexões em Belo Horizonte, a análise de Miriam de Carvalho sobre a poética de Walter Miranda e o de Sandra Mackowieky e Luciane Garcez sobre os trânsitos entre o cartão e a tapeçaria. Fechamos esta edição com as homenagens à Mariza Bertolli, escrita por Alecsandra Matias e à Maurino Araujo, escrita por Carlos Pertkold, além das reflexões de Casar Romero.

Nas Notas, temos três assuntos bem importantes, as informações sobre as eleições de diretoria da AICA Internacional, e da votação do Prêmio ABCA 2019, ambas serão realizadas online pela primeira vez. Temos, também, a chamada para inscrições de comunicações para a Jornada ABCA 2020 - *Resistências poéticas: arte, crítica e direitos sociais* - que será realizada em novembro, em plataforma digital.

Apesar de termos um ano difícil, a ABCA com o apoio de nossos associados vem desenvolvendo seus projetos, valorizando a prática da crítica de arte e integrando as diferentes regiões do País. Agradecemos a todos pela parceria.

Abrços

Maria Amelia Bulhões

Presidente da ABCA

SUMÁRIO

ARTIGOS

10

**“QUEM MAL LÊ, MAL OUVI, MAL
FALA, MAL VÊ”**

PENSAR E ESCREVER SOBRE ARTE

ALECSANDRA MATIAS DE OLIVEIRA

16

ERA UMA VEZ ARTEMISIA

ANNATERESA FABRIS

40

**DIÁLOGOS DA PRIVAÇÃO: A ARTE
COMO “RESPIRO” EM MEIO A
PANDEMIA**

LILIAN CRISTINA MONTEIRO FRANÇA

48

**INSPIRAÇÕES PARA A ARTE DE NOSSO
TEMPO**

MARCOS FABRIS

58

**ASA DE PAPEL CAFÉ & ARTE:
UM COLETIVO DE ARTE EM BELO
HORIZONTE**

MARÍLIA ANDRÉS RIBEIRO

66

**CARTOGRAFIAS DE GAIA:
HETEROTOPIAS POÉTICAS NA ARTE DE
WALTER MIRANDA**

MIRIAN DE CARVALHO

78

ARTIVISMO PRETO

ROBSON XAVIER DA COSTA

86

**ENTRE A TAPEÇARIA DE ELKE OTTE
HÜLSE E O CARTÃO DE RIVANE
NEUENSCHWANDER**

LUCIANE GARCEZ E SANDRA MAKOWIECKY

SUMÁRIO

HOMENAGEM

32

**MAURINO ARAUJO: UM GÊNIO
CRIADOR**

CARLOS PERKTOLD

REFLEXÕES

36

**ARTE É MOMENTO E SENTIMENTO
FLUINDO, ANTES DE SER CAPTADA
PELA TÉCNICA**

CÉSAR ROMERO

LIVROS

94

MUNDOS LATENTES

TICIO ESCOBAR

NOTA

102

PRÊMIO ABCA 2019 INICIA VOTAÇÃO

