

# *ARTE & CRÍTICA*

ANO XVIII - Nº54 - JUNHO 2020

**ATENÇÃO**  
**ISTO PODE**  
**SER UM**  
**POEMA**



**ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte**

Presidente

**Sandra Makowiecky**

**Revista Arte&Critica**

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

**Adriana Almada**

**Almerinda Lopes**

**Annateresa Fabris**

**Lisbeth Gonçalves**

**Jacques Leenhardt**

Coordenação

**Leila Kiyomura**

Edição de arte e diagramação

**Fernanda Pujol**

Edição Geral

**Leila Kiyomura [USP]**

**Maria Amélia Bulhões [UFRGS]**

Editoria Arte/Atualidades

**Sylvia Werneck [USP]**

Editoria Arte/Diversidade

**Alessandra Simões Paiva [UFSB]**

Editoria de Arte/História

**Alecsandra Matias de Oliveira [USP]**

Editoria Arte/Internacional

**Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]**

Editoria Arte/Meio Ambiente

**Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]**

Editoria Arte/Tecnologia

**Lilian França [UFS]**

Jornalista responsável

**Leila Kiyomura**

MTB 11.968-48-41-SP

Projeto gráfico

**Fernanda Pujol**

Design página web

**Fernanda Pujol**

Programação página web

**Alessandra Klein**

<https://abca.art.br/arte-critica/>

**Arte&Crítica**

**Ano XVIII - Nº54 - Junho 2020**

Imagem da capa: **Atenção: isto pode ser um poema**, Coletivo Transversal, 2011

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

*Caro leitor,*

Damos continuidade ao debate sobre as complexas condições que estão sendo impostas às artes visuais pelo afastamento social necessário ao controle do Covid 19. Na seção *Internacional*, apresentamos uma entrevista com Andrea Giunta, curadora da Bienal do Mercosul 12, que evitando seu cancelamento enfrenta os desafios de uma edição online. A Bienal também é abordada no artigo de Lisbeth Rebollo Gonçalves que, a partir dela, propicia uma reflexão sobre o papel da mulher na sociedade atual. Leonor Amarante e Sylvia Werneck escrevem sobre os difíceis dias de quarentena e como a criatividade da arte pode responder a eles. Afonso Medeiros comenta este momento que o planeta atravessa com os protestos antirracistas e a destruição de monumentos escravocratas em espaços públicos de diversos países. Esperamos continuar recebendo colaborações a estes debates para nossas próximas edições, pois ainda estamos longe de esgotar estes temas e suas derivações no campo da arte.

Gostaríamos de ressaltar que muitos associados estão enviando seus textos. Porém, nem todos puderam entrar nessa edição, mas estarão na próxima. Este engajamento nos estimula na manutenção deste jornal que é um espaço de todos. Aproveitamos para parabenizar o núcleo do Pará que, mesmo contando com um número bem pequeno de associados, nesta edição estão presentes com a já

citada participação de Afonso Medeiros, além de Gil Vieira escrevendo sobre o artista Ionaldo Rodrigues e John Fletcher que aborda o importante espaço cultural *Casa das Onze Janelas*.

Um de nossos objetivos no esforço de expansão territorial que vimos fazendo, é poder contar com a presença das muitas regiões deste imenso País, fazendo jus ao nome “Brasileira” de nossa Associação. Assim, destacamos, ainda, a presença de Ana Lúcia Beck, de Santa Catarina, que foca seu texto na análise das dimensões da mancha na pintura, de Zuzana Paternostro, do Rio de Janeiro, que analisa a pesquisa em torno de Johan Maurits e de Fernando Bini, do Paraná, que se debruça sobre a obra de Fernando Pernetta. Jacob Klintowitz, de São Paulo, homenageia nosso associado José Nelstein, recentemente falecido, que durante mais de 30 anos dedicou-se à curadoria, a crítica e à difusão da arte brasileira e apresenta suas reflexões poéticas, tão necessárias nesta quarentena. Esta é uma edição que dá conta de nossas diversidades regionais.

Importante destacar as *Notas*, onde destacamos que já se encontra disponível em nosso site o e-book dos anais da *Jornada ABCA 2019*, realizada em Brasília, comemorando os 70 anos de nossa Associação e os 50 do *Congresso*

*Internacional Extraordinário da AICA*. Também informamos sobre as eleições da Associação Internacional de Críticos de Arte, que este ano serão online e da qual nossos associados deverão participar.

Leiam e divulguem o nosso jornal.

Maria Amelia Bulhões

Presidente ABCA

## SUMÁRIO

### INTERNACIONAL

**10**  
**BIENAL DEL MERSOSUR PRESENTA SU  
12ª EDICIÓN. EL TEMA CENTRAL ES EL  
UNIVERSO FEMENINO**

### ARTIGOS

**18**  
**A PERPLEXIDADE E O DESENCANTO DO  
PRESENTE**

LEONOR AMARANTE

**22**  
**ARTES, RACISMOS, ESTETICÍDIOS  
E ICONOCLASTIAS: A HORA DO  
ENFRENTAMENTO**

AFONSO MEDEIROS

**32**  
**O INVISÍVEL QUE TORNA VISÍVEL O  
QUE SE ESCOLHEU NÃO VER**  
SYLVIA WERNECK

**42**  
**DESLIMITES DO TEXTO EM BREVE  
ENSAIO**

ANA LÚCIA BECK

**50**  
**EM BUSCA DA IMAGEM: A PESQUISA  
EM TORNO DE JOHAN MAURITS**

ZUZANA PATERNOSTRO

## SUMÁRIO

**64**  
**CASA DAS ONZE JANELAS: UM  
ESPAÇO DE ARTE MODERNA E  
CONTEMPORÂNEA NA AMAZÔNIA  
PARAENSE**

JOHN FLETCHER

**76**  
**IONALDO RODRIGUES EM ARAR O  
SOLO, REVIRAR A IMAGEM**

GIL VIEIRA COSTA

### REFLEXÕES

**86**  
**ENTRE OS DIAS.**  
JACOB KLINTOWITZ

### PERFIL

**92**  
**FERNANDO PERNETTA VELLOSO E O  
SEU SER PINTOR**  
FERNANDO A. F. BINI

### HOMENAGEM

**98**  
**JOSÉ NEISTEIN, MESTRE BRASILEIRO**

