



ARTE & CRÍTICA

ANO XVIII - Nº 53 - MARÇO 2020



ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

Presidente

Sandra Makowiecky

Revista Arte&Critica

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

Adriana Almada

Almerinda Lopes

Annateresa Fabris

Lisbeth Gonçalves

Jacques Leenhardt

Coordenação

Leila Kiyomura

Edição de arte e diagramação

Fernanda Pujol

Edição Geral

Leila Kiyomura [USP]

Maria Amélia Bulhões [UFRGS]

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck [USP]

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva [UFSB]

Editoria de Arte/História

Alecsandra Matias de Oliveira [USP]

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França [UFS]

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Projeto gráfico

Fernanda Pujol

Design página web

Fernanda Pujol

Programação página web

Alessandra Klein

<https://abca.art.br/arte-critica/>

Arte&Crítica

Ano XVIII - Nº53 - Março 2020

Imagem da capa: **Moisés Patrício, Aceita?,** série de fotografias realizadas desde 2014

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caro leitor,

Nosso jornal inaugura nesta edição a proposta de pensar as condições que nos estão sendo impostas pela Covid-19 no campo das artes visuais, abrindo o desafio de refletir sobre estas circunstâncias que nos desafiam a rever nossa realidade.

“Se a Covid-19 é expressão espetacular do impasse planetário no qual a humanidade se encontra, então trata-se, nada mais nada menos, de recompormos uma Terra habitável, e assim ela poderá oferecer a todos uma vida respirável. Seremos capazes de redescobrir a nossa pertença à mesma espécie e o nosso inquebrável vínculo à totalidade do vivo? Talvez esta seja a derradeira questão, antes que a porta se feche para sempre.”

Achille Mbembe

Museus, exposições e feiras estão sendo canceladas transferidas sem um prazo muito definitivo, criando um vazio que ocasiona graves problemas econômicos e de diversas outras ordens de desmantelamento no campo das artes visuais. Em contrapartida, propostas estão sendo experimentadas, com o objetivo de refazer nossos laços em novas condições. A crítica de arte não pode deixar de estar presente, refletindo sobre essas mudanças e as formas como elas podem nos oportunizar romper com posicionamentos arraigados, preconceituosos, antidemocráticos e pouco coletivistas, para assumirmos frentes de ação para uma nova realidade. Assim, abrimos

esta edição com os textos de Alecsandra Matias, César Romero, Ernesto Muñoz e Priscila Arantes refletindo sobre o tema. Cada um deles, nos apresenta, por um ângulo particular, as iniciativas e questionamentos de artistas e instituições diante da pandemia e da crise que o planeta atravessa.

Marcamos posição, também, na discussão sobre as continuadas restrições à participação das mulheres na história da arte, com os originais artigos de Annateresa Fabris e Walter Miranda. Temos, ainda, dois textos que desenvolvem a prática da crítica de obras de artistas, escritos por Sandra Hitner e Alessandra Simões.

Em *Notas* lembramos que se encontra reativado o nosso Instagram e também informamos sobre a votação final para o |Prêmio ABCA 2019 que será feita online.

Agradecemos aos críticos associados que colaboraram para dar continuidade ao nosso trabalho de reflexão e esperamos contar com a participação e disposição de todos.

Maria Amelia Bulhões

Presidente da ABCA

SUMÁRIO

INTERNACIONAL

10
EL ARTE DESPUÉS DE LA PANDEMIA
ERNESTO MUÑOZ

ARTIGOS

18
VÍRUS E ARTE
CÉSAR ROMERO

22
O ESTRANHO CASO DE PROPERZIA DE ROSSI
ANNATERESA FABRIS

34
MULHERES NAS ARTES PLÁSTICAS ATRAVÉS DOS TEMPOS – ANTIGUIDADE
WALTER MIRANDA

SUMÁRIO

48
A COVID-19, O NEGRO E A MÃO
ALECSANDRA MATIAS DE OLIVEIRA

54
O RIGOR LÍRICO DE GOCA MORENO
ALESSANDRA SIMÕES

ENSAIOS

44
“EXODUS” REVELA A EXPRESSÃO CRIATIVA DE ALEXANDRE FRANGIONI
SANDRA HITNER

NOTA

60
ABCA AGORA TEM CANAL OFICIAL NO INSTAGRAM

