



ARTE & CRÍTICA

ANO XIX - Nº 58 - JUNHO 2021



ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

Presidente

Sandra Makowiecky

Revista Arte&Critica

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

Adriana Almada

Almerinda Lopes

Annateresa Fabris

Lisbeth Gonçalves

Jacques Leenhardt

Coordenação

Leila Kiyomura

Edição de arte e diagramação

Fernanda Pujol

Edição Geral

Leila Kiyomura [USP]

Maria Amélia Bulhões [UFRGS]

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck [USP]

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva [UFSB]

Editoria de Arte/História

Alecsandra Matias de Oliveira [USP]

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França [UFS]

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Projeto gráfico

Fernanda Pujol

Design página web

Fernanda Pujol

Programação página web

Alessandra Klein

<https://abca.art.br/arte-critica/>

Arte&Crítica

Ano XIX - Nº58 - Junho 2021

Imagem da capa: **Beeple, *Everydays: The First 5000 Days*, 2021.** Imagem:

Kastrenakes

Kastrenakes

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caro leitor,

Na continuidade de nossos esforços para manter este espaço aberto às pesquisas e às reflexões críticas de nossos associados, apresentamos uma nova edição de nosso periódico.

Na seção *Internacional*, onde buscamos ampliar nossos contatos com colegas da AICA, contamos com o texto de Natalie King, membro da Austrália, que comenta as fotografias de David Waderton sobre o mundo invisível dos imigrantes em um antigo e tradicional bairro de Melbourne.

Na cena nacional, Leonor Amarante comenta a recente publicação do primeiro *Catálogo de Obras do Museu de Arte do Rio Grande do Sul*, disponibilizado em versão impressa e online e a exposição organizada para o seu lançamento.

De certa forma inserido nos desdobramentos da pandemia e da *expansão da internet no meio de arte*, tivemos uma grande visibilidade ao tema dos NFTs. Nesta edição, contamos com textos, escritos por Lilian França e Sandra Rey, que refletem sobre diferentes aspectos destas produções e suas repercussões no mercado e no colecionismo de arte.

O tema da violência ganha relevo no artigo de Marcos Fabris sobre os retratos de Mathew Brady, assim como no escrita de Sylvia Werneck que pontua o debate sobre a ação do coletivo *Revolução Periférica* junto da estátua de Borba Gato.

Temos as reflexões de Martinho Alves da Costa Junior sobre caminhos possíveis das exposições em tempos pandêmicos e uma abordagem sobre a assinatura como percepção de si, em suas múltiplas manifestações, feita por Zuzana Paternostro, a partir de uma pergunta. Por que a Mona Lisa não é assinada?

Nas *Notas*, destacamos a disponibilização do e-book com os anais do festival de performance *Durante: do corpo a terra*, realizado em Belo Horizonte. Com coordenação de Yacy-Ara Froner, Francesco Napoli e Marília Andrés Ribeiro o evento foi organizado - desde o aval na apresentação do projeto até o e-book/ áudio-book com o apoio da Lei Aldir Blanc - no âmbito da Associação Brasileira de Críticos de Arte. Apresentamos, ainda, a notícia dos preparativos do livro que estamos finalizando sobre o Prêmio ABCA. Com ele, queremos marcar a continuidade deste evento, que não ocorreu em 2020 nem em 2021, por conta da pandemia.

Com grande empenho, dentro do difícil período que vivemos desde março de 2020, procuramos manter aceso o debate e a reflexão, afirmando o poder da arte de nos fazer mais vivos e conscientes.

Maria Amelia Bulhões
Presidente da ABCA

SUMÁRIO

INTERNACIONAL

10
A WORLD LEFT BEHIND
NATALIE KING

ARTIGOS

18
UMA NOVA FORMA DE COLECIONAR ARTE: O FENÔMENO BEEPLE E OS NFTS
SANDRA REY

28
A TOKENIZAÇÃO DA ARTE
LILIAN CRISTINA MONTEIRO FRANÇA

38
MACRS LANÇA SEU PRIMEIRO CATÁLOGO E MOSTRA A SUA DIVERSIDADE NA ARTE BRASILEIRA
LEONOR AMARANTE

42
AS HISTÓRIAS QUE AS ESTÁTUAS CONTAM
SYLVIA WERNECK

SUMÁRIO

54
A FORMA DA VIOLÊNCIA
MARCOS FABRIS

66
CAMINHOS POSSÍVEIS: EXPOSIÇÕES EM TEMPOS PANDÊMICOS
MARTINHO ALVES DA COSTA JUNIOR

ENSAIOS

76
POR QUE A MONA LISA NÃO É ASSINADA?
ZUZANA TREPKOVÁ PATERNOSTRO

NOTA

86
ANAIS ONLINE DO FESTIVAL DURANTE: DO CORPO À TERRA

90
ABCA REMEMORA A HISTÓRIA DE SEU PRÊMIO

