



# ARTE & CRÍTICA

ANO XIX - Nº 58 - JUNHO 2021





**ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte**

Presidente

**Sandra Makowiecky**

**Revista Arte&Critica**

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

**Adriana Almada**

**Almerinda Lopes**

**Annateresa Fabris**

**Lisbeth Gonçalves**

**Jacques Leenhardt**

Coordenação

**Leila Kiyomura**

Edição de arte e diagramação

**Fernanda Pujol**

Edição Geral

**Leila Kiyomura [USP]**

**Maria Amélia Bulhões [UFRGS]**

Editoria Arte/Atualidades

**Sylvia Werneck [USP]**

Editoria Arte/Diversidade

**Alessandra Simões Paiva [UFSB]**

Editoria de Arte/História

**Alecsandra Matias de Oliveira [USP]**

Editoria Arte/Internacional

**Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]**

Editoria Arte/Meio Ambiente

**Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]**

Editoria Arte/Tecnologia

**Lilian França [UFS]**

Jornalista responsável

**Leila Kiyomura**

MTB 11.968-48-41-SP

Projeto gráfico

**Fernanda Pujol**

Design página web

**Fernanda Pujol**

Programação página web

**Alessandra Klein**

<https://abca.art.br/arte-critica/>

**Arte&Crítica**

Ano XIX - Nº58 - Junho 2021

Imagem da capa: **Beeple, *Everydays: The First 5000 Days*, 2021.** Imagem: **Kastrenakes**

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

*Caro leitor,*

Na continuidade de nossos esforços para manter este espaço aberto às pesquisas e às reflexões críticas de nossos associados, apresentamos uma nova edição de nosso periódico.

Na seção *Internacional*, onde buscamos ampliar nossos contatos com colegas da AICA, contamos com o texto de Natalie King, membro da Austrália, que comenta as fotografias de David Waderton sobre o mundo invisível dos imigrantes em um antigo e tradicional bairro de Melbourne.

Na cena nacional, Leonor Amarante comenta a recente publicação do primeiro *Catálogo de Obras do Museu de Arte do Rio Grande do Sul*, disponibilizado em versão impressa e online e a exposição organizada para o seu lançamento.

De certa forma inserido nos desdobramentos da pandemia e da *expansão da internet no meio de arte*, tivemos uma grande visibilidade ao tema dos NFTs. Nesta edição, contamos com textos, escritos por Lilian França e Sandra Rey, que refletem sobre diferentes aspectos destas produções e suas repercussões no mercado e no colecionismo de arte.

O tema da violência ganha relevo no artigo de Marcos Fabris sobre os retratos de Mathew Brady, assim como no escrita de Sylvia Werneck que pontua o debate sobre a ação do coletivo *Revolução Periférica* junto da estátua de Borba Gato.

Temos as reflexões de Martinho Alves da Costa Junior sobre caminhos possíveis das exposições em tempos pandêmicos e uma abordagem sobre a assinatura como percepção de si, em suas múltiplas manifestações, feita por Zuzana Paternostro, a partir de uma pergunta. Por que a Mona Lisa não é assinada?

Nas *Notas*, destacamos a disponibilização do e-book com os anais do festival de performance *Durante: do corpo a terra*, realizado em Belo Horizonte. Com coordenação de Yacy-Ara Froner, Francesco Napoli e Marília Andrés Ribeiro o evento foi organizado - desde o aval na apresentação do projeto até o e-book/ áudio-book com o apoio da Lei Aldir Blanc - no âmbito da Associação Brasileira de Críticos de Arte. Apresentamos, ainda, a notícia dos preparativos do livro que estamos finalizando sobre o Prêmio ABCA. Com ele, queremos marcar a continuidade deste evento, que não ocorreu em 2020 nem em 2021, por conta da pandemia.

Com grande empenho, dentro do difícil período que vivemos desde março de 2020, procuramos manter aceso o debate e a reflexão, afirmando o poder da arte de nos fazer mais vivos e conscientes.

Maria Amelia Bulhões  
Presidente da ABCA

## SUMÁRIO

### INTERNACIONAL

**10**  
***A WORLD LEFT BEHIND***  
NATALIE KING

### ARTIGOS

**18**  
***UMA NOVA FORMA DE COLECIONAR ARTE: O FENÔMENO BEEPLE E OS NFTS***  
SANDRA REY

**28**  
***A TOKENIZAÇÃO DA ARTE***  
LILIAN CRISTINA MONTEIRO FRANÇA

**38**  
***MACRS LANÇA SEU PRIMEIRO CATÁLOGO E MOSTRA A SUA DIVERSIDADE NA ARTE BRASILEIRA***  
LEONOR AMARANTE

**42**  
***AS HISTÓRIAS QUE AS ESTÁTUAS CONTAM***  
SYLVIA WERNECK

## SUMÁRIO

**54**  
***A FORMA DA VIOLÊNCIA***  
MARCOS FABRIS

**66**  
***CAMINHOS POSSÍVEIS: EXPOSIÇÕES EM TEMPOS PANDÊMICOS***  
MARTINHO ALVES DA COSTA JUNIOR

### ENSAIOS

**76**  
***POR QUE A MONA LISA NÃO É ASSINADA?***  
ZUZANA TREPKOVÁ PATERNOSTRO

### NOTA

**86**  
***ANAIS ONLINE DO FESTIVAL DURANTE: DO CORPO À TERRA***

**90**  
***ABCA REMEMORA A HISTÓRIA DE SEU PRÊMIO***

