

ARTE & CRÍTICA

ANO XVIII - Nº 56 - DEZEMBRO 2020





ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

Presidente

Sandra Makowiecky

Revista Arte&Critica

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

Adriana Almada

Almerinda Lopes

Annateresa Fabris

Lisbeth Gonçalves

Jacques Leenhardt

Coordenação

Leila Kiyomura

Edição de arte e diagramação

Fernanda Pujol

Edição Geral

Leila Kiyomura [USP]

Maria Amélia Bulhões [UFRGS]

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck [USP]

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva [UFSB]

Editoria de Arte/História

Alecsandra Matias de Oliveira [USP]

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França [UFS]

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Projeto gráfico

Fernanda Pujol

Design página web

Fernanda Pujol

Programação página web

Alessandra Klein

<https://abca.art.br/arte-critica/>

Arte&Critica

Ano XVIII - Nº56 - Dezembro 2020

Imagem da capa: **Carlos Asp, série *Inútil paisagem*, 2013**

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caros leitores,

A nossa edição revela a esperança e, especialmente, o trabalho de todos que acreditam nos desafios dos caminhos da arte. Diante dos mais de 2,6 milhões de mortes por Covid no mundo - um número assombroso que não para de crescer - artistas, críticos, pesquisadores de arte de todo o planeta se aliam na batalha contra a pandemia com reflexões que buscam valorizar a essência humana com sua consciência e sensibilidade.

Arte & Crítica traz, na coluna *Internacional*, o questionamento de Jean Bundy, da AICA-Alasca, sobre o grafite e o seu significado atual. Lembra que, durante a Covid 19, a arte foi para as ruas ocupando muros e fachadas.

Na busca de caminhos neste confinamento a pesquisadora e historiadora da arte, Sylvia Werneck, reinventa o novo normal. E desenvolve o projeto canal *Artemtudo* no YouTube onde discute os acontecimentos do cotidiano. Racismo, poder, a trajetória social e política da humanidade estão no roteiro que traz a arte de todos os tempos e países.

O artigo de Elisa de Souza Martinez conduz à reflexão sobre o papel da curadoria que defende estar muito longe de ser uma mera atividade técnica. O crítico, Aguinaldo Farias, tem uma resposta a esse questionamento. Realiza

a curadoria da exposição *Jeane Terra, a queda das casas de Atafona* pontuando a história, o pensamento e os caminhos da artista em cada obra.

Em seu artigo, Laudénir Antonio Gonçalves destaca a exposição de 70 cruzeiros criadas por 50 artistas do centro-oeste brasileiro. A mostra no Museu de Arte Sacra de São Paulo constrói uma narrativa imagética e provoca o espectador com o título *Qual é a sua cruz?*

Zuzana Trepková Paternostro traz a arte e história de Alfons Mucha, um dos expoentes da Art Nouveau. O leitor também vai observar, no artigo de Sandra Daige Antunes Hitner, o trabalho polêmico de Poty.

No artigo de Gil Vieira Costa, o leitor encontra o maranhense Marcene Pereira que, desde o ano 2000, tem participação ativa no circuito nacional de artes. **Arte & Crítica** destaca o artigo de Sandra Regina Ramalho e Luciane Garcez sobre a poética da arte do gaúcho Carlos Asp.

Na coluna *Entrevista*, Néri Pedroso conversa com a curadora Maria José Justino que monta no Museu Oscar Niemeyer uma exposição sobre Luiz Henrique Schwanke. Em *Livros*, Ana Lucia Beck comenta sobre a edição *Lindolf Bell: crítica de arte em Santa Catarina* organizada por Daiana Schwartz.

Arte & Crítica apresenta e dá as boas vindas aos novos associados: Alexandre Sá, Donny Correia, Felipe Martinez, Fernando Oliva, Ivair Reinaldim e Martinho Alves da Costa Junior. E desde já antecipamos o convite para participarem deste jornal da Associação Brasileira de Críticos de Arte.

Leila Kiyomura

SUMÁRIO

INTERNACIONAL

10

COME TO THINK OF IT, WHAT IS GRAFFITI?

JEAN BUNDY

EXPOSIÇÃO

16

JEANE TERRA, A QUEDA DAS CASAS DE ATAFONA

AGNALDO FARIAS

ENSAIO

32

TUDO TEM ARTE, ARTE TEM TUDO – OU COMO FUI PARAR NO YOUTUBE

SYLVIA WERNECK

ENTREVISTA

48

O DESAFIO DE APRESENTAR SCHWANKE NA SUA PLENITUDE

NÉRI PEDROSO

ARTIGOS

24

QUAL É A SUA CRUZ?

LAUDENIR ANTONIO GONÇALVES

38

ALFONS MUCHA (1860-1939): UM CONHECIDO DE LONGA DATA DO PÚBLICO BRASILEIRO

ZUZANA TREPKOVÁ PATERNOSTRO

SUMÁRIO

58

A BACCHANALIA DE POTY

SANDRA DAIGE ANTUNES CORRÊA HITNER

60

ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE CRIAÇÃO, PEDAGOGIA E CURADORIA EM ARTES

ELISA DE SOUZA MARTINEZ

68

MARCONE MOREIRA, XILOTECA: MATÉRIA E SIGNIFICAÇÃO

GIL VIEIRA COSTA

78

TRASH ART AS FINE ARTE

SANDRA REGINA RAMALHO E OLIVEIRA E

LUCIANE RUSCHEL NASCIMENTO GARCEZ

LIVRO

90

LINDOLF BELL – DESPIR A CRÍTICA

ANA LÚCIA BECK

NOTA

96

NOVOS SÓCIOS INGRESSAM NA ABCA

