

# ARTE & CRÍTICA

ANO XVIII - Nº 56 - DEZEMBRO 2020





**ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte**

Presidente

**Sandra Makowiecky**

**Revista Arte&Critica**

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

**Adriana Almada**

**Almerinda Lopes**

**Annateresa Fabris**

**Lisbeth Gonçalves**

**Jacques Leenhardt**

Coordenação

**Leila Kiyomura**

Edição de arte e diagramação

**Fernanda Pujol**

Edição Geral

**Leila Kiyomura [USP]**

**Maria Amélia Bulhões [UFRGS]**

Editoria Arte/Atualidades

**Sylvia Werneck [USP]**

Editoria Arte/Diversidade

**Alessandra Simões Paiva [UFSB]**

Editoria de Arte/História

**Alecsandra Matias de Oliveira [USP]**

Editoria Arte/Internacional

**Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]**

Editoria Arte/Meio Ambiente

**Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]**

Editoria Arte/Tecnologia

**Lilian França [UFS]**

Jornalista responsável

**Leila Kiyomura**

MTB 11.968-48-41-SP

Projeto gráfico

**Fernanda Pujol**

Design página web

**Fernanda Pujol**

Programação página web

**Alessandra Klein**

<https://abca.art.br/arte-critica/>

**Arte&Critica**

Ano XVIII - Nº56 - Dezembro 2020

Imagem da capa: **Carlos Asp, série *Inútil paisagem*, 2013**

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

*Caros leitores,*

A nossa edição revela a esperança e, especialmente, o trabalho de todos que acreditam nos desafios dos caminhos da arte. Diante dos mais de 2,6 milhões de mortes por Covid no mundo - um número assombroso que não para de crescer - artistas, críticos, pesquisadores de arte de todo o planeta se aliam na batalha contra a pandemia com reflexões que buscam valorizar a essência humana com sua consciência e sensibilidade.

**Arte & Crítica** traz, na coluna *Internacional*, o questionamento de Jean Bundy, da AICA-Alasca, sobre o grafite e o seu significado atual. Lembra que, durante a Covid 19, a arte foi para as ruas ocupando muros e fachadas.

Na busca de caminhos neste confinamento a pesquisadora e historiadora da arte, Sylvia Werneck, reinventa o novo normal. E desenvolve o projeto canal *Artemtudo* no YouTube onde discute os acontecimentos do cotidiano. Racismo, poder, a trajetória social e política da humanidade estão no roteiro que traz a arte de todos os tempos e países.

O artigo de Elisa de Souza Martinez conduz à reflexão sobre o papel da curadoria que defende estar muito longe de ser uma mera atividade técnica. O crítico, Aguinaldo Farias, tem uma resposta a esse questionamento. Realiza

a curadoria da exposição *Jeane Terra, a queda das casas de Atafona* pontuando a história, o pensamento e os caminhos da artista em cada obra.

Em seu artigo, Laudénir Antonio Gonçalves destaca a exposição de 70 cruzeiros criadas por 50 artistas do centro-oeste brasileiro. A mostra no Museu de Arte Sacra de São Paulo constrói uma narrativa imagética e provoca o espectador com o título *Qual é a sua cruz?*

Zuzana Trepková Paternostro traz a arte e história de Alfons Mucha, um dos expoentes da Art Nouveau. O leitor também vai observar, no artigo de Sandra Daige Antunes Hitner, o trabalho polêmico de Poty.

No artigo de Gil Vieira Costa, o leitor encontra o maranhense Marcene Pereira que, desde o ano 2000, tem participação ativa no circuito nacional de artes. **Arte & Crítica** destaca o artigo de Sandra Regina Ramalho e Luciane Garcez sobre a poética da arte do gaúcho Carlos Asp.

Na coluna *Entrevista*, Néri Pedroso conversa com a curadora Maria José Justino que monta no Museu Oscar Niemeyer uma exposição sobre Luiz Henrique Schwanke. Em *Livros*, Ana Lucia Beck comenta sobre a edição *Lindolf Bell: crítica de arte em Santa Catarina* organizada por Daiana Schwartz.

**Arte & Crítica** apresenta e dá as boas vindas aos novos associados: Alexandre Sá, Donny Correia, Felipe Martinez, Fernando Oliva, Ivair Reinaldim e Martinho Alves da Costa Junior. E desde já antecipamos o convite para participarem deste jornal da Associação Brasileira de Críticos de Arte.

Leila Kiyomura

## SUMÁRIO

### INTERNACIONAL

10

*COME TO THINK OF IT, WHAT IS GRAFFITI?*

JEAN BUNDY

### EXPOSIÇÃO

16

*JEANE TERRA, A QUEDA DAS CASAS DE ATAFONA*

AGNALDO FARIAS

### ENSAIO

32

*TUDO TEM ARTE, ARTE TEM TUDO – OU COMO FUI PARAR NO YOUTUBE*

SYLVIA WERNECK

### ENTREVISTA

48

*O DESAFIO DE APRESENTAR SCHWANKE NA SUA PLENITUDE*

NÉRI PEDROSO

### ARTIGOS

24

*QUAL É A SUA CRUZ?*

LAUDENIR ANTONIO GONÇALVES

38

*ALFONS MUCHA (1860-1939): UM CONHECIDO DE LONGA DATA DO PÚBLICO BRASILEIRO*

ZUZANA TREPKOVÁ PATERNOSTRO

## SUMÁRIO

58

*A BACCHANALIA DE POTY*

SANDRA DAIGE ANTUNES CORRÊA HITNER

60

*ALGUMAS REFLEXÕES SOBRE CRIAÇÃO, PEDAGOGIA E CURADORIA EM ARTES*

ELISA DE SOUZA MARTINEZ

68

*MARCONE MOREIRA, XILOTECA: MATÉRIA E SIGNIFICAÇÃO*

GIL VIEIRA COSTA

78

*TRASH ART AS FINE ARTE*

SANDRA REGINA RAMALHO E OLIVEIRA E

LUCIANE RUSCHEL NASCIMENTO GARCEZ

### LIVRO

90

*LINDOLF BELL – DESPIR A CRÍTICA*

ANA LÚCIA BECK

### NOTA

96

*NOVOS SÓCIOS INGRESSAM NA ABCA*

