



ARTE & CRÍTICA

ANO XXI - Nº68 - DEZEMBRO 2023



Associação Brasileira de Críticos de Arte

ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

Presidente

Sandra Makowiecky

Revista Arte&Critica

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

Alexandre Sá Barretto da Paixão [UFRJ]

Ana Lúcia Beck [UFG]

Annateresa Fabris [USP]

Carlos Terra [UFRJ]

Diana Weschler [UNTREF/Argentina]

Gonzalo Leiva [PUC/Chile]

Jacques Leenhardt [EHESS/França]

Jesus Pedro Lorente [AICA e UNIZAR/Espanha]

Luana Maribele Wedekin [UDESC]

Marek Bartelik [MIT/Estados Unidos]

Percival Tirapelli [UNESP]

Rodrigo Vivas [UFMG]

Sandra Hitner [UNICAMP]

Sandra Makowiecky [UDESC]

Tadeu Chiarelli [USP]

Viviane Bashiroto [UDESC]

Coordenação

Leila Kiyomura

Edição de arte e diagramação

Fernanda Pujol

Leonor Teshima Shiroma

Edição Geral

Leila Kiyomura [USP]

Maria Amélia Bulhões [UFRGS]

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck [USP]

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva [UFSB]

Editoria de Arte/História

Alessandra Matias de Oliveira [USP]

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França [UFS]

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Design página web

Fernanda Pujol

Programação página web

Alessandra Klein

<https://abca.art.br/arte-critica/>

Arte & Crítica

ano XXI - nº68 - dezembro 2023

Imagem da capa: Troféu ABCA criado por Maria Bonomi - Fotomontagem sobre Imagem de Lifeforstock no Freepik (arte de Leonor Shiroma)

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caros Leitores

Um ano que se encerra sempre traz a sensação de completar certo ciclo e preparar algo novo. Com essa esperança, apresentamos a nossa quarta e última edição de 2023.

A revista *Arte & Crítica*, com a participação da equipe de editores, do conselho editorial, dos associados e de todos os colaboradores, busca proporcionar reflexões e instigar os leitores em torno dos desafios vivenciados nos caminhos da arte,

Abrimos a nossa revista, homenageando na capa, a arte e o trabalho de **Maria Bonomi** que, desde 2016, nos acompanha, com a criação dos troféus do Prêmio ABCA. Colocado como um tótem em uma floresta, ele representa a resistência das práticas artísticas nestes tempos de destruição e crise ecológica.

Na seção *Internacional* trazemos um texto de Gonzalo Leiva, da AICA Chile, que reflete de forma complexa e comprometida sobre as injunções políticas da fotografia no seu País.

Temos os *Artigos*, de Marcos Mantoan e Ana Candida Avelar, ambos sobre questões problemáticas e renovadoras nas perspectivas de atuação da arte contemporânea nos museus. Esta é uma temática sobre a qual nos debruçamos várias vezes, mas que continua com uma pauta aberta de reflexões.

Isis Braga pontua a trajetória da artista Maritza de Orleans e Bragança que reúne as atividades de

arquiteta, artista plástica e escultora para ampliar o conceito de paisagismo. Temos os artigos das editoras, Leila Kiyomura e Maria Amélia Bulhões sobre a 35ª Bienal de São Paulo e o de Percival Tirapelli sobre a Bienal das Amazônias. As Bienais mobilizam grandes recursos materiais e humanos, problematizam as práticas artísticas e reflexivas, repercutindo no campo da arte, não podemos nos ausentar deste debate.

Registramos e homenageamos as comemorações em torno da artista Maria Helena Andrés, nascida em Belo Horizonte, Minas Gerais, que completou, no dia 2 de agosto, 101 anos. O texto carinhoso é de autoria de sua filha e associada da ABCA, Maria Andrés Ribeiro.

Em *Exposições*, temos os textos de Blanca Brites sobre a mostra realizada no Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul com trabalhos do acervo do Museu da Oficina Criativa do Hospital Psiquiátrico São Pedro, em Porto Alegre. Alecsandra Matias aborda as motivações e as interações históricas, sociais e mnemônicas na instalação *as maravilhas**, de Laercio Redondo e Birger Lipinski, apresentada no térreo do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP).

Lilian França comenta na seção *Livro*, a publicação de “Abre-te Código” que documenta as atividades deste amplo e complexo projeto do Instituto Goethe na área de acessibilidade a procedimentos do digital em instituições culturais.

Em *Ensaio Visual*, com a curadoria de Ana Carvalho, o leitor vai se encontrar com a obra de Sandro Ka,

em um instigante processo de desdobrar-se no tempo e na incompletude.

Para encerrar a nossa última revista do ano, nada melhor do que o relato documentado (com fotografias do artista Manuel Reis), da cerimónia de entrega dos troféus do *Prêmio ABCA*. Depois de quatro anos de ausência deste tradicional evento devido a pandemia da Covid19, celebramos os homenageados destacados nos anos de 2019 e 2022, correspondentes às gestões de duas diretorias.

Desejamos a tod@s uma boa leitura. Um novo ano com muitas energias e realizações, para levar adiante a presença da arte em nossa sociedade.

Feliz 2024

Leila Kiyomura e Maria Amelia Bulhões

SUMÁRIO

EDITORIAL

4

**LEILA KIYOMURA
E MARIA AMELIA BULHÕES**

INTERNACIONAL

8

**POLÍTICAS SIMBÓLICAS DE
LA MEMÓRIA Y ACTIVISMO
ARTÍSTICO EN CHILE
GONZALO LEIVA QUIJADA**

ARTIGOS

34

**O CENTENÁRIO DE MARIA
HELENA ANDRÉS
MARÍLIA ANDRÉS RIBEIRO**

48

**MUSEUS, ARTE E
PAUTAS IDENTITÁRIAS
MARCOS MANTOAN**

68

**INTERVENÇÕES DE ARTE
CONTEMPORÂNEA NO
MUSEU DA INCONFIDÊNCIA
ANA CANDIDA AVELAR**

84

**A PAISAGEM CULTURAL
DE MARITZA DE ORLEANS
E BRAGANÇA
ISIS FERNANDES BRAGA**

98

**SOB OS DESAFIOS DA
DIVERSIDADE, A ARTE
TRAZ COREOGRAFIAS
DO IMPOSSÍVEL
LEILA KIYOMURA
MARIA AMÉLIA BULHÕES**

SUMÁRIO

LIVRO

114
**O PROCESSO DE DIGITALIZAÇÃO
E AS IMPLICAÇÕES NA
PRESERVAÇÃO DO
PATRIMÔNIO CULTURAL**
LILIAN CRISTINA MONTEIRO FRANÇA

EXPOSIÇÃO

120
**BIENAL DAS AMAZÔNIAS
VAI ALÉM...**
**APONTA AS QUESTÕES
CLIMÁTICAS E OS DANOS
CAUSADOS PELO HOMEM**
PERCIVAL TIRAPELLI

146
**“AS MARAVILHAS” INSTIGAM
E CONECTAM ARTE E VIDA**
ALECSANDRA MATIAS DE OLIVEIRA

162
**ARTE DE VIDAS SINGULARES:
MUSEU ESTADUAL OFICINA DE
CRIATIVIDADE – HOSPITAL
PSIQUIÁTRICO SÃO PEDRO**
BLANCA BRITES

ENSAIO VISUAL

178
DO CHÃO NÃO PASSA.
ANA ALBANI DE CARVALHO

ESPECIAL

204
**A ABCA REVERENCIA
A ARTE BRASILEIRA COM
OS PRÊMIOS 2019 E 2022**
VIVIANE BASCHIROTTO