



ARTE & CRÍTICA

ANO XXI - Nº 67 - SETEMBRO 2023

PORTINARI
945

abca

Associação Brasileira de Críticos de Arte

ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

Presidente

Sandra Makowiecky

Revista Arte&Critica

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

Alexandre Sá Barretto da Paixão [UFRJ]

Ana Lúcia Beck [UFG]

Annateresa Fabris [USP]

Carlos Terra [UFRJ]

Diana Weschler [UNTREF/Argentina]

Gonzalo Leiva [PUC/Chile]

Jacques Leenhardt [EHESS/França]

Jesus Pedro Lorente [AICA e UNIZAR/Espanha]

Luana Maribele Wedekin [UDESC]

Marek Bartelik [MIT/Estados Unidos]

Percival Tirapelli [UNESP]

Rodrigo Vivas [UFMG]

Sandra Hitner [UNICAMP]

Sandra Makowiecky [UDESC]

Tadeu Chiarelli [USP]

Viviane Bashiroto [UDESC]

Coordenação

Leila Kiyomura

Projeto gráfico

Fernanda Pujol

Edição de arte e diagramação

Leonor Teshima Shiroma

Edição Geral

Leila Kiyomura [USP]

Maria Amélia Bulhões [UFRGS]

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck [USP]

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva [UFSB]

Editoria de Arte/História

Alessandra Matias de Oliveira [USP]

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França [UFS]

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Design página web

Fernanda Pujol

Programação página web

Alessandra Klein

<https://abca.art.br/arte-critica/>

Arte & Crítica

ano XXI - nº67 - setembro 2023

Imagem da capa: *Retirantes*, 1945,

Reprodução: Raisonné do artista, vol 3, pág 93.

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caros leitores

Apresentamos esta edição de *Arte&Crítica* comemorando os 120 anos de Candido Portinari, com um *Ensaio Visual* deste pintor que é referência na arte nacional, com a curadoria de Jacob Klintowitz. O crítico destaca, na obra do artista, os animais, paisagens, parentes, objetos domésticos, meninos da sua infância, espantalhos, enterros, brincadeiras infantis, temas do cotidiano em que emerge uma poética muito pessoal, “fragmentos memorialísticos da beleza pressentida”.

Na seção *Internacional* apresentamos o texto de Jean Paul Brandt, membro da AICA Chile. Em uma análise sobre o trabalho dos fotógrafos Sergio Larraín (Chile) e Sebastião Salgado (Brasil) explora a permanência da fotografia como um novo valor aurático na experiência estética do real.

Maristela Salvatori, da ABCA Rio Grande do Sul, em seu artigo “Residências artísticas na Cité Internationale des Arts: cruzamentos e encontros” relata sua nova Residência de Artista na *Cité Internationale des Arts*, em Paris, decorridos mais de 20 anos de uma primeira experiência nesta instituição, destacando aspectos desses dois momentos.

No artigo “A curadoria (virtual): a apreensão do fenômeno da obra de arte”, Carmen Sylvia Guimarães Aranha, em artigo *especial* para *Arte & Crítica*, aborda como a curadoria virtual pode contribuir para a apreensão do fenômeno da obra de arte, tendo como referência o filósofo Maurice Merleau-Ponty.

Franthiesco Ballerini, da ABCA São Paulo, analisa como a história do cinema brasileiro foi sempre permeada pela presença da censura federal, demonstrando seu poder asfixiador contra a criatividade e a reflexão dos mais urgentes aspectos que formam a grande injustiça social que permeia a própria história do Brasil.

Walter de Miranda, da ABCA São Paulo, apresenta a parte I de seu estudo sobre o desenho denominado “Homem Vitruviano” feito por Leonardo da Vinci, inserido no inconsciente coletivo ocidental e contemporâneo devido à sua simbologia visual e penetração mercadológica. Destaca como o desenho é o resultado de um percurso intelectual derivado de conceitos cosmogônicos, filosóficos, teológicos, religiosos, fisiológicos e artísticos que foram se alterando ao longo do tempo, mas que fazem parte da essência humana em sua eterna busca por respostas sobre seu lugar no universo, tanto físico quanto conceitual.

Contamos com duas resenhas de livros. A primeira, de Alessandra Simões Paiva, da ABCA Bahia, aborda o novo livro da artista Castiel Vitorino Brasileiro, intitulado *Quando o sol aqui não mais brilhar: a falência da negritude*, destacando as provocações com que Castiel tece seu complexo pensamento ao longo do livro, marcado por uma linguagem consistente, entrecortada por preciosos lampejos conceituais e belos insights líricos. Carlos Perktold, da ABCA Minas Gerais, escreve uma resenha sobre o novo livro de Ricardo Viveiros *Memórias de um tempo obscuro*, no qual um panorama histórico dos anos 2018/2022 é visto e exposto ao leitor, resultado de vários textos publicados ao longo desses anos.

Na seção *Exposições*, Leila Kiyomura analisa duas mostras apresentadas pelo Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo que levam à reflexão sobre a arte, o tempo, a vida e o meio ambiente. “Cybèle Varela: Imaginários Pop” traz os desafios da arte na ditadura e “Solastalgia”, de Lucas Bambozzi, mostra o impacto social e ambiental provocado pelas atividades mineradoras no Brasil. Rafael Fonseca, da ABCA Rio de Janeiro, apresenta a mostra sob a sua curadoria, *O Estranho desaparecimento de Vera Chaves Barcellos*, destaque da programação da Fundação Iberê em 2023. O título da mostra se apropria, com certa liberdade poética, do nome de um trabalho da artista datado de 1976. No contexto histórico da ditadura militar no Brasil, ele poderia ser lido tanto como uma amarga memória das pessoas que desapareceram devido à violência estatal, quanto uma provocação em referência àqueles que tiveram de, momentaneamente, desaparecer do cenário brasileiro por perseguição política.

Finalizamos a revista com o *Ensaio Visual* “Um Corte sem sulcos, com sangue de mentira. Sobre o trabalho de Leandro Muniz e Renato Pera”, com curadoria de Mariana Leme, especial para *Arte&Crítica*. “Uma lâmina, assim como a personagem da poesia, produz cortes, ou cortes em potencial, mas também reflete e duplica os objetos em sua superfície polida. Em termos simbólicos, o corte é um desvio que recusa noções como progresso, trajetória e evolução, um movimento de quebra, onde os objetos não são exatamente o que parecem e tampouco guardam algum segredo ou verdade oculta”.

Gostaríamos de anunciar a grande festa do Prêmio ABCA, com a entrega dos troféus da artista Maria Bonomi, para destacadas pessoas e instituições. Como decorrência da pandemia da Covid 19, receberão, conjuntamente, os selecionados de 2019 e 2022. Aproveitamos para agradecer, aos colegas da ABCA a concessão do prêmio *Antonio Bento* pela Difusão das Artes na Mídia para a nossa revista *Arte&Crítica*. Um prêmio que compartilhamos com todos os nossos autores, com o nosso competente Conselho Editorial e colaboradores especiais. Todos que apoiam e se juntam nesta publicação para divulgar a reflexão e a pesquisa de arte, em um ideal coletivo de incentivar a educação e cultura em nosso País.

Convidamos a todos para estarem conosco dia 3 de outubro no SESC Vila Mariana, para este momento de alegria e confraternização.

Leila Kiyomura

Maria Amélia Bulhões

SUMÁRIO

EDITORIAL

4

LEILA KIYOMURA
E MARIA AMELIA BULHÕES

ENSAIO VISUAL

8

CÂNDIDO PORTINARI, PARADIGMA
JACOB KLINTOWITZ

INTERNACIONAL

32

*REMANENCIA Y FOTOGRAFÍA: EL
VALOR AURÁTICO DE LA TECNOLOGÍA
EN EL CASO DE SERGIO LARRAÍN Y
SEBASTIÃO SALGADO*

JEAN PAUL BRANDT

ARTIGOS

50

*RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS NA
CITÉ INTERNACIONALE DES ARTS:
CRUZAMENTOS E ENCONTROS*
MARISTELA SALVATORI

60

*A CURADORIA (VIRTUAL): A
APREENSÃO DO FENÔMENO DA OBRA
DE ARTE*
CARMEN SYLVIA GUIMARÃES ARANHA

96

À BEIRA DA CENSURA
FRANTHIESCO BALLERINI

110

*O HOMEM VITRUVIANO: RELATOS DE
UMA IDEIA COSMOGÔNICA*
WALTER MIRANDA

SUMÁRIO

LIVROS

134

***AS PROFUNDEZAS ESPIRALADAS
DA ARTISTA CASTIEL VITORINO
BRASILEIRO***

ALESSANDRA SIMÕES PAIVA

144

***RICARDO VIVEIROS LANÇA “MEMÓRIAS
DE UM TEMPO OBSCURO”***

CARLOS PERKTOLD

EXPOSIÇÃO

150

***O MAC USP INSTIGA ENTRE OS
DESAFIOS DA ARTE***

LEILA KIYOMURA

166

***VERA CHAVES BARCELLOS, AOS 85
ANOS, ILUMINA A ARTE BRASILEIRA***

RAFAEL FONSECA

ENSAIO VISUAL

178

***UM CORTE SEM SULCOS, COM SANGUE
DE MENTIRA. SOBRE O TRABALHO DE
LEANDRO MUNIZ E RENATO PERA***

MARIANA LEME