



ARTE & CRÍTICA

ANO XX - Nº 61 - JANEIRO 2022

abca

Associação Brasileira de Críticos de Arte

ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

Presidente

Sandra Makowiecky

Revista Arte&Crítica

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

Alexandre Sá Barretto da Paixão [UFRJ]

Ana Lúcia Beck [UFG]

Annateresa Fabris [USP]

Carlos Terra [UFRJ]

Diana Weschler [UNTREF/Argentina]

Gonzalo Leiva [PUC/Chile]

Jacques Leenhardt [EHESS/França]

Jesus Pedro Lorente [AICA e UNIZAR/Espanha]

Luana Maribele Wedekin [UDESC]

Marek Bartelik [MIT/Estados Unidos]

Percival Tirapelli [UNESP]

Rodrigo Vivas [UFMG]

Sandra Hitner [UNICAMP]

Sandra Makowiecky [UDESC]

Tadeu Chiarelli [USP]

Viviane Bashiroto [UDESC]

Coordenação

Leila Kiyomura

Projeto gráfico e diagramação

Fernanda Pujol

Edição Geral

Leila Kiyomura [USP]

Maria Amélia Bulhões [UFRGS]

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck [USP]

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva [UFSB]

Editoria de Arte/História

Alecsandra Matias de Oliveira [USP]

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França [UFS]

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Design página web

Fernanda Pujol

Programação página web

Alessandra Klein

<https://abca.art.br/arte-critica/>

Arte&Crítica ano XX - nº61 - 2022

Imagem da capa: **Montagem com as obras *Abaporu*, de Tarsila do Amaral, e *Tapuya Abaporu*, de Kadu Xucuru.**

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caro leitor,

Os projetos da Associação Brasileira de Críticos de Arte, com a sua história de 73 anos, seguem no triênio 2022, 2023 e 2024, sob presidência de Sandra Makowiecky e a nova equipe de diretores, priorizando a aproximação e o intercâmbio entre os profissionais na crítica e divulgação da arte brasileira.

Nesta edição, que é a primeira de 2022, destacamos a *Semana de Arte Moderna de 1922* e o seu legado que cem anos depois repercute, aliada à polêmicas da criatividade da arte atual nos textos de Alessandra Simões, Elza Ajzenberg, Joice Gumiel Passos e Marcos Fabris. Também o crítico Carlos Perktold, no artigo *Leilões de Espólios*, faz uma sugestão para se pensar e considerar: “Seria ótimo se pudessemos expor as centenas de peças que jamais saíram das paredes das casas de certas famílias, agora que comemoramos o centenário da Semana de Arte de 1922...”

Dentro do contexto do artista como agente de transformação da arte, Alecsandra Matias de Oliveira traz a travessia de Regina Silveira na arte brasileira. Na coluna *Exposição*, Maria Amélia Bulhões, apresenta a mostra *Sonetos Visuais*, do ousado, irreverente e criativo Luiz Henrique Schwanke.

A crítica Luciane Garcez recomenda o livro *Intertextualidade Visuais*, de Sandra Ramalho e Airton Jordani, que reúne pesquisas sobre diferentes momentos

históricos das representações visuais.

Com o artigo *Do Sílex às caves de realidade virtual*, a crítica Lilian Cristina Monteiro França abre a editoria de *Arte e Tecnologia*. Um espaço para apresentar e debater as novas formas de interatividade e a utilização da rede como suporte para exposições.

O jornalista, crítico e escritor Jacob Klintowitz sugere uma pausa para a reflexão. Traz a serenidade do haikai de Bashô:

Este caminho
Ninguém ainda o percorre
Salvo o crepúsculo

Boa leitura!

Leila Kiyomura

Maria Amélia Bulhões

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

10
A ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE
CRÍTICOS DE ARTE SEGUE NO TRIÊNIO
2022 - 2023 - 2024 COM NOVA
DIRETORIA
SANDRA MAKOWIECKY

ARTIGOS

16
REAPROPRIAR PARA REPARAR: O
CENTENÁRIO DA SEMANA DE 22 SOB
A ÓTICA DECOLONIAL
ALESSANDRA SIMÕES PAIVA

34
UMA SEMANA QUE, CEM ANOS
DEPOIS, VIBRA NA ARTE BRASILEIRA
ELZA AJZENBERG

46
MODERNISMO, TÉCNICA E VERDADE
MARCOS FABRIS

58
REGINA SILVEIRA: OUTROS ENIGMAS
ALECSANDRA MATIAS DE OLIVEIRA

64
LEILÕES DE ESPÓLIOS
CARLOS PERKTOLD

SUMÁRIO

ENSAIO

40

TUPY OR NOT TUPY, THAT IS THE QUESTION

JOICE GUMIEL PASSOS

EXPOSIÇÃO

68

EM “SONETOS VISUAIS” A LIBERDADE POÉTICA DE SHAWNKE

MARIA AMÉLIA BULHÕES

LIVROS

76

DIÁLOGOS PRODUTIVOS: UM OLHAR SOBRE “INTERTEXTUALIDADES VISUAIS”

LUCIANE GARCEZ

ARTE E TECNOLOGIA

88

DO SILEX ÀS CAVES DE REALIDADE VIRTUAL

LILIAN CRISTINA MONTEIRO FRANÇA

REFLEXÕES

98

CRONOLOGIA, PINTURA, CONSCIÊNCIA, PALAVRAS

JACOB KLINTOWITZ

