



Sandra Makowiecky, presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte. Imagem: Acervo pessoal.

APRESENTAÇÃO

A ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE SEGUE NO TRIÊNIO 2022 – 2023 - 2024 COM NOVA DIRETORIA

Há 73 anos a ABCA promove a aproximação e o intercâmbio entre os profissionais que atuam na área da crítica de arte, incentivando a pesquisa e a reflexão no campo das artes visuais.

SANDRA MAKOWIECKY ABCA/SANTA CATARINA

Tags: abca; sérgio milliet;
sandra makowiecky; artes visuais;
arte&crítica.

A nova Diretoria da Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA, foi eleita em novembro de 2021, com eleição homologada em Assembleia Geral, em 7 de dezembro de 2021. Importante lembrar que a ABCA, a mais antiga associação brasileira de profissionais da área das artes visuais, foi criada em 1949, tendo participado do ato de fundação os críticos Sérgio Milliet, seu primeiro presidente, Mário Barata, Antônio Bento e Mário Pedrosa, entre outros importantes intelectuais atuantes na crítica de arte.¹ A ABCA tem como meta promover a aproximação e o intercâmbio entre os profissionais que atuam na área da crítica de arte e incentivar a pesquisa e a reflexão no domínio das disciplinas significativas para o campo das artes visuais.

Inicialmente, agradeço aos colegas que concordaram em fazer parte da equipe que vai trabalhar para levar adiante uma associação que completa 73 anos em 2022 e terá 75 anos em 2024.

Ao iniciar o texto, fiquei imaginando Sérgio Milliet, seu primeiro

presidente, Mário Barata, Antônio Bento e Mário Pedrosa, entre outros, enfrentando a saga burocrática e necessária para garantir o nascimento e sobrevivência de uma instituição como a nossa. Imaginei-os indo ao cartório, munidos de documentos. Pode não ter sido assim, mas minha imaginação vestiu as cores e necessidades de meu tempo.

Nossa primeira tarefa tem sido essa. Legalizar a transferência e legitimar o termo de posse, na sequência, enfrentar o banco, que detém a conta da Associação e tudo isso toma tempo, muita energia e os dias correm rápidos demais em nosso verão escaldante. Agora, entramos na era digital para valer e minha primeira ação foi fazer uma assinatura digital junto à Loja de Certificação Digital FCDL- SC. Agenda marcada com antecedência, tudo correu bem e já tenho meu modelo A3 de TOKEN e uma senha a mais na minha vida.

Após estar na equipe diretiva da gestão 2016 - 2018 e na gestão 2019 - 2021, sob a presidência de Maria Amélia Bulhões Garcia, me familiarizei com os processos internos, as demandas

da instituição, as expectativas dos associados, ao imenso trabalho que tudo isso acarreta. Confesso que não era meu desejo inicial permanecer na equipe diretiva (pois representava a região sul desde 2016) e muito menos, assumir a presidência. E ousou dizer que assumir tais encargos está se tornando cada vez mais raro. A vida se tornou muito exigente de nossa atenção, as demandas são muitas e chegam a todo momento, seja por e-mail, whatsapp, Messenger, trocas acadêmicas e culturais de toda ordem. Mas cá estou e iremos seguir em frente, com o objetivo de honrar nossos associados e a todos que nos deixaram esse legado.

Como toda associação, as tarefas corriqueiras exigem zelo e dedicação: manter cadastro dos associados em dia, verificar envio de carteiras da ABCA e AICA, promover a prática crítica, orientar aos interessados, como fazer a filiação à AICA (Associação Internacional de Críticos de Arte), manter o *ABCAinforma* com notícias, notas, divulgação de eventos e ações em geral, de seus associados, manter a atualização de notícias nas redes

sociais como *Instagram* e *Facebook*, realizar a chamada de novos associados. Para além das atividades corriqueiras, a que considero muito importante é o nosso jornal *Arte & Crítica*. Sob a coordenação de Leila Kiyomura, é o espaço de todos os associados. Em versão *on-line* é uma das raras publicações em arte dessa natureza, de que dispomos no Brasil.

Destaco um breve histórico relatado por Lisbeth Rebollo, ex-presidente da ABCA de 2000 a 2006 e de 2010 a 2016 e atual presidente da Associação Internacional de Críticos de Arte: *“O jornal, ainda que intermitente, já existia quando a sede era no Rio de Janeiro. Em São Paulo, José Roberto Teixeira Leite o reativou, mas continuou ainda intermitente. De 2000 em diante, na minha gestão na presidência da ABCA, foi concebido novo projeto visual em cores e foi mantida uma periodicidade semestral, com apoio do IMESP (Imprensa Oficial do Estado de São Paulo) sem interrupções. Na gestão de Elvira Vernaschi, de 2006 a 2009, sempre com o apoio da IMESP, a periodicidade foi trimestral. O jornal*

passou a ser online a partir de 2010 e com as mudanças administrativas na IMESP o nome passou a ser da ABCA, hoje *Jornal Arte & Crítica*”.

Outra atividade consiste na *Jornada ABCA*, que se realiza todo ano, sempre com um tema específico do momento. O evento conta com palestras, apresentação de comunicações, apresentações artísticas, entre outras atividades. Os anais das Jornadas, publicados sob a forma de *e-book* desde o ano de 2014, estão disponíveis no site da Associação. Anteriormente, os anais eram publicados na forma impressa. A primeira *Jornada Online* aconteceu no ano de 2020. Não há dúvida de que amplia a participação do público, mas por outro lado, limita os encontros pessoais e os laços se afrouxam.

Por fim, temos o *Prêmio ABCA*. Anualmente, a ABCA realiza a premiação de pessoas e instituições de destaque na cena nacional, todos os associados são chamados a contribuir com indicações de nomes e votação dos indicados ao prêmio, que celebra a construção do conhecimento e difusão

das artes visuais no País.

Desde 1978, a ABCA conta com uma premiação que envolve diversas categorias. Devido à epidemia do *Covid 19*, no ano de 2020, não ocorreram premiações. De igual forma, não foi realizada a entrega dos prêmios do ano de 2019. Pretendemos lançar uma publicação que reporta a história dos prêmios ABCA desde sua criação (1978), trabalho iniciado na gestão anterior.

Nosso plano é manter tudo isso. Ampliar o quadro de associados, realizar essas tarefas já corriqueiras. Deseja-se que a ABCA continue servindo como espaço para discussões, estímulo à criação, reflexão e difusão da arte, revelando novas epistemologias e divulgando diversos modos de existir e praticar o saber artístico.

Acreditamos que a missão mais importante é consolidar sua vocação para a produção de conhecimento, tal como pressupõe a dimensão ética do trabalho crítico, projeto que vem sendo defendido desde sua criação como uma das primeiras seções internacionais da Associação Internacional de Críticos

de Arte, AICA, fundada com apoio da Unesco em 1948, considerando a arte como uma referência para compreender a história e a humanidade.

Contamos com vocês.

A diretoria da ABCA exercerá a função no triênio 2022-2024 e é composta por:

Presidente: Sandra Makowiecky (SC)

1ª.Vice-Presidente: Priscila Arantes (SP)

2ª.Vice-Presidente: Carlos Terra (RJ)

1ª. Secretária: Gabriela Abraços (SP)

2ª. Secretário: Rodrigo Vivas (MG)

1ª. Tesoureiro: Francine Goudel (SC)

2ª. Tesoureiro: Hércio Magalhães (SP)

Vice-Presidentes Regionais:

Região Norte/Nordeste: Gil Vieira Costa (PA)

Região Centro-Oeste: Ana Lúcia Beck (GO)

Sudeste: Leonor Amarante (SP)

Sul: Luana M. Wedekin (SC)

Conselho Fiscal

Titulares:

Afonso Medeiros (PA)

Felipe Soeiro Chaimovich (SP)

Maria Luísa Luz Távora (RJ)

Suplentes:

Maria José Justino (PR)

Ricardo Viveiros (SP)

Sandra Ramalho e Oliveira (SC)

Além da diretoria, a ABCA conta com comissões de trabalhos e sócios colaboradores em diversas atividades, que seguem contribuindo com o bom funcionamento da associação:

Comissões especiais

1. Comissão de credenciais

Agnaldo Farias (SP)

Alessandra Mello Simões Paiva (BA)

Ângela Âncora da Luz (RJ)

César Romero (BA)

Elisa de Souza Martinez (BSB)

Luana M. Wedekin (SC)

Maria Elizia Borges (GO)

2. Comissão de ética

Almerinda Lopes (ES)

Blanca Luz Brites (RS)

Lisbeth Rebollo Gonçalves (SP)

Maria Amélia Bulhões Garcia (RS)

Percival Tirapeli (SP)

3. Comissão de Pluralidade Crítica

Alecassandra Matias de Oliveira (SP)

Alessandra Mello Simões Paiva (BA)

Alexandre Sá (RJ)

Almerinda Lopes (ES)

Leila Kiyomura (SP)

Leonor Amarante (SP)

Priscila Arantes (SP)

Raul Córdula (PB)

Robson Xavier da Costa (PE)

Arte&Crítica

Conselho Editorial

Alexandre Sá Barretto da Paixão (UFRJ)

Ana Lúcia Beck (UFG)

Annateresa Fabris (USP)

Carlos Terra (UFRJ)

Diana Weschler (UNTREF/Argentina)

Gonzalo Leiva (PUC/Chile)

Jacques Leenhardt (EHESS/França)

Jesus Pedro Lorente (AICA e UNIZAR/Espanha)

Luana Maribele Wedekin (UDESC)

Marek Bartelik (MIT/Estados Unidos)

Percival Tirapelli (UNESP)

Rodrigo Vivas (UFMG)

Sandra Hitner (UNICAMP)

Sandra Makowiecky (UDESC)

Tadeu Chiarelli (USP)

Viviane Bashiroto (UDESC)

Coordenação

Leila Kiyomura

Edição de arte e diagramação

Fernanda Pujol

Edição Geral

Leila Kiyomura (USP)

Maria Amélia Bulhões (UFRGS)

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck (USP)

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva (UFSB)

Editoria de Arte/História

Alecsandra Matias de Oliveira (USP)

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves (USP)

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa (UNIFESSPA)

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França (UFS)

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Design site

Fernanda Pujol

Programação site

Alessandra Klein

Mídias sociais e ABCA *informa*

Viviane Baschirotto (SC)

Site ABCA, design e diagramação

Alessandra Klein

NOTAS

1 Sobre a ABCA. Disponível em <<https://abca.art.br/nossa-historia/>>. Acesso em 13 dez. 2022