



ARTE & CRÍTICA

ANO XXI - Nº 66 - JUNHO 2023

abca

Associação Brasileira de Críticos de Arte

ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

Presidente

Sandra Makowiecky

Revista Arte&Critica

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

Alexandre Sá Barretto da Paixão [UFRJ]

Ana Lúcia Beck [UFG]

Annateresa Fabris [USP]

Carlos Terra [UFRJ]

Diana Weschler [UNTREF/Argentina]

Gonzalo Leiva [PUC/Chile]

Jacques Leenhardt [EHESS/França]

Jesus Pedro Lorente [AICA e UNIZAR/Espanha]

Luana Maribele Wedekin [UDESC]

Marek Bartelik [MIT/Estados Unidos]

Percival Tirapelli [UNESP]

Rodrigo Vivas [UFMG]

Sandra Hitner [UNICAMP]

Sandra Makowiecky [UDESC]

Tadeu Chiarelli [USP]

Viviane Bashiroto [UDESC]

Coordenação

Leila Kiyomura

Edição de arte e diagramação

Fernanda Pujol

Edição Geral

Leila Kiyomura [USP]

Maria Amélia Bulhões [UFRGS]

Editoria Arte/Atualidades

Sylvia Werneck [USP]

Editoria Arte/Diversidade

Alessandra Simões Paiva [UFSB]

Editoria de Arte/História

Alecsandra Matias de Oliveira [USP]

Editoria Arte/Internacional

Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]

Editoria Arte/Meio Ambiente

Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]

Editoria Arte/Tecnologia

Lilian França [UFS]

Jornalista responsável

Leila Kiyomura

MTB 11.968-48-41-SP

Design página web

Fernanda Pujol

Programação página web

Alessandra Klein

<https://abca.art.br/arte-critica/>

Arte & Crítica

ano XXI - nº66 - junho 2023

Imagem da capa: **Irineu Garcia, Passagens/paisagens, 1999-2009. Foto: Estúdio Zago.**

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caro leitor,

Nossa revista *Arte & Crítica* reúne, nesta edição, artigos que mostram a importância da presença da arte na sociedade e sua repercussão em diferentes âmbitos. Na coluna *Internacional*, Lisbeth Gonçalves Rebollo, atual presidente da Associação Internacional de Críticos de Arte, conversa com Malgorzata Kazmierczak, crítica da AICA da Polônia, onde será realizado o Congresso da AICA em novembro próximo. O texto de Helena Vivas, uma jovem crítica da Venezuela, aborda os desafios que a arte enfrenta diante de um mar avassalador de informações, imagens e a saturação de estímulos do mundo atual.

Lilian Cristina França enfrenta em suas reflexões as complexas implicações que os sistemas de inteligência artificial estão colocando para a criação artística. Frantjesco Ballerini aborda a arte milenar africana, que se destaca em museus dos Estados Unidos e Europa, valendo milhões de dólares e admirados no mundo inteiro e que neste momento se encontram no impasse dos movimentos pela devolução das obras para o continente natal. Nesta mesma linha de abordagem, Tadeu Chiarelli apresenta um panorama sobre a apropriação física e simbólica do Manto Tupinambá pela arte e pela cultura visual do Ocidente, do século 16 até o presente.

Na continuidade de abordagens de artistas, Carlos Perktold observa o seu encantamento diante da beleza da obra de *Marcel Gromaire: um humanista a toda prova*, como comenta o autor. Donny Correia faz uma análise sobre as relações entre as poéticas futuristas de italianos

como Marinetti, Bragaglia e Carrà, em suas obras plásticas e manifestos, e os desdobramentos dessa estética no cinema de invenção, a partir das grandes transformações geopolíticas deflagradas pela Primeira Guerra Mundial e da noção de um cinema revolucionário.

Na seção de *Exposições* temos *Poty entre dois mundos*, um recorte da maior coleção já doada ao Museu Oscar Niemeyer, apresentada por Maria José Justino; São 4500 obras em diversas técnicas - dos desenhos às metálicas gravadas, xilogravura, litografia, além de escultura e mural.

Sandra Rey escreve sobre a mostra *Incertezas em Gaia* apresentada no Museu da Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS) e na galeria do Centro Cultural da UFRGS. Segundo a autora, com diferentes meios - fotografia, vídeo, esculturas, objetos e instalações - os artistas friccionam, provocam fomentam, e impulsionam as práticas e os processos na arte neste momento em que o mundo contemporâneo atravessa uma crise ecológica, política, econômica e social sem precedentes, com as incertezas que cercam nosso destino no planeta.

Leila Kiyomura comenta a exposição *Imagem-Testemunho*, no Centro MariAntonia da USP, com a curadoria de Priscila Arantes, que reúne 41 das mais de 300 obras produzidas por homens e mulheres encarceradas, no período da ditadura, nos presídios de São Paulo. Um acervo que foi cuidadosamente guardado pelo casal Alípio Freire e Rita Sipahi, que hoje está sob a responsabilidade do Memorial da Resistência.

Na seção *Livro*, Alexandre Araújo Bispo comenta *A virada decolonial na arte brasileira*, de Alessandra Simões Paiva, que oferece ao leitor uma detalhada pesquisa sobre as mudanças sociais e culturais que vêm ocorrendo há quase uma década, no cenário das artes visuais no País.

Finalizando, os leitores vão apreciar o *Ensaio Visual* da artista Juliana Stein com a curadoria de Agnaldo Farias. Queremos destacar que estamos apresentando estes ensaios sob a forma de uma exposição virtual, de maneira que um curador sempre convida um artista e o apresenta para a exibição de sua arte.

Agradecemos a todos que nos acompanham e colaboram neste trabalho de trazer testemunhos da crítica de arte, em nosso País e no mundo, de forma crítica e comprometida com a pesquisa e a reflexão.

Atenciosamente

Leila Kiyomura

Maria Amélia Bulhões

SUMÁRIO

INTERNACIONAL

8

AICA ON POLAND'S CULTURAL SCENE

LISBETH REBOLLO GONÇALVES

16

BAJO EL MISMO SOL

HELENA VIVAS

ARTES & TECNOLOGIA

26

***AS COMPLEXAS IMPLICAÇÕES
DOS SISTEMAS DE INTELIGÊNCIA
ARTIFICIAL PARA A CRIAÇÃO
ARTÍSTICA***

LILIAN CRISTINA MONTEIRO FRANÇA

ARTIGOS

38

***PROGRESSISTA NA ARTE; FASCISTA
NA GUERRA***

DONNY CORREIA

56

PODER SUAVE AFRICANO ROUBADO

FRANTHIESCO BALLERINI

64

***O MANTO TUPINAMBÁ COMO
MATÉRIA E SÍMBOLO. ALGUMAS
ANOTAÇÕES***

TADEU CHIARELLI

84

POTY, ENTRE DOIS MUNDOS

MARIA JOSÉ JUSTINO

94

***MARCEL GROMAIRE: UM HUMANISTA
A TODA PROVA***

CARLOS PERKTOLD

SUMÁRIO

LIVROS

100
OTIMISMO CRÍTICO: UMA APOSTA
DECOLONIAL
ALEXANDRE ARAUJO BISPO

EXPOSIÇÃO

108
INCERTEZAS EM GAIA
SANDRA REY

136
QUANDO A ARTE ENFRETOU A
TORTURA.
E DEVOLVEU O DESAFIO DA LIBERDADE
LEILA KIYOMURA

ENSAIO VISUAL

144
O QUE SE PASSA
QUANDO SE FECHA OS OLHOS?
JULIANA STEIN
AGNALDO FARIAS