



*ARTE & CRÍTICA*

ANO XX - Nº 64 - 2022



**abca**

Associação Brasileira de Críticos de Arte

**ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte**

Presidente

**Sandra Makowiecky**

**Revista Arte&Crítica**

ISSN: 2525-2992

Periodicidade: publicação trimestral

Conselho Editorial

**Alexandre Sá Barretto da Paixão [UFRJ]**

**Ana Lúcia Beck [UFG]**

**Annateresa Fabris [USP]**

**Carlos Terra [UFRJ]**

**Diana Weschler [UNTREF/Argentina]**

**Gonzalo Leiva [PUC/Chile]**

**Jacques Leenhardt [EHESS/França]**

**Jesus Pedro Lorente [AICA e UNIZAR/Espanha]**

**Luana Maribele Wedekin [UDESC]**

**Marek Bartelik [MIT/Estados Unidos]**

**Percival Tirapelli [UNESP]**

**Rodrigo Vivas [UFMG]**

**Sandra Hitner [UNICAMP]**

**Sandra Makowiecky [UDESC]**

**Tadeu Chiarelli [USP]**

**Viviane Bashiroto [UDESC]**

Coordenação

**Leila Kiyomura**

Edição de arte e diagramação

**Fernanda Pujol**

Edição Geral

**Leila Kiyomura [USP]**

**Maria Amélia Bulhões [UFRGS]**

Editoria Arte/Atualidades

**Sylvia Werneck [USP]**

Editoria Arte/Diversidade

**Alessandra Simões Paiva [UFSB]**

Editoria de Arte/História

**Alessandra Matias de Oliveira [USP]**

Editoria Arte/Internacional

**Lisbeth Rebollo Gonçalves [USP]**

Editoria Arte/Meio Ambiente

**Gil Vieira da Costa [UNIFESSPA]**

Editoria Arte/Tecnologia

**Lilian França [UFS]**

Jornalista responsável

**Leila Kiyomura**

MTB 11.968-48-41-SP

Design página web

**Fernanda Pujol**

Programação página web

**Alessandra Klein**

<https://abca.art.br/arte-critica/>

**Arte&Crítica ano XX - nº64 - 2022**

Imagem da capa: *Lavagem do Bonfim*,  
**Atílio Avancini, 2022**

A Revista Arte & Crítica é uma publicação da Associação Brasileira de Críticos de Arte

Caros leitores,

com esta edição encerramos 2022. Ano difícil para o nosso País e também para a direção da ABCA que esteve, por vários meses, com seu site fora do ar. No entanto, com esforços coletivos e a participação de nossos colaboradores, a revista *Arte&Critica* inaugurou um novo formato buscando valorizar o conhecimento e pesquisas dos autores. E compartilhando com os leitores os desafios e a criatividade da arte neste tempo de pandemia, desmatamento, guerra e profunda crise política e social.

Nesta edição, contamos com textos que problematizam e questionam as práticas da crítica de arte. Jean Bundy aborda a necessidade de voltarmos nossa atenção para artistas que debatem a crise climática em suas obras. Ana Avelar e Igor Walter nos trazem uma retrospectiva crítica das atuações dos museus de arte em Brasília ao longo deste ano. Alessandra Matias nos lembra da luta das mulheres negras na arte, vistas como perigosas, sejam como tema de representação, sejam como protagonistas. Marcos Fabris reflete sobre a desafiadora tarefa da crítica na arte contemporânea ao analisar formas artísticas que se dissolvem para falar daquilo que está debaixo das aparências. Na sequência, o coletivo Kókir apresenta seu trabalho, em que recupera tradições de culturas primordiais como uma poética das águas em perspectiva decolonial.

Cesar Romero se debruça sobre os impulsos criativos na

obra de Auguste Herbin. Com sensibilidade e lirismo, Jacob Klintowitz traz reflexões que nos ensinam a rever o ser humano. Sintetiza: “A beleza é a linguagem. A barbárie é o caos”.

A *Jornada ABCA 2022* é apresentada em um completo panorama por Carlos Terra e Ivair Reinaldim, que comentam todas as comunicações das mesas e conferências. Realizada online, elas estão disponíveis no seguinte link:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxJn7wJrn5HYf501XRsOUsgKNSA7-UeWT>

Sobre exposições, Marília Andrés Ribeiro e João Diniz nos apresentam uma detalhada análise da mostra de João Diniz ‘Poematéria’ e suas relações com o conjunto de sua obra. Fernando Bini e John F. Voese revisitam a experiência da residência de artistas em Faxinal do Soturno, na zona rural do Paraná, em mostra realizada 20 anos depois. Alessandra Simões faz uma complexa análise da mostra ‘*Margens de 22: presenças populares*’, discutindo a necessidade de vermos a São Paulo que pulsava nas margens da Semana de Arte Moderna, tão idealizada e comentada.

Temos ainda a sensível entrevista de Hugo Fortes para Sylvia Werneck, onde se destaca a relação do artista com a natureza. E a apresentação dos novos sócios da ABCA, que ingressaram na Associação na última Assembleia do ano. A todos, nossas boas vindas. O *Ensaio Visual*, nova seção que inauguramos na edição anterior, apresenta as imagens de Atílio Avancini da Lavagem do Bonfim, onde matizes culturais africanas se

entrelaçam com a fé católica, simbolizando para nós esta limpeza de ano que se encerra e augúrios de um novo ano com muitas esperanças.

Boa leitura

Leila Kiyomura

Maria Amelia Bulhões

# SUMÁRIO

## ARTIGOS/ENSAIOS

10

**ART CRITICS AS SOCIO-POLITICAL  
COMMENTATORS-VIS-À-VIS CLIMATE  
CHANGE**

JEAN BUNDY

20

**BRASÍLIA UMA OBRA DE ARTE QUE  
SE RECONSTRÓI**

ANA AVELAR  
IGOR WALTER

30

**A DESAFIADORA TAREFA DA CRÍTICA  
DE ARTE HOJE**

MARCOS FABRIS

46

**MULHERES, NEGRAS E PERIGOSAS.  
DA REPRESENTAÇÃO AO  
PROTAGONISMO NAS ARTES VISUAIS**

ALECSANDRA MATIAS DE OLIVEIRA

60

**JORNADA ABCA 2022: A CRÍTICA  
DE ARTE NO SEU TEMPO E ENTRE  
TEMPOS**

CARLOS TERRA  
IVAIR REINALDIM

70

**POÉTICA DAS ÁGUAS, UM MERGULHO  
NA SENSIBILIDADE ESTÉTICA NO  
LEITO DECOLONIAL**

COLETIVO KÓKIR

80

**IMPULSOS CRIATIVOS**

CÉSAR ROMERO

86

**NÃO TENHO PALAVRAS**

JACOB KLINTOWITZ

# SUMÁRIO

## EXPOSIÇÕES

92

**POEMATÉRIA: ARQUITETURA DA  
PALAVRA SOB O UNIVERSO DE JOÃO  
DINIZ**

MARÍLIA ANDRÉS RIBEIRO  
JOÃO DINIZ

106

**FAXINAL DAS ARTES, VINTE ANOS  
DEPOIS**

FERNANDO A. F. BINI  
JHON E. VOESE

118

**AS BORDAS PULSANTES  
DA SEMANA DE 22**

ALESSANDRA SIMÕES PAIVA

## ENTREVISTA

130

**HUGO FORTES: “CREIO QUE  
A FLORESTA SE APRESENTOU  
PARA MIM COMO UMA IMENSA  
INSTALAÇÃO JÁ PRONTA...”**

SYLVIA WERNECK

## ENSAIO VISUAL

144

**NA LAVAGEM DO BONFIM, A FÉ PARA  
AMENIZAR OS CONFLITOS**

ATÍLIO AVANCINI

## NOTA

166

**NOVOS SÓCIOS**





