



*ESTUDOS VERMELHOS 2: ODEIO O NATURAL*

FABRÍCIA JORDÃO  
FERNANDA PUJOL

ENSAIO VISUAL  
**ESTUDOS VERMELHOS 2:  
ODEIO O NATURAL**

**FABRÍCIA JORDÃO**  
**ABCA/CURITIBA**  
**FERNANDA PUJOL**  
**ABCA/SÃO PAULO**

Inserida na sociedade capitalista, a artista se interroga: como produzir uma imagem que não opere na chave do feitiço?

*Estudos Vermelhos* pretende investigar a imagem da arte na sociedade capitalista por meio da articulação do pensamento de Karl Marx e a filmografia de Pier Paolo Pasolini.

O segundo *Estudos vermelhos* propõe um ensaio visual a partir de imagens do filme *Mamma Roma* (1962), de Pasolini, articuladas ao pensamento de diversos teóricos, filósofos, artistas e poetas que questionam a imagem fetiche/feitiço na sociedade capitalista.

“Odeio o natural” foi a resposta dada por Pier Paolo Pasolini a Jean Duflot<sup>1</sup> quando perguntado sobre a atuação de atores profissionais em seus filmes. Pasolini respondeu em outra pergunta que Anna Magnani, protagonista de *Mamma Roma* (1962), havia sido a atriz mais difícil de trabalhar.

Este Estudo se debruça sobre um plano sequência de *Mamma Roma* que,

entre pontos de luz, se despede de suas colegas prostitutas e caminha de volta para sua casa enquanto é acompanhada por diferentes homens que se aproximam e se afastam.

Este trabalho foi inicialmente produzido em vídeo e posteriormente foram retirados frames para compor este ensaio visual.<sup>2</sup>

Em coerência com o propósito de confrontar a imagem inserida no capital - a qual, via de regra, nega a opacidade e opera na chave da transparência - o vídeo foi produzido em baixa qualidade, distorcendo as imagens com grandes porcentagens de zooms enquanto procedimento de recusa da legibilidade imagética. Os termos/perguntas foram pixelados na intenção de perderem o caráter de justaposição e passarem a incorporar a cena também como imagem. Os corpos fragmentados e a ênfase nas mãos com a gestualidade italiana instauram uma ambígua correspondência com o gesto artístico na produção da imagem.

Este ensaio não implica na busca por uma resposta do que é a imagem, mas sim no comprometimento da investigação

obsessiva que pensa a imagem para além da transparência do capital.

Agradecimentos: Pier Paolo Pasolini, Anna Magnani e Karl Marx

o que é a imagem?





sonho?



regra?



exceção?



figura?





justaposição?



negatividade?



semelhança?



estranhamento?





forma impossível?



desvio?



dúvida?



topos?

tropos?

atopos?

recusa?

violência?



revolta?

revolução?

opacidade?

transparência?



precorporação?




representação?




feitiço?



mercadoria?



roupagem do capitalismo?



obsessão patética?

## NOTAS

1 PASOLINI, Pier Paolo. As últimas palavras do herege: entrevistas com Jean Duflot. São Paulo: Brasiliense, 1983.

2 Odeio o natural. Produção de Estudos Vermelhos (Fabrícia Jordão e Fernanda Pujol). 2022. 4'13". Vídeo, cor, som. <<https://estudosvermelhos.wordpress.com/2022/12/14/estudos-vermelhos-2/>>

## FABRÍCIA JORDÃO

Curadora e professora. Doutora e Mestre em Artes pela ECA/USP.

Em 2019 recebeu o prêmio de melhor tese da CAPES (Artes) com pesquisa que investigou as contribuições e atuações institucionais de críticos de arte e artistas visuais no processo de redemocratização brasileira. Desde 2019 atua como professora de curadoria e coordenadora do Laboratório de Imaginário Radical na UFPR.

## FERNANDA PUJOL

Mestranda em Poéticas Visuais pela ECA-USP, Bacharela em Artes Visuais pela UFRGS (2016). Trabalha como artista, pesquisadora e agente do vídeo no campo das artes visuais. É editora de arte da Revista Arte & Crítica da ABCA.