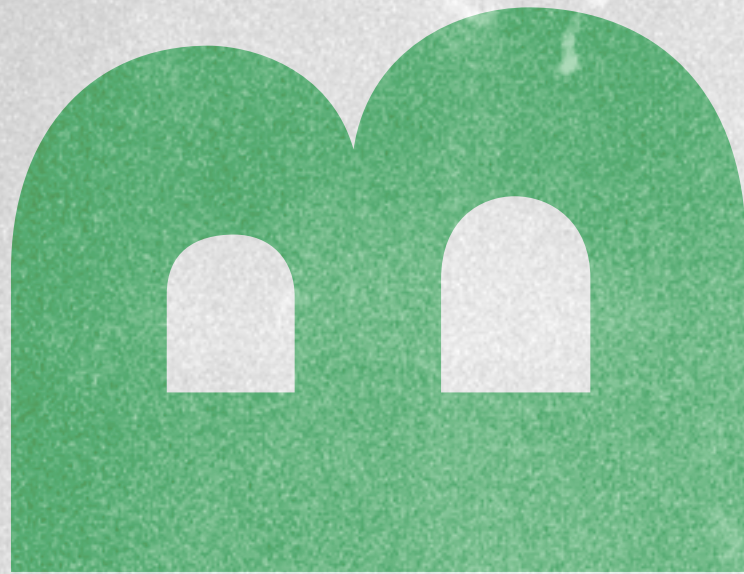


A



C



abca

Associação Brasileira
de Críticos de Arte

CATÁLOGO DE SÓCIOS
2016-2019

COORDENAÇÃO: Bruna Fetter e Mariza Bertoli
ARTE E DIAGRAMAÇÃO: Fernanda Pujol

TRIÊNIO JANEIRO 2016/JANEIRO 2019

PRESIDENTE: Maria Amelia Bulhões

1º. VICE-PRESIDENTE: Claudia Fazzolari

2º. VICE-PRESIDENTE: Isis Braga

1º. SECRETÁRIA: Leila Kiyomura

2º. SECRETÁRIO: Jacob Klintowitz

1º. TESOUREIRA: Sylvia Werneck

2º. TESOUREIRO: Lalada DalGLISH

VICE-PRESIDENTES REGIONAIS

REGIÃO NORTE/NORDESTE: Raul Córdula

REGIÃO CENTRO-OESTE: Maria Adélia Menegazzo

SUDESTE: Marília Andrés Ribeiro

SUL: Sandra Makowiecky

TRIÊNIO JANEIRO 2019/JANEIRO 2021

PRESIDENTE: Maria Amelia Bulhões

1º. VICE-PRESIDENTE: Claudia Fazzolari

2º. VICE-PRESIDENTE: Isis Braga

1º. SECRETÁRIO: Ricardo Viveiros

2º. SECRETÁRIA: Gabriela Borges Abraços

1º. TESOUREIRO: Cauê Alves

2º. TESOUREIRA: Bruna Fetter

VICE-PRESIDENTES REGIONAIS

REGIÃO NORTE/NORDESTE: Raul Córdula

REGIÃO CENTRO-OESTE: Elisa Martinez

SUDESTE: Marília Andrés Ribeiro

SUL: Sandra Makowiecky

CONSELHO FISCAL

TITULARES:

Carlos Soulié do Amaral

Enock Sacramento

Jacob Klintowitz

SUPLENTE:

Maria José Justino

Neide Marcondes

COMISSÃO DE CREDENCIAIS

Agnaldo Farias

César Romero

Mariza Bertoli

Paula Ramos

COMISSÃO DE ÉTICA

Almerinda Lopes

Icleia Cattani

Leonor Amarante

Percival Tirapeli

A

| | |
|----------------------|----|
| AFONSO MEDEIROS | 8 |
| AGNALDO FARIAS | 9 |
| ALECSANDRA MATIAS | 10 |
| ALENA MARMO | 11 |
| ALESSANDRA SIMÕES | 12 |
| ALEXANDRE SANTOS | 13 |
| ALINE FIGUEIREDO | 14 |
| ALMERINDA LOPES | 15 |
| AMANDIO MIGUEL | 16 |
| ANA MARIA BELLUZZO | 17 |
| ANGELA ANCORA DA LUZ | 18 |
| ANGELA GRANDO | 19 |
| ANNATERESA FABRIS | 20 |
| ANTONIO SANTORO | 21 |
| ARACY AMARAL | 22 |

B

| | |
|---------------|----|
| BETTINA RUPP | 23 |
| BLANCA BRITES | 24 |
| BRUNA FETTER | 25 |

C

| | |
|-------------------------|----|
| CARLOS PERKTOLD | 26 |
| CARLOS SOULIÉ DO AMARAL | 27 |
| CARLOS TERRA | 28 |
| CAUÊ ALVES | 29 |
| CESAR GIOBBI | 30 |
| CÉSAR ROMERO | 31 |
| CLÁUDIA FAZZOLARI | 32 |

D

| | |
|-----------------|----|
| DAISY PECCININI | 33 |
| DENISE MATTAR | 34 |
| DYÓGENES CHAVES | 35 |

E

| | |
|-------------------------|----|
| ELISA DE SOUZA MARTINEZ | 36 |
| ELVIRA VERNASCHI | 37 |
| ELZA AJZENBERG | 38 |
| ENOCK SACRAMENTO | 39 |

F

| | |
|-------------------|----|
| FELIPE CHAIMOVICH | 40 |
| FERNANDA LOPES | 41 |
| FERNANDO BINI | 42 |
| FRANCISCO DALCOL | 43 |
| FREDERICO MORAIS | 44 |

G

| | |
|-------------------|----|
| GABRIELA ABRAÇOS | 45 |
| GIL VIEIRA COSTA | 46 |
| GIOVANNA BARTUCCI | 47 |

H

| | |
|--------------------|----|
| HÉLCIO MAGALHÃES | 48 |
| HUMBERTO ESPÍNDOLA | 49 |
| HUMBERTO FARIAS | 50 |

I

| | |
|----------------|----|
| ICLEIA CATTANI | 51 |
| ISIS BRAGA | 52 |

J

| | |
|-------------------------------|----|
| JOANA D'ARC LIMA | 53 |
| JOÃO FRAYZE | 54 |
| JOÃO J. SPINELLI | 55 |
| JOHN FLETCHER | 57 |
| JORGE COLI | 58 |
| JOSÉ ARMANDO PEREIRA DA SILVA | 59 |
| JOSÉ AUGUSTO COSTA AVANCINI | 60 |
| JOSÉ FRANCISCO ALVES | 61 |
| JOSÉ ROBERTO TEIXEIRA LEITE | 62 |
| JULIANA CRISPE | 63 |

L

| | |
|---------------------------|----|
| LALADA DALGLISH | 64 |
| LAUDENIR GONÇALVES | 65 |
| LEILA KIYOMURA | 66 |
| LEONOR AMARANTE | 67 |
| LILIAN FRANÇA | 68 |
| LISBETH REBOLLO GONÇALVES | 69 |
| LUANA M. WEDEKIN | 70 |
| LUCIANE GARCEZ | 71 |
| LUIZ CAMILLO OSORIO | 72 |

M

| | |
|--------------------------|----|
| MARCIO DOCTORS | 73 |
| MARCOS FABRIS | 74 |
| MARIA ADÉLIA MENEGAZZO | 75 |
| MARIA AMELIA BULHÕES | 76 |
| MARIA DO CARMO VENEROSO | 77 |
| MARIA ELIZIA BORGES | 78 |
| MARIA HELENA OCHI FLEXOR | 79 |
| MARIA HIRSZMAN | 80 |
| MARIA JOSÉ JUSTINO | 81 |
| MARIA LUISA LUZ TAVORA | 82 |
| MARÍLIA ANDRÉS RIBEIRO | 83 |
| MARISTELA SALVATORI | 84 |

M

| | |
|--------------------|----|
| MARIZA BERTOLI | 85 |
| MICHELLE SOMMER | 86 |
| MIRIAN DE CARVALHO | 87 |

N

| | |
|--------------------------|----|
| NADJA LAMAS | 88 |
| NEIDE MARCONDES | 89 |
| NEIVA BOHNS | 90 |
| NÉRI PEDROSO | 91 |
| NEUSA MENDES | 92 |
| NIURA LEGRAMANTE RIBEIRO | 93 |

P

| | |
|-------------------|----|
| PAULA RAMOS | 94 |
| PAULO GOMES | 95 |
| PERCIVAL TIRAPELI | 96 |
| PRISCILA ARANTES | 97 |

R

| | |
|----------------------------|-----|
| RAUL CÓRDULA | 98 |
| REGINA TEIXEIRA DE BARROS | 99 |
| RICARDO VIVEIROS | 100 |
| ROBSON XAVIER | 101 |
| RODRIGO VIVAS | 102 |
| ROGÉRIO PRESTES DE PRESTES | 103 |
| RONALDSON | 104 |
| ROSELI HOFFMANN SCHMITT | 105 |
| RUTH SPRUNG TARASANTCHI | 106 |

S

| | |
|------------------------------------|-----|
| SANDRA DAIGE ANTUNES CORRÊA HITTER | 107 |
| SANDRA MAKOWIECKY | 108 |
| SANDRA RAMALHO E OLIVEIRA | 109 |
| SANDRA REY | 110 |
| SERAFIM BERTOLOTO | 111 |
| SHEILA LEIRNER | 112 |
| SILVIA MEIRA | 113 |
| SONIA GOMES PEREIRA | 114 |
| SONIA PRIETO | 115 |
| SYLVIA WERNECK | 116 |

T

| | |
|-----------------|-----|
| TADEU CHIARELLI | 117 |
|-----------------|-----|

U

| | |
|----------------------|-----|
| URSULA ROSA DA SILVA | 118 |
|----------------------|-----|

Z

| | |
|--------------------|-----|
| ZUZANA PATERNOSTRO | 119 |
|--------------------|-----|

APRESENTAÇÃO / PRESENTATION

Uma associação é sempre o resultado do conjunto de seus membros, que a fazem mais valiosa e atuante. Neste sentido, é com muita alegria que finalizamos a gestão de nossa diretoria colocando no ar um novo Catálogo de Sócios da ABCA.

Saber quem são e onde estão nossos associados é muito importante para a Associação, pois nos permite conhecer e reconhecer nossos pares, identificando quem está conosco nesse projeto de fortalecimento de nossa categoria profissional. Além disso, a divulgação desses nomes para um público mais amplo dá a ver quem somos, mostra nossa realidade e nossas realizações. Ao assumirmos a diretoria em 2016, recebemos a sugestão de atualizar nosso antigo catálogo; o anterior havia sido impresso em 2009, na gestão de Elvira Vernaschi. Aderimos imediatamente à ideia e vimos trabalhando nesse projeto desde o início de nossa gestão. Consoante com os novos tempos, planejamos uma publicação bilingue, prevista para ter versão impressa e online, entretanto isto não foi uma tarefa fácil. Organizamos um modelo de currículo e solicitamos que cada um de nossos associados enviasse suas informações de acordo com o padrão proposto e fomos acompanhando e fazendo novas solicitações reiteradas vezes. Não queríamos finalizar o catálogo sem contar com a presença de todos, infelizmente isso não foi possível e estamos colocando no ar o material recebido até o momento. Aqueles que não enviaram seu material constam do catálogo somente com seu nome e dados apresentados na antiga publicação. Como esta nova versão também é online temos, aqui, uma plataforma dinâmica com a possibilidade de permanente ampliação e atualização dos dados.

Contamos para a organização deste catálogo com o dedicado trabalho das colegas Bruna Fetter e Mariza Bertoli, a quem agradecemos imensamente. A competente diagramação esteve a cargo de Fernanda Pujol, nossa permanente colaboradora.

Desejamos que todos aproveitem este material, que o mesmo seja um elo de união entre os associados e um cartão de visitas para nossa Associação.

Maria Amelia Bulhões
Presidente da ABCA

An association is always the product of its members, who are what make it more valuable and active. We are therefore most pleased to conclude our board's administration by launching a new Catalogue of ABCA Members.

It is very important for the Association to know who and where our members are, which allows us to know and to recognise our peers, identifying those of us who share this project of reinforcing our profession. Moreover, dissemination of these names to a broader public reveals who we are and demonstrates our status and achievements. On taking over administration in 2016 it was suggested that the old catalogue be updated; the previous one had been printed in 2009 under the administration of Elvira Vernaschi. We immediately took up the idea and have been working on this project from the outset. To keep up with the times we planned for a bilingual publication, intended both for a print and an online version, but this was not an easy task. We organised a résumé model and asked each member to send their information according to the suggested pattern, following up and making new requests on several occasions. We did not want to complete the catalogue without including everyone, but sadly that was not possible and we are launching the material we have received so far. Those who did not submit any information appear in the catalogue only with their name and data from the previous publication. As this new version will also be available online, it offers a dynamic platform with the possibility for constant expansion and updating of data.

Organisation of this catalogue relied on the dedicated work of colleagues Bruna Fetter and Mariza Bertoli, to whom we extend great thanks, while design and layout were efficiently handled by our permanent collaborator Fernanda Pujol.

We hope that this material will be used by all, and that it will provide both a unifying link between members and also an effective introduction to our Association.

Maria Amelia Bulhões
ABCA President

TEXTO DAS EDITORAS / PUBLISHERS TEXT

Com o intuito de estreitar laços profissionais entre os associados da ABCA e proporcionar maior visibilidade desta comunidade, aceitamos o convite da Diretoria para organizar o conteúdo reunido nesta publicação. Foi um desafio e um longo percurso, ativando contatos e sistematizando informações de associados de diferentes gerações e regiões do país e do mundo. Neste processo, constatamos as variadas formações e perfis de atuação profissional de nossos sócios, levando-nos a refletir sobre a relevância da ABCA para o campo artístico e, também, a ressignificar seu papel ao longo do tempo.

Esperamos, assim, que este Catálogo de Sócios sirva não apenas para nos conhecermos e reconhecermos uns aos outros, mas também para fortalecer nosso campo de atuação profissional e a própria ABCA, enquanto entidade agregadora.

Bruna Fetter e Mariza Bertoli

In order to strengthen professional ties among ABCA members and provide greater visibility for this community, we have accepted the invitation of the Association's Board to organize the content gathered in this publication. It was a challenge and a long journey, activating contacts and systematizing information from members of different generations and regions of the country and the world. In this process, we verified the various formations and profiles of the professional performance of our members, leading us to reflect on the relevance of ABCA for the artistic field and also to re-signify its role over time.

We hope that this Membership Catalog will serve not only for us to get to know and to recognize each other, but also to strengthen our field of professional activity and ABCA itself as an aggregating entity.

Bruna Fetter and Mariza Bertoli



AFONSO MEDEIROS

Vive e trabalha em Belém/PA
saburo@uol.com.br

Arte-amador, arte-historiador, arte-educador e crítico bissexto. Licenciado em Educação Artística-Artes Plásticas (Universidade Federal do Pará, 1985); Especialista em História da Arte Japonesa e Mestre em Arte-Educação (Universidade de Shizuoka, Japão, 1988; 1996); Doutor em Comunicação e Semiótica (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2001), com bolsa-sanduíche na Japan Foundation – Language Institute (Osaka, 2000). Pesquisou o acervo de gravuras japonesas do Instituto Moreira Salles, objeto de sua tese de doutoramento. Realizou estudos pós-doutorais pelo convênio Universidade de Kassel-PUC-SP como membro do projeto “Palavra e imagem nas mídias” (Capes/DAAD, 2003), sob supervisão de Winfried Nöth e Lucia Santaella. Foi vice-presidente da Federação de Arte-Educadores do Brasil (1990-92); coordenador do Núcleo de Artes (UFPA, 2002-06); Diretor do Instituto de Ciências da Arte (UFPA, 2006-10); Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes (UFPA, 2010-14); e presidente da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (2013-14). Autor de “O imaginário do corpo entre o erótico e o obscuro” (2008) e “A arte em seu labirinto” (2013). Atualmente é professor de Estética e História da Arte da Faculdade de Artes Visuais (desde 1989) e do PPGArtes (desde 2008), ambos da UFPA; coordena o Grupo de Pesquisa em “Arte, Corpo e Conhecimento” (UFPA/CNPq); e é Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq (desde 2016).

Art-amateur, art-historian, art-educator and bissexile art critic. Degree in Arts Education-Fine Arts (UFPA – Federal University of Pará, 1985); Specialist in History of Japanese Art and Master in Art-Education (Shizuoka University, Japan, 1988, 1996); PhD in Communication and Semiotics (PUC/SP – Pontifical Catholic University of São Paulo, 2001), with a sandwich scholarship at the Japan Foundation – Language Institute (Osaka, 2000). He researched the collection of Japanese ukiyo-e prints of the Moreira Salles Institute, object of his doctoral thesis. Conducted post doctoral studies through agreement with Kassel University and PUC/SP as member of the project “Word and image in the media” (Capes/DAAD, 2003), under the supervision of Winfried Nöth and Lucia Santaella. He was vice-president of the Art-Educators Federation of Brazil (1990-92); coordinator of the Arts Center (UFPA, 2002-06); Director of the Institute of Art Sciences (UFPA, 2006-10, Coordinator of the Postgraduate Program in Arts (UFPA, 2010-14) and president of the National Association of Visual Arts Researchers (2013-14). Author of the “The Imaginary of the Body Between the Erotic and the Obscene – Liquid Frontiers of the Pornography” (2008) and “The Art in its Labyrinth” (2013), is currently professor of Aesthetics and History of Art of the Faculty of Visual Arts (since 1989) and PPGArtes (since 2008), both in UFPA, coordinates the Research Group on “Art, Body and Knowledge” (UFPA/CNPq) and is a Productivity Researcher at CNPq (since 2016).



AGNALDO FARIAS

Vive e trabalha em São Paulo/SP
agnaldoacfarias@gmail.com

Agnaldo Farias é doutor pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (2008) e mestre em História Social pela UNICAMP (1990). Docente da USP desde 1981 e da FAUUSP desde 2003. Foi um dos fundadores do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos, da USP, e seu primeiro coordenador (1984/1986). Desenvolve linha de pesquisa em “Arte Contemporânea” e “Arte e Arquitetura Contemporânea”.

Atualmente é Curador Geral da 3a. Bienal de Coimbra. Foi Curador Geral do Museu Oscar Niemeyer, de Curitiba (2017/2018), Curador Geral do Instituto Tomie Ohtake (2000/2012) e do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1998/2000). Foi Curador de Exposições Temporárias do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (1990/1992).

Em relação a Bienal de São Paulo, foi Curador Geral da 29a. Bienal de São Paulo (2010), da Representação Brasileira da 25a. Bienal de São Paulo (1992) e Curador Adjunto da 23a. Bienal de São Paulo (1996). Foi Curador Internacional da 11a. Bienal de Cuenca, Equador (2011) e do Pavilhão Brasileiro da 54a. edição da Bienal de Veneza (2011). Publicou os livros e capítulos de livro – “Amaldiçoado aquele que mexe em meus ossos”, in: “Pedro Motta_ Natureza das coisas”. SP: Ubu, 2018, “Cronicamente errada,” in: “Marta Neves – à boca pequena, naturalmente”. BH: Nunc, 2017; “Henrique Oliveira” – SP: Cosac & Naify (2016), “Henrique Oliveira”. SP: Cosac & Naify, 2016; “Penna Prearo – Jornada do Alumbramento de Apollo.” SP: Estudio Madalena, 2016.

Recebeu o prêmio “Melhor retrospectiva” da APCA, 1994, pela “Exposição Nelson Leirner”, e o Prêmio Maria Eugênia Franco, da ABCA, pela melhor curadoria de 2011.

Agnaldo Farias holds a PhD from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (2008) and a master's degree in Social History from UNICAMP (1990). He has been a professor at USP since 1981 and at FAUUSP since 2003. He was one of the founders of the Architecture and Urbanism Course at the School of Engineering of São Carlos, USP, and its first coordinator (1984/1986). Develops line of research in “Contemporary Art” and “Contemporary Art and Architecture”.

He is currently General Curator of the 3rd. Biennial of Coimbra. He was General Curator of the Oscar Niemeyer Museum, Curitiba (2017/2018), General Curator of the Tomie Ohtake Institute (2000/2012) and the Museum of Modern Art of Rio de Janeiro (1998/2000). He was a Curator of Temporary Exhibitions at the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (1990/1992).

In relation to the São Paulo Biennial, he was General Curator of the 29th edition (2010), of the Brazilian Representation of the 25th edition (1992) and Adjunct Curator of the 23rd edition (1996). He was International Curator of the 11th Bienal de Cuenca, Ecuador (2011) and the Brazilian Pavilion of the 54th edition of the Venice Biennial (2011).

Among the books and book chapters he published are “Cursed is he who touches my bones”, in: “Pedro Motta_ Nature of things”. SP: Ubu, 2018, “Chronically wrong,” in: “Marta Neves – by small talk, naturally”. BH: Nunc, 2017; “Henrique Oliveira” – SP: Cosac & Naify (2016), “Henrique Oliveira”. SP: Cosac & Naify, 2016; “Penna Prearo – Apollo Alumbration Day.” SP: Madalena Study, 2016.

He received the APCA’s “Best retrospective” award in 1994 for the “Nelson Leirner Exposition”, and the ABCA Maria Eugênia Franco Prize for the best curatorship of 2011.



ALECSANDRA MATIAS

Vive e trabalha em São Paulo/SP
alecsandramatias@gmail.com

Graduada em História pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (1995), mestrado em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (2003) e doutorado Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (2008). Pós-doutorado no Instituto de Artes da Universidade Estadual de São Paulo. Pesquisadora do Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Entre diversos artigos nacionais e internacionais é autora do livro Schenberg: Crítica e Criação (EDUSP, 2011). Curadora da Exposição Yolanda Penteado: A Dama das Artes, realizada no Solar da Marquesa de Santos, Museu da Cidade, São Paulo/SP (2016/2018). Atualmente é especialista em cooperação e extensão universitária no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Artes e Comunicações, com ênfase em História da Arte e Comunicação, atuando principalmente nos seguintes temas: museus, arte, história da arte, arte brasileira, história e crítica de arte.

Graduated in History from the Faculty of Philosophy, Letters and Human Sciences (1995), Masters in Communication Sciences from the University of São Paulo (2003) and PhD School of Communications and Arts from the University of São Paulo (2008). Post-doctorate at the Institute of Arts of the State University of São Paulo. Researcher at the Mario Schenberg Center for Documentation for Research in Arts at the School of Communications and Arts, University of São Paulo. Among several national and international articles she is the author of the book Schenberg: Criticism and Creation (EDUSP, 2011). Curator of the Exhibition Yolanda Penteado: The Lady of the Arts, held at the Solar da Marquesa de Santos, City Museum, São Paulo / SP (2016/2018). She is currently a specialist in university cooperation and extension at the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo. She has experience in the area of Arts and Communications, with emphasis on History of Art and Communication, working mainly in the following subjects: museums, art, art history, Brazilian art, history and art criticism.



ALENA MARMO

Vive e trabalha em Joinville/SC
lemarmo@gmail.com

Natural de São Paulo (1979), vive e trabalha em Joinville, Santa Catarina. Doutora em Artes Visuais (ECA/USP), Mestre em Artes Visuais (UFRGS), Graduada em Educação Artística (UNIVILLE), é professora na Univille, onde também atua como Coordenadora Pedagógica do Programa Institucional de Extensão Arte na Escola. É Diretora Cultural no Instituto Luiz Henrique Schwanke (desde 2012). Autora e curadora, ao lado de Jefferson Kielwagen, dos projetos "Out.Art" (2007, 2009 e 2011), "Articidade" (2007 e 2008) e "Intercidades Intercities (2014)". Dentre as curadorias realizadas, destaca-se: as mostras itinerantes "Schwanke: transformação e inversão" (SESC, 2007-2011) e "ARRET", de Ricador Kolb (SESC, 2011 a 2016); "Môa 40 anos" (Museu de Arte de Joinville, 2014); "De vidro e sal", de Gelson Radaeli (Museu de Arte de Joinville, 2016); "Joinville de serra e de mar", de Daniel Machado (Galeria de Arte El Cadestino, Joinville, 2016); "A casa tomada (de Júlio Cortázar) por desenhos que não deram certo. Desenhos de 1978-80. Apogeu claro-escuro Pós-Caravaggio", de Luiz Henrique Schwanke (exposição virtual, 2016); e "Desenhção (ou como corrigir o mundo)" (Galeria 33, Joinville, 2017).

Born in São Paulo (1979), he lives and works in Joinville, Santa Catarina. PhD in Visual Arts (ECA / USP), Master in Visual Arts (UFRGS), Graduate in Artistic Education (UNIVILLE), is a professor at Univille, where she also works as Pedagogical Coordinator of the Institutional Program for Extension Art at School. She is Cultural Director at the Luiz Henrique Schwanke Institute (since 2012). Author and curator, alongside Jefferson Kielwagen, of the Out.Art projects (2007, 2009 and 2011), Articidade (2007 and 2008) and Intercidades/ Intercities (2014). Among the curatorships carried out, the highlights are: the itinerant shows "Schwanke: transformação e inversão" (SESC, 2007-2011) and "ARRET" by Ricador Kolb (SESC, 2011 to 2016); "Môa 40 anos" (Museum of Art of Joinville, 2014); "Vidro e sal", by Gelson Radaeli (Joinville Museum of Art, 2016); "Joinville de serra e de Mar", by Daniel Machado (El Cadestino Art Gallery, Joinville, 2016); "A casa tomada (de Júlio Cortázar) por desenhos que não deram certo. Desenhos de 1978-80. Apogeu claro-escuro Pós-Caravaggio", by Luiz Henrique Schwanke (virtual exhibition, 2016); and "Desenhção (ou como corrigir o mundo)" (Galeria 33, Joinville, 2017).



ALESSANDRA SIMÕES

Vive e trabalha em Teixeira de Freitas/BA
alesimoespaiva@gmail.com

Professora adjunta na Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), pesquisadora nas áreas de Comunicação, Crítica, Teoria e História da Arte, com ênfase em estudos de linguagens contemporâneas. Ganhadora do Prêmio Jovem Crítico (AICA/2012). Doutorado no Programa Integração da América Latina, Universidade de São Paulo, (PROLAM/USP), em 2014. Interesse por estudos de arte urbana e comunidades.

Adjunct professor at the Universidade Federal do Sul da Bahia (UFSB), researcher in the areas of Communication, Criticism, Theory and History of Art, with emphasis on studies of contemporary languages. Winner of the Young Critical Award (AICA / 2012). PhD in the Latin American Integration Program, Universidade de São Paulo, (PROLAM / USP), in 2014. Interest on urban art studies and communities.



ALEXANDRE SANTOS

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
alesan@terra.com.br

É docente de história da arte no Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, em Porto Alegre, nos cursos de Artes Visuais e Bacharelado em História da Arte e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, onde orienta mestrado e doutorado. Suas pesquisas privilegiam temas ligados às intersecções entre a fotografia e a arte moderna e contemporânea. Lidera o Grupo de Pesquisa do CNPq Deslocamentos da Fotografia na Arte. Como curador independente, entre as principais exposições que realizou estão “A casa de Leonore Mau” (Instituto Goethe de Porto Alegre/Centro Cultural do Banco do Brasil de Brasília, 2017); “Ficções da imagem” (Fundação ECARTA – Porto Alegre, 2010); Alair Gomes: um voyeur natural – (Galeria Iberê Camargo/ Galeria Lunara da Usina do Gasômetro – Porto Alegre, 2008); Um território da fotografia (Galeria dos Arcos da Usina do Gasômetro – Porto Alegre 2003). Entre as suas publicações mais relevantes estão SANTOS, Alexandre e SANTOS, Maria Ivone dos (Orgs). “A fotografia nos processos artísticos contemporâneos” (Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura/ Editora da UFRGS, 2004); SANTOS, Alexandre & CARVALHO, Ana Maria Albani de (Orgs.). “Imagens: arte e cultura” (Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012) e “A fotografia como escrita pessoal: Alair Gomes e a melancolia do corpo outro” (Editora da UFRGS/FUNARTE, 2018, Prêmio Marc Ferrez de Fotografia na Categoria Ensaio Crítico). Realizou estudos sobre os seus temas de pesquisa no exterior durante um estágio doutoral na Universidade de Paris III, sob orientação do professor Philippe Dubois, em 2003/2004; e durante um pós-doutorado na Itália, junto à Universidade de Bolonha, em 2017/2018, sob orientação do professor Claudio Marra.

Professor of history of art at the Institute of Arts of Federal University of Rio Grande do Sul – UFRGS, Porto Alegre, where he teaches in the courses of Visual Arts and Bachelor of History of Art and in the Master and Doctorate Pos Graduation Program in Visual Arts. His researchs are concentrated in the relations between photography and modern and contemporary art. He coordinates the research group Displacements of photography in art. As an independent art curator his more significant art shows are “The house of Leonore Mau (Goethe Institut Porto Alegre/Cultural Centre of Banco do Brasil – Brasília, 2017); “Fictions of Image” (ECARTA Foundation – Porto Alegre, 2010); Alair Gomes: a natural voyeur – (Iberê Camargo Gallery/Lunara Gallery – Usina do Gasômetro – Porto Alegre, 2008); A territory of photography (Gallery of Archs – Usina do Gasômetro – Porto Alegre 2003). Some of his more relevant publications are SANTOS, Alexandre e SANTOS, Maria Ivone (Orgs). “A fotografia nos processos artísticos contemporâneos” (Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura/ Editora da UFRGS, 2004); SANTOS, Alexandre & CARVALHO, Ana Maria Albani (Orgs.). “Imagens: arte e cultura” (Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2012) e “A fotografia como escrita pessoal: Alair Gomes e a melancolia do corpo-outro” (Editora da UFRGS/FUNARTE, 2018, Marc Ferrez Award of Photography in the category of Critic Essays). He studied abroad about his subjects of research, first during a doctoral stage at University of Paris III, oriented by Professor Philippe Dubois, in 2003/2004; and after in a pos-doctorate stage in Italy, at University of Bologna, in 2017/2018, oriented by Professor Claudio Marra.



ALINE FIGUEIREDO

Vive e trabalha em Cuiabá/MT
alinefigueiredo@uol.com.br

Nascida em Corumbá, Mato Grosso do Sul, em 1946, Aline Figueiredo Espíndola é animadora e crítica de arte. Tendo realizado a “Primeira Exposição de Pintura dos Artistas Mato-grossenses” (1966), em Campo Grande - MS, ali fundou em 1967 e dirigiu a AMA – qual atualmente é presidente. Assinou coluna de Artes Plásticas no Diário da Serra (1969). Em 1971, conclui o curso de Direito pela Federação Universitária Católica de Mato Grosso. Em 1973, juntamente com Humberto Espínola, na UFMT (Universidade Federal de Mato Grosso) funda e anima o MACP, museu de Arte e de Cultura Popular, instituição que mudou o panorama das artes brasileiras, colocando o Brasil de dentro para fora. Participa da Implantação da Fundação Cultural de Mato Grosso, em Cuiabá (1975), e ali atua até 1979, na assessoria de artes plásticas, quando cria o Ateliê Livre, o Salão Jovem Arte Mato-grossense e a Pinacoteca Estadual, todos em 1976. Autora dos livros “Artes Plásticas no Centro-Oeste”, (Edições UFMT/MACP/Cuiabá/1979), recebe por essa publicação o prêmio “Gonzaga Duque”, da Associação Brasileira de Críticos de Arte (Rio de Janeiro - RJ, 1980); “Arte Aqui é Mato” (Edições UFMT/MACP/Cuiabá, 1990); “A Propósito do Boi” (EDUFMT/Cuiabá, 1994), pelo qual recebeu o Prêmio Alejandro José Cabassa, concedido pela União Brasileira de Escritores (Rio de Janeiro - RJ, 1996). “Dalva Maria de Barros – Garimpos da Memória” (Editora Entrelinhas, Cuiabá, 2001), recebendo o Prêmio Sérgio Milliet, da Associação Brasileira de Críticos de Arte, São Paulo - SP, 2002. Participa com Bernardo Élis, do livro “O Centro-Oeste”, (Editora Colorama/Banco Francês e Brasileiro, Rio de Janeiro, 1985.

Born in Corumbá, Mato Grosso do Sul, in 1946, Aline Figueiredo Espíndola is an animator and critic of art. Having held the “First Painting Exhibition of Artists from Mato Grosso” (1966), in Campo Grande - MS, he founded in 1967 and directed the AMA - which is currently president. He signed a column of Plastic Arts in Diário da Serra (1969). In 1971, he completed the Law course by the Catholic University Federation of Mato Grosso. In 1973, together with Humberto Espínola, at the UFMT (Federal University of Mato Grosso) he founded and animated the MACP, a museum of art and popular culture, an institution that changed the panorama of the Brazilian arts, putting Brazil inside and out. He participated in the implementation of the Cultural Foundation of Mato Grosso, in Cuiabá (1975), and there he worked until 1979 in the visual arts consultancy, when he created the Free Studio, the Mato Grosso Art Youth Salon and the Pinacoteca Estadual, all in 1976. She is the author of the books “Plastic Arts in the Center-West” (UFMT / MACP / Cuiabá / 1979 Editions), and receives the “Gonzaga Duque” award from the Brazilian Association of Art Critics (Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, ; “Arte Aqui é Mato” (Editions UFMT / MACP / Cuiabá, 1990); “A Purpose of the Ox” (EDUFMT / Cuiabá, 1994), for which he received the Alejandro José Cabassa Award, granted by the Brazilian Writers’ Union (Rio de Janeiro - RJ, 1996). “Dalva Maria de Barros - Garimpos da Memória” (Editora Entrelinhas, Cuiabá, 2001), receiving the Prize Sérgio Milliet, from the Brazilian Association of Art Critics, São Paulo - SP, 2002. Participates with Bernardo Élis, from the book “O Centro -Oeste” (Editora Colorama / Banco Francês e Brasileiro, Rio de Janeiro, 1985.



ALMERINDA LOPES

Vive e trabalha em Vitória/ES
almerinda.lopes@ufes.br

Pós-doutorado em Ciências da Arte na Universidade de Paris I. Doutorado em Artes Visuais, pelo Programa de Comunicação e Semiótica da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e Universidade de Paris I. Mestrado em História da Arte, pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – USP. Professora Titular da Universidade Federal do Espírito Santo, atuando nos cursos de graduação em Artes (PPGA) e na Pós-Graduação em Artes e em História (PPGHIS). É pesquisadora de Produtividade do CNPq. É membro efetivo do Comitê Brasileiro de História da Arte. Membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Membro do Instituto Histórico e Geográfico do Espírito Santo. Realizou inúmeras curadorias de Exposições em Museus e Galerias, entre eles: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Museu Vale (Vila Velha), Museu do Estado do Espírito Santo (MAES), Galeria Homero Massena, Galeria Virgínia Tamanini, Galeria Matias Brotas Arte Contemporânea. Autora de livros e outras publicações na área, entre eles: João Câmara (EDUSP); “Artes Plásticas no Espírito Santo: do Século XIX à I República” (Editora A1, Vitória) (Prêmio Almeida Cousin); “Alberto Richard Dietze, um artista fotógrafo no Brasil do Século XIX” (Editora A1, Vitória); “Memória Aprisionada: a visualidade fotográfica Capixaba: 1850-1950” (EDUFES, Vitória); “Maria Helena Andrés” (C/Arte, Belo Horizonte); “Hélio Siqueira” (C/Arte, Belo Horizonte); “Arte Abstrata no Brasil” (C/Arte); “Artes Plásticas no Espírito Santo 1940-1969” (EDUFES, Vitória), Prêmio ABCA. Projetos de Pesquisa em desenvolvimento: “A Coleção de Arte da Universidade Federal do Espírito Santo: 1970-1984”; “Arte Correio na América Latina: rede de circulação marginal de denúncia à realidade política- 1968-1985”.



AMANDIO MIGUEL

Vive e trabalh no Rio de Janeiro/RJ

Possui graduação em EDUCAÇÃO ARTÍSTICA pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1982), graduação em PEDAGOGIA (Supervisão Escolar) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1988), graduação em ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1990), especialização em HISTORIA DA ARTE E DA ARQUITETURA NO BRASIL, pela PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO (1990), mestrado em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992) e doutorado em Letras (área de Literatura Comparada e outras Artes), pela Universidade Federal Fluminense (1998). Prêmio Sergio Milliet-ABCA (1994). Desde 1982 atua como pesquisador no Museu Nacional de Belas Artes onde, atualmente, é o Coordenador de Comunicação com várias Curadorias de Exposições e autor de diversos textos em catálogos do MNBA. É professor de Teoria e Crítica da Arte na Faculdade de Educação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Degree in Artistic Education from the State University of Rio de Janeiro (1982), an undergraduate degree in PEDAGOGIA (School Supervision) from the State University of Rio de Janeiro (1988), a graduation in SCHOOL ADMINISTRATION from the State University of Rio de Janeiro (1990), specialization in HISTORY OF ART AND ARCHITECTURE IN BRAZIL, by the PONTIFICAL CATHOLIC UNIVERSITY OF RIO DE JANEIRO (1990), Master in Visual Arts by the Federal University of Rio de Janeiro (1992) and Doctorate in Literature (area of Comparative Literature and other Arts), by Fluminense Federal University (1998). Sergio Milliet-ABCA Award (1994). Since 1982 he has worked as a researcher at the National Museum of Fine Arts where he is currently the Communication Coordinator with several Exhibition Curators and author of several texts in MNBA catalogs. Professor of Theory and Critique of Art at the School of Education, of the State University of Rio de Janeiro.



ANA MARIA BELLUZZO

Vive e trabalha em São Paulo/SP
anamariabelluzzo@gmail.com

Professora de História da Arte na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Atua como pesquisadora e curadora independente. Coordenou o comitê brasileiro do projeto "Documents of 20th century Latin America and Latino Art. A digital Archive and Publications Project" by the Internacional Center for the Arts of the Americas, at The Museum of Fine Arts, Houston, (2006-2012). Curadora de exposições de artistas contemporâneos: "LIG. DES. Marcello Nitsche" (SESC 2015), "Maria Bonomi - gravura peregrina" (Pinacoteca do Estado, SP 2008), "Hercules Barsotti - Cor não Cor" (Museu de Arte Moderna, SP 2004). "Waldemar Cordeiro-uma aventura da razão (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1986). Entre mostras históricas: "O Brasil dos viajantes" (Museu de Arte de São Paulo e Centro Cultural de Belém, Lisboa,1994-5); "Brazil Through European Eyes" (Christie's, Londres, 1996); "Primitifs d'une nouvelle ère - dialogue entre modernes et primitifs" (Bruxelles:Europalia, 2011), tendo colaborado em "Tradição e Ruptura, síntese da cultura brasileira (Bienal SP, 1987), na mostra "Antropofagia e Histórias de Canibalismo" (XXIV Bienal, SP, 1998). É autora de O Brasil dos Viajantes - "Imaginário do Novo Mundo"(vol.1), "Um lugar no Universo"(vol.2), "A construção da Paisagem"(vol.3) (1995); "Carmela Gross", (SP 2000); "Wademar Cordeiro - Aventura da Razão" (SP 1986); "Voltolino e as Raízes do Modernismo" (SP 1992); Organizou a coletânea: "Modernidade e Vanguardas Artísticas na América Latina"(1990) e colaborou em Aracy Amaral. "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" (1977); "Grupo Ruptura e Arte Concreta" (1998). Tem oferecido consultoria em instituições artísticas: Pinacoteca do Estado de SP (2002-10), TV Cultura (1996-2001), Conselho do MAC USP (1986), Fundação Vitae, SP (1989-91).

Professor of Art History at the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. She works as art critic, researcher and independent curator. She has coordinated the Brazilian committee of "Documents of 20th century Latin America and Latino Art. A digital Archive and Publications Project" by the Internacional Center for the Arts of the Americas, at The Museum of Fine Arts, Houston, (2006-2012). Ana has curated individual exhibition of contemporary art: "LIG. DES. Marcello Nitsche". (SESC, 2015), "Maria Bonomi - gravura peregrina" (Pinacoteca do Estado, 2008), "Hercules Barsotti - Cor não Cor" (Museu de Arte Moderna, SP, 2004), "Waldemar Cordeiro - uma aventura da razão (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1986). She also has curated historic exhibitions such "O Brasil dos viajantes" (Museu de Arte de São Paulo and Centro Cultural de Belém, Lisboa,1994-5); "Brazil Through European Eyes" (Christie's, Londres, 1996); "Primitifs d'une nouvelle ère - dialogue entre modernes et primitifs" (Bruxelles:Europalia, 2011). She has contribute to "Tradição e Ruptura, síntese da cultura brasileira (São Paulo, Bienal, 1984); and to exhibition "Antropofagia e Histórias de Canibalismo" (São Paulo, XXIV Bienal, 1998) She is the author of The Voyager's Brasil - Imagery of the New world (vol.1)". "A place in the Universe" (vol.2). "The Construction of the landscape" (vol. 3) (1995); and "Carmela Gross" (2000), "Wademar Cordeiro - Aventura da Razão" (1986); "Voltolino e as Raízes do Modernismo" (1992); She has edited "Modernidade e Vanguardas Artísticas na América Latina"(1990) and contributed in Aracy Amaral. "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte" (1977); "Grupo Ruptura e Arte Concreta" (1998) She has been a consultant for Pinacoteca do Estado de SP (2002-10), TV Cultura (1996-2001), Fundação Vitae, SP (1989-91), MAC USP (1986).



ANGELA ANCORA DA LUZ

angelaancoradaluz@gmail.com

Professora do Programa de Pós Graduação da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte – abca. Pertence a Associação Internacional de Críticos de Arte – AICA, ao Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro – IHGRj, ocupando a cadeira 12, benemerita de Benevenuto Berna e ao Comitê Brasileiro de História da Arte – CBHA. Diretora da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro de 2002 a 2010. Mestrado em Filosofia, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais/UFRJ; Doutorado em História, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais/UFRJ. Vários livros publicados, entre os quais “Uma breve história dos salões de arte – da Europa ao Brasil”, Rio de Janeiro: Editora Caligrama, 2005, pelo qual recebeu o Prêmio Sergio Milliet da abca/2006; “A fabulação trágica de Portinari na fase dos Retirantes”, Rio de Janeiro: Programa Editorial SR-2. UFRJ. 1986, “Anna Letycia”, Série Artistas Brasileiros, São Paulo: EDUSP, 1998; “História da Arte no Brasil: textos de Síntese”, Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999; “Roberto Moriconi: vida e obra”, Rio de Janeiro: Editora Caligrama, 2012. Várias curadorias de exposições e publicações de capítulos de livros, prefácios, verbetes e revistas. Prêmio Gonzaga Duque pela abca/2012 por sua atuação em 2011. Eleita para ocupar a cadeira 19 de Victor Brecheret pela Academia Brasileira de Arte/ 2013. Membro da Comissão Científica Editorial da revista Convocarte – da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa/2015–2016–2017.

Teacher in the Postgraduate Program of the School of Fine Arts at the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ). Member of the Brazilian Association of Art Critics (ABCA). Belongs to the International Association of Art Critics (AICA), the Historic and Geographic Institute of Rio de Janeiro (IHGRj), occupying chair no. 12, a distinguished Benevenuto Berna member, and also to the Brazilian Committee of Art History (CBHA). Director of the School of Fine Arts at the Federal University of Rio de Janeiro (EBA/UFRJ) from 2002 to 2010. Master's Degree in Philosophy from the Institute of Philosophy and Social Sciences at the Federal University of Rio de Janeiro (IFCS/UFRJ); Doctorate in History (IFCS/UFRJ). Several published works including “Uma breve história dos salões de arte – da Europa ao Brasil”, Rio de Janeiro: Caligrama, RJ (literally translated as a brief history of art galleries – from Europe to Brazil). Calligram for which she earned the ABCA's Sergio Milliet Prize in 2006; “A fabulação trágica de Portinari na fase dos Retirantes” RJ: Programa Editorial SR-2. UFRJ, 1986, “Anna Letycia”, Série Artistas Brasileiros, São Paulo: EDUSP, 1998; “História da Arte no Brasil: textos de Síntese” (Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999, “Uma breve história dos salões de arte – da Europa ao Brasil”, Rio de Janeiro, Editora Caligrama, 2005; “História da Arte no Brasil: textos de síntese”, Rio de Janeiro: Editora UFRJ. 2008; “Roberto Moriconi: vida e obra”, Rio de Janeiro, Editora Caligrama, 2012. Several curatorships of exhibitions and publications of chapters of books, prefaces, entries and magazines. ABCA's Gonzaga Duque. Prize (2012) for her work in 2011. Elected by the Brazilian Academy of Art, in 2013, to occupy the Victor Brecheret chair no. 19. Member of the Scientific Editorial Committee for the Convocarte magazine published by the University of Lisbon Faculty of Fine Arts/2015–2016–2017.



ANGELA GRANDÓ

Vive e trabalha em Vitória/ES

Doutora Teoria e História da Arte pela Université de Paris I – Sorbonne; Mestre em História da Arte Contemporânea pela Université de Paris I – Sorbonne; Graduação em História da Arte e Arqueologia pela Université de Paul Valéry – Montpellier III; Graduação em Música (EMES). Professora Titular da Universidade Federal do Espírito Santo, Coordenadora adjunta do Programa de Pós-Graduação em Artes do Centro de Artes da UFES. Coordena o Laboratório de Pesquisa em Teorias da Arte e Processos em Artes – UFES/CNPq. É líder do grupo de pesquisa Poéticas do Processo de Criação (CNPq). Editora da “Revista Farol” (ISSN 1517-7858); autora e organizadora de livros como “Arqueologias da Criação, estudos sobre o processo de criação” (C/Arte, 2009); “O sabor de sua saliva é sonoro: reflexões sobre o processo de criação nas artes” (Intermeios, 2013); “Mediações e Enfrentamentos da Arte” (Intermeios, 2015); “Cícero Dias: 1907-2003” (Pinakothèque, 2017) e capítulos de livros, artigos em revistas especializadas. É coorganizadora do “Poéticas da Criação – Seminário Ibero-americano sobre o Processo de Criação”; desenvolve pesquisas com financiamento institucional da CAPES e FAPES, Bolsista Pesquisador (BPC) da FAPES. Atua principalmente nos seguintes temas: modernismos e vanguardas, arte sonora e processos nas mídias contemporâneas, práticas conceituais e participativas em arte contemporânea, teoria e crítica da imagem.

PhD in Theory and History of Art by the Université de Paris I – Sorbonne; Master in Contemporary Art History by the Université de Paris I – Sorbonne; Graduation in History of Art and Archeology by the Université de Paul Valéry – Montpellier III; Graduation in Music (EMES). Full Professor at the Federal University of Espírito Santo, Adjunct Coordinator of the Postgraduate Program in Arts at the UFES Arts Center. Coordinates the Research Laboratory in Theories of Art and Processes in Arts – UFES / CNPq. Leader of the Poetic Research Group of the Creation Process (CNPq). Editor of the “Farol Magazine” (ISSN 1517-7858); author and organizer of books as “Archeology of Creation, studies on the process of creation” (C / Arte, 2009); “The taste of his saliva is sonorous: reflections on the process of creation in the arts” (Intermeios, 2013); “Mediations and Coping with Art” (Intermeios, 2015); “Cicero Days: 1907-2003” (Pinakothèque, 2017) and chapters of books, articles in specialized magazines. Co-organizer of the “Poetics of Creation – Ibero-American Seminar on the Creation Process”; develops researches with institutional funding of CAPES and FAPES, Research Fellow (BPC) of FAPES. Works mainly in the following subjects: modernisms and vanguards, sound art and processes in the contemporary media, conceptual and participative practices in contemporary art, theory and criticism of the image.



ANNATERESA FABRIS

Vive e trabalha em São Paulo/SP
neapolis@ig.com.br

Historiadora, curadora e crítica de arte. Professora aposentada da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Autora de "Futurismo: uma poética da modernidade" (1987); "Portinari, pintor social" (1990); "O futurismo paulista" (1994); "Cândido Portinari" (1996); "Antonio Lizárraga: uma poética da radicalidade" (2000); "Fragmentos urbanos: representações culturais" (2000); "Arte moderna" (2001, em colaboração); "Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico" (2004); "Fotografia e arredores" (2009); "O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas" (v. 1, 2011; v. 2, 2013); "A fotografia e a crise da modernidade" (2015); "Fotografía y artes visuales" (2017). Organizadora de diversos livros. Atualmente desenvolve pesquisa sobre as relações entre fotografia e artes visuais a partir da década de 1960.

Historian, curator and art critic. Retired professor of the School of Communications and Arts (University of São Paulo). Author of "Futurismo: uma poética da modernidade" (1987); "Portinari, pintor social" (1990); "O futurismo paulista" (1994); "Cândido Portinari" (1996); "Antonio Lizárraga: uma poética da radicalidade" (2000); "Fragmentos urbanos: representações culturais" (2000); "Arte moderna" (2001, em colaboração); "Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico" (2004); "Fotografia e arredores" (2009); "O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas" (v. 1, 2011; v. 2, 2013); "A fotografia e a crise da modernidade" (2015); "Fotografía y artes visuales" (2017). She has edited several books. At this moment her research concerns the relationships between photography and visual arts from 1960 on.



ANTONIO SANTORO

Vive e trabalha em São Paulo/SP
anto.santo@uol.com.br

Antonio Santoro Junior, professor universitário, há cerca de 40 anos leciona Estética e História da Arte, no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (ex Faculdade de Belas Artes), onde se graduou em Desenho e Plástica e Educação Artística; Artes Industriais na USP; Pós-graduado na Universidade de Moji das Cruzes e Mestrado em História da Arte, viés Educação pelo Centro Universitário Salesiano. Realizou programas sobre arte e sua História na TV Cultura de São Paulo, que gerou um vídeo para os professores com gravação dos programas apresentados; realizou também programas de rádio na Radio Universitária de Guarulhos, e programa semanal de TV no canal 16 UHF (hoje extinto). Escreveu apresentações e críticas para inúmeros artistas plásticos, foi curador de exposições artísticas, em São Paulo, capital e cidades do interior. Orientador Cultural no Centro Cultural do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, até 1997; Coordenador Cultural e Diretor do Teatro Arthur Azevedo (municipal), na Mooca entre 2004 e 2010. Proferiu uma centena de palestras sobre temas de diversos ligados à Arte e Cultura, em escolas, salões de arte, etc. Curador da artista brasileira Yone D' Alerigi, na Bienal de Florença de 1999, cuja obra ganhou o 1º prêmio e o troféu Lourenço de Médici. Jurado da 14ª Bienal dos Naifs em Piracicaba-SP- em 2014; Organizador e participante da "Semana de Portinari em Brodósqui" como palestrante selecionador de obras, e coordenador de júri desde 1997 até a presente data. Autor de livretos sobre arte, dos quais o mais recente é "Nossa Senhora do Desterro - uma alusão na obra de Bosch" de 2015. Crítico de Arte da APCA, ABCA e AICA - museólogo com registro no COREM.

Antonio Santoro Junior has been teaching for over 40 at Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (formerly Faculdade de Belas Artes). Graduated in Drawing and Fine Arts at Faculdade de Belas Artes and Industrial Arts at Universidade de São Paulo; Specialist in Art History at Universidade de Mogi das Cruzes and Master in Art History at Faculdade Salesiana. He produced a tv series about Art and Art History at TV Cultura in the 1980s and he participated as an art analystis / facilitator weekly in local afternoon news at 16 UHF TV Channel (no longer visioning). He was the cultural director of Liceu de Artes e Ofícios for over a decade in the 1990s. Between the years of 2004 and 2010, he was the director and the cultural coordinator of Teatro Arthur de Azevedo in Mooca - São Paulo. He was the curator of Yone Di Alerigi at the 2009 Florence Biennale, when she won the first prize (a "Lorenzo Il Magnifico" international award) with her work "The Sacred Water". In 2014, he participated in the juri committee of the 14th Bienal Naïfs in Piraciba. Antonio Santoro Junior has wrote more that 500 art reviews and has been the curator of around 100 Art Exhibitions in São Paulo State and its surroundings.



ARACY AMARAL

Vive e trabalha em São Paulo/SP

Crítica, curadora e historiadora da arte. Doutorado ECA-USP, 1971. Professora Titular de História da Arte, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1988. Bolsista da FAPESP e Fundação Calouste Gulbenkian. Diretora da Pinacoteca do Estado (1975-1979), e do Museu de Arte Contemporânea da USP (1982-1986). Recebeu a Fellowship da Simon Guggenheim Memorial Foundation, em 1978. Membro do Prince Claus Awards Committee (2002-2005), Haia, Holanda. Autora e organizadora de livros, tem publicações sobre arte no Brasil, Arte na América Latina e Modernismo Brasileiro. Curadora de exposições no Brasil e Exterior.

Critic, curator and art historian. She holds a PhD from ECA-USP, 1971. Full Professor of History of Art, Faculty of Architecture and Urbanism, University of São Paulo, 1988. FAPESP and Calouste Gulbenkian Foundation Fellow. Director of the State Pinacoteca (1975-1979), and the Museum of Contemporary Art of USP (1982-1986). She received a Fellowship from the Simon Guggenheim Memorial Foundation in 1978. Member of the Prince Claus Awards Committee (2002-2005), The Hague, The Netherlands. Author and organizer of books, she has publications on Brazilian art, Latin American art and Modernism in Brazil. Exhibition curator in Brazil and abroad.



BETTINA RUPP

Vive e trabalha em Natal/RN
pinkbettina@gmail.com

Docente no Curso de Licenciatura em Artes Visuais, DEART – UFRN. Doutora em História, Teoria e Crítica de Arte no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – UFRGS. Possui bacharelado em Comunicação Social e formação em Artes Visuais. É autora de capítulo no livro “As novas regras do jogo: o sistema de arte no Brasil”, com organização de Maria Amelia Bulhões. Foi editora da Revista-Valise, publicação discente direcionada aos cursos de pós-graduação, de 2012 a 2017, e realizou diversas exposições enquanto curadora. Entre elas pode-se citar “Inspire...então expire” (2016), que apresenta a produção de Glaucis de Moraes, “Estruturas e Sismas” (2018), em parceria com Artur de Souza, na Galeria Conviv’Art do Núcleo de Arte e Cultura da UFRN, que apresenta a produção de professores do curso de Licenciatura de Artes Visuais e “A saia vai girar” (2018), exposição coletiva que mostra a produção de alguns discentes do curso de Licenciatura em Artes Visuais, na Galeria do Deart – UFRN, em paralelo ao evento de extensão sobre o tema dos direitos humanos, artistas mulheres e diversidade cultural.

College Professor in Visual Arts, DEART – UFRN. Doctor of History, Theory and Art Criticism in the Graduate Program of Visual Arts – UFRGS. She holds a bachelor’s degree in Social Communication and training in Visual Arts. Is the author of a chapter in the book “The new rules of the game: the art system in Brazil”, organized by Maria Amelia Bulhões. Was editor of Revista-Valise, a student publication directed to postgraduate courses, from 2012 to 2017, and she held several exhibitions as a curator. These include “Inspire... then expire” (2016), which features the production of Glaucis de Moraes, “Structures and Sismas” (2018), in partnership with Artur de Souza, at the Conviv’Art Gallery of the Art Nucleus and Culture of UFRN, which presents professors production of Visual Arts Degree and “A saia vai girar” (2018), collective exhibition that shows the works of some Visual Arts undergraduate students, in the Gallery of the Deart – UFRN, were presented in parallel to an extension event on the subject of human rights, women artists and cultural diversity.



BLANCA BRITES

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
blancabri@gmail.com

Doutora pela Universidade de Paris I Panthéon-Sorbonne, com pós-doutorado na mesma instituição. Professora titular do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, suas pesquisas abordam temas referentes à museologia, acervos artísticos, curadoria e arte no espaço urbano. Coordenou o curso de Especialização em Museologia - Patrimônio Cultural - IA/UFRGS (2002-2005); Coordenadora da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - IA/UFRGS (2001-2011). Como curadora realizou as exposições: "Iberê Camargo - Permanência do Corpo" na Fundação Iberê Camargo (2007), com Ana Carvalho; Total Presença - Desenho, na Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (2007); "Luis Gonzaga - Percurso do Artista", na Sala Fahrion da UFRGS (2014); "Leveza e Tensão" no Museu de Arte do Paraná (2014); "Pinacoteca Barão de Santo Ângelo nos 80 anos da UFRGS" (2014), na Reitoria da UFRGS, com Paulo Gomes; "Caleidoscópio - Pinturas de Eduardo Vieira da Cunha" na Micro Galeria Arte Acessível do StudioClio (2016); "4 Mulheres e 1 Centenário" na Pinacoteca Ruben Berta (2017), com Paulo Gomes. Organizou publicações, entre as quais o livro "Eu sou você", da Ed. UFRGS (2012), com Tânia Galli Fonseca; Membro do Comitê Editorial do "Catálogo Geral da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo" (2015); "Cerâmica um caminho de vida: Marianita Linck" (2017). Recebeu Prêmio Açorianos de Artes Plásticas - Melhor Exposição Coletiva - 2007; Prêmio Açorianos de Artes Plásticas - Memória - 2015. Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte desde 1988; Associada da ABCA desde 2015.

PhD from the University of Paris I Panthéon-Sorbonne, with post-doctorate at the same institution. Professor of the Postgraduate Program in Visual Arts at the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS), their research deals with themes related to museology, artistic collections, curatorship and art in urban space. Coordinated the Specialization course in Museology - Cultural Patrimony - IA/UFRGS (2002-2005); Coordinator of Pinacoteca Barão de Santo Ângelo - IA/UFRGS (2001-2011). As curator, held the exhibitions: "Iberê Camargo - Permanência do Corpo" at the Iberê Camargo Foundation (2007), with Ana Carvalho; Total Presença - Desenho, at Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (2007); "Luis Gonzaga - Percurso do Artista" in UFRGS, Fahrion Room (2014); "Leveza e Tensão" at the Museum of Art of Paraná (2014); "Pinacoteca Barão de Santo Ângelo nos 80 anos da UFRGS" (2014) at the Rector of UFRGS, with Paulo Gomes; "Caleidoscópio - Paintings by Eduardo Vieira da Cunha" at the Micro Galeria Arte Acessível at StudioClio (2016); "4 Mulheres e 1 Centenário" at Pinacoteca Ruben Berta (2017), with Paulo Gomes. Organized publications, among them the book "Eu sou você", Ed. UFRGS (2012) with Tânia Galli Fonseca; Member of the Editorial Committee of the "Catálogo Geral da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo" (2015); "Cerâmica um caminho de vida: Marianita Linck" (2017). Received the Açorianos Prize for Plastic Arts - Best Collective Exhibition, in 2007; Açorianos Prize of Plastic Arts - Memory, in 2015. Member of the Brazilian Committee of Art History since 1988; Associate of ABCA since 2015.



BRUNA FETTER

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
brunafetter@gmail.com

Professora e pesquisadora do Instituto de Arte da UFRGS, Bruna Fetter é Doutora em História, Teoria e Crítica de Arte (PPGAV/UFRGS). Foi pesquisadora visitante na New York University (2014/2015), possibilitado por bolsa Fulbright. Curadora das mostras Do “Abismo e outras distâncias” (Mamute Galeria, Porto Alegre/2017), “Expedições pela Paragem das Conchas” (Espaço de Artes da UFCSPA, Porto Alegre/2016), “Da matéria sensível: afeto e forma no acervo do MAC/RS” (Porto Alegre/2014), “O sétimo continente” (Zipper Galeria, São Paulo/2014) e “Qualquer lugar” (Casa Triângulo, São Paulo/2013). Também realizou a curadoria da mostra “Mutatis mutandis”, com Bernardo de Souza (Largo das Artes, Rio de Janeiro/2013); e dividiu a curadoria da mostra “Cuidadosamente, através” com Angélica de Moraes (São Paulo/2012). Entre 2006 e 2007 coordenou a equipe de produção executiva da 6ª Bienal do Mercosul. De 2010 a 2013 foi parecerista do Ministério da Cultura nas áreas de Artes Visuais, Transversalidade da Cultura e Patrimônio Cultural. Entre 2013 e 2014 participou do Comitê de Acervo e Curadoria do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul. É membro da ANPAP, da ABCA e da AICA. Coautora do livro “As novas regras do jogo: sistema da arte no Brasil” (Editora Zouk, 2014), colaborou nas publicações “Artes visuais – ensaios brasileiros contemporâneos” (org. Fernando Cocchiarale, André Severo e Marília Panitz, FUNARTE, 2017), “Práticas contemporâneas do mover-se” (org. Michelle Sommer, Circuito, 2015) e “A palavra está com elas: diálogos sobre a inserção da mulher nas artes visuais” (org. Lilian Maus, Panorama Crítico, 2014).

Professor and researcher at the Art Institute at UFRGS, Bruna Fetter holds a PhD in Art History, Theory and Criticism (PPGAV/UFRGS). She was a Fulbright Visiting Researcher at New York University (2014/2015) as part of her PhD research. She curated the shows “From the abyss and other distances” (Mamute Galeria, Porto Alegre / 2017), “Expeditions by the Paragem das Conchas” (Espaço de Artes da UFCSPA, Porto Alegre / 2016), “Sensitive matter: affection and form in the MAC/RS collection” (Porto Alegre/2014), “The seventh continent” (Zipper Galeria, São Paulo / 2014) and “Anywhere” (Casa Triângulo, São Paulo / 2013). She also curated the exhibition “Mutatis mutandis” with Bernardo de Souza (Largo das Artes, Rio de Janeiro/2013) and “Carefully, through” with Angélica de Moraes (São Paulo/2012). Between 2006 and 2007 she coordinated the executive production team of the 6th Mercosur Biennial. From 2010 to 2013 she was an external consultant of the Ministry of Culture in the areas of Visual Arts; Transversality of Culture and Cultural Heritage. Between 2013 and 2014 she took part at the Collection and Curatorship Committee of the Museum of Contemporary Art of Rio Grande do Sul. She is a member of ANPAP (Brazilian Association of Visual Arts Researchers), ABCA (Brazilian Association of Art Critics) and AICA (International Association of Art Critics). She is a co-author of the book “The new rules of the game: the art system in Brazil”, published in 2014 by Zouk. She also collaborated in the publications “Visual arts – Brazilian contemporary essays” (org. Fernando Cocchiarale, André Severo and Marília Panitz, FUNARTE, 2017), “Contemporary practices of moving” (org. Michelle Sommer, Circuito, 2015) and “The ladies have the floor: dialogues on the insertion of women in the visual arts” (org. Lilian Maus, Panorama Crítico, 2014).



CARLOS PERKTOLD

Vive e trabalha em Belo Horizonte/MG
perktold@terra.com.br

Advogado, psicólogo e psicanalista. Colecionador. Colaborador permanente da revista da Academia Mineira de Letras e do site www.portalartes.com.br. Autor de "Ensaio de Pintura e de Psicanálise" (2003), "Caixa de Ferramentas" (2005), ambas da Editora Internacional e de "A Cultura da Confiança: do Escambo à Informática" (2008), projeto pela Lei Rouanet. Fluente em inglês e francês. Compreende bem espanhol. Condecorado com a Medalha de Inconfidência em 2001 e com a Medalha de Honra da Inconfidência em 2002, ambas agraciadas pelo Governo de Minas Gerais.

Lawyer, psychologist, psychoanalyst. Art collector. Has a permanent space in the magazine of Academia Mineira de Letras and in site www.portalartes.com.br. Has published "Ensaio de Pintura e de Psicanálise" (2003), "Caixa de Ferramentas" (2005) both by Editora Internacional and also has published "A Cultura da Confiança: do Escambo à Informática" (2008), project by Lei Rouanet. Fluent in English and in French and also can understand Spanish. Has been granted by Minas Gerais State Govern in 2001 with Medalha da Inconfidência and in 2002 with Medalha de Honra da Inconfidência.



CARLOS SOULIÉ DO AMARAL

Vive e trabalha em São Paulo/SP
souliedoamaral@gmail.com

Em 1960 fundou a revista Cultura Nova, em Lins/SP. Em 1963 publicou Tributo Poético (Brasil Ed./SP), ilustrações de Kinoshita. Em 1965 publicou Procura e Névoa (Martins Ed.), prefácio de Sérgio Milliet, ilustrações de Clóvis Graciano. No mesmo ano recebeu o Prêmio Governador do Estado. Em 1966 ganhou o Prêmio Jabuti, da Câmara Brasileira do Livro, categoria Poesia. Em 1967 publicou Morte na Rua Simpatia (Martins Ed.), ilustrações de Darcy Penteado e recebeu o Prêmio de Crítica da Câmara Brasileira do Livro. Integra a antologia Brasil, Terra e Alma (Ed. do Autor, RJ, 1967), a Antologia de Poesia Contemporânea Brasileira (Ed. Alma Azul, Coimbra, Portugal, 2000), a Antologia Poética da Geração 60 (Nankim Ed., 2000), a antologia Paixão por São Paulo (Ed. Terceiro Nome, 2004). Publicou, em 1996, com fotomontagens de Tide Hellmeister, o livro-objeto Encenações (Gráfica Burti). Em 1999 o livro Verba (Cultrix). Dirigiu o Noticiário Internacional do jornal Folha de São Paulo, foi um dos criadores do Jornal da Tarde e da revista Veja; repórter especial da revista REALIDADE; diretor de relações institucionais da Febraban e vice-presidente da FAESP. No jornal O Estado de S. Paulo publicou diversos ensaios sobre arte, bem como nos livros Inquieta Colagem (Infolio Editorial, 2006), Avanços e Ajustes (Ed. Stampato, 2006), Sérgio Telles Caminhos da Cor (G. Ermakoff Editorial, 2009), Rebolo 100 Anos (Edusp 2002), Sérgio Milliet 100 Anos (Imprensa Oficial, 2005), Aldemir Martins por Aldemir Martins (BestPoint Ed., 2005). Cuidou da curadoria de várias exposições. É membro da Academia Brasileira de Arte, da ABCA e da AICA.

In 1960 he founded the magazine Cultura Nova, in Lins / SP. In 1963 he published Poetic Tribute (Brazil Ed./SP), illustrations of Kinoshita. In 1965 he published Procura e Névoa (Martins Ed.), preface by Sérgio Milliet, illustrations by Clóvis Graciano. In the same year he received the Governor of the State Award. In 1966 he won the Jabuti Prize, from the Brazilian Chamber of Books, Poetry category. In 1967 he published Morte na Rua Simpatia (Martins Ed.), illustrations of Darcy Penteado and received the Critics Award of the Brazilian Chamber of Books. He is present in the Anthology of Brazilian Contemporary Poetry (Ed. Alma Azul, Coimbra, Portugal, 2000), the Poetic Anthology of Generation 60 (Nankim Ed., 2000), the anthology Passion for São Paulo (Ed. Third Name, 2004). He published, in 1996, with photomontages of Tide Hellmeister, the object book Stages (Graph Burti). In 1999 the book Verba (Cultrix). He directed the International section of the Folha de São Paulo newspaper, was one of the creators of Jornal da Tarde and Veja Magazine; Special Reporter for REALITY Magazine; Director of Institutional Relations at Febraban and vice-president of FAESP. In the newspaper O Estado de S. Paulo, he published several essays on art, as well the books Unquiet Collage (Infolio Editorial, 2006), Advances and Adjustments (Ed. Stampato, 2006), Sérgio Telles Caminhos da Cor (G. Ermakoff Editorial, 2009), Rebolo 100 Years (Edusp 2002), Sergio Milliet 100 Years (Official Press, 2005), Aldemir Martins by Aldemir Martins (BestPoint Ed., 2005). He curated several exhibitions. He is a member of the Brazilian Academy of Art, ABCA and AICA.



CARLOS TERRA

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
terraccg@gmail.com

Possui graduação em Ciências Econômicas pela Universidade Católica de Pelotas (1986), mestrado em Artes Visuais/PPGAV/EBA/UFRJ (1993) e doutorado em Artes Visuais/PPGAV/EBA/UFRJ (2004). Atualmente é Professor Associado da Escola de Belas Artes/Universidade Federal do Rio de Janeiro, atuando como seu Diretor no período 2010-2018. É avaliador institucional e de cursos superiores do INEP/MEC. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Paisagismo, atuando principalmente nas seguintes áreas: História da Arte e História dos Jardins. Membro do CBHA, da ABCA, da AICA e do ICOMOS-Brasil. Organizador da Revista Leituras Paisagísticas: teoria e práxis (ISSN 1809-0540). Publicou O Jardim no Brasil no Século XIX – Glaziou Revisitado, 2000, 2 ed. e, Paisagens Construídas – jardins, praças e parques do Rio de Janeiro, na segunda metade do século XIX, 2013. Foi curador das exposições Paisagem na Academia, 2017 – Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro e Fetiche, 2017 – Galeria M.D. Gotlib, Rio de Janeiro. Coordenador do Grupo de Pesquisa História do Paisagismo (GPHP) com site www.historiadopaisagismo.eba.ufrj.br

Graduate in Economics from the Catholic University of Pelotas (1986) and Master (1993) and Doctor (2004) of Visual Arts from the School of Fine Arts at the Federal University of Rio de Janeiro (EBA/UFRJ). Currently tenured associate professor and director of EBA/UFRJ. Assessor of institutions and higher education courses for the Ministry of Education's National Institute for Educational Studies and Research (INEP). Experience in the arts, particularly landscaping, and currently working in the areas of history of art and history of gardening. Member of the Brazilian Committee of Art History (CBHA), the Brazilian Association of Art Critics (ABCA), the International Association of Art Critics (AICA) and the International Council on Monuments and Sites in Brazil (ICOMOS-Brazil). Organizer for Leituras Paisagísticas; teoria e práxis magazine ("Landscape Interpretation: theory and practice" – ISSN 1809-0540). Published the Garden in Brazil in Century XIX – Glaziou Revisited, 2000, 2 ed. and Constructed Landscapes – gardens, squares and parks of Rio de Janeiro, in the second half of the 19th century, 2013. Curator of the exhibitions Landscape at the Academy, 2017 – Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro and Fetish, 2017 – Galeria MD Gotlib, Rio de Janeiro. Coordinator of the Research Group History of Landscape (GPHP) with website www.historiadopaisagismo.eba.ufrj.br.



CAUÊ ALVES

Vive e trabalha em São Paulo/SP

Cauê Alves (São Paulo, Brasil, 1977) é doutor em Filosofia, professor do Departamento de Arte da Faculdade de Filosofia, Comunicação, Letras e Artes da PUC-SP e do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Desde 2016 é curador geral do MuBE. Foi um dos curadores do “32º Panorama da Arte Brasileira do Museu de Arte Moderna de São Paulo” (2011) e curador adjunto da “8ª Bienal do Mercosul” (2011). Foi membro do Conselho Consultivo de Artes do MAM-SP (2005-2007) e curador do Clube de Gravura do MAM-SP (2006-2016). Realizou, entre outras curadorias, “MAM[na]OCA: arte brasileira do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo” (2006), a mostra “Quase líquido” (2008), Itaú Cultural, “Da Estrutura ao Tempo: Hélio Oiticica” (2009), no Instituto de Arte Contemporânea. É autor do livro “Mira Schendel: avesso do avesso” e da mostra homônima (Bei Editora/ IAC, 2010). Fez a cocuradoria de “Para Além do Arquivo” (2012), no Centro Cultural BNB, em Fortaleza e, no mesmo ano, de “Más Allá de la Xilografía”, no Museo de la Solidaridad Salvador Allende, em Santiago, Chile. Integrou a equipe do projeto “LAB VERDE: Experimentações Artísticas na Amazônia” como curador e orientador (2013). Publicou texto no catálogo da exposição “Mira Schendel”, Tate Modern, Londres (2013); Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, e Pinacoteca do Estado de São Paulo (2014). Foi curador assistente do Pavilhão Brasileiro da 56ª Bienal de Veneza (2015). Foi co-curador da mostra “Sergio Camargo: Luz e Matéria”, no Itaú Cultural e Fundação Iberê Camargo (2015-2016).

Cauê Alves (São Paulo, Brazil, 1977) holds a doctorate in philosophy. He is a professor in the art department at FAFICLA, PUC-SP and Visual Arts Bachelor program at Centro Universitário Belas Artes, São Paulo. Since 2016 he has been head curator of MuBE, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia. He was one of the curators for the “32nd Panorama da Arte Brasileira do Museu de Arte Moderna de São Paulo” (2011) and adjunct curator for the “8th Bienal do Mercosul” (2011). He was a member of the Consulting Council of the Arts at MAM-SP (2005-2007) and curator of MAM-SP Engraving Club (2006-2016). He was curator, among others, “MAM[na]OCA: arte brasileira do acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo” (2006), “Quase líquido”, Itaú Cultural (2008), “Da Estrutura ao Tempo: Hélio Oiticica” (2009), at Instituto de Arte Contemporânea. He is the author of the book “Mira Schendel: avesso do avesso” (Bei Editora/ IAC, 2010). He was co-curator of the shows “Para Além do Arquivo” (2012), at Centro Cultural BNB, Fortaleza, Ceará, and, in the same year, “Más Allá de la Xilografía”, no Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile. He was part of the “LAB VERDE” project team: Artistic Experiments in the Amazon as curator and advisor (2013). Published text in exhibition catalog “Mira Schendel”, Tate Modern, Londres (2013); Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto, e Pinacoteca do Estado de São Paulo (2014). He was assistant curator of the Brazilian Pavilion at the 56th Venice Biennale (2015). He was co-curator of the “Sergio Camargo: Luz e Matéria”, at Itaú Cultural and Fundação Iberê Camargo (2015-2016).



CESAR GIOBBI

Vive e trabalha em São Paulo/SP
cesar@cesargiobbi.com.br

Cesar Giobbi é jornalista há mais de 45 anos, a maior parte deles dedicada à cultura, na imprensa escrita, falada, eletrônica e digital. Atualmente é Diretor do Museu de Arte Moderna de São Paulo; Membro vitalício do conselho da Fundação Bienal de São Paulo; Membro do conselho do Instituto de Arte Contemporânea (IAC); Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte. Na imprensa escrita, trabalhou no Grupo Estado, por mais de 30 anos. No Jornal da Tarde, entre 1974 e 1989, foi repórter, redator, editor, repórter especial, colunista da área cultural. No Estadão assinou durante 14 anos uma página diária. Depois trabalhou nos jornais Gazeta Mercantil, Brasil Econômico e Metro. Sempre escreveu para várias revistas nacionais. No rádio, passou pela Eldorado, onde manteve por anos um boletim diário e uma entrevista semanal sobre o terceiro setor. Depois, na Bandeirantes, manteve boletins diários e entradas ao vivo, falando sobre comportamento, cultura, e assuntos gerais. Finalmente na Jovem Pan, manteve por mais de 3 anos um boletim diário dedicado à programação cultural. Na televisão, de 2005 a 2007, teve um programa próprio, semanal, de uma hora, o Planeta Cidade, sobre a cidade de São Paulo, na TV Cultura de São Paulo. No Canal Rural apresentou durante um ano 2008/2009, um programa sobre grandes fazendas brasileiras de vários Estados. Por quatro anos (2014/2017) manteve um noticiário semanal sobre cultura na TV Gazeta de São Paulo. E durante dez anos manteve um quadro semanal no Programa Amaury Jr sobre Cultura, nas emissoras Band, Record, Rede TV! Na internet manteve de 2007 a 2010 um site de cultura e assuntos gerais.

Cesar Giobbi has been a journalist for more than 45 years, mostly devoted to culture related subjects, on the written press, TV, radio and digital means. He is one of the directors of Museu de Arte Moderna de São Paulo; a permanent member of the board of the Bienal de São Paulo and Instituto de Arte Contemporânea (IAC); and a member of the Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). On written press, he worked for more than 30 years for Grupo Estado. At Jornal da Tarde, between 1974 and 1989, he was a reporter, copy desk, editor, special reporter, columnist of the cultural scene. At Estadão, he signed a daily page for 14 years. After that, he worked for the newspapers Gazeta Mercantil, Brasil Economico and Metro, having frequently collaborated for many nacional magazines. On radio, for Eldorado, he kept for many years a daily bulletin on social projects; Afterwards at Bandieratnes radio, he went on with News pieces, both recorded and live, on behavior, cultural and general subjects. Finally, for Jovem Pan Radio, he kept a daily bulletin devoted to the cultural scene for more than three years. On TV, from 2005 to 2007, he anchored his own one-hour weekly program about the city of São Paulo. From 2008 through 2009, now at Canal Rural, he anchored a weekly program on traditional Brazilian farms throughout the country. For four years he kept a weekly column on cultural matters at TV Gazeta, São Paulo. And for ten years (1995/2005), he was in charge of the cultural section of Programa Amaury Jr. On the Internet, he kept a site on cultural and general subjects from 2007 to 2010.



CÉSAR ROMERO

Vive e trabalha em Salvador/BA
crc.romero@hotmail.com

Formado em Medicina em 1974 pela UFBA. Pintor e fotógrafo. Iniciou-se na grande imprensa em 1975 escrevendo no Jornal da Bahia, até 1979. Neste mesmo ano, inicia sua coluna de artes visuais no Correio da Bahia até os dias atuais. Publicou mais de novecentos artigos sobre arte e artistas. Prefaciou aproximadamente duzentos e cinquenta catálogos de exposição, é autor de livros de arte "Bahia – Negras Raízes" (2006), "Carl Brussel – Um artista da forma e da cor" (2006), "Antonio Maia – Ex – Voto, Alma e Raiz" (2015) estes Ed. Export / Faz Cultura. "Grafite: Sinais Urbanos" (2011), Ed. Canal Produções. Membro de júri em vários concursos e salões oficiais. Curadoria em diversos estados brasileiros, países lusófonos e Espanha. Proferiu palestras, participou de congressos e debates sobre artes visuais e o papel da crítica de arte. Membro da ABCA e da AICA recebeu da primeira, Associação Brasileira de Críticos de Arte, duas vezes o Prêmio Mario Pedrosa (2001 e 2007) e também duas o Prêmio Gonzaga Duque (2004 e 2010), ainda Destaque Especial (2015) por sua atuação na imprensa escrevendo 40 anos ininterruptamente sobre arte e artistas, um recorde no Brasil. Seu trabalho foi objeto de estudo da crítica carioca Mirian de Carvalho com o livro "A Brasilidade na Pintura de César Romero", agraciado com o Prêmio Sérgio Milliet concedido a autora pela ABCA, referente a pesquisa publicada em 2016 Organizador de ciclos de palestras e conferências de críticos de arte na Bahia tais como Harry Laus, Vicente de Pércia, Israel Pedrosa, Lisbeth Rebollo Gonçalves e Geraldo Edson de Andrade. César Romero nasceu em Feira de Santana, Bahia, no ano de 1950.

Graduated in Medicine in 1974 by the UFBA, he is a painter and a photographer. He started working in the media in 1975, writing for Jornal da Bahia until 1979. In the same year, he started his column of visual arts in Correio da Bahia, which he has written up to the present time. He has published more than nine hundred articles on arts and artists. He has written the preface of approximately two hundred and fifty exhibition catalogs, and he is the author of the following art books: Bahia – Negras Raízes (2006), Carl Brussel – Um artista da forma e da cor (2006), Antonio Maia – Ex – Voto, Alma e Raiz (2015) by publisher Ed. Export / Faz Cultura, and Grafite: Sinais Urbanos (2011), by publisher Ed. Canal Produções. He has participated as the jury member in several competitions and official salons. He has been in the curatorship in several Brazilian states, Portuguese-speaking countries and Spain. He has participated as a lecturer, been in congresses and debates on visual arts and the role of art criticism. He is a member of ABCA (Associação Brasileira de Críticos de Arte) and AICA, and has received the Mario Pedrosa Award twice (2001 and 2007) and the Gonzaga Duque Award twice (2004 and 2010), as well as the Special Honor Award (2015) for his performance in the media, writing for 40 years uninterruptedly about arts and artists, a record-breaker in Brazil. His work was the subject of a study by critic Mirian de Carvalho, from Rio de Janeiro, in the book A Brasilidade na Pintura de César Romero, which received the Sérgio Milliet Award, granted to the author by the ABCA, regarding a study published in 2016. Organizer of cycles of lectures and conferences with art critics in Bahia, such as Harry Laus, Vicente de Pércia, Israel Pedrosa, Lisbeth Rebollo Gonçalves, and Geraldo Edson de Andrade. César Romero was born in Feira de Santana, Bahia, in 1950.



CLÁUDIA FAZZOLARI

Vive e trabalha em São Paulo/SP

Professora universitária, pesquisadora, curadora independente. Pós-Doutora em Teoria e Crítica de Arte, pela ECA/USP. É docente pesquisadora do Curso de Especialização em Gestão de Projetos Culturais CELACC, ECA/USP. Vice-presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA e membro da Associação Internacional de Críticos de Arte, AICA. Colaboradora na Revista ArtNexus, Revista de Arte Latinoamericano. Pesquisadora do Programa Nacional de Pós-Doutorado, PNPd CAPES, junto ao Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina, PROLAM/USP.

Claudia Fazzolari is an art historian and curator specialized in Latin American and Contemporary Art. She received her Ph.D. from the Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, Brasil. Post-Doctor in Theory and Art Criticism, ECA / USP. She is Professor of Brazilian Contemporary Art at the CELACC, ECA/USP. Cultural Projects Management Course, ECA / USP. Vice-president of the Brazilian Association of Art Critics, ABCA and member of the International Association of Art Critics, AICA. Collaborator in the ArtNexus Magazine, Revista de Arte Latinoamericano. Researcher of the National Postdoctoral Program, PNPd CAPES, with the Graduate Program in Integration of Latin America, PROLAM / USP.



DAISY PECCININI

Vive e trabalha em São Paulo/SP
peccidvm@gmail.com

Daisy Peccinini é livre docente pela ECA-USP Museóloga desde (1992) e profa. Associada desde 2003 do MAC-USP, Membro do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte desde (2002); Pós-Doutorado em História da Arte e Informática, Paris, Collège de France (1989) como Bolsista de pós-doutorado da FAPESP, Museóloga-COREMSP (1986), Sócia Fundadora e 1ª Secretária (1987-89) Presidente (1989-1991) e sócia emérita da ANPAP (2011); historiadora da Arte, Membro do CBHA-CIHA (1988), Vice-Presidente (1993-2001) e Membro de Honra do CBHA-CIHA: Crítica de Arte (1994), 2ª tesoureira (2000-2003) Associada à ABCA-AICA (1992). Curadora e Conselheira do Instituto Victor Brecheret desde (2005). Acadêmica com vasta experiência em pesquisa, escrita e curadoria nas áreas de História da Arte, Crítica de Arte, Curadoria de Exposições de Arte e Museologia. Suas principais áreas de especialização abrangem História da Arte e Informática; História da Arte Moderna e Contemporânea no Brasil e no Exterior; manifestações artísticas na pós-modernidade. Recebeu da ABCA-AICA: Prêmio Gonzaga Duque pelo Melhor Crítico de Arte (1997); Prêmio Sergio Milliet (1999) para o livro "Figurações: Brasil na década de 1960"; Grande Prêmio de Contribuição para Arte e Cultura (2005) para o livro "Brecheret - The Language of Forms"; Prêmio de Melhor Curadoria de Maria Eugênia Franco (2008) para Mario Zanini Centenário 1907-2007: "Territories of Sight"; Mario de Andrade Life Achievement Award (2012).

Professor Daisy Valle Machado Peccinini, Master, USP-FFLCH(1969), PhD ECA-USP(1987), Member of the Interunit Postgraduate Program in Aesthetics and Art History since(2002); Post-Doctorate in History of Art and Informatics, Paris, Collège de France(1989) as FAPESP Postdoctoral Fellow; Lecturer (Doctorat d'État) at ECA-USP(2003); Museologist since(1986); and Associated Professor since(2003) at MAC-USP, Founding Member and 1st Secretary(1987-89) President(1989-91) and an emeritus member of ANPAP(2011), art historian, Member of CBHA-CIHA(1988), Vice - President (1993-2001) and Honorary Member of CBHA-CIHA; Art Criticism, Associated(1994) and 2st treasurer(2000-2003), ABCA-AICA(1992); Trustee and Curator of the Victor Brecheret Institute since(2005). Scholar with extensive experience in research, writing, curatorship and professorship in the areas of History of Art, Art Criticism, Curatorship of Art Exhibitions and Museology. Main areas of expertise encompass History of Art and Informatics; History of Modern and Contemporary Art in Brazil and Abroad; artistic manifestations in post-modernity. Received from ABCA-AICA: Gonzaga Duque Award for Best Art Critic(1997); Sergio Milliet Award(1999) for the book "Figurations: Brazil in the 1960s; Grand Award for Contribution to Art and Culture (2005) for the book "Brecheret - The Language of Forms"; Maria Eugênia Franco Best Curatorship Award(2008) for Mario Zanini Centennial 1907-2007: Territories of Sight"; Mario de Andrade Life Achievement Award(2012). For the book "Brecheret and the School of Paris"; Received from other institutions: Award of Art and Communication(1999) for the book "Figurations: Brazil in the 1960s". Association of Art Critics of São Paulo, APCA; Jabuti National Award of the Brazilian Book Chamber(2012), for the book "Brecheret and the School of Paris".



DENISE MATTAR

Vive e trabalha em São Paulo/SP
denisemattar@gmail.com

Denise Mattar é curadora independente e pesquisadora de história da arte. Nasceu em São Paulo, SP, cursou Filosofia e Psicologia na Universidade de São Paulo. A seguir trabalhou com Giuseppe Baccaro na Casa dos Leilões, em São Paulo, e em 1971 mudou-se para o Rio de Janeiro a convite de Franco Terranova, trabalhando por dois anos na Petite Galerie. Em 1976 retorna a São Paulo, e cria a Escola Nova, a primeira escola de joalheria de arte do país, que funcionou até 1986. Em 1985 foi convidada a trabalhar no Museu da Casa Brasileira (1985-1987) desenvolvendo a partir de então sua carreira nessa área. Foi diretora técnica do Museu de Arte Moderna de São Paulo de 1987 a 1989 e curadora do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro de 1990 a 1997. Atua como curadora independente desde 1997, tendo realizado importantes mostras retrospectivas de artistas brasileiros com “Di Cavalcanti – 100 anos” (CCBB RJ, MAB-FAAP, 1997), “Flávio de Carvalho – O Revolucionário Romântico” (CCBB RJ, MAB-FAAP, 1999, Prêmio APCA), “Ismael Nery – A Poética de um Mito” (CCBB RJ, MAB-FAAP, 2000, Prêmios APCA e ABCA), “Pancetti – O Marinheiro Só” (MAM-BA, MNBA, MAB-FAAP e Palazzo Pamphilli, Roma, 2000-2002), “Samson Flexor – Modulações” (IMS-RJ, SESI-SP, Prêmio APCA, 2003). Organizou também importantes mostras temáticas como: “O Olhar Modernista de JK” (Palácio do Itamaraty, DF, MAB-FAAP, MNBA e Palácio das Artes, BH, 2004-2006), “O Preço da Sedução – do Espartilho ao Silicone” (Itaú Cultural, 2004), “Brasília- Síntese das Artes” (CCBB, DF, 2010), “Tékhne” e “Memórias Reveladas” (MAB-FAAP, Prêmio ABCA, 2010), “Op-Art - Ilusões do Olhar” (MCB, 2015), “Raimundo Cela – Um Mestre Brasileiro” (FAAP, MNBA e Instituto Dragão do MAR MAC-CE, 20016-2017), “Cicero Dias – Um percurso Poético” (CCBB DF, SP e RJ, 2017).

Denise Mattar is an independent curator and art history researcher. Born in São Paulo, SP, she studied Philosophy and Psychology at the University of São Paulo. She then worked with Giuseppe Baccaro at the Casa dos Leilões, in São Paulo, and in 1971 moved to Rio de Janeiro at the invitation of Franco Terranova, working for two years at Petite Galerie. In 1976 she returned to São Paulo, and created Escola Nova, the country's first art jewelry school, which ran until 1986. In 1985 she was invited to work at the Museu da Casa Brasileira (1985-1987), begging her career in this area. She was technical director of the Museum of Modern Art of São Paulo from 1987 to 1989 and curator of the Museum of Modern Art of Rio de Janeiro from 1990 to 1997. She has worked as an independent curator since 1997, having performed important retrospective exhibitions of Brazilian artists like “Di Cavalcanti – 100 anos” (CCBB RJ, MAB-FAAP, 1997), “Flávio de Carvalho – O Revolucionário Romântico” (CCBB RJ, MAB-FAAP, 1999, Prêmio APCA), “Ismael Nery – A Poética de um Mito” (CCBB RJ, MAB-FAAP, 2000, Prêmios APCA e ABCA), “Pancetti – O Marinheiro Só” (MAM-BA, MNBA, MAB-FAAP e Palazzo Pamphilli, Roma, 2000-2002), “Samson Flexor – Modulações” (IMS-RJ, SESI-SP, Prêmio APCA, 2003). She also organized important thematic exhibitions: “O Olhar Modernista de JK” (Palácio do Itamaraty, DF, MAB-FAAP, MNBA e Palácio das Artes, BH, 2004-2006), “O Preço da Sedução – do Espartilho ao Silicone” (Itaú Cultural, 2004), “Brasília- Síntese das Artes” (CCBB, DF, 2010), “Tékhne” e “Memórias Reveladas” (MAB-FAAP, Prêmio ABCA, 2010), “Op-Art - Ilusões do Olhar” (MCB, 2015), “Raimundo Cela – Um Mestre Brasileiro” (FAAP, MNBA e Instituto Dragão do MAR MAC-CE, 20016-2017), “Cicero Dias – Um percurso Poético” (CCBB DF, SP e RJ, 2017).



DYÓGENES CHAVES

Vive e trabalha em João Pessoa/PB
dyogeneschaves@hotmail.com

Nasceu em Araçagi, Paraíba, 1959. Designer têxtil e gráfico, artista visual e curador independente. Cursos de iniciação às artes visuais na Coex / UFPB (João Pessoa, 1974-75) e na Funesc (João Pessoa, 1984). Bolsista do Ministère des Affaires Étrangères (França) na École Supérieure des Beaux Arts Luminy (Marselha, 1997-98). Professor do Curso Superior de Moda (Unipê) e Consultor do Sebrae Paraíba (Design têxtil). Coordenador de artes plásticas da Funesc (João Pessoa, 1993-2010). Designer da Natural Cotton Color / Paraíba e expositor na Première Vision / Designs (Paris, 2011-2017). Curador das Bienais de Gravura e de Desenho (Fenart, João Pessoa, 1998-2010). Membro da Curadoria de Artes Visuais da Aliança Francesa João Pessoa e Curador da Usina Cultural Energisa (João Pessoa, 2003-2017). Coordenador de intercâmbio das associações Le Hors-Là Paraíba (Brasil-França) e Rede (Brasil-Suíça). Avaliador do Programa de Cultura Banco do Nordeste (Artes visuais, 2009-2011) e do Funcultura (Artes visuais, Fundarpe, Recife, 2011). Atuou como jurado e palestrante em diversos salões, seminários e fóruns de artes visuais. Editor das revistas "Segunda Pessoa" (MinC / Funarte) e "Cadernos de Cultura" (Secult, Paraíba). Colaborador nos jornais O Norte e A União / Correio das Artes (João Pessoa, 2005-2010), e no jornal da ABCA. Publicou os livros "Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba-NAC" (Coleção Fala de Artista / Edições Funarte, 2004), "2005-2010 – Ensaio sobre Artes Visuais na Paraíba" (Programa BNB de Cultura, 2011), e o "Dicionário das Artes Visuais na Paraíba" (Programa Petrobras Cultural, 2015). Membro do Colegiado Setorial de Artes Visuais-CSAV / MinC (2005-2009 e 2010-2012) e do Colegiado Setorial de Moda-CSM / MinC (2013-2015). Suplente do CSAV no Conselho Nacional de Política Cultural-CNPC / MinC (2010-2012).

Born in Araçagi, Paraíba, 1959. Textile and graphic designer, visual artist and independent curator. Courses of initiation in arts at Coex / UFPB (João Pessoa, 1974-75) and Funesc (João Pessoa, 1984). Scholarship of the Ministère des Affaires Étrangères (France) at the École Supérieure des Beaux Arts Luminy (Marseille, 1997-98). Professor of the Superior Course of Fashion (Unipê) and Consultant of Sebrae Paraíba (Textile Design). Coordinator of plastic arts at Funesc (João Pessoa, 1993-2010). Designer of Natural Cotton Color / Paraíba and exhibitor at Première Vision / Designs (Paris, 2011-2017). Curator of the Bienal de Gravura e de Desenho (Fenart, João Pessoa, 1998-2010). Member of the Visual Arts Curator of the Aliança Francesa João Pessoa and Curator of the Usina Energisa Cultural (João Pessoa, 2003-2017). Coordinator of exchange of the associations Le Hors-Là Paraíba (Brazil-France) and REDE (Brazil-Switzerland). Evaluator of the Banco do Nordeste Culture Program (Visual Arts, 2009-2011) and Funcultura (Visual Arts, Fundarpe, Recife, 2011). He has served as a jury and speaker in several salons, seminars and forums for the visual arts. Editor of the magazines "Segunda Pessoa" (MinC / Funarte) and "Cadernos de Cultura" (Secult, Paraíba). Collaborator in the newspapers O Norte and A União / Correio das Artes (João Pessoa, 2005-2010), and in the Jornal da ABCA. He published the books "Núcleo de Arte Contemporânea de Paraíba-NAC" (Fala de Artista Collection / Funarte Editions, 2004), "2005-2010 – Ensaio sobre artes visuais na Paraíba" (Programa BNB de Cultura, 2011) and "Dicionário das Artes Visuais na Paraíba" (Petrobras Cultural Program, 2015). Member of the Sectorial Collegiate of Visual Arts / MinC (2005-2009 and 2010-2012) and the Sectorial Collegiate of Fashion / MinC (2013-2015).



ELISA DE SOUZA MARTINEZ

Vive e trabalha em Brasília/DF
souzamartinez@gmail.com

Elisa de Souza Martinez é docente da Universidade de Brasília desde 1992, na qual lidera os grupos de pesquisa “Modernismo e Discursos Utópicos” e “Curadoria, Memória e Transtextualidade”. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), com o projeto “Objeto artístico-etnográfico e narrativas curatoriais excêntricas: entre arte e design” (2018–2021). Membro efetivo do Conselho Consultivo do Patrimônio Museológico, do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram/MinC) como representante do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA). Em 2017, coordenou o Seminário Internacional Curadoria, Memória e Transtextualidade, que deu origem ao livro “Convergências indisciplinadas” (Brasília: CMT, 2017). Doutora em Intersemiose na Literatura e nas Artes, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. De 2011 a 2012 desenvolveu o projeto de pós-doutorado “A obra de arte no contexto das narrativas curatoriais – estratégias de significação excêntricas”, com a colaboração de Mieke Bal, na Amsterdam School for Cultural Analysis, da Universiteit van Amsterdam, Holanda. Seus trabalhos têm sido publicados no Brasil e no exterior desde 1995. Em 2016, publicou o artigo “Ethnographic image: in and out of the exhibition space”, no dossiê Art Moves: Performativity in Time, Space and Form, organizado por Mieke Bal para a Revista Spacio, Tiempo y Forma (Espanha), e o capítulo “Exposing exoticism – the near and the far in the exhibition contexto”, no livro “Sens et médiation”, da Association Française de Sémiotique (França/Luxemburgo). Pesquisadora visitante na Universidad Simón Bolívar (Colômbia, 2018).

Elisa de Souza Martinez is Associate Professor at the University of Brasília, where she conducts the research groups “Modernism and Utopian Discourses” and “Curatorship, Memory and Transtextuality”. Researcher for the National Council for Scientific and Technological Development (CNPq), responsible for the project “Between the artistic-ethnographic object and excentric curatorial narratives: art and design”(2018–2021). Member of the National Council for Museological Heritage, at the Brazilian Institute of Museums (Ibram/MinC) representing the Brazilian Committee of Art History (CBHA). In 2017, organized the International Seminar Curatorship, Memory and Transtextuality, and the book “Convergências indisciplinadas” (Brasília: CMT, 2017) with selected contributions by its participants. Doctor in Intersemiosis in Literature and Art, from the Pontifical Catholic University of São Paulo, Brasil. From 2011 to 2012, conducted a postdoctoral project, “Works of art in the conext of curatorial narratives – eccentric significance strategies”, with the collaboration of Mieke Bal, at the Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), at the Universiteit van Amsterdam, The Netherlands. Her work has been published in Brazil and other countries since 1995. In 2016, her essay “Ethnographic image: in and out of the exhibition space”, was included in the dossier Art Moves: Performativity in Time, Space and Form, organized by Mieke Bal for the Revista Spacio, Tiempo y Forma (Espanha). In the same year, the chapter “Exposing exoticism – the near and the far in the exhibition contexto”, was included in the book “Sens et médiation, by the Association Française de Sémiotique (France/Luxembourg). Guest researcher at the Universidad Simón Bolívar (Colômbia, 2018).



ELVIRA VERNASCHI

Vive e trabalha em São Paulo/SP
evernaschi@hotmail.com

Historiadora e crítica de arte. Mestre (1981) e Doutora em Artes (1989) pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. É especialista em arte moderna brasileira e desenvolve pesquisas sobre arte contemporânea, artistas nacionais e internacionais. Historiógrafa do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (1969-1998), onde exerceu ainda as funções de Coordenadora do MAC/Ibirapuera (1993/94); Coordenadora da Divisão de Difusão Cultural e Exposições Temporárias (1984/86 e 1994/98) e Vice-Diretora (1994/98). Foi Presidente da ABCA- Associação Brasileira de Críticos de Arte (2006/2009) e Secretária Geral (2000/03 e 2003/06); é membro da ABCA- Associação Brasileira de Críticos de Arte e da AICA- Associação Internacional de Críticos de Arte (desde 1994). Foi membro da Comissão de Artes da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2001/2002); da Comissão do 10º Salão Paulista de Arte Contemporânea (2002); do Conselho Consultivo de Arte Plásticas da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2006); curadora do 11º Salão Paulista de Arte Contemporânea, para a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2006) e do Júri da Fase Regional do Mapa Cultural Paulista (2007/08); membro do Conselho da Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo (2004/2009). É pesquisadora e curadora independente, além de ministrar cursos, conferências e palestras sobre museu, história e crítica de arte, de organizar congressos, seminários e eventos e de participar de comissões julgadoras de salões de arte. Textos recentes: "Entrenuvens. Reflexões", in Catálogo da Expo. Entrenuvens - Alcindo Moreira Filho. Recife: Caixa Cultural, 2013; "Antonio Gomide (agosto/1895-1967) - Uma contribuição para a arte e o modernismo brasileiro", in folder do Museu de Arte Contemporânea da USP, 2017.

Historian and art critic. Master (1981) and PhD in Arts (1989) by the School of Communications and Arts of the University of São Paulo. She is a specialist in Brazilian modern art and develops research on contemporary art, national and international artists. Historiographer of the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (1969-1998), where she also worked as Coordinator of MAC / Ibirapuera (1993/94); Coordinator of the Division of Cultural Diffusion and Temporary Exhibitions (1984/86 and 1994/98) and Vice Director (1994/98). She was President of ABCA- Brazilian Association of Art Critics (2006/2009) and Secretary General (2000/03 and 2003/06); also is a member of ABCA and AICA- Brazilian and International Associations of Art Critics (since 1994). She was a member of the Arts Commission of the State Secretariat of Culture of São Paulo (2001/2002); and of the Commission of the 10th Paulista Salon of Contemporary Art (2002); and of the Consultative Council of Plastic Arts of the State Secretariat of Culture of São Paulo (2006). Curator of the 11th Paulista Contemporary Art Exhibition for the São Paulo State Secretariat of Culture (2006) and Curator of the Jury for the Regional Phase of the Paulista Cultural Map (2007/08); Member of the Council of the Professional Association of Plastic Artists of São Paulo (2004/2009). She is an independent researcher and curator, as well as teaching courses, conferences and lectures on museums, history and art criticism, organizing congresses, seminars and events, and participating in judging art gallery commissions. Lasts texts: "Entrenuvens. Reflections", in Catalog of the Expo. Entrenuvens - Alcindo Moreira Filho. Recife: Caixa Cultural, 2013; "Antonio Gomide (August / 1895-1967) - A contribution to Brazilian art and modernism", in folder of the Museum of Contemporary Art, USP, 2017.



ELZA AJZENBERG

Vive e trabalha em São Paulo/SP
majzenberg@uol.com.br

Titular da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, docente de Estética e História da Arte. Formada em Filosofia e Belas-Artes (Pintura). Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (2000-2009). Diretora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (2002-2006). Membro do Conselho Internacional de Museus (desde 2006); Conselheira do Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo (desde 2009). Membro do Júri da Bienal de Firenze (desde 2009); Coordenadora do Centro Mario Schenberg de Documentação da Pesquisa em Artes (desde 1990). Principais publicações: *Rebolo* (1986); *Arte e Corpo* (Coleção Arte e Ciência, ECA USP - Org., 1998); *Terra Brasilis - Brincando com Arte* (Coleção Arte e Ciência, ECA USP - Org., 2000); *Mito e Razão* (Coleção Arte e Ciência, ECA USP - Org., 2001); *D. Quixote: Portinari* (MAC USP - Org., 2003); *Marcoantonio Vilaça - Passaporte Contemporâneo* (MAC USP - Org., 2003); *Ciccillo* (MAC USP - Org., 2005); *Arteconhecimento* (PGEHA USP, Org., 2006); *MAC Virtual* (MAC USP - Org., 2006); *América, Américas - Arte e Memória* (PGEHA USP, Org., 2007); *Arte, Cidade e Meio Ambiente* (PGEHA, Org. 2010); *Schenberg: Textos Críticos* (Coleção Arte e Ciência, Org., 2011) e *Portinari - Três Momentos* (EDUSP, 2012).

*Titular of the School of Communications and Arts of the University of São Paulo, professor of Aesthetics and History of Art. Graduated in Philosophy and Fine Arts (Painting). Coordinator of the Interunit Postgraduate Program in Aesthetics and Art History (2000-2009). Director of the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo (2002-2006). Member of the International Council of Museums (since 2006); Councilor of the Artistic-Cultural Collection of the Palaces of the Government of the State of São Paulo (since 2009). Member of the Jury of the Firenze Biennial (since 2009); Coordinator of the Mario Schenberg Center for Research in Arts Research (since 1990). Main publications: *Rebolo* (1986); *Art and Body* (Art and Science Collection, ECA USP - Org., 1998); *Terra Brasilis - Playing with Art* (Art and Science Collection, ECA USP - Org., 2000); *Myth and Reason* (Art and Science Collection, ECA USP - Org., 2001); *D. Quixote: Portinari* (MAC USP - Org., 2003); *Marcoantonio Vilaça - Contemporary Passport* (MAC USP - Org., 2003); *Ciccillo* (MAC USP - Org., 2005); *Art knowledge* (PGEHA USP, Org., 2006); *MAC Virtual* (MAC USP - Org., 2006); *America, Americas - Art and Memory* (PGEHA USP, Org., 2007); *Art, City and Environment* (PGEHA, 2010); *Schenberg: Critical Texts* (Art and Science Collection, Org., 2011) and *Portinari - Three Moments* (EDUSP, 2012).*



ENOCK SACRAMENTO

Vive e trabalha em São Paulo/SP
enocksacramento25@gmail.com

Jornalista profissional registrado no Ministério do Trabalho sob nº. 10.245, Enock Sacramento reside e trabalha em São Paulo desde 1976. Nos anos 70, foi Chefe de Redação da Sucursal do ABC do jornal O Estado de S. Paulo, com sede em Santo André. Como crítico de arte, começou a atuar no Diário do Grande ABC, colaborando em seguida com outras publicações entre as quais as revistas Casa Vogue e Ventura. Foi presidente da Associação Paulista de Críticos de Artes na gestão 1983-1985 e pertence à ABCA e à AICA. Em 2004 e 2016, recebeu o Prêmio Gonzaga Duque e, em 2011, o Prêmio Mário de Andrade, outorgados pela ABCA. Foi um dos criadores do Salão de Arte Contemporânea de Santo André. Curou exposições no Brasil, América Latina, Estados Unidos e Europa. Publicou numerosos artigos na imprensa e é autor de livros sobre arte brasileira, entre eles "Martins de Porangaba" (1988 e 2008) "A. Marx – Verona, História e Paixão" (1989), "Avenida Paulista – Um século de história" (1991), "30 artistas brasileiros" (1995), "Ismael Nery - Desenhos", (1996), "Sacilotto" (2001), "O universo fantástico de Jesus Santos" (2005), "Renée Lefèvre" (2006), "Fang Sumiês" (2008), "Zélio – 50 Anos de uma Aventura Visual" (2010), "Maria do Carmo Carvalho" (2010), "A escultura de Margarita Farré" (2010), "Chico Niedzielski" (2010), "Arte contemporânea" (2011), "Arte brasileira na Coleção Bettiol" (2011), "A arte de Ramón Cáceres" (2011), "Arte no Metrô de São Paulo" (2012), "Daniel Carranza" (2012), "Gepp – Caricaturas da vida" (2012). "A cerâmica de Nelise Ometto" (2012), "30 contemporâneos brasileiros: (2014), "Yvete Ko – Visões vividas e sonhadas" (2016) e "A arte de Guérati" (2017). É curador da Fundação José e Paulina Nemirovsky, São Paulo.

Enock Sacramento is a chartered journalist registered under the number 10,245 in the Brazilian Department of Labor, called Ministry of Labor, and he lives and works in São Paulo since 1976. During the 70's he was the Head of the ABC Counties Branch Office of the Estado de São Paulo journal headquartered in Santo André county. As an art critic, he started to work in the newspaper Diário do Grande ABC (ABC Counties Daily Post), pursuing collaborating with other publications such as magazines Casa Vogue and Ventura. Enock was chairmen of APCA, the Sao Paulo Association of Art Critics, between 1983-1985, and presently he is a member of both, ABCA and AICA. The ABCA granted him the Gonzaga Duque Award in 2004 and 2016, and the Mario de Andrade Award in 2011. Enock Sacramento was one of the Contemporary Art Hall founders of Santo André county. He was curator of exhibitions in Brazil, Latin America, United States, and Europe, and published a number of articles in newspapers and authored books about the Brazilian Art, such as: Martins de Porangaba (1988 and 2008), A. Marx – Verona, História e Paixão (1989), Avenida Paulista – Um século de história (1991), 30 artistas brasileiros (1995), Ismael Nery – Desenhos (1996), Sacilotto (2001), O universo fantástico de Jesus Santos (2005), Renée Lefèvre (2006), Fang Sumiês (2008), Zélio – 50 Anos de uma Aventura Visual (2010), Maria do Carmo Carvalho (2010), A escultura de Margarita Farré (2010), Chico Niedzielski (2010), Arte contemporânea (2011), Arte brasileira na Coleção Bettiol (2011), A arte de Ramón Cáceres (2011), Arte no Metrô de São Paulo (2012), Daniel Carranza (2012), Gepp – Caricaturas da vida (2012), A cerâmica de Nelise Ometto (2012), 30 contemporâneos brasileiros (2014), Yvete Ko – Visões vividas e sonhadas (2016), and A arte de Guérati (2017). At the present time, Enock is the curator of the José and Paulina Foundation in São Paulo.



FELIPE CHAIMOVICH

Vive e trabalha em São Paulo/SP
fchaimovich@hotmail.com

Felipe Chaimovich é Doutor em Filosofia pela USP (1998). É curador do MAM-SP desde 2007 e docente da FAAP desde 1997. É autor de "Iran do Espírito Santo" (Cosac & Naify, 2000), "Objects or Reflexion: Brazilian Cultural Situation", em "On Cultural Influence" (Apexart, 2006), "Greenberg after Oiticica: Teaching Art Criticism Today", em "The State of Art Criticism" (Routledge, 2008) e de "Die brasilianischen Institutionen der Kunst und das Bild der Natur als etwas, das es zu bewahren gilt", em "Diversity of development(s)? - New Concepts of Sustainability in Latin America" (Matthes & Seitz, 2013). Foi curador do "29º Panorama da Arte Brasileira do Museu de Arte Moderna de São Paulo" (2005), do "Festival Internacional de Jardins do MAM no Parque do Ibirapuera" (2010), dos "Encontros de Arte e Gastronomia" (MAM-SP, 2012), de "Museu Dançante" (MAM-SP, 2015) e de "O impressionismo e o Brasil" (MAM-SP 2017). Foi crítico de arte do "Jornal da Tarde" (1996 e 1997), da "Folha de São Paulo" (2000 a 2006) e das revistas "Art & Text", Austrália, "Poliester", México, "Tema Celeste", Itália, e "Trans", Estados Unidos.

Felipe Chaimovich, Ph.D. in Philosophy, University of São Paulo (1998), is the curator of the Museum of Modern Art of São Paulo since 2007, and professor of Fundação Armando Álvares Penteado since 1997. He is the author of "Iran do Espírito Santo" (Cosac & Naify, 2000), "Objects or Reflexion: Brazilian Cultural Situation", in "On Cultural Influence" (Apexart, 2006), "Greenberg after Oiticica: Teaching Art Criticism Today", in "The State of Art Criticism" (Routledge, 2008), and "Die brasilianischen Institutionen der Kunst und das Bild der Natur als etwas, das es zu bewahren gilt", in "Diversity of development(s)? - New Concepts of Sustainability in Latin America" (Matthes & Seitz, 2013). He was the curator of "29th Panorama of Brazilian Art from the Museum of Modern Art, São Paulo" (2005), "International Garden Festival of the Museum of Modern Art at the Ibirapuera Park" (2010), "Encounters of Art and Gastronomy" (2012), "The Dancing Museum" (2015), and "The Impressionism and Brazil" (2017). He was art critic of "Jornal da Tarde" (1996 and 1997), "Folha de São Paulo" (2000 to 2006), "Art & Text", Australia, "Poliester", Mexico, "Tema Celeste", Italy, and "Trans", USA.



FERNANDA LOPES

Vive e trabalha em Rio de Janeiro/RJ
fernanda.clopes@gmail.com

Crítica de arte e pesquisadora. Curadora assistente do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Doutoranda no Programa de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes da UFRJ, Professora da Escola de Artes Visuais do Parque Lage (RJ) e do Departamento de Arquitetura da PUC-Rio. É organizadora, ao lado de Aristóteles A. Predebon, do livro "Francisco Bittencourt: Arte-Dinamite" (Tamanduá-Arte, 2016), e autora dos livros "Área Experimental: Lugar, Espaço e Dimensão do Experimental na Arte Brasileira dos Anos 1970" (Bolsa de Estímulo à Produção Crítica, Minc/Funarte, 2012) e "Éramos o time do Rei – A Experiência Rex" (tese de Mestrado | Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça, Funarte, 2006). Entre as curadorias que vem realizando desde 2008 está a Sala Especial do Grupo Rex na 29ª Bienal de São Paulo (2010). Em 2017 recebeu, ao lado de Fernando Cocchiarale, o Prêmio Maria Eugênia Franco da Associação Brasileira dos Críticos de Arte 2016 pela curadoria de exposição "Em Polvorosa – Um panorama das coleções MAM-Rio". Desde 2004 é colaboradora freelancer com críticas e artigos especiais em jornais, revistas e websites, nacionais e internacionais, como Gazeta Mercantil, O Globo, Dasartes, Bravo!, Jacaranda Magazne, Select, Arte Brasileiros!, Harper's Bazaar Art, DARDO Magazine, Jacaranda Magazine, Artinfo.com, e Art Agenda. Foi Membro do Comitê de Indicação da sexta edição do Prêmio PIPA (MAM-Rio, 2015), Membro do Conselho Cultural da Galeria IBEU /RJ (2013-2014), curadora associada de Artes Visuais do Centro Cultural São Paulo – CCSP (2010-2012) e editora dos sites ARTINFO Brasil (2012-2013) e Obraprima.net (2000-2004). Atualmente, é membro da ABCA – Associação Brasileira dos Críticos de Arte, e do ICOM – Conselho Internacional de Museus.

Art critic and researcher. Works at the Museu of Modern Art in Rio de Janeiro as Assistant Curator, is currently pursuing doctoral research in Art History and Criticism at the Federal University of Rio de Janeiro and teaching as a professor at the Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro and Escola de Artes Visuais do Rio de Janeiro. Lopes edited with Aristóteles A. Predebon the book "Francisco Bittencourt: Arte-Dinamite" (Tamanduá-Arte, 2016), and is also author of "Área Experimental: Lugar, Espaço e Dimensão do Experimental na Arte Brasileira dos Anos 1970" (Figo Editora | Funarte, 2012 - as a result of the Production Stimulus Grant for Visual Arts Criticism from the Ministry of Culture and Funarte, MinC | Funarte), and "Éramos o time do Rei – A Experiência Rex" (Alameda Editorial, 2009 - MFA thesis that won Marcantonio Vilaça Visual Arts Award from the Ministry of Culture and Funarte (MinC | Funarte in 2006). Among the curatorships she has been developing, she was the Guest Curator of the 29th São Paulo Biennial, responsible for the Rex Group Special Room, in 2010. In 2017 she won, with Fernando Cocchiarale, the Maria Eugênia Franco Prize, given by the Brazilian Association of Art Critics (ABCA) for the exhibition "Em Polvorosa – Um panorama das coleções MAM-Rio" at the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro. Since 2004 Lopes has been a freelancer contributor of art reviews and feature articles to national and international newspapers, magazines and websites, like Gazeta Mercantil, O Globo, Dasartes, Bravo!, Jacaranda Magazne, Select, Arte Brasileiros!, Harper's Bazaar Art, DARDO Magazine, Jacaranda Magazine, Artinfo.com, and Art Agenda. Lopes was also Member of the Nominating Committee for the PIPA Prize (2015), Member of the Cultural Committee of the Galeria Ibeu (2013-2014), Member of the Visual Arts Curatorial team at Centro Cultural São Paulo (2010-2012), and Editor in Chief of ARTINFO Brazil (2012-2013) and Obraprima.net (2000-2004). Currently she's member of the Brazilian Association of Art Critics (ABCA) and the International Council of Museums (ICOM).



FERNANDO BINI

Vive e trabalha em Curitiba/PR
fernando.bini@pucpr.br

Professor de História da Arte, História do Design e Estética na Universidade Federal do Paraná e na Pontifícia Universidade Católica do Paraná além de crítico de arte e curador. Artista plástico formado pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná e com Pós-graduação na Universidade de Paris VIII. Desenvolve pesquisa sobre a arte e o design moderno e contemporâneo no Brasil e, principalmente, no Estado do Paraná. Livros Publicados: “Cláudio Alvarez, Engenheiro ou Alquimista” (Curitiba: Cultural Office, 2001); “Leila Pugnali, o passeio do olhar” (Curitiba: Cultural Office, 2003); “Fernando Velloso, o seguro exercício da forma e da cor” (Curitiba: Artememória, 2003); “La contribution du feu dans les arts visuels” (in) “Franz Krajcberg, destruction” (Pau: Matéria Prima, 2005); “Orlando da Silva” (Curitiba: Noris-Espaço de Arte, 2008); “Domício Pedroso, variações em torno do tema” (Curitiba: Ed. do autor, 2011); “Franz Krajcberg” (com F. Scovino e P. Restany, São Paulo: Arauco Ed., 2011); “Ida Hannemann de Campos, entre o pincel e a pena” (Curitiba: Ed. do autor, 2015); “Esboços de De Bona” (Curitiba: Solar do Rosário, 2016), entre outros. Textos em Catálogos de Exposições individuais ou coletivas. Curadorias e apresentações de exposições com textos críticos. Principais curadorias: “Franco Giglio, a poesia da imagem” (Curitiba, MON, 2006); Tom Lisboa, caractere(s) (instalação fotográfica, Curitiba: Paço da Liberdade, 2010); “Os Encontros de Arte Moderna, os conceitualismos no Paraná” (Curitiba: MAC, 2012); “Violeta Franco, a ‘garaginha’ e a arte moderna no Paraná (Curitiba: MON, 2013); Jefferson César, um Dom Quixote na Arte do Paraná” (Curitiba: MON, 2016). Participação em Seminários, Simpósios, Mesas Redondas. Júri de Salões de Arte e Mostras de Música, Literatura e Cinema.

Professor of Art History, History of Design and Aesthetics at the Federal University of Paraná and at the Pontifical Catholic University of Paraná as well as an art critic and curator. Plastic artist graduated from the School of Music and Fine Arts of Paraná and with a postgraduate degree at the University of Paris VIII. He develops research on modern and contemporary art and design in Brazil and, especially, in the State of Paraná. Published Books: “Cláudio Alvarez, Engenheiro ou Alquimista” (Curitiba: Cultural Office, 2001); “Leila Pugnali, o passeio do olhar” (Curitiba: Cultural Office, 2003); “Fernando Velloso, o seguro exercício da forma e da cor” (Curitiba: Artememória, 2003); “La contribution du feu dans les arts visuels” (in) “Franz Krajcberg, destruction” (Pau: Matéria Prima, 2005); “Orlando da Silva” (Curitiba: Noris-Espaço de Arte, 2008); “Domício Pedroso, variações em torno do tema” (Curitiba: Ed. do autor, 2011); “Franz Krajcberg” (com F. Scovino e P. Restany, São Paulo: Arauco Ed., 2011); “Ida Hannemann de Campos, entre o pincel e a pena” (Curitiba: Ed. do autor, 2015); “Esboços de De Bona” (Curitiba: Solar do Rosário, 2016), among others. Texts in Catalogs of individual or collective exhibitions. Curator activities and exhibition presentations with critical texts. Main curator activities: “Franco Giglio, a poesia da imagem” (Curitiba, MON, 2006); Tom Lisboa, caractere(s) (instalação fotográfica, Curitiba: Paço da Liberdade, 2010); “Os Encontros de Arte Moderna, os conceitualismos no Paraná” (Curitiba: MAC, 2012); “Violeta Franco, a ‘garaginha’ e a arte moderna no Paraná (Curitiba: MON, 2013); Jefferson César, um Dom Quixote na Arte do Paraná” (Curitiba: MON, 2016). Participation in Seminars, Symposiums, Round Tables. Art Exhibition Jury and Music, Literature and Cinema Shows.



FRANCISCO DALCOL

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
francisco.dalcol@gmail.com

Francisco Dalcol é crítico de arte, arte-historiador, pesquisador, curador e editor. Atual diretor-curador do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS). Doutor em Artes Visuais - História, Teoria e Crítica pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), com estágio de doutoramento no exterior no Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa (UNL). Sua pesquisa de doutorado trata das interseções entre crítica de arte, exposição e curadoria, tendo defendido em 2018 a tese intitulada: A curadoria de exposição enquanto espaço de crítica: a constituição de um campo de prática e pensamento em curadoria no Brasil (anos 1960-1980). Mestre em Artes Visuais - História, Teoria e Crítica pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGART) da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Entre suas curadorias, tem trabalhado tanto com artistas históricos como com contemporâneos e desenvolvido projetos de exposições individuais e coletivas em galerias, instituições e museus. Em 2017 e 2018, integrou o Comitê de Indicação do Prêmio PIPA. Ganhou a 1ª menção honorífica no Incentive Prize for Young Critics 2016, concedido pela International Association of Art Critics (AICA). Foi editor, repórter e crítico de arte do 2º Caderno do jornal Zero Hora, de Porto Alegre (RS), entre 2012 e 2016. É membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA), Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) e da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP).

Francisco Dalcol is an art critic, art historian, researcher, curator and publisher. Current the curator-director of the Rio Grande do Sul Art Museum (MARGS). He holds a PhD in Visual Arts - History, Theory and Criticism by the Postgraduate Program in Visual Arts (PPGAV) of the Art Institute of the Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), and with a doctoral internship in the Institute of Art History of the Universidade Nova de Lisboa (UNL). His doctoral research deals with intersections between art criticism, exhibition and curatorship, and is entitled: Exhibition curation as a space of criticism: the constitution of a field of practice and thought in curatorship in Brazil (years 1960- 1980). He has a Master's Degree in Visual Arts - History, Theory and Criticism by the Postgraduate Program in Visual Arts (PPGART) of the Universidade Federal do Santa Maria (UFSM). Among its curatorships, he has worked both with historical and contemporary artists and developed projects for individual and collective exhibitions in galleries, institutions and museums. In 2017 and 2018, he was a member of the PIPA Award Nominating Committee. He won the 1st honorable mention at the Incentive Prize for Young Critics 2016, granted by the International Association of Art Critics (AICA). He was a publisher, reporter and art critic of the Segundo Caderno of the newspaper Zero Hora, Porto Alegre (RS), between 2012 and 2016. He is also a member of the International Association of Art Critics (AICA), the Brazilian Association of Art Critics (ABCA) and the National Association of Plastic Arts Researchers (ANPAP).



FREDERICO MORAIS

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
fredericomorais.arte@gmail.com

Crítico e historiador de arte e curador independente. Exerce a crítica de arte desde 1956, tendo colaborado com artigos e ensaios para jornais e revistas especializadas do Brasil, América Latina, Estados Unidos, Europa e Austrália. No Rio de Janeiro, onde reside desde 1966, foi titular da coluna de artes plásticas do Diário de Notícias (1966-1973) e de O Globo (1975-1987). Entre 1962 e 2013 publicou 41 livros sobre arte brasileira e latino-americana no Brasil, Colômbia, México e Cuba, destacando-se, entre outros títulos, "Artes Plásticas: a crise da hora atual" (1975), "Artes Plásticas na América Latina: do transe ao transitório" (1979), "Guignard" (1979), "Mathias Goeritz" (Universidade Nacional Autônoma do México, 1982), "Ramirez Villamizar: constructor de utopias" (MAM de Bogotá, 1984), "Azulejaria Contemporânea no Brasil, 2 vols, (1988-1990), "Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro - 1816-1994" (1995), "Arte é o que eu e você chamamos arte" (1998), "O Brasil na visão dos artistas - a natureza e as artes plásticas" (2001), "João Câmara: Trilogia" (2003), Wanda Pimentel (2012) e Arthur Bispo do Rosário - Arte Além da Loucura" (2013). Foi coordenador de cursos e diretor de artes plásticas do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1967-1973), diretor da Galeria de Arte BANERJ, RJ (1984-1986), diretor da EAV Parque Lage, RJ (1986-1987), consultor do Instituto Itaú Cultural, SP (1986-1994), e ainda professor da Escola Superior de Desenho Industrial, RJ (1967-1969), da Escola de Comunicação da UFRJ (1969-1970), da Faculdade de Arquitetura Santa Úrsula, RJ (1970), da PUC/RJ (1974) e da Faculdade de Educação Artística, Niterói (1974-1982).



GABRIELA ABRAÇOS

Vive e trabalha em São Paulo/SP
gabiabracos@gmail.com

Historiadora pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Atualmente é doutoranda em Estética e História da Arte /USP sobre crítica de arte de Mário Pedrosa e Psicologia da forma. Realizou estágio sanduíche na École des Hautes Études en Sciences Sociales em Paris, França, com bolsa CAPES, com co-orientação do Prof. Dr. Jacques Leenhardt. Desenvolveu mestrado em Estética e História da Arte pela USP com dissertação intitulada "Aproximações entre Mário Pedrosa e gestalt: Crítica e estética da Forma" com bolsa FAPESP. Sua pesquisa de Iniciação Científica "Mário Pedrosa e a atuação Crítica na ABCA" foi premiada com intercâmbio Internacional para Porto-Portugal, pela Pró-Reitoria de Graduação da USP (2007). Foi uma das finalistas do "AICA Young Critics Prize" (2012) com o artigo: "O sonho de Bolívar: A Bienal do Mercosul como estratégia de integração". É pesquisadora e docente no Ensino Superior na Universidade Adventista de São Paulo e também ministra aulas particulares de Idiomas (Espanhol e Francês). Trabalha no Centro de Memória da Universidade Adventista de São Paulo. Atuou como pesquisadora na Exposição "Pioneiros da Colina" - exposição inaugural do Museu sobre a Imigração alemã e a chegada do protestantismo adventista na região sul da cidade de São Paulo (2018-2019). Colabora na secretaria da ABCA desde 2010. Atua como pesquisadora no "Arquivo e Laboratório de Crítica de Arte" da Escola de Comunicações e Artes/USP. Integra a equipe de pesquisa no Projeto temático CNPQ,- "CASA-Cultura , Arte, Sociedade e Alimentação" -UNASP/SP ; Integrou a equipe de pesquisa no Projeto temático do CNPQ- "Recepção Estética em Museus" sob coordenação da Profa Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves. É membro ABCA e AICA desde 2018.

Historian by the College of Philosophy, Languages and Human Sciences of USP. She is currently a PhD student in Aesthetics and Art History / USP on art criticism by Mário Pedrosa and Psychology of Form. She completed a split-site doctoral program at the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris, France, with CAPES scholarship, with co-guidance from Prof. Dr. Jacques Leenhardt. She has a master's degree in Aesthetics and Art History from USP with a dissertation titled "Approaches between Mário Pedrosa and Gestalt: Criticism and Aesthetics of Form" with FAPESP scholarship. Her research on Scientific Initiation "Mário Pedrosa and the Critical performance at ABCA" was awarded an International Exchange for Porto-Portugal, by the Pro-Rector of Undergraduate Studies at USP (2007). She was one of the finalists of the "AICA Young Critics Prize" (2012) with the article: "Bolívar's dream: The Mercosur Biennial as an integration strategy". She is a researcher and teacher in Higher Education at the Adventist University of São Paulo and also teaches private language classes (Spanish and French). She works at the Memory Center of the Adventist University of São Paulo. She was a researcher at the "Pioneers of the Hill" Exhibition - the inaugural exhibition of the Museum on German Immigration and the arrival of Adventist Protestantism in the southern region of São Paulo (2018-2019). She has worked as a secretary at ABCA since 2010. She is a researcher at the "Archive and Laboratory of Art Criticism" at the School of Communications and Arts / USP. Integrates the research team at the Thematic Project of the CNPQ, - "CASA-Culture, Art, Society and Food" -UNASP / SP; She was part of the research team at the Thematic Project of the CNPQ- "Aesthetic Reception in Museums" under the coordination of Prof. Dr. Lisbeth Rebollo Gonçalves.



GIL VIEIRA COSTA

Vive e trabalha em Marabá/PA
gilvieiracosta2@gmail.com

Doutor em História (2019) pelo PPHIST / IFCH / UFPA, com a tese 'Arte em Belém, do abstracionismo à visualidade amazônica (1957-1985): transições movediças e tensões globais'. Mestre em Artes (2011) pelo PPGARTES / ICA / UFPA, com a dissertação '(Des)territórios da arte contemporânea: multiterritorialidades na produção artística paraense', posteriormente contemplada com o Prêmio IAP de Artes Literárias 2013, e publicada em livro com o título 'Espaços em trânsito: múltiplas territorialidades da arte contemporânea paraense' (2014). Desde 2014 atua como professor na FAV / ILLA / Unifesspa, em Marabá. Autor de capítulos de livros e artigos em periódicos científicos e magazines, abordando principalmente tópicos da crítica e história da arte contemporânea, e da produção artística na Amazônia. Membro da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas) desde 2015, e da ABCA desde 2018.

Doctor's degree in History (2019) by PPHIST / IFCH / UFPA, with the thesis 'Art in Belém, from abstractionism to amazonian visuality (1957-1985): shaky transitions and global tensions'. Master's degree in Arts (2011) by PPGARTES / ICA / UFPA, with the dissertation '(De)territories of contemporary art: multiterritorialities in paraense artistic production', later contemplated with the IAP Prize for Literary Arts 2013, and published as book entitled 'Spaces in transit: multiple territorialities of paraense contemporary art' (2014). Since 2014 he works as a professor at FAV / ILLA / Unifesspa, in Marabá. Author of chapters of books and articles in scientific journals and magazines, addressing the issue of criticism and history of contemporary art, and artistic production in the Amazon. Member of ANPAP (National Association of Plastic Arts Researchers) since 2015, and ABCA since 2018.



GIOVANNA BARTUCCI

Vive e trabalha em São Paulo/SP
gbartucc@uol.com.br

Psicanalista, ensaísta. Professora Doutora em Teoria Psicanalítica pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, ex-membro efetivo (1993-2007) do Departamento Psicanálise do Instituto Sedes Sapientiae (SP). Tendo obtido full scholarship, graduou-se em Estética da Recepção pelo Bates College (USA); é psicóloga e Mestre em Psicologia Clínica pelo Núcleo de Estudos e Pesquisas em Psicanálise – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. É autora de Onde Tudo Acontece – cultura e psicanálise no século XXI (Civilização Brasileira), Prêmio Jabuti 2014 (categoria Psicologia e Psicanálise, 3º lugar), Fragilidade Absoluta – ensaios sobre psicanálise e contemporaneidade (Planeta, 2006), entre outros. É idealizadora e organizadora da coleção “Psicanálise e Estéticas de Subjetivação”, com os títulos Psicanálise, Arte e Estéticas de Subjetivação (2002), Psicanálise, Literatura e Estéticas de Subjetivação (2001), Psicanálise, Cinema e Estéticas de Subjetivação (2000). Vem publicando ensaios e artigos em revistas especializadas nacionais e internacionais, como La Part de l’Œil. Revue de pensée des arts plastiques. Atualmente também atua como assessora e consultora Ad Hoc para editoras e revistas nacionais e internacionais da área, e é editora responsável pela revista eletrônica semanal Cultura no Divã – Relações contemporâneas entre psicanálise e cultura (ISSN 2446-8282). Conduz as seguintes linhas de pesquisa: “Psicanálise e Estéticas de Subjetivação: cultura contemporânea e constituição de subjetividade” e “Novos Paradigmas e Método: acerca da psicanálise na contemporaneidade”. É membro associado da Modern Language Association (EUA); ingressou na ABCA em 2003.

Psychoanalyst, PhD, is professor of Psychoanalytical Theory, and former effective member (1993-2007) of the Psychoanalytical Department of Instituto Sedes Sapientiae (SP). Bates College (USA) full scholarship Rhetoric major, also has a degree in Psychology and a Masters in Clinical Psychology from Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Núcleo de Estudos e Pesquisas em Psicanálise). Having published Onde Tudo Acontece – cultura e psicanálise no século XXI (Civilização Brasileira), Prize Jabuti 2014 (Psychology and Psychoanalysis, 3º place), Fragilidade Absoluta – ensaios sobre psicanálise e contemporaneidade (Planeta, 2006), among other titles, edited the collection “Psychoanalysis and the Aesthetics of Subjectivity”, with the titles Psicanálise, Arte e Estéticas de Subjetivação (2002), Psicanálise, Literatura e Estéticas de Subjetivação (2001), Psicanálise, Cinema e Estéticas de Subjetivação (2000). Publishes articles and essays in specialized magazines such as La Part de l’Œil. Revue de pensée des arts plastiques, and is the publisher/ editor of the electronic online weekly magazine Cultura no Divã – Relações contemporâneas entre psicanálise e cultura (ISSN 2446-8282). Also acts as adviser and Ad Hoc consultant for publishing houses and magazines. Researches the following themes: “Psychoanalysis and the Aesthetics of Subjectivity: contemporaneous culture and the constitution of subjectivity” and “New Paradigms and Methods: on psychoanalysis and contemporaneity”. Member of the Modern Language Association (EUA); joined abca-SP in 2003.



HÉLCIO MAGALHÃES

Vive e trabalha em São Paulo/SP
helciojpmagalhaes@gmail.com

Hécio Magalhães é Gestor de Artes Gráficas do SESC São Paulo; Professor Palestrante, na Universidade de São Paulo (ECA); Crítico de Arte, Revista Artenexus; Jornalista, publicitário e artista, tendo concluído dois bacharelados: Jornalismo, pela Faculdade Cásper Líbero – São Paulo – 1984 e Comunicação Social em Publicidade e Propaganda, pelas Faculdades Integradas Alcântara Machado – São Paulo, em 1978. Mestre em Ciências da Comunicação, pela Escola de Comunicações e Artes, da Universidade de São Paulo, em 2003; e Doutor em Comunicação e Cultura em Integração da América Latina, no PROLAM/USP: Programa em Integração da América Latina, em 2007. Atualmente desenvolve estudos de pós-Doutorado, pela Universidade Externado de Colômbia, em Bogotá, sob a orientação do Prof. Dr. Armando Silva. Trabalha no SESC SP desde 2000, onde exerce a gestão de Artes Gráficas no Estado de São Paulo; anteriormente trabalhou nas TVs Manchete, como jornalista, ator e apresentador, onde teve grande destaque nas novelas “O Marajá (ator protagonista) e “Guerra Sem Fim”, “Globo/Fundação Roberto Marinho foi apresentador do “Telecurso Primeiro Grau” (1981-1984), atuou com o saudoso Helfil no programa (1983) e TV Cultura (1984); Cinema Publicitário, Jornalismo e no teatro, com destaques para “Prometeu Libertado, de Miroel Silveira (1979), A Revista do Bixiga, no TBC e Oficina (1980), Piaf, com Bibi Ferreira. Publica vários livros e Catálogos como editor e gestor do Sesc São Paulo.

Hécio Magalhães is a Graphic Arts Manager at SESC São Paulo; Guest Professor, at the University of São Paulo (ECA); Art Critic, Artenexus Magazine; Journalist, advertising and artist, having completed two bachelor's degrees: Journalism, by the Cásper Líbero School - São Paulo - 1984 and Social Communication in Advertising and Advertising, by Faculdades Integradas Alcântara Machado - São Paulo, 1978. Master in Communication Sciences, by Escola of Communications and Arts, of the University of São Paulo, in 2003; and PhD in Communication and Culture in Latin American Integration, at PROLAM / USP: Latin American Integration Program in 2007. He is currently developing post-doctoral studies at the Externado University of Colombia, in Bogotá, under the guidance of Prof. Dr. Armando Silva. He has been working at SESC SP since 2000, where he is in charge of Graphic Arts in the State of São Paulo; previously worked on TV Manchete, as a journalist, actor and presenter, where he was featured in the novels “The Marajá (actor protagonist) and” Guerra Sem Fim “;” Globo / Roberto Marinho Foundation was host of “Telecurso Primeiro Grau” 1984), worked with the late Helfil in the program (1983) and TV Cultura (1984); Advertising Cinema, Journalism and Theater, with highlights for “Prometeu Libertado”, by Miroel Silveira (1979), Bixiga Magazine, at TBC and Oficina (1980), Piaf, with Bibi Ferreira. He publishes several books and catalogs as editor and manager of Sesc São Paulo.



HUMBERTO ESPINDOLA

Vive e trabalha em Campo Grande/MS
humbertoespindola@outlook.com

Artista plástico e animador cultural começa a pintar em 1964. Bacharel em Jornalismo pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade Católica do Paraná, Curitiba, 1965. Cria e desenvolve o tema da Bovinocultura desde 1967, conquistando uma posição histórica no capítulo da descentralização da arte brasileira. Seu trabalho é registrado em bibliografias de referência e livros de arte contemporânea. Principais participações: 10^º e 11^º Bienal de São Paulo, 1969 e 1971; 36^º Bienal de Veneza, Itália, 1972; 3^º Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colômbia, 1972; 1^º Bienal Latino-americana de São Paulo 1978; 1^º Bienal Ibero-americana de Pintura do México, 1978; 5^º Exposição de Belas Artes Brasil-Japão, Kioto, Nekai, Tóquio, São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, 1981; 1^º Bienal de Havana, Cuba, 1984; 2^º Bienal Internacional de Cuenca, Equador, 1989; cofundador e diretor-técnico da Associação Mato-grossense de Arte - AMA Campo Grande, 1966-1972; Cofundador e diretor do MACP - Museu de Arte e de Cultura Popular da UFMT, Cuiabá, 1973/82; primeiro Secretário de Cultura de Mato Grosso do Sul (1987-1990); Diretor cultural do Camaleão (casa de shows e performances), Campo Grande (1991-1992); Curador do Espaço Cultural do Shopping Campo Grande (2002-2005); Gestor artístico do Marco - Museu de Arte Contemporânea de Mato Grosso do Sul, Campo Grande (2002-2005). Coautor do livro, com Aline Figueiredo, "MACP", (Animação Cultural e Inventário do Acervo do Museu de Arte e de Cultura Popular da UFMT), edições UFMT e Entrelinhas, 2010. e autor do livro e "Pintura e Verso", Ed. Entrelinhas, 2017, ambos em Cuiabá, Mato Grosso.

Plastic artist and cultural animator began painting in 1964. Bachelor's degree in Journalism from the Faculty of Philosophy, Sciences and Letters of the Catholic University of Paraná, Curitiba, 1965. Creates and develops the topic of Bovinocultura since 1967, conquering a historical position in the chapter of decentralization of Brazilian art. His work is recorded in reference bibliographies and books of contemporary art. Main participations: 10th and 11th Biennial of São Paulo, 1969 and 1971; 36th Venice Biennial, Italy, 1972; 3rd Coltejer Art Biennial, Medellín, Colombia, 1972; 1st Latin American Biennial of São Paulo 1978; 1st Ibero-American Biennial of Painting of Mexico, 1978; 5th Fine Arts Exhibition Brazil-Japan, Kyoto, Nekai, Tokyo, São Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia, 1981; 1st Havana Biennial, Cuba, 1984; 2nd International Biennial of Cuenca, Ecuador, 1989; co-founder and technical director of the Mato Grosso Art Association - AMA Campo Grande, 1966-1972; Co-founder and director of MACP - Museum of Art and Popular Culture of UFMT, Cuiabá, 1973/82; first Secretary of Culture of Mato Grosso do Sul (1987-1990); Cultural director of the Camaleão (home of shows and performances), Campo Grande (1991-1992); Curator of the Cultural Space of Shopping Campo Grande (2002-2005); Artistic manager of Marco - Museum of Contemporary Art of Mato Grosso do Sul, Campo Grande (2002-2005). Co-author of the book, with Aline Figueiredo, "MACP", (Cultural Animation and Inventory of the Collection of the Museum of Art and Popular Culture of UFMT), editions UFMT and Entrelinhas, 2010. and author of the book and "Pintura e Verso", Ed Entrelinhas, 2017, both in Cuiabá, Mato Grosso



HUMBERTO FARIAS

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
humbertofarias@hotmail.com

Professor da UFRJ e membro do Conselho Consultivo do Instituto Rubens Gerchman. Trabalhou de 2009 a 2014 como membro da Comissão Cultural do IBEU onde realizou curadorias. Participou do projeto de residência no Departamento de Conservación del Museo Centro de Arte Reina Sofía em 2014 e como Professor Visitante na Tisch School of the Arts, Department of Cinema Studies, Moving Image Archive & Preservation na disciplina Handling Complex Media da New York University em 2016.

Professor at UFRJ and member of the Advisory Board of the Rubens Gerchman Institute. He worked from 2009 to 2014 as a member of the Cultural Commission of IBEU where he held curatorships. He participated in the residency project at the Conservation Department of the Reina Sofia Art Center Museum in 2014 and as Visiting Professor at the Tisch School of Arts, Department of Cinema Studies, Image Archive in Motion and Preservation in the discipline of Media Management Complex of the University of New York in 2016.



ICLEIA CATTANI

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
icleiacattani@gmail.com

Crítica de Arte. Professora do PPG em Artes Visuais, IA - Ufrgs. Pesquisadora 1 A do Cnpq. Doutora em História da Arte, Universidade de Paris I - P. Sorbonne (1980). Estágios Sênior, Univ. of the Arts London (2011) e Univ. de Paris I (1994). Professora visitante, Eca - Usp (1988), Univ. de Paris I (1995 e 2002), Univ. de Montreal e Laval, (2005). Editora, revista Porto Arte (1991-1999) e coleção Visualidade (1995-1999). Criadora do PPG-Artes Visuais (1991) e Coordenadora do mesmo (1995-1999). Coordenadora de acordo Capes-Cofecub com a Univ. de Paris I (1995-1999) e da Bienal Interuniversitária, Ufrgs, Univ. de Paris I e PUC do Chile (1997-1999). Publicações principais: "Icleia Cattani" (org. de Agnaldo Farias). RJ, Funarte, 2004; "Mestiçagens na Arte Contemporânea" (org.) P. Alegre, Edufrgs, 2007; "Paisagens de Dentro" Fundação Iberê Camargo, 2009; "Arte Moderna no Brasil". Belo Horizonte, C/Arte, 2011; "Artes Visuais na Universidade", P. Alegre, Edufrgs, 2012 (co-aut.); "Iberê Camargo Século XXI" Fund. Iberê Camargo, 2014 (co-aut.); "Pela Arte Contemporânea". Porto Alegre, Edufrgs, 2017 (co-aut.); "Néon: Pinturas de Gelson Radaelli". P. Alegre: Bolsa de Arte, 2017. Capítulos de livros e artigos, Brasil e França. Membro do Conselho Editorial, "The Journal of Contemporary Painting", Middlesex University, (2012-2016). Curadora desde 1985, destacando: "Iberê Camargo: Trajetória e Encontros", 1985, Margs, Mam RJ, Masp SP, Gal. Teatro Nacional, Brasília; "Representação Brasileira" Bienal de Cuenca, Equador, 1998; "Mestiçagens", Margs, 2007; "Iberê Camargo Século XXI", Fund. Iberê Camargo, 2014. Prêmio Fapergs de Pesquisa (1999). Prêmio Açorianos de Artes Visuais, Curadoria (2008).

Icleia Borsa Cattani is an art critic. She teaches on the Postgraduate Visual Arts Programme at UFRGS Instituto de Artes and holds a Cnpq research fellowship. She has a doctorate from the University of Paris 1 Sorbonne (1980) and undertook postdoctoral research at the University of the Arts London (2011) and the University of Paris I (1994). She was visiting lecturer at Eca - Usp (1988), University of Paris I (1995 and 2002), University of Montreal and Laval, (2005). She was editor of Porto Arte magazine (1991-1999) and Visualidade (1995-1999). She was a founder member of the UFRGS Postgraduate Visual Arts Course (1991) and coordinator of the same (1995-1999). She also coordinated the Capes-Cofecub partnership with University of Paris I (1995-1999) and the Inter-university Biennial with UFRGS, University of Paris 1 and PUC Chile (1997-1999). Major publications include: "Icleia Cattani" (org. Agnaldo Farias), RJ, Funarte, 2004; "Mestiçagens na Arte Contemporânea" (org.) P. Alegre, Edufrgs, 2007; "Paisagens de Dentro", Fundação Iberê Camargo, 2009; "Arte Moderna no Brasil", Belo Horizonte, C/Arte, 2011; "Artes Visuais na Universidade", P. Alegre, Edufrgs, 2012 (co-author); "Iberê Camargo Século XXI", Fundação Iberê Camargo, 2014 (co-author); "Pela Arte Contemporânea" Porto Alegre, Edufrgs, 2017 (co-author); "Néon: Pinturas de Gelson Radaelli", P. Alegre, Bolsa de Arte, 2017; and book chapters and articles in Brazil and France. She was on the editorial board for "The Journal of Contemporary Painting", Middlesex University, (2012-2016). As a curator since 1985, key exhibitions include: "Iberê Camargo: Trajetória e Encontros", 1985 - Margs, Mam RJ, Masp SP, Gal. Teatro Nacional, Brasília; "Representação Brasileira" Bienal de Cuenca, Ecuador, 1998; "Mestiçagens", Margs, 2007; "Iberê Camargo Século XXI", Fundação. Iberê Camargo, 2014.



ISIS BRAGA

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
isisfernandesbraga@gmail.com

Graduada em Pintura pela EBA/UFRJ, (1959). Prêmio de Viagem ao Estrangeiro, MEC, estudou, (1974 a 1976) na École Cantonale d' Art de Lausanne, Comunicação Audio- Visual, Fotografia, Gravura e História da Arte. Mestrado em Artes Visuais (1998), Título "O caso da Denison: design e computação gráfica; mutações recentes no campo da comunicação". Doutorado em Artes Visuais (2004), Título "Aloisio Magalhães, as faces culturais do design no Brasil (1960 a 1970)". Todos no PPGAV/EBA/CLA/UFRJ. Doutorado em Engenharia Civil, (2007) no PEC/COPPE/UFRJ Título: "Realidade aumentada em museus: as batalhas do Museu Nacional de Belas Artes". Professora Adjunta da EBA/CLA/UFRJ, aposentada em 2008, atua como convidada, no Curso de Pós Graduação em Técnicas de Representação Gráfica Funções administrativas na EBA: encarregada do Núcleo Audiovisual, Diretora Adjunta de Intercâmbio Cultural .No Centro de Letras e Artes foi Coordenadora de Extensão e Coordenadora de Graduação, Vice Decana. Membro do CONSUNI (Conselho Universitário da UFRJ) como suplente de Professor Doutor pela EBA e como Decana em Exercício. Membro da ABCA, onde é a 2ª Vice Presidente. Atua em Fotografia, Gravura em Metal e Crítica de Arte. Representante da AMPAP no Rio de Janeiro por oito anos. Trabalhos publicados em anais de congressos críticos e de pesquisa nas revista do CLA, do PPGAV, da UNIVERCIDADE e inúmeras apresentações de exposições de Artistas. Curadorias em exposições internacionais no MAM/ UFRJ na Galeria do Consulado da Argentina (EBA convida artistas brasileiros e argentinos), em exposições nacionais no Museu do Ingá, na Sala José Cândido de Carvalho, da Fundação de Artes de Niterói.

Graduated in Painting at the Fine Arts School of the Federal University of Rio de Janeiro. Received a Prize at the Brazilian Ministry of Education and Culture, that proportioned her to study arts at Lausanne's, Switzerland, ECBA.. Member and second vice presidente of ABCA. Master's degree in Arts Antropology, and Doctorate in Visual Arts at the PPGAV/EBA/UFRJ. Doctorate in Civil Engeneering at the PEC/COPPE/UFRJ. Teatcher in the Graduate and Postgraduate program of the Fine Arts School at UFRJ. Retired in 2008. Actually teatches, as invited, at the Post Graduation Course of Graphic Representation Technics/EBA/UFRJ. Administrative functions at EBA/ UFRJ: Adjoint Director for Cultural Interchanges. At the Center of Letters and Arts (CLA) as Coodinator of Extension Culture, and of Graduation Vice Dean and member of the University Council Several research in art published works in congress and magazines. Curatorships of art exbiitions national and international.



JOANA D'ARC LIMA

Vive e trabalha em Recife/PE
joanasoleil@hotmail.com

Doutora em História pela Universidade Federal de Pernambuco/UFPE (2011), Mestre em Sociologia pela UNESP (2000), Especialista em Mediação Cultural (AGECIF) e História da Arte pela École du Louvre (Paris, 2002), Licenciada em História pela UNESP (1989). Atualmente realiza estágio pós-doutoral na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP com pesquisa sobre "O lugar da crítica de arte nos anos 1980: Arte em Revista e Arte em São Paulo". É professora de arte africana e arte afro brasileira na Unilab, Campus de Redenção no Ceará. Realizou estágio pós doutoral (Bolsa CAPES) no Programa de Pós Graduação em História da UFPE (2014-15), com projeto de pesquisa sobre arte e política analisando a obra "O País da Saudade" do artista Raul Córdoba. Foi contemplada com o Prêmio Rumos Educação Cultura e Arte (2008/2010), e o Prêmio Funarte de Incentivo à Produção Crítica (2010), nos últimos nos vem atuando como consultora, pesquisadora, curadora de exposições, gestora de espaços culturais e editora de livros. Publicou entre outros: "Daniel Santiago em Dois Tempos". Catálogo de Exposição. Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife: 2017; "Fio do Tempo: Entre Passados, presentes e expectativas do devir em imagens das artes visuais". (editora Editora da Universidade da UFPE, 2016); "Poética: Raul Córdoba" (2015); "Cartografia das Artes Plásticas no Recife dos anos 1980: Deslocamentos Poéticos e Experimentais". (Editora da Universitária da UFPE, 2014); "Fora do Eixo: Situações, Experiências e Movimentos nas artes plásticas no Recife dos anos 1980" (Editora Massangana, 2012); "Sem título Algum" (catálogo 2012).

Phd in History at Universidade Federal de Pernambuco/UFPE (2011), Master in Sociology at UNESP (2000), Specialization course in Cultural Mediation (AGECIF) and Art History at École du Louvre (Paris, 2002), Bachelor in History at UNESP (1989). Nowadays she is a postdoctoral researcher at Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas USP studying "O lugar da crítica de arte nos anos 1980: Arte em Revista e Arte em São Paulo" (The place of art critic in the 1980's: Arte em Revista and Arte em São Paulo). She teaches African and afro-Brazilian art in Unilab, at Redenção campus (Ceará). She did a postdoctoral research (Capes scholarship) Postgraduate Program in History at UFPE (2014-15), studying art and politics analyzing the work "O País da Saudade" from artist Raul Córdoba. She was granted with Rumos Educação Cultura e Arte award (2008/2010), and Funarte award of Incentive on Critic Production (2010). Over the last years she has been consultant, researcher, curator, director of cultural institutions and bookmaker. She has published among others "Daniel Santiago em Dois Tempos", exposition catalog, Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães, Recife 2017; "Fio do Tempo: Entre Passados, presentes e expectativas do devir em imagens das artes visuais", UFPE university Publisher, 2016; "Poética: Raul Córdoba" (2015); "Cartografia das Artes Plásticas no Recife dos anos 1980: Deslocamentos Poéticos e Experimentais", UFPE university Publisher, 2014); "Fora do Eixo: Situações, Experiências e Movimentos nas artes plásticas do Recife dos anos 1980" (Massangana Publisher, 2012); "Sem título algum", exposition catalog 2012.



JOÃO FRAYZE

Vive e trabalha em São Paulo/SP

joaofrayze@yahoo.com.br

João A. Frayze-Pereira é psicanalista. Graduação (1970), Mestrado (1979), Doutorado (1987) e Livre-docência (2000) no Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. Pós-doutorado em Estética na École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (1997-2000). Professor do Instituto de Psicologia da USP (desde 1971). Professor do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP (desde 2006). Membro efetivo e analista didata da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo e da International Psychoanalytical Association (IPA). Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) e da Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). Tem experiência de pesquisa na área de Artes, com ênfase em Estética, Psicanálise e Crítica de Arte, analisando temas relacionados principalmente aos seguintes campos: 1) Arte e Psicanálise; Estética e Psicanálise; Psicanálise, Crítica e Clínica; 2) Fenomenologia da obra de arte; Estética da recepção e Crítica de Arte no contexto das exposições de arte moderna e contemporânea. Responsável por cursos, seminários e eventos centrados em temas e questões referidos às artes em várias instituições. Autor de vários livros, artigos publicados em revistas científicas e em catálogos de exposições.

João A. Frayze-Pereira is psychoanalyst. Graduation (1970), Masters (1979), Doctorate (1987) and Livre-docência (2000) at the Institute of Psychology of the University of São Paulo (USP). Post-doctorate in Aesthetics at École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (1997-2000). Professor of the Institute of Psychology - USP (since 1971). Professor of the Post-Graduate Program in Aesthetics and Art History at USP (since 2006). Full member and Training analyst at the Brazilian Society of Psychoanalysis of São Paulo and at the International Psychoanalytical Association (IPA). Member of the Brazilian Association of Art Critics (ABCA) and the Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). Has experience of research in the Arts area, with emphasis on Aesthetics, Psychoanalysis and Art Criticism, analyzing topics related mainly to the following fields: 1) Art and Psychoanalysis; Aesthetics and Psychoanalysis; Psychoanalysis, Critical and Clinical; 2) Phenomenology of the work of art; Reception aesthetics and Art Criticism in the context of modern and contemporary art exhibitions. Responsible for courses, seminars and events focusing on themes and issues related to the arts in various institutions. Author of several books, articles published in scientific journals and in exhibition catalogs.



JOÃO J. SPINELLI

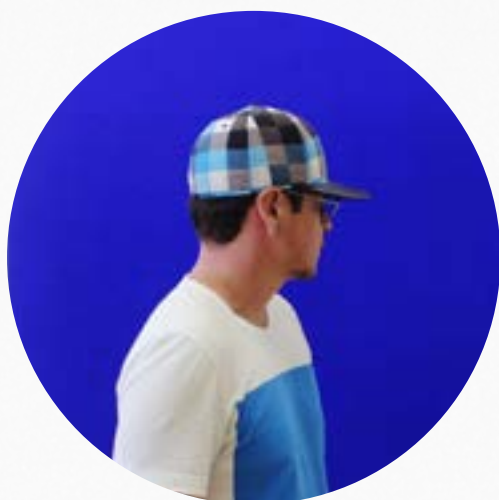
Vive e trabalha em São Paulo/SP

Mestre e Doutor (Universidade de São Paulo – ECAUSP); Livre docente “Universidade Estadual Paulista – I.A. UNESP”; Titular (Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras – Fundação Santo André). Historiador, Crítico de Arte, Artista Plástico, Pesquisador de Arte Moderna, Contemporânea, Arte Pública e Arte Nipo-Brasileira. Professor de História da Arte na FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado SP (1974 – 1987); Instituto de Artes da UNESP (1988-1998) e de Arte Pública no Curso de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (1998-2007). Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNESP (1996-1998). Supervisor Artístico-Cultural do Palácio dos Campos Elíseos SP (1992-1995). Curador do Acervo de Artes Plásticas da Secretaria Municipal de Cultura – BMA. Editor da Revista Mário de Andrade da BMA (1992-2002). Curador independente de 80 exposições de Arte Brasileira em museus, centros culturais e galerias de arte de Buenos Aires, Nova York, Brasília, São Paulo, Cuiabá: Pinacoteca do Estado, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Contemporânea da USP, Centro Cultural São Paulo, Memorial da América Latina, Biblioteca Mário de Andrade, SESC-SP, Palácio dos Campos Elíseos, Centro Cultural Recoleta – Buenos Aires e entre outros Museum Art Gallery – San Capistrano/ Estados Unidos, com obras de Guignard, Bonadei, Alex Vallauri, A. Komatsu, Anita Malfatti, Ana M. Maiolino, Antonio Carelli, Ianelli, Bruno Giorgi, Portinari, Cícero Dias, Tozzi, Graciano, Cristiano Mascaro, Di Cavalcanti, Djanira, Dan e Rômulo Fialdini, Ding Musa, Eliseu Visconti, Evandro Jardim, Fayga Ostrower, Fernando e Humberto Campana, Flávio de Carvalho, Flavio-Shiro, Barsotti, Fiaminghi, Hudinilson Jr., Iberê Camargo, João Câmara, Pancetti, Aguilar, Lasar Segall, Leon Ferrari, Lia

Master and Doctor (University of São Paulo – ECAUSP); Livre docente “Paulista State University – I.A. UNESP”; Full Professor (Faculty of Philosophy, Sciences and Letters – Santo André Foundation) Historian, Art Critic, Visual Artist, Researcher of Modern, Contemporary Art, Public Art and Japanese Art and Culture in Brazil. Professor of History of Art at FAAP – Armando Álvares Penteado SP Foundation (1974 - 1987); Institute of Arts of UNESP (1988-1998) and Public Art in the Postgraduate Course of the School of Communications and Arts of the University of São Paulo (1998-2007). Coordinator of the Graduate Program in Arts of the Institute of Arts of UNESP (1996-1998). Artistic-Cultural Supervisor of the Palace of Champs Elysées SP (1992-1995). Curator of the Collection of Plastic Arts of the Municipal Secretary of Culture – BMA. Editor of the Mário de Andrade Magazine of the BMA (1992-2002). Independent curator of 80 Brazilian Art exhibitions in museums, cultural centers and art galleries in Buenos Aires, New York, Brasilia, São Paulo, Cuiabá: Museum of Modern Art of São Paulo, Museum of Contemporary Art of USP, São Paulo Cultural Center, Latin American Memorial, Mário de Andrade Library, SESC-SP, Champs Elysees Palace, Recoleta Cultural Center – Buenos Aires and among others Museum Art Gallery – San Capistrano / United States, with works by Guignard, Bonadei, Alex Vallauri, A. Komatsu, Anita Malfatti, Ana M. Maiolino, Antonio Carelli, Ianelli, Bruno Giorgi, Portinari, Caribé, Carlos Oswald, Cícero Dias, Claudia Marchetti, Tozzi, C. Graciano, Cristiano Mascaro, Di Cavalcanti, Djanira, Dan and Romulo Fialdini, Ding Musa, Eliseu Visconti, Evandro Jardim, Fayga Ostrower, Fernando e Humberto Campana, Flávio de Carvalho, Flavio-Shiro, Barsotti, Fiaminghi, Hudinilson Jr., Iberê Camargo, João Câmara, João Rossi, Pancetti, Aguilar, Spaniol, Lasar Segall, Leon Ferrari, Lia Chaia,

Chaia, Livio Abramo, Lydia Okumura, Baravelli, Sacilotto, Mabe, M. Zanini, Marcelo Cidade, Grasmann, Maria Bonomi, Mari Yoshimoto, Dacosta, Monica Nador, Osgêmeos, Goeldi, Paulo Pasta, Poty, Regina Silveira, Renina Katz, Rochelle Costi, Gerchman, Thiago Honório, Fukushima, Theodoro Braga, Tomie Ohtake, Ubi Bava, Brecheret, Takaoka e entre outros Yoshio Toyota. Autor e ou organizador de 20 livros com destaque para “Informelle Kunst in Südamerika”, Alemanha. (2002); “Arte Pública – Apontamentos e Reflexões” (1999); “Arte Nipo-Brasileira” (2001); “O Olhar de Sérgio Milliet sobre a Arte Brasileira” (1992); “Criatividade – Uma Busca Interdisciplinar” (1999), “Takashi Fukushima” (2008); “Antonio Carelli – visualidades de um artista em constante evolução” (2010);) e da coleção “Os Impressionistas” (1993 e 1997). Coleção SESC de Arte Brasileira (2006) e “Alex Vallauri – Graffiti” (2011).

Livio Abramo, Lydia Okumura, Baravelli, Sacilotto, Mabe, M. Zanini, Marcelo Cidade, Grasmann, Maria Bonomi, Mari Yoshimoto, Dacosta, Monica Nador, Guersoni, Osgêmeos, Goeldi, Paulo Pasta, Poty, Regina Silveira, Renina Katz, Rochelle Costi, Gerchmann, Thiago Honório, Fukushima, Theodoro Braga, Tomie Ohtake, Ubi Bava, Brecheret, Takaoka and among others Yoshio Toyota. Author and organizer of 20 books highlighting “Informelle Kunst in Südamerika”, Germany (2002); “Public Art – Notes and Reflections” (1999); “Nipo-Brazilian Art” (2001); “The Look of Sérgio Milliet on the Brazilian Art” (1992); “Creativity - An Interdisciplinary Search” (1999), “Takashi Fukushima” (2008); “Antonio Carelli - visuals of an artist in constant evolution” (2010); and “The Impressionists Collection” (1993 and 1997) Brazilian Art Collection SESC (2006) and “Alex Vallauri - Graffiti” (2011)



JOHN FLETCHER

Vive e trabalha em Belém/PA
johnfletcherpa@yahoo.com

Doutor em Antropologia pelo PPGA/UFGA, Mestre em Artes pelo PPGArtes/UFGA e Licenciado em Língua Inglesa pela Universidade Federal do Amapá/ UNIFAP. Durante o Doutorado, realizei estudos e pesquisas na Universidad del Cauca, cidade de Popayán, bem como na cidade de Santiago de Cali, ambas na Colômbia (primeiro semestre de 2015). Possuo pesquisa a qual envolve Arte Contemporânea na Amazônia, Teoria Antropológica, Antropologia Visual, Decolonialismo e Pós-Colonialismo. Já desenvolvi projetos na área da Antropologia Urbana em diálogo com as Artes Visuais: "R.U.A. Rota Urbana pela Arte" (2012-2013); "Paisagens Itinerantes: Varais Etnográficos entre os bairros da Cidade Velha e da Cidade Nova, em Belém, PA" (2014-2016) e "Museus e Patrimônio: Musealização do Centro Histórico de Belém" (2014-2018). Atualmente, sou Professor da Universidade Federal do Pará/ UFGA, vinculado a Faculdade de Artes Visuais.

PhD in Anthropology at PPGA / UFGA, Master of Arts at PPGArtes / UFGA and BA in English at Universidade Federal do Amapá / UNIFAP. During the PhD, I carried out studies and researches at the Universidad del Cauca, in the city of Popayán, as well as in the city of Santiago de Cali, both in Colombia (first half of 2015). I have research that involves Contemporary Art in the Amazon, Anthropological Theory, Visual Anthropology, Decolonialism and Post-Colonialism. I have already developed projects in the area of Urban Anthropology in dialogue with the Visual Arts: "R.U.A. Urban Route for the Arts" (2012-2013); "Traveling Landscapes: Ethnographic Varietals between the Old Town and New Town neighborhoods in Belém, PA" (2014-2016); and "Museums and Heritage: Musealization of the Historical Center of Belém" (2014-2018). I am currently a Professor at the Federal University of Pará / UFGA, linked to the School of Visual Arts.



JORGE COLI

Vive e trabalha em Campinas/SP
jorgecoli63@gmail.com

Graduação em Histoire de l'art et archéologie - Université de Provence (1973), mestrado em Histoire de l'art - Université de Provence (1974), doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1990), Livre-Docência e Titulação em História da Arte e da Cultura pela Unicamp. Pós-Doutorado na NYU - USA. membro - Association Internationale des Critiques d'Art, membro - Association des Historiens de l'Art Contemporain. Premio Florestan Fernandes (Capes), melhor orientador em Ciências Humanas; Prêmio Gonzaga Duque (ABCA), melhor crítico de arte (2004), Prêmio de reconhecimento acadêmico "Zeferino Vaz" (UNICAMP). Professor titular da Universidade Estadual de Campinas. Professor convidado em várias universidades internacionais (Princeton, Panthéon-Sorbonne entre outras). Professor Honorário da Universidad Nacional de Colombia. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: arte, história da arte, pintura, estética, cinema. Ex-diretor do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Unicamp. Pesquisador CNPq 1A.

Degree in Histoire de l'art et archéologie - Université de Provence (1973), a Master's degree in Histoire de l'art - Université de Provence (1974), Ph.D. in Philosophy at the University of São Paulo (1990), Full-Professor in History of Art and Culture, Unicamp. Postdoctoral degree at NYU - USA. member - Association Internationale des Critiques d'Art, member - Association des Historiens de l'Art Contemporain. Florestan Fernandes Award (Capes), best adviser in Human Sciences; Gonzaga Duque Award (ABCA), best art critic (2004), Academic Recognition Award "Zeferino Vaz" (UNICAMP). Full Professor at the State University of Campinas. Invited professor at several international universities (Princeton, Panthéon-Sorbonne among others). Honorary Professor of the National University of Colombia. He has experience in History, with emphasis on Art History, working mainly in the following subjects: art, art history, painting, aesthetics and cinema. Former director of the Institute of Philosophy and Human Sciences of Unicamp. Researcher CNPq 1A.



JOSÉ ARMANDO PEREIRA DA SILVA

Vive e trabalha em São Paulo/SP
jap.silva@terra.com.br

Mestre em Teatro pela Universidade do Rio de Janeiro (Uni-Rio) e Mestre em História da Arte pela Universidade de São Paulo. Colaborou no Diário do Povo e Correio Popular de Campinas. Organizou e apresentou exposições do Grupo Vanguarda de Campinas. Foi redator e crítico do Diário do Grande ABC. Como membro do Conselho Municipal de Cultura de Santo André, colaborou na organização dos primeiros salões de arte contemporânea. Organizou o Núcleo de Estudos Cinematográficos em Santo André. Produziu e dirigiu com Heitor Capuzzo o documentário Estranho Sorriso (Premiado no Festival de Gramado, em 1981). Foi professor de História da Arte e coordenador da Escola de Teatro da Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Foi curador da exposição O Mercado de Arte em São Paulo, 1947-1951, apresentada no Museu de Arte Moderna de São Paulo (2017). Publicou: *Província e Vanguarda*, *A Cena Brasileira em Santo André*, *Thomas Perina*, pintura e poética (com Days Fonseca), *João Suzuki – Travessia do Sonho*, *Paulo Chaves – andamentos da cor*, *A Escola de Teatro da Fundação das Artes e Artistas na metrópole – Galeria Domus, 1947-1951*. Organizou: *Guido Poianas – Retratos da Cidade* (vários autores), *Vertentes do Cinema Moderno*, de José Lino Grünewald (com Rolf de Luna Fonseca) e *Luís Martins*, um cronista de arte em São Paulo (com Ana Luisa Martins) e *José Geraldo Vieira – Crítica de arte* na revista *Habitat*.

*Master in Theater from the University of Rio de Janeiro (Uni-Rio) and Master in Art History from the University of São Paulo (USP). He collaborated in Diário do Povo and Correio Popular de Campinas. Organized and presented paintings exhibitions of the Vanguard Group of Campinas. He was editor and art critic of the "Diário do Grande ABC". As a member of the Culture City Council of Santo André, he collaborated in the organization of the first contemporary art exhibitions. He organized the Center for Cinematographic Studies in Santo André. He produced and directed with Heitor Capuzzo the documentary Estranho Sorriso (Awarded at the Gramado Festival in 1981). He was professor of Art History and coordinator of the Theater School of the Arts Foundation of São Caetano do Sul. He was the curator of the exhibition The São Paulo Modern Art Market in the São Paulo Museu de Arte Moderna (2017). He published: *Província e Vanguarda*, *A Cena Brasileira em Santo André*, *Thomas Perina*, painting and poetry (with Days Fonseca), *João Suzuki – Travessia do Sonho*, *Paulo Chaves – andamentos da cor*, *A Escola de Teatro da Fundação das Artes and Artistas na Metrópole – Galeria Domus, 1947-1951*. He organized: *Guido Poianas – Retratos da Cidade* ((various authors), *Vertentes do Cinema Moderno*, by José Lino Grünewald (with Rolf de Luna Fonseca), *Luís Martins*, um cronista de arte em São Paulo (with Ana Luisa Martins) and *José Geraldo Vieira – Crítica de arte* na revista *Habitat*.*



JOSÉ AUGUSTO COSTA AVANCINI

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
avancini1949@gmail.com

Possui graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1971), graduação em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1973), mestrado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1983), doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo (1992) e Pós-doutorado pela Universidade Federal da Bahia (2006). Atualmente é professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Crítica da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: arte, arte brasileira, história da arte, modernismo e cultura brasileira.



JOSÉ FRANCISCO ALVES

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
jfa.arte@gmail.com

Doutor e Mestre em História, Teoria e Crítica de Arte (UFRGS), Especialista em Gestão do Patrimônio Cultural (ULBRA) e Bacharel em Escultura (UFRGS). Membro da AICA, ICOM e ICOMOS; Membro do Comitê Internacional da Revista *On the waterfront* (Universidade de Barcelona); Membro do Conselho da Revista *Convocarte* (Universidade de Lisboa); Representante no Brasil da ASPM (Association pour la Sauvegarde et la Promotion du Patrimoine Métallurgique haute-marnais), Saint-Dizier, França. Livros publicados: *Stockinger – Vida e Obra* (2012), *Fontes d'Art au Rio Grande do Sul* (2009), *Transformações do Espaço Público* (2006), *Amilcar de Castro – Uma Retrospectiva* (2005) e *A Escultura Pública de Porto Alegre – História, Contexto e Significado* (Artfolio, 2004). Entre as curadorias, desde 1990: Curador-assistente da 5.ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul (2005); Entre 2011 e 2013 foi o primeiro Curador-Chefe do Museu de Arte do Rio Grande do Sul. Tem ministrado mais de uma centena de cursos e conferências no Brasil, Europa e América do Sul, e publicado dezenas de artigos em periódicos científicos e de divulgação cultural, revistas e jornais, no Brasil, EUA, França, Espanha, Portugal, Argentina, Uruguai e Chile. Foi diretor do Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Instituto Estadual de Artes Visuais do RS (1993–94), Coordenador de Artes Plásticas da Secretária de Cultura – Prefeitura de Porto Alegre (2002) e Diretor do Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre (2007).

Doctor and Master in History, Theory and Criticism of Art (UFRGS), Specialist (lato sensu) in Cultural Heritage (ULBRA), Bachelor in Sculpture (UFRGS). Member of AICA, ICOM and ICOMOS; Member of the International Committee – On the waterfront magazine (University of Barcelona); Editorial council – Convocarte magazine (University of Lisbon); Representative in Brazil – ASPM (Association pour la Sauvegarde et la Promotion du Patrimoine Métallurgique haute-marnais), Saint-Dizier, France. Books: Stockinger – Life and Work (2012 – Portuguese), Fontes d'Art au Rio Grande do Sul (2009 – French and Portuguese), Transformations of the Public Space (2006 – English and Portuguese), Amilcar de Castro – A Retrospective (2005 – English, Portuguese and Spanish) and The Public Sculpture of Porto Alegre – History, Context and Meaning (Artfolio, 2004 – Portuguese). Main Curatorship's, since 1990: Assistant Curator, 5th Mercosul Visual Arts Biennial (2005); Chief Curator, Rio Grande do Sul Art Museum – MARGS (2011-13). Has ministered more than a hundred courses and lectures in Brazil, Europe and South America, and published dozens of articles in scientific journals, magazines and newspapers in Brazil, USA, France, Spain, Portugal, Argentina, Uruguay and Chile. Main positions: Director of the Museum of Contemporary Art (MAC-RS), Porto Alegre, 1993-94; State Institute of Visual Arts, Govern of Rio Grande do Sul State (IEAVI-RS), Porto Alegre, 1993-94; Coordinator of Fine Arts, Cultural Affairs – Porto Alegre City Administration (2001-02); Director of Atelier Livre da Prefeitura (Municipal School of Art), Porto Alegre City Administration (2007).



JOSÉ ROBERTO TEIXEIRA LEITE

Vive e trabalha em São Paulo/SP
jrtleite@uol.com.br

Crítico e historiador de arte, pesquisador, curador e docente nascido no Rio de Janeiro em 1930. Doutor em arte pelo Instituto de Artes da Unicamp, com a tese *A China no Brasil*, publicou seu primeiro texto crítico em 1954, e o primeiro livro de arte, sobre Jheronimus Bosch, em 1956: seguiram-se desde então cerca de 40, entre os quais *Gente Nova*, *Nova Gente*, *E. Boudin no Brasil*, *A Gravura Brasileira Contemporânea*, *Pancetti o Pintor Marinheiro*, *Pintura Moderna Brasileira*, *Galeria Borghese – Os Tesouros do Cardeal*, *Pintores Negros do Oitocentos*, *As Companhias das Índias e a Porcelana Chinesa de Encomenda*, *Dicionário Crítico da Pintura no Brasil*, *A China no Brasil*, *Di Cavalcanti e outros perfis*, *João Turin*, *O Oitocentos Brasileiro na Coleção Ricardo Brennand* e *Arte e Arquitetura no Brasil Holandês 1624-1654*. Dirigiu de 1961 a 1964 o Museu Nacional de Belas Artes, e em 1963 criou a disciplina *Crítica de Arte* no Instituto de Artes do então Estado da Guanabara. De 1966 em diante, a intervalos, lecionou *Estética e História da Arte* nas universidades Gama Filho e Federal do Rio de Janeiro, e *História da Arte no Brasil* na Universidade Estadual de Campinas, pela qual se aposentou em 2000. Em 1956 ingressou na Associação Brasileira de Críticos de Arte (cuja presidência exerceu entre 1995 e 2000, período caracterizado pela grande ênfase dada à América Latina), e recebeu da ABCA os prêmios *Gonzaga Duque* (1989 e 2000) e *Sergio Milliet* (2015). Por incumbência do Itamaraty, desempenhou missões culturais em países como Argentina, Portugal, França e Senegal, e a convite dos respectivos governos visitou Estados Unidos (1964), Taiwan (1992) e República Popular da China (2013).

Art critic and art historian, researcher and teacher born in Rio de Janeiro in 1930. Doctor in Arts with the thesis "A China no Brasil" (China in Brazil), his first article on art and artists was published in 1954, and his first art book (on Jheronimus Bosch) two years later. Since then he became the author of some 40 books, dealing with Contemporary Brazilian Graphic Art, Negro XIXth Century Brazilian Painters, Spanish Painters in Brazil, The East India Companies and Chinese Export Porcelain, Modern Brazilian Painting, The Cardinal's Treasures: Galleria Borghese, A Critical Dictionary of Painting in Brazil, Art and Architecture on Dutch Brazil 1624-1654 etc. Director of the National Museum of Fine Arts (1961-1964), in 1963 he began a career as a teacher, at the Art Institute of Guanabara State. He later taught Aesthetics and Art History at the Gama Filho and Federal University of Rio de Janeiro, and at the State University of Campinas, retiring by age in 2000. Member of the Brazilian Association of Art Critics since 1956, he acted as its president from 1995 to 2000 and received from that institution the prizes Gonzaga Duque (1989 and 2000) and Sergio Milliet (2015). By appointment of the Brazilian Ministry of Foreign Affairs, he held official missions in Argentina, Colombia, Portugal, France and Senegal, and at the invitation of the respective governments visited the USA (1964), Taiwan (1992) and the Popular Republic of China (2013). Honorary member of the Brazilian Historical and Geographical Institute, co-founder of the Brazilian Committee of Art History, honorary president of the Argentinian Association of Art Critics and knight of the Order of the Merit of Senegal, he joined the boards of the National Council of Culture, the National Committee of Fine Arts, the Brazilian Institute for Education, Science and Culture etc.



JULIANA CRISPE

Vive e trabalha em Florianópolis/SC
ju_ceart@yahoo.com.br

Possui formação em Bacharelado em Artes Plásticas, Licenciatura em Artes Visuais, ambas pela Universidade do Estado de Santa Catarina. Mestre em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, PPGAV/UDESC. Doutora em Educação pelo Programa em Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Catarina, PPGE/UFSC. Pós-doutorado em andamento na Universidade do Estado de Santa Catarina, PPGAV/UDESC. Atua como professora colaboradora no curso de Artes Visuais no Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, CEART/UDESC. Coordena o “Projeto Armazém”, que desde 2011 realiza exposições, feiras e pesquisas tendo como objetivo a divulgação do múltiplo e da publicação de artista. Coordena o “Espaço Cultural Armazém – Coletivo Elza em Florianópolis”; um coletivo de mulheres com o objetivo de promover arte, cultura, publicações de artistas, educação, infância e empoderamento feminino. Atua como voluntária no Museu Victor Meirelles como consultora na elaboração do programa “Agenda Cultural” e na seleção de artistas para o Programa de Exposições Temporárias 2016/2017. Realizou aproximadamente 20 curadorias em 2017 em sua maioria em Estado de Santa Catarina, destacando-se a “Bienal Internacional de Curitiba” pólo SC, curadoria compartilhada com Francine Goudel e Sandra Makowiecky. Prêmios 2017: “Prêmio Elisabete Anderle de Apoio às Artes e à Cultura do Estado de Santa Catarina”. Fundação Catarinense de Cultura, 2017; “Prêmio Victor Meirelles” – Personalidade das Artes Visuais do Ano. Academia Catarinense de Letras e Artes, 2017.

Bachelor’s Degree in Plastic Arts and Teacher license’s Degree of Visual Arts, both from Universidade do Estado de Santa Catarina. Master’s Degree in Visual Arts from Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, PPGAV/UDESC. Doctorate’s Degree in Education from Programa em Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Catarina, PPGE/UFSC. Currently pursuing a PhD in Universidade do Estado de Santa Catarina, PPGAV/UDESC. Currently acting as a collaborator professor of Visual Arts at Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, CEART/UDESC. Coordinating the “Projeto Armazém”, which is, since 2011, in making art exhibitions, fairs, and research, which are intended to spread awareness about art in various forms. Coordinating the “Espaço Cultural Armazém – Coletivo Elza em Florianópolis”; a women collective that intends to um promote art, culture, artist’s publications, childhood, education and women empowerment. She’s also a volunteeer at Victor Meirelles Museum, consulting the elaboration of the cultural agenda program and selecting artists for the Temporary Exhibitions Program, 2016/2017. Acted as a curator for about 20 exhibitions in 2017, mostly in Santa Catarina state, highlighting the “Curitiba Internation Biennial”, in collaboration with Francine Goudel and Sandra Makowiecky. 2017’s Awards: “Elisabete Anderle de Apoio às Artes e à Cultura do Estado de Santa Catarina”’s award. Culture Foundation of Santa Catarina, 2017; “Victor Meirelles” Award – Visual art’s Personality of the year. Litterature and Arts Academy of Santa Catarina, 2017.



LALADA DALGLISH

Vive e trabalha em São Paulo/SP
laladadalglish@gmail.com

Lalada Dalglish possui Baccalaureate Arts - The Evergreen State College - Washington - USA (1980), Master In Fine Arts - UPS/University Of Puget Sound - Washington - USA (1983), Doutorado em Integração da América Latina pela UCB University of California Berkeley - USA e pela USP/Universidade de São Paulo-SP/Brasil (2004) e Pós-Doutorado em Artes pela Universidade de Lisboa, Portugal (2011). É professora no Mestrado e Doutorado no Instituto de Artes da UNESP/Universidade Estadual Paulista/SP. Coordena dois cursos de Pós-Graduação (Lato Sensu) "Arteterapia/Terapias Expressivas" e "Ecologia, Arte e Sustentabilidade". Coordena o Grupo de Pesquisa "Panorama da cerâmica Latino-americana-CNPq". Curadora e Coordenadora da "Coleção de Cerâmica do Museu Brasileiro da Cerâmica-UNESP/SP". Publicações: DALGLISH, Lalada. "Le Vallée du Jequitinhonha - Isabelle Mendes da Cunha". In: Histoires de Voir. Fondation Cartier pour l'art contemporain, (Org.). Paris, France: Fondation Cartier (2012); DALGLISH, L. "Noivas da Seca: Cerâmica Popular do Vale do Jequitinhonha" (livro) São Paulo-SP: Ed. Unesp/imprensa oficial (2008); ; DALGLISH, L. "Mestre Cardoso: A Arte da Cerâmica Amazônica" (livro) Belém-PA: Secretaria Municipal de Belém /SEMEC (1996). DALGLISH, L. e LIMA, C. "Museu Brasileiro da Cerâmica: A construção de um acervo para a preservação de memórias e saberes tradicionais". São Paulo :Revista CESA, volume XXIX,ISSN 0103-8508 (2013).; DALGLISH, L. (Org.) "Três Poéticas Dissonantes: escultura portuguesa contemporânea". (catálogo). São Paulo: AGNS Ed. Ltda. (2012); DALGLISH, L. "Cerâmica Popular no Paraguai: Tradição e Transformação na Cultura Guaraní".

Lalada Dalglish has a Baccalaureate Arts from The Evergreen State College - Washington - USA (1980); Master in Fine Arts - UPS / University of Puget Sound - Washington - USA (1983), Ph.D. in Art / Integration of Latin America by UCB University of California Berkeley - USA and USP / University of São Paulo-SP / Brazil (2004) and Post-Doctorate in Arts from the University of Lisbon, Portugal (2011). She is a professor in the Master's and Doctorate Program at the Institute of Arts of UNESP / Universidade Estadual Paulista / SP. She coordinates two postgraduate courses (Lato Sensu) "Art Therapy / Expressive Therapies" and "Ecology, Art and Sustainability". She coordinates the Research Group "Panorama of Latin American Ceramics/CNPq". Curator and Coordinator of the "Ceramics Collection of the Brazilian Museum of Ceramics-UNESP / SP". Publications: DALGLISH, Lalada. "Le Vallée du Jequitinhonha - Isabelle Mendes da Cunha". In: Histoires de Voir. Fondation Cartier pour l'art contemporain, (Org.=). Paris, France: Fondation Cartier (2012); DALGLISH, L. "Brides of the Drought: Popular Ceramics of the Jequitinhonha Valley" (book) São Paulo-SP: Ed. Unesp / official press (2008); ; DALGLISH, L. "Master Cardoso: The Art of Amazonian Ceramics" (book) Belém-PA: Municipal Secretariat of Belém / SEMEC (1996); DALGLISH, L. and LIMA, C. "Brazilian Museum of Ceramics: The construction of a collection for the preservation of traditional memories and knowledge". São Paulo: Revista CESA, volume XXIX, ISSN 0103-8508 (2013) .; DALGLISH, L. (Org.) "Three Dissonant Poetics: Contemporary Portuguese Sculpture". (catalog). São Paulo: AGNS Ed. Ltda. (2012); DALGLISH, L. "Popular Pottery in Paraguay: Tradition and Transformation in the Guaraní Culture".



LAUDENIR GONÇALVES

Vive e trabalha em Rondonópolis/MT
laudenir.mt@uol.com.br

Docente associado I, aposentado - Depto de História/UFMT/campus Rondonópolis, Brasil (1986). Pesquisador, crítico de arte. Cientista Social. Mestre em Ciências Políticas, tema: "Artes Plásticas na UFMT: um caso de expansão regional das artes plásticas"; doutor em Antropologia, tese: "Produção Plástica Regional: campo artístico, produtores, obras", PUC/SP. Líder do grupo de pesquisa Arte.com. Criou em 2006 a Coordenação de Cultura da UFMT/Roo. Organizou o volume 4 da Coleção Pensamento Crítico - "Aline Figueiredo" - FUNARTE. Ministério da Educação, 2010. Membro da Rede de Educadores em Museus e Patrimônio de MT. Curador de exposições de artes plásticas. Ministra cursos de ciências sociais e história da arte. Participa de comissões organizadoras e de júris de salões de arte.

Associate Professor I, retired - Depto de História/UFMT/campus Rondonópolis, Brazil 1986. Researcher, art critic. Social scientist. Master in Political Science, theme: "Plastic Arts at the UFMT: a case of regional expansion of the plastic arts"; PhD in Anthropology, "Regional Plastic Production: artistic field, producers, works", PUC/SP. Leader of the Arte.com research group. Created in 2006 the Coordination of Culture of UFMT/Roo. Organized volume 4 of the Collection Critical Thinking - "Aline Figueiredo" - FUNARTE. Ministry of Education, 2010. Member of the Educators Network in Museums and Heritage of MT. Curator of exhibitions of plastic arts. He teaches courses in social sciences and art history. Participates in organizing committees and juries of art salons.



LEILA KIYOMURA

Vive e trabalha em São Paulo/SP

Jornalista de Cultura do Jornal da Universidade de São Paulo. Acompanha o trabalho dos artistas contemporâneos, documentando em texto e vídeo a história da arte no Brasil e no mundo. Atuou nos jornais O Estado de S. Paulo, Jornal da Tarde, Folha de S. Paulo entre outros. Tem mestrado em Letras na Universidade de São Paulo e em Artes Visuais no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da Universidade de São Paulo. Entre os livros que escreveu estão: Ateliês dos Artistas Contemporâneos de São Paulo (Empresa das Artes), Claudio Tozzi (Editora da USP) ambos em parceria com o fotógrafo Bruno Giovannetti; Objetos Frágeis: a gráfica de Claudius Mubarac, edição organizada por Tadeu Chiarelli. Atua como curadora da Fundação Mokiti Okada. No mês de novembro de 2017, lançou a exposição Tikashi Fukushima: Quando os ventos sopram cores, apresentada no Solo Sagrado, no Centro de Arte e Cultura da Fundação Mokiti Okada. Membro da ABCA desde 2013 e AICA desde 2014.

Cultural journalist of the Journal of the University of São Paulo. She accompanies the work of contemporary artists, documenting in text and video the history of art in Brazil and in the world. Acted in the newspapers O Estado de S. Paulo, Jornal da Tarde, Folha de S. Paulo among others. Leila Kiyomura has a Masters in Literature at the University of São Paulo and in Visual Arts at the Postgraduate Program in Aesthetics and History of Art at the University of São Paulo. Among the books he has written are: Workshops of Contemporary Artists of São Paulo (Empresa das Artes), Claudio Tozzi (Editora da USP), in partnership with photographer Bruno Giovannetti; Fragile objects: the graphic of Claudius Mubarac, edition organized by Tadeu Chiarelli. She acts as curator of the Mokiti Okada Foundation. In November 2017, he launched the exhibition Tikashi Fukushima: When the winds blow colors, presented in the Sacred Ground, at the Center of Art and Culture of the Mokiti Okada Foundation. Member of ABCA since 2013 and AICA since 2014.



LEONOR AMARANTE

Vive e trabalha em São Paulo/SP
laleonorleonor@gmail.com

Leonor Amarante formada em Comunicação Visual-Fundação Armando Álvares Penteado -FAAP, SP (1968/1971) e em Jornalismo- Faculdade Casper Líbero, SP (1974/1977). Autora de "As Bienais de São Paulo" (1987); "Kcho" (1996); "Leão sem asas" (1997) e das traduções "Arte até o ano 2.000" e o livro de bolso "Teoria de Sistemas - Arte?", ambos de Achille Bonito Oliva (2000). Curadora no Brasil das 3ª e 4ª edições da Bienal Barro de América, Venezuela (1997/1999). Curadora-adjunta de Fábio Magalhães nas 2ª e 3ª edições da Bienal do Mercosul, Porto Alegre (1999/2001). Curadora-geral da 1ª Bienal do Fim do Mundo, Ushuaia, Argentina (2007) e da 5ª Bienal Internacional de Curitiba (2009). Curadora convidada da Bienal de Curitiba, edições (2015/ 2017). Repórter do jornal O Estado de S.Paulo (1973/1987). Colaboradora da Rádio Rebelde, de Cuba (1984/1985). Editora assistente de Cultura da revista Veja (1990). Editora da Revista do Masp - Museu de Arte de São Paulo (1993/1994). Colaboradora do World Paper, Boston, USA (1983). Comentarista de arte do programa Metrópolis, TV Cultura, S. Paulo (1990/1992). Editora da revista Nossa América, do Memorial da América Latina (1995/2015). Editora da revista ARTE!Brasileiros (2010/2015); hoje integra o comitê editorial. Colaboradora da Arte Cubano e da revista Giz. Integra conselho editorial da revista mexicana on line ArTheorica. Membro do júri da Bienal de Cuenca, Equador (2009), Arte Americas Fair, Miami (2010/2011); Bienal de las Fronteras, México (2014) e da Open Art Miami, 2017, na qual integra o board. Recebeu o Grande Prêmio Ministério da Cultura de Cuba, outorgado a intelectuais que trabalham junto a aquele país(2009). Prêmio Antonio Bento da ABCA pela edição da revista ARTE!Brasileiros (2012). Membro da ABCA e da AICA.

Leonor Amarante graduated in Visual Communication-Fundação Armando Álvares Penteado -FAAP, SP (1968/1971) and in Journalism-Faculdade Casper Líbero, SP (1974/1977). Author of 'The Biennials of São Paulo' (1987); 'Kcho' (1996); 'Lion without wings' (1997) and the translations 'Art up to the year 2,000' and the pocket book 'Theory of Systems - Art?'; both by Achille Bonito Oliva (2000). Curator in Brazil of the 3rd and 4th editions of the Barro de América Biennial, Venezuela (1997/1999). Adjunct curator of Fábio Magalhães in the 2nd and 3rd editions of the Mercosul Biennial, Porto Alegre (1999/2001). Curator general of the 1st Biennial of the End of the World, Ushuaia, Argentina (2007) and the 5th International Biennial of Curitiba (2009). Guest curator of the Curitiba Biennial, editions (2015/2017). Reporter for the newspaper O Estado de S. Paulo (1973/1987). Collaborator of Rádio Rebelde, from Cuba (1984/1985). Assistant editor of Culture, magazine Veja (1990). Publisher of Masp Magazine - Museum of Art of São Paulo (1993/1994). Collaborator of the World Paper, Boston, USA (1983). Commentator of the Metropolis program, TV Cultura, São Paulo (1990-1992). Publisher of the magazine Nossa América, of the Memorial of Latin America (1995/2015). Editor of the magazine ARTE! Brasileiros (2010/2015); now part of the editorial committee. Collaborator of Cuban Art and Giz magazine. Integrates editorial board of the Mexican magazine online ArTheorica. Member of the jury of the Cuenca Biennial, Ecuador (2009), Arte Americas Fair, Miami (2010/2011), Bienal de las Fronteras, Mexico (2014) and Open Art Miami, 2017, which is part of the board. Received the Great Prize Ministry of Culture of Cuba, granted to intellectuals who work next to that country (2009). Antonio Bento Award from ABCA for the edition of the magazine ARTE! Brasileiros (2012). Member of ABCA and AICA.



LILIAN FRANÇA

Vive e trabalha em Aracaju/SE
liliancmfranca@uol.com.br

Doutora em Comunicação e Semiótica (PUCSP). Pós Doutora em História da Arte (IFCH/UNICAMP). Pós Doutora em Comunicação (UFRGS). Professora Titular do Departamento de Comunicação Social e dos Mestrados em Comunicação (PPGCOM) e Interdisciplinar em Cinema (PPGCINE). Pesquisadora da área de convergência digital, arte eletrônica, narrativas não lineares e jornalismo on-line. Autora de "Caos, Espaço, Educação" (Annablume, 1995), "Da geometria euclidiana à geometria fractal - um estudo sobre a história da arte" (EDUC, 1994). "Imagens e Números - Aproximações entre a história da arte e a matemática" (Editora da UFS, 2015).

PhD in Communication and Semiotics (PUCSP). Post Doctor in History of Art (IFCH / UNICAMP). Post Doctor in Communication (UFRGS). Full Professor of the Department of Social Communication and of the Masters in Communication (PPGCOM) and Interdisciplinary in Cinema (PPGCINE). Researcher in the area of digital convergence, electronic art, non-linear narratives and online journalism. Author of Caos, Espaço, Educação" (Annablume, 1995), "Da geometria euclidiana à geometria fractal - um estudo sobre a história da arte" (EDUC, 1994). "Imagens e Números - Aproximações entre a história da arte e a matemática" (Editora da UFS, 2015).



LISBETH REBOLLO GONÇALVES

Vive e trabalha em São Paulo/SP
lisbethrebollo@gmail.com

Professora Titular junto à Escola de Comunicações e Artes da USP. Orienta mestrandos e doutorandos na área de artes. Atua nos Programas de Pós-Graduação da USP: 1) Programa de Pós-Graduação em Estética e História da Arte, na linha de pesquisa Fundamentos de Crítica de Arte, e 2) Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina, na linha de pesquisa Comunicação e Cultura. Atualmente, preside o Programa de Pós-Graduação em Integração da América Latina. Foi Diretora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (1994-1998 e 2006-2010). Foi Vice-presidente da AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte (2006-2008 e 2010-2012). Foi Presidente da ABCA – Associação Brasileira de Críticos de Arte (2000-2006 e 2009-2015). Vem realizando, há mais de vinte anos, curadorias de exposições e tem participado como membro de Júri em comissões nacionais e internacionais. Tem publicados livros e artigos em periódicos especializados, desde 197 (ver currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2753819507135011>). Criou, em 2003, e vem coordenando a Coleção Crítica de Arte da ABCA, com sete volumes publicados até 2017. Organizou os volumes: Sergio Milliet 100 Anos – Trajetória, Crítica de Arte e Ação Cultural. São Paulo, Imprensa Oficial / ABCA, 2005; Arte Brasileira no Século XX. São Paulo, Imprensa Oficial / ABCA, 2007 e Os lugares da Crítica de Arte. São Paulo, Imprensa Oficial / ABCA, 2005 (este, junto com Annateresa Fabris). É colaboradora da Revista Art nexus desde 1994 e, atualmente, editora correspondente.

Full Professor at the Art and Communication School of USP. Guiding MA and PhD students in the arts area. Working in two postgraduate programs at USP: Postgraduate Program of Aesthetics of Art History, in the research segment of Fundamentals of Art Criticism, and the Postgraduate Program of Integration of Latin America, in the research segment of Communication and Culture. Currently presiding the Postgraduate Program of Integration of Latin America. Director of the Contemporary Art Museum of the University of São Paulo: from 1994 to 1998 and from 2006 to 2010. Has been for two terms the Vice-president of AICA – International Association of Art Critics – from 2007 to 2009 and from 2010 to 2012. Has also been President of ABCA – Brazilian Association of Art Critics– for 12 years: from 2000 to 2006 and from 2009 to 2015. Also organizing, for more than twenty years, exhibitions (curatorship) and participating as a Jury member in national and international commissions. Published many books and articles in specialized magazines since 1975. (See Resumé: <http://lattes.cnpq.br/2753819507135011>). Since 2003, has been coordinating the Art Critic Collection of ABCA, to which she organized the books: Sergio Milliet 100 Anos – Trajetória, Crítica de Arte e Ação Cultural. São Paulo, Imprensa Oficial / ABCA Publishing, 2005; Arte Brasileira no Século XX. São Paulo, Imprensa Oficial / ABCA Publishing, 2007 and Os lugares da Crítica de Arte. São Paulo, Imprensa Oficial / ABCA Publishing, 2005 (together with Annateresa Fabris).



LUANA M. WEDEKIN

Vive e trabalha em Bauru/SP
wedekinluana@gmail.com

Professora assistente doutora no Departamentos de Artes e Representação Gráfica da Universidade Estadual "Júlio de Mesquita Filho", UNESP - Campus de Bauru. Pós-doutorado na linha de Teoria e História da Arte no PPGAV/UDESC (2016); Doutorado em Psicologia na UFSC (2015); M.A. em History of Art no The Courtauld Institute of Art, University of London/UK (2014); Mestrado em Antropologia Social na UFSC (2000); Especialização em Estudos Culturais na UFSC (1997); Graduação em Educação Artística, habilitação em Artes Plásticas na UDESC (1993). Membro da ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas); Co-líder do grupo de pesquisa cadastrado no CNPQ labIMAGEM, Laboratório de Estudos da Imagem (DARG/FAAC/UNESP) e membro do grupo "História da Arte: Imagem-Acontecimento" (PPGAV-UDESC). Pesquisas atuais confluem para os estudos sobre a arte russa (especialmente a vanguarda) em suas diversas linguagens e os aspectos metodológicos da história da arte. Projeto de pesquisa em andamento: "Conhecimento por montagem".

Assistant Professor at Department of Arts and Graphic Representation at São Paulo University State – UNESP. Post doctorate in Theory and History of Art at Post Graduate Program of Visual Arts at Santa Catarina State University – UDESC (2016); Doctorate in Psychology at Federal University of Santa Catarina – UFSC (2015); M.A. in History of Art at The Courtauld Institute of Art, University of London/UK (2014); M.A. in Social Anthropology at Federal University of Santa Catarina – UFSC (2000); Specialization in Cultural Studies at Federal University of Santa Catarina – UFSC (1997); Graduation in Artistic Education at Santa Catarina State University – UDESC (1993). Member of the National Association for Research on Fine Arts (ANPAP); Co-leader of the Research Group labIMAGEM, Laboratory of Image Studies at São Paulo University State – UNESP and Member of the Research Group "History of Art: Image-Event", at the Post Graduate Program of Visual Arts at Santa Catarina State University – UDESC. Current research converges to studies on Russian art (especially the avant-garde) in its various languages and methodological aspects of art history. Research project in progress: "Knowledge as montage".



LUCIANE GARCEZ

Vive e trabalha em Florianópolis/SC
lucianegarcez@gmail.com

Professora e crítica de arte, artista visual. Professora na graduação nas áreas de Crítica, Teoria e História da Arte, e na Cerâmica, na Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, com atuação em outras universidades. Bacharel em Artes Plásticas com ênfase em Teoria e História da Arte, pelo CEART, UDESC (2006). Mestre em Teoria e História da Arte pelo PPGAV – CEART, UDESC, bolsista Capes (2009). Doutora em Estudos e Ciências da Arte, com ênfase na arte contemporânea, pela Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence, França (2016). Membro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, ANPAP. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA. Atuando principalmente nos seguintes temas: artes visuais, história da arte, arte contemporânea, pesquisadora da obra de Hubert Duprat; relações do ouro na arte, anacronismo na arte, cerâmica. Produção plástica artística em cerâmica.

Professor and critic of art, visual artist. Professor at the graduate program in the areas of Critics, Theory and History of Art, and Ceramics at the State University of Santa Catarina, UDESC, working also in other universities. Bachelor of Arts with an emphasis in Theory and History of Art, CEART, UDESC (2006). Master in Theory and History of Art by PPGAV – CEART, UDESC, Capes Scholar (2009). PhD in Studies and Art Sciences, with emphasis on contemporary art, by Aix-Marseille University, Aix-en-Provence, France (2016). Member of the National Association of Plastic Arts Researchers, ANPAP. Member of the Brazilian Association of Art Critics, ABCA. Acting mainly in the following subjects: visual arts, history of art, contemporary art, researcher of the work of Hubert Duprat; research in gold in art, anachronism in art, ceramics. Artistic production in ceramics.



LUIZ CAMILLO OSORIO

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ

Luiz Camillo Osorio (Rio de Janeiro, 1963) – Doutor em Filosofia pela PUC-Rio (1998). Professor do Departamento de Filosofia da PUC-Rio, pesquisador do CNPQ e curador do Instituto PIPA. Entre 2009 e 2015 foi Curador Chefe do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Curador da exposição “Neoconcretismo: O Desejo da Forma”, Akademie der Künste, Berlin (2010). Foi o curador do pavilhão brasileiro na Bienal de Veneza (2015). Fez a curadoria da exposição “Calder e a arte brasileira” no Itaú Cultural (2016) e do “35º Panorama no MAM-SP” (2017). Autor dos seguintes livros: “Flavio de Carvalho”, Cosac&Naify, SP, 2000; “Abraham Palatnik”, Cosac&Naify, SP, 2004; “Razões da Crítica”, Zahar, RJ, 2005, “Angelo Venosa”, Cosac&Naify, SP, 2008; “Olhar à Margem”, SESI-SP e Cosac&Naify, SP, 2016. Foi crítico de arte do jornal O Globo entre 1997 e 2008 e do conselho de curadoria do MAM-SP entre 2006 e 2008. Publicou ensaios e críticas em revistas e catálogos e fez curadorias independentes no Brasil e no exterior.

Luiz Camillo Osorio (Rio de Janeiro, 1963) - PHD in Philosophy (1998/PUC-Rio), Professor of Aesthetics at the Philosophy Department at PUC-RJ. CNPQ Researcher. Curator Instituto PIPA. From 2009 until 2015 was Chief-Curator at the Museum of Modern Art Rio de Janeiro (MAM-Rio). Curator of the Brazilian Pavillion at Venice Bienalle 2015. Curator of “Neoconcretism: the desire of form” at the Akademie der Kunste/Berlin (2010). Curator of “Alexander Calder e a arte brasileira” at Itaú-Cultural SP (2016) and of the 35th Panorama da Arte Brasileira at MAM-SP (2017). Published books: “Flavio de Carvalho: uma poética em trânsito”, Editora Cosac&Naify, SP, 2000; “Abraham Palatnik”, Editora Cosac&Naify, SP, 2004 (org.); “Razões da Crítica”, Editora Jorge Zahar, RJ, 2005; “Angelo Venosa”, Editora Cosac&Naify, SP, 2008 (org.) “Olhar à Margem: Caminhos da arte brasileira”, Editora SESI-SP e Cosac, SP, 2016. Numerous articles in specialized magazines and art catalogues in Brazil and abroad.



MARCIO DOCTORS

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
arquivomarciodoctors@gmail.com

Crítico de arte e curador. Desde 1997, é curador da Casa Museu Eva Klabin, no Rio de Janeiro. Em 1999, idealiza o “Espaço de Instalações Permanentes” do Museu do Açude, um dos seus trabalhos curatoriais mais notáveis. Instaurou nesse Espaço, em 2000, a primeira obra pública de Hélio Oiticica, o “Magic Square #5 - De Luxe”, materializando uma obra histórica na arte brasileira. O projeto do Museu do Açude “Espaço de Instalações Permanentes” do Museu do Açude, recebeu o prêmio Estácio de Sá, pela sua excelência, do Governo do Rio de Janeiro em 2004. No mesmo ano, Doctors cria o “Projeto Respiração”, na Casa Museu Eva Klabin, convidando artistas contemporâneos (como Anna Bella Geiger, Ernesto Neto, Claudia Bakker, José Damasceno, Rui Chafes, João Modé, José Bechara, Brigida Baltar, Anna Maria Maiolino, Enrica Bernardelli, Laura Lima, Maria Nepomuceno, Nelson Leirner, etc) para intervirem no acervo clássico da Casa-Museu. Iniciou seu percurso profissional nos meados dos anos 70, como assistente de Mario Pedrosa, que foi o mais importante crítico de arte brasileira da segunda metade do século XX. Essa parceria resultou na sua contribuição em “Mário Pedrosa: Primary Documents”, integrando uma série documental do MoMA (Museum of Modern Art), publicado em 2016. Nas décadas de 80 e 90 teve uma enorme produção escrita no campo da crítica. Seus escritos da revista “Galeria” (1988-1990) integram o acervo do Centro Internacional para as Artes das Américas (International Center for the Arts of the Americas) do Museu de Belas Artes de Houston, nos Estados Unidos. Escreveu para o jornal “O Globo” (1979-1991). É tido como um dos maiores responsáveis pela legitimação da arte contemporânea no Brasil, contribuindo, através de seu discurso crítico, com os contextos mais significativos da história da arte brasileira desde início dos anos 80.

Art critic and curator. Since 1997, he has been the curator of Casa Museu Eva Klabin, in Rio de Janeiro, Brazil. In 1999 he devised the “Space for Permanent Installations” at Museu do Açude. It was in this space that Hélio Oiticica’s first public artwork, “Magic Square #5 – De Luxe”, was installed in 2000, showcasing a key work from the history of Brazilian art. In 2004, his design of the “Permanent Space for Installations” at Museu do Açude was awarded the Estácio de Sá prize by the Rio de Janeiro State Government. In the same year, Doctors devised the “Breathing Project” for Casa Museu Eva Klabin, in which he invites contemporary artists (such as Anna Bella Geiger, Ernesto Neto, Claudia Bakker, José Damasceno, Rui Chafes, João Modé, José Bechara, Brigida Baltar, Anna Maria Maiolino, Enrica Bernardelli, Laura Lima, Maria Nepomuceno, Nelson Leirner, etc) to make interventions in the museum’s collection of classical art. His professional trajectory dates back to the late 1970s, when he worked alongside Mário Pedrosa, one of Brazil’s most important art critics in the second half of the twentieth century. This partnership resulted in his contribution to “Mário Pedrosa: Primary Documents”, from the MoMA Primary Documents series, published in 2016. In the 1980s and 1990s he wrote prolifically as an art critic. His texts in “Galeria” magazine (1988-1990) are part of the International Center for the Arts of the Americas digital archive at the Museum of Fine Arts Houston, USA. He also wrote for “O Globo” newspaper between 1979 and 1991. He has been recognized as one of the key figures in the legitimization of contemporary art in Brazil, contributing, through his critical discourse, to some of the most significant moments in the history of Brazilian art since the early 1980s.



MARCOS FABRIS

Vive e trabalha em São PauloSP
marcosfabris@usp.br

Marcos Fabris é bacharel em fotografia pelo Centro Universitário SENAC SP e doutor pela FFLCH-USP, com pós-doutorado na Universidade de Columbia (Nova York), Université Paris Ouest Nanterre (Paris), MAC-USP e FFLCH-USP (São Paulo). É pesquisador pós-doutor e autor dos livros “Correspondências: pintura, fotografia e o retrato da modernidade” e “Trabalho da encenação – ensaios sobre fotografia norte-americana”.

Marcos Fabris has majored in Photography from Centro Universitário SENAC SP and has a Ph.D. from the University of São Paulo, Brazil. He has carried out post-doctoral research at Columbia University (New York), Université Paris Ouest Nanterre (Paris), the Museum of Contemporary Art at the University of São Paulo, Brazil, and the Faculty of Philosophy, Letters, and Human Sciences at the same institution. He is a research scholar and the author of the books “Correspondences: Painting, Photography, and the Portrait of Modernity” and “Labour as mise en scene: essays on American Photography”.



MARIA ADÉLIA MENEGAZZO

Vive e trabalha em Campo Grande/MS
ma.menegazzo@uol.com.br

Natural de Apucarana, PR. Mora e trabalha em Campo Grande, Mato Grosso do Sul. Professora aposentada da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, atua como crítica de arte e de literatura, na curadoria, apresentação, participação e organização de eventos culturais; ministra cursos sobre arte e literatura contemporâneas. Pesquisa, principalmente, os campos de intersecção das artes visuais e da literatura. Doutora em Literatura Comparada (1996) (Unesp – Assis, SP); fez estágio de Pós-doutorado no Grupo de Estudos e Pesquisa em Arte&Fotografia – Departamento de Artes Plásticas da ECA-USP (2009). Dentre os trabalhos recentes realizados, destacam-se as curadorias: Humberto Espíndola – 50 Anos de Bovinocultura – SESC Morada dos Baís – Campo Grande, MS – 2017; Edson Castro – Desenhos – SESC Cultura – Campo Grande, Ms – 2018. Desde 2015, atua como curadora da Feira Literária de Bonito. Publicações: Alquimia do verbo e das tintas nas poéticas de vanguarda (1991); Memória da arte em MS (1992); A poética do recorte (2004); Travessias e Limites (2009); Vozes das artes plásticas em MS (Prefácio – 2015); Photographie et Littérature: le monde à l'intérieur de la retine (Capítulo de livro – 2016); L'Oeil, la cicatrice et la peau du Temps (Capítulo de livro – 2018).

Born in Apucarana, PR. She lives and works in Campo Grande, Mato Grosso do Sul. Retired professor at the Federal University of Mato Grosso do Sul, she acts as a critic of art and literature in curating, presenting, participating in and organizing cultural events; teach courses on contemporary art and literature. Research, mainly, the fields of intersection of visual arts and literature. PhD in Comparative Literature (1996) (Unesp – Assis, SP); has a postdoctoral degree in the Group of Studies and Research in Art & Photography – Department of Plastic Arts of ECA-USP (2009). Among the recent works carried out: Humberto Espíndola – 50 Years of Bovinocultura – SESC Morada of Baís – Campo Grande, MS – 2017; Edson Castro – Drawings – SESC Cultura – Campo Grande, Ms – 2018. From 2015, she acts as curator of the Bonito Literary Fair. Publications: Alchemy of the verb and paints in avant-garde poetics (1991); Art memory in MS (1992); The poetics of the scrap (2004); Crossings and Limits (2009); Voices of the plastic arts in MS (Preface – 2015); Photographie et Littérature: le monde à l'intérieur de la retine (Book Chapter – 2016); L'Oeil, la cicatrice et la peau du Temps (Book Chapter – 2018).



MARIA AMELIA BULHÕES

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
e São Paulo/SP
mariameliabu@gmail.com

Doutora pela Universidade de São Paulo – USP (1990), com Estágio Sênior nas Universidades de Paris I, Sorbonne (1995/97) e Universidade Politécnica de Valencia (2005/07). Professora e orientadora do PPG – Artes Visuais, UFRGS, pesquisadora 1A do CNPq e líder de Grupo de Pesquisa registrado. Atual presidente da Associação Brasileira de Críticos de Arte, ABCA, membro do Conselho da Associação Internacional de Críticos de Arte, AICA. Foi presidente da Associação Nacional de Pesquisa em Artes Plásticas, ANPAP (1993/95), coordenadora do PPG Artes Visuais da UFRGS (1991/95) e Diretora do Centro Cultural Brasil-Venezuela (2003). O foco de seu trabalho é a arte contemporânea em suas relações sistêmicas, com pesquisa atual sobre as articulações desta produção com a internet. Organizou diversas publicações e colabora regularmente com artigos em periódicos nacionais e internacionais. Seus últimos livros foram: *Pela Arte Contemporânea: desdobramentos de um projeto*, EDUFRGS (2017); *As novas regras do jogo: o sistema da arte no Brasil* (2014); e *Web arte e poéticas do território* (2011), este último recebeu o prêmio da ABCA para publicações resultantes de pesquisa. Manteve de 2011 a 2013 uma coluna semanal sobre artes visuais no jornal on-line Sul 21. Fez a curadoria da mostra sobre Web Arte na Bienal Internacional de Curitiba (2013). Coordenou o 1º Simpósio Internacional de Relações Sistêmicas da Arte e o Seminário Internacional Arte Concreta e Vertentes Construtivas, em 2018. Recebeu o prêmio Açorianos de Artes Plásticas e Pesquisador Gaúcho da FAPERGS, ambos em 2018.

*Maria Amelia Bulhões holds a PhD from University of São Paulo – USP (1990), with a Senior Fellowship at the Universities of Paris I, Sorbonne (1995/97) and Polytechnic University of Valencia (2005/07). She is a professor and a tutor in the Visual Arts Graduate Program at, UFRGS, being also a CNPq researcher 1A and leader of a registered Research Group. Bulhões is the current president of the Brazilian Association of Art Critics, ABCA, and member of the Board of the International Art Critics Association, AICA. She was president of the National Association of Plastic Arts Researchers, ANPAP (1993/95), coordinator of the UFRGS Visual Arts Graduate Program (1991/95) and Director of the Cultural Center Brazil-Venezuela (2003). Her work focuses in contemporary art in its systemic relations, with current research on the articulations of this production and internet. She has organized several publications and collaborates regularly in national and international journals. Her last books were: *For Contemporary Art: unfolding of a project*, EDUFRGS (2017); *The new rules of the game: the art system in Brazil* (2014); and *Web art and poetry of the territory* (2011), the latter received the ABCA award for publications resulting from research. From 2011 to 2013 she held a weekly column on visual arts in the online newspaper Sul 21. She curated the web art show at the Curitiba International Biennial (2013). She also coordinated the 1st International Symposium on Art Systemic Relations and The International Seminar Concrete Art and Constructive Strands, in 2018. She received the Açorianos Prize, category Visual Arts, and FAPERGS Prize for Researchers, both in 2018.*



MARIA DO CARMO VENEROSO

Vive e trabalha em Belo Horizonte/MG
cacau_freitas@yahoo.com.br

Professora Titular da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, artista e pesquisadora. Doutorado em Estudos Literários pela Faculdade de Letras da UFMG (2000) e Mestrado (Master of Fine Arts - MFA) pelo Pratt Institute, New York, EUA (1984). Pós-doutorado pela Indiana University, Bloomington, EUA (2009). Atua na área de Artes Plásticas, Teoria, Crítica e História da Arte, abordando as relações entre as artes, focalizando o campo expandido da gravura e do livro de artista e suas interseções e contrapontos com a escrita e a imagem no contexto da arte contemporânea. Coordena o grupo de pesquisa (CNPq) CALIGRAFIAS E ESCRITURAS. Desde 2001, é membro do corpo permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, que ajudou a fundar. Coordenou a implantação do primeiro Doutorado em Artes do Estado de Minas Gerais e quinto do Brasil, na Escola de Belas Artes da UFMG (2006). Foi professora da Indiana University, Bloomington, EUA, em 2009, e coordena intercâmbio de cooperação com essa universidade. Tem exposto sua produção artística no Brasil e no exterior. Publica livros e artigos sobre suas pesquisas, em jornais e revistas acadêmicas nacionais e internacionais. Organiza e participa de eventos nacionais e internacionais na sua área. É Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq, membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) e da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). Foi Professora residente no Instituto de Estudos avançados transdisciplinares da UFMG (2015-2016).

Full Professor at the School of Fine Arts at the Federal University of Minas Gerais, artist and researcher. PhD in Comparative Literature (School of Letters/ UFMG, 2000) and Master of Fine Arts (Pratt Institute/ New York, USA, 1984). Postdoctoral degree (Indiana University, Bloomington, USA, 2009). Veneroso works on intermediality, focusing on the expanded field of printmaking and artists' books, and its intersections and counterpoints with word and image in the context of contemporary art. She coordinates the research group (CNPq) CALLIGRAPHS AND SCRIPTURES. Since 2001, she has been a permanent member of the Graduate Program in Arts at the School of Fine Arts at UFMG. She coordinated the implantation of the first PhD in Arts of the State of Minas Gerais and the fifth in Brazil, at the School of Fine Arts at UFMG (2006). She has been a visiting artist and professor at Indiana University, Bloomington, US (2009), and she coordinates an Exchange of cooperation with this University. Veneroso exhibits in major national and international juried and invited exhibitions. She publishes books and articles in Brazil and abroad, organizes and participates in national and international events. She is a Researcher at CNPq, a member of the Brazilian Committee of History of Art (CBHA) and of the Brazilian Association of Art Critics (ABCA). She was a resident professor at the Institute of Advanced Transdisciplinary Studies at UFMG (2015-2016).



MARIA ELIZIA BORGES

Vive e trabalha em Goiânia/GO
maelizia@terra.com.br

Pesquisadora de produtividade do CNPq. Projeto integrado de pesquisa: "Imagens da morte: arte funerária no Brasil" (PQ – 1D). Ministra aulas nos Programas de Pós-Graduação em História (FCHF). Tem artigos publicados no país e no exterior sobre arte funerária no Brasil. Livros publicados: " A pintura na "Capital do Café": sua história e evolução no período da Primeira República" (1999); " Arte funerária no Brasil (1890-1930) ofício de marmoristas italianos em Ribeirão Preto = Funerary Art in Brazil (1890-1930): italian marble carver craft in Ribeirão Preto (2002)"; "Estudos Cemiteriais no Brasil: catálogos de livros, teses, dissertações e artigos" (Org., 2010); "Um olhar sobre o espaço da morte = Um regard sur l'espace de la mort" (catálogo da exposição, 26 de outubro até 24 de outubro de 2017, Centro cultural UFG). Integra o Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), a Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA), a Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), a Associação Nacional de História (ANPUH), a Association for Gravestone Studies (AGS/USA), a Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, da qual foi vice-presidente de 2010/2012, e a Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC), da qual foi presidente de 2009-2012.

Productivity researcher at CNPq (PQ-1D). She teaches classes at the Post-Graduate Programs in History (FCHF), at Federal University of Goiás. She has articles published in Brazil and abroad on the subject of funerary art in Brazil. Published books: Painting in the "Capital of Coffee": its history and evolution in the First Republic period (1999); Funerary art in Brazil (1890-1930) Italian marble craftsmanship in Ribeirão Preto = Funerary Art in Brazil (1890-1930): italian marble carver craft in Ribeirão Preto (2002); Published Funerary studies in Brazil: books, catalogs, theses, dissertations and articles (org.,2010). Member of the Brazilian Committee of History of Art, the Brazilian Association of Art Critics, the National Association of Researchers in Plastic Arts, the Association for Gravestone Studies (USA), Red Iberoamericana de Valoration and Management of Patrimonial Cemeteries and the Brazilian Association of Cemetery Studies.v



MARIA HELENA OCHI FLEXOR

Vive e trabalha em Salvador/BA
mhelena.ucsal@gmail.com

Graduada em História e doutora em História Social, pela Universidade de São Paulo, foi funcionária e professora de História da Arte e da Técnica, e Cursos Livres, da FAAP. Participou do Ateliê Abstração II, do pintor Samson Flexor, em São Paulo. Mudou-se para a Bahia, onde deu continuidade ao ensino de História da Arte, no Curso de Arquitetura e na Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia (1965-2004). Participou do Comitê da CAPES de Artes e Música, auxiliando, na criação da Galeria Cañizares, Feira de Arte, chefia de departamento e coordenação de vários cursos de extensão. Participou da implantação do programa de PIBIC e representou a EBA na Pró-Reitoria de Pós-Graduação nesse ato. Iniciou o processo de criação e ensino do Mestrado em Artes, da EBA, e incluiu Metodologia de Pesquisa, no curso de graduação de Artes Plásticas, na década de 1990. É Professora Emérita da UFBA. Tem várias publicações, artigos, comunicações e textos de crítica de arte e apresentações de artistas baianos modernos. Frequentou vários eventos científicos de História da Arte, História Urbana e Documentação. Foi professora da UNEB, UEFS e UESB, universidades do Estado da Bahia. Ensinou História da Arte e do Design, em entidades particulares, como a UNIFACS e UNIME. Foi assessora do Cadastro dos Bens Culturais Móveis e Agregados da Bahia (IPHAN/Fundação Vitae). Atualmente é Professora Adjunta, da Universidade Católica do Salvador, no Programa de Pós-Graduação em Planejamento Territorial e Desenvolvimento Social (mestrado e doutorado acadêmicos), no qual tem grupo de pesquisa. Na graduação ministrou aulas nos cursos de Comunicação, Secretariado e Patrimônio.

Graduated in History and PhD in Social History by São Paulo University, was an employee and teacher of Art History and Technology and Free Courses at FAAP. Participated in the Ateliê Abstração II, with the painter Samson Flexor, in São Paulo. Moved to Bahia, where she continued teaching Art History, at Architecture Course and School of Fine Arts of the Federal University of Bahia (1965-2004). Participated in the CAPES Committee for Arts and Music, assisting in the creation of the Cañizares Gallery, Art Fair, head of department and coordination of various extension courses. Participated in the implementation of the PIBIC Program and represented SFA in the Postgraduate Pro-Rector's Office in this act. She began the process of creation and teaching of the Master of Arts, from SFA, and included Research Methodology, in the graduation course of Plastic Arts, in the 1990s. She's an Emeritus Professor at UFBA. Has several publications, articles, communications and texts of art criticism and presentations of modern Bahian artists. Attended several scientific events in Art History, Urban History and Documentation. She was a professor at UNEB, UEFS and UESB, universities in the State of Bahia. He taught History of Art and Design in private entities, such as UNIFACS and UNIME. She was an advisor on the Registration of Cultural and Mobile Property in Bahia (IPHAN / Fundação Vitae). She's currently an Adjunct Professor at the Catholic University of Salvador, in the Postgraduate Program in Territorial Planning and Social Development (MSc and PhD academic), in which she has a research group. In the graduation he taught classes in the courses of Communication, Secretariat and Patrimony. Teaches Aesthetics, History of Art and Design and Theory, Techniques and Methods of Research, in Architecture and Urbanism and History courses, respectively, of the same University.



MARIA HIRSZMAN

Vive e trabalha em São Paulo/SP
mariahirs@gmail.com

Maria Hirszman é jornalista e crítica de artes. Atua na área de artes visuais desde 1996, tendo trabalhado na editoria de Variedades, do Jornal da Tarde, e no Caderno 2, do Estado de S. Paulo. É pesquisadora em história da arte, com mestrado pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), além de integrar o Grupo de Estudos Arte&Fotografia da ECA-USP e o Conselho Editorial da Enciclopédia de Artes Visuais do Itaú Cultural. Recentemente, integrou a equipe curatorial do II Festimagem – Festival Internacional da Imagem; ministrou o curso “As Artes no Brasil Contemporâneo: Global e Provinciano”, no Centro Universitário Mariantonia; e participa atualmente da Comissão julgadora do Rumos Itaú Cultural 2015–2016.

Maria Hirszman is a journalist and art critic. He has worked in the visual arts area since 1996, having worked in the publishing house of Variedades, Jornal da Tarde, and in Caderno 2, in the State of São Paulo. She is a researcher in art history, with a master's degree from the School of Communications and Arts of the University of São Paulo (ECA-USP). She is also a member of the ECA-USP Art & Photography Studies Group and the Editorial Board of the Itaú Cultural Encyclopedia of Visual Arts . He recently joined the curatorial team of II Festimagem - International Image Festival; Taught the course “The Arts in Contemporary Brazil: Global and Povinciano”, in the University Center Mariantonia; And currently participates in the judging committee of Rumos Itaú Cultural 2015–2016.

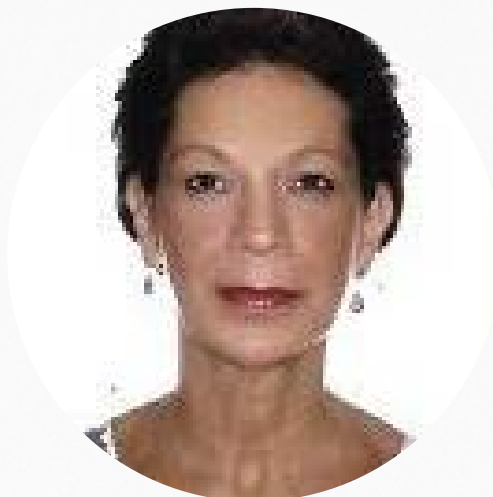


MARIA JOSÉ JUSTINO

Vive e trabalha em Curitiba/PR
mjjustino@gmail.com

Professora, crítica e historiadora de arte (associada à AICA – Associação Internacional de Críticos de Arte) e curadora independente. Pós-Doctor: École des Hautes Études en Sciences Sociales – Paris (2008). Doutora pela Universidade de Paris VIII, em Estética e Ciências das Artes e Mestrado em Filosofia da Educação, PUC-SP (1983). Graduada em Filosofia-UFPR (1969), e em Pintura, EMBAP-Unespar (1971). Autora de vários livros, entre eles: “Mulheres na Arte. Que Diferença isso faz?” Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2013. “Frans Krajcberg: a tragicidade da natureza pelo olhar da arte.” Curitiba: Travessa dos Editores, 2005. “MAJ 30 Anos.” Joinville, Santa Catarina, 2006. “Seja Marginal Seja Herói – modernidade e pós-modernidade em Hélio Oiticica.” Curitiba: Editora da UFPR, 1998. Curadora de exposições: “Juliane Fuganti, Cinco Elementos.” MON, Curitiba, 2018; “Centenário de João Vilanova Artigas, nos pormenores um universo.” MON, agosto 2015 a julho 2016; “Beyond the Image – Juliane Fuganti e Marcelo Conrado.” Gallery 32, Embassy of Brazil in London, July 2016; “O Estado da Arte.” MON, set. 2010 a abril 2011; “Estela Sandrini,” Montreal, Canadá, setembro/outubro, 2003. “3 Mulheres, 3 Poéticas.” MuMa – Museu Municipal de Curitiba, 2002, entre outras. Publicou mais de cinquenta artigos em revistas especializadas, jornais e catálogos. Diretora da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP (2012/16); Pró-Reitora de Extensão e Cultura da UFPR (1998/2002) e Coordenadora de Ação Cultural da Secretaria de Estado da Cultura e do Esporte (1986/7). Hoje é professora de Estética e História da Arte na EMBAP.

Professor, critic and art historian associated with AICA (International Association of Art Critics), and independent curator. Post-Doctoral studies at the École des Hautes Études en Sciences Sociales (France, 2008); Doctor in Esthétique et Sciences des Arts at the Sorbonne Université Paris VIII (France, 1991); Master in Philosophy of Education at PUC-SP (Brazil, 1983); Graduated in Philosophy at the Universidade Federal do Paraná (Brazil, 1969); and Bachelor in Painting at the Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Brazil, 1971). Author of several books, among them: “Mulheres na Arte. Que Diferença isso faz?” Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2013; “Frans Krajcberg: a tragicidade da natureza pelo olhar da arte” Curitiba: Travessa dos Editores, 2005; “MAJ 30 Anos” Joinville, Santa Catarina, 2006; “Seja Marginal Seja Herói – modernidade e pós-modernidade em Hélio Oiticica” Curitiba: Editora da UFPR, 1998. Exhibition curator: “Juliane Fuganti, Cinco Elementos.” MON, Curitiba, 2018; “Centenário de João Vilanova Artigas, nos pormenores um universo.” MON, from August 2015 to July 2016; “Beyond the Image – Juliane Fuganti e Marcelo Conrado.” Gallery 32, Embassy of Brazil in London, July 2016; “O Estado da Arte.” MON, from September 2010 to April 2011; “Estela Sandrini,” Montreal, Canada, September/October, 2003. “3 Mulheres, 3 Poéticas.” MuMa – Museu Municipal de Curitiba, 2002, among others. She has published more than fifty articles in specialized magazines, journals, newspapers and catalogs. Director of the Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP) from 2012 to 2016, Dean of Extension and Culture of UFPR (1998–2002) and Coordinator of Cultural Action of the Secretary of State for Culture and Sport (1986–87). Dr. Justino currently teaches Aesthetics and Art History at EMBAP.



MARIA LUISA LUZ TAVORA

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
marialuisatavora@gmail.com

Doutora em História Social /IFCS/UFRJ (2000) com pós-doutorado realizado na École des Hautes Études en Sciences Sociales - Paris (2006-2007). Mestre em História da Arte/EBA/UFRJ (1990), com especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil /PUC -Rio (1987). Atualmente é Professor Associado de História da Arte na Escola de Belas Artes/UFRJ, atuando nos cursos de Graduação do Departamento de História e Teoria da Arte e na Pós-graduação no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais(PPGAV). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História das Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: arte brasileira no sec. XX e XXI: arte moderna e contemporânea; gravura e pintura; crítica de arte, núcleos de formação artística. Pesquisa atual: Poéticas e questões do informalismo na gravura artística: São Paulo /Rio de Janeiro - anos 1950/70. Palavras-chave: história da arte, gravura artística, arte abstrata e crítica de arte no Brasil. Grupos de pesquisa: "Questões da arte moderna e contemporânea no Brasil."Pesquisadora CNPQ-Pq2. Membro da ANPAP, do CBHA, da ABCA e AICA. Coeditora da revista Arte & Ensaios do PPGAV / UFRJ (2008-2017).

PhD in Social History/IFCS/Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ) (2000) and post-doctorate degree from the School for Advanced Studies in the Social Sciences (EHESS, Paris) (2006-2007). Master's degree in History of Art/EBA/UFRJ (1990), and specialised in History of Brazilian Art and Architecture/Rio Catholic University (PUC-Rio) (1987). Currently associate professor of History of Art, School of Fine Arts /UFRJ, in the graduation courses of the Department of History and Theory of Art, and post-graduate courses in the Post-graduate Programme of Visual Arts (PPGAV). Experience in the arts field, with emphasis on the history of visual arts, working mainly on the following topics: 20th and 21st century Brazilian art: contemporary and modern art; printmaking and painting; art critic, centres of art education. Current search: "Poetry and informalism topics in printmaking: São Paulo/ Rio de Janeiro - 1950s/1970s". Key words: history of art, printmaking, abstract art and art critic in Brazil. Study groups: "Topics of contemporary and modern art in Brazil". Researcher CNPq-Pq2. Member of the National Association of Researchers in Plastic Arts (ANPAP), Brazilian Committee of History of Art, Brazilian Art Critics' Association (ABCA) and International Association of Art Critics (AICA). Co-editor of the PPGAV/UFRJ magazine Arte & Ensaios(2008-2017).



MARÍLIA ANDRÉS RIBEIRO

Vive e trabalha em Belo Horizonte/MG
marilia.andres@gmail.com

Historiadora, crítica de arte, professora e curadora. Licenciada em Filosofia pela FAFICH/UFMG, Belo Horizonte (1972); Mestre em Artes Liberais pela State University of New York at Stony Brook, USA (1975); Doutora em Artes, pela ECA/USP, São Paulo (1995) e Pós-doutora, com supervisão do Prof. Dr. Francisco Jarauta, pela Universidade de Murcia/Espanha (2014). Encontra-se na presidência do Instituto Maria Helena Andrés (IMHA) e na vice-presidência da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). Participa da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA) e da Comissão Editorial da Revista da UFMG. Lecionou disciplinas no campo da História da Arte na graduação e pós-graduação da FAFICH/UFMG e organizou vários cursos e seminários de extensão universitária, entre eles, a Bienal Universitária da UFMG/UEMG (2010/ 2012). Coordenou várias pesquisas, entre elas: As Neovanguardas Artísticas de Belo Horizonte nos Anos 1960, com a orientação da Profa. Dra. Annateresa Fabris (1990/1995); Um Século de História das Artes Plásticas em Belo Horizonte, em parceria com Fernando Pedro da Silva, realizada pela C/Arte Projetos Culturais (1995-1998); Memória, Acervo e Arte, coordenada em parceria com Prof. Dr. João Antônio de Paula, Prof. Dr. Fabrício Fernandino e Moema Queiroz, realizada pela Fundação Rodrigo Melo Franco de Andrade/UFMG (2009/2011). Publicou os livros: Neovanguardas: Belo Horizonte, anos 60, Editora C/Arte (1997) e Introdução às Artes Visuais em Minas Gerais, Belo Horizonte, Editora C/Arte (2013).

Art Historian, critic, teacher and curator. Graduated in Philosophy from FAFICH / UFMG, Belo Horizonte (1972); Master of Liberal Arts from State University of New York at Stony Brook, USA (1975); PhD in Arts, by ECA / USP, São Paulo (1995) and Post-doctoral, with supervision of Prof. Dr. Francisco Jarauta, University of Murcia / Spain (2014). She is the president of the Instituto Maria Helena Andrés (IMHA) and vice-president of the Brazilian Association of Art Critics (ABCA). Participates in the National Association of Researchers in Plastic Arts (ANPAP), the Brazilian Committee of History of Art (CBHA) and the Editorial Committee of the UFMG Magazine. She has taught courses in the field of Art History in the undergraduate and graduate programs of FAFICH / UFMG and has organized several university extension courses and seminars, among them the University Biennial of UFMG / UEMG (2010/2012). She coordinated several researches, among them: The Neovanguardas Artísticas of Belo Horizonte in Years 1960, with the direction of Profa. Dr. Annateresa Fabris (1990/1995); A Century of History of Fine Arts in Belo Horizonte, in partnership with Fernando Pedro da Silva, held by C / Arte Projetos Culturais (1995-1998); Memory, Collection and Art, coordinated in partnership with Prof. Dr. João Antônio de Paula, Prof. Dr. Fabrício Fernandino and Moema Queiroz, held by the Rodrigo Melo Franco de Andrade / UFMG Foundation (2009/2011). She published the books: Neovanguardas: Belo Horizonte, 1960, Editora C / Arte (1997) and Introduction to Visual Arts in Minas Gerais, Belo Horizonte, Editora C / Arte (2013).



MARISTELA SALVATORI

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
maristela.salvatori@ufrgs.br

Professora Titular do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (IA/UFRGS) onde coordenou o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (2009 - 2011). Doutora em Arts et Sciences de L'Art: Arts Plastiques, pela Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne (2002), Estágio Sênior/CAPES na Université Laval, Canadá (2012). Mestre em Artes Visuais, Bacharel em Artes Plásticas e Licenciada em Educação Artística, pelo IA/UFRGS (1993, 1983 e 1985). Artista Residente na Cité Internationale des Arts, Paris (1999 a 2001) e, por sete ocasiões, no Centro Frans Masereel, Kasterlee, Bélgica (1998 - 2005). Desde os anos oitenta realiza exposições individuais e coletivas no Brasil e exterior, entre as quais a individual "Terramarear" (MARGS, 2018, premiada no XII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas). Coordenou a Galeria da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, do IA/UFRGS (2016 - 2017, premiada no XI Prêmio Açorianos de Artes Visuais). Foi curadora, junto com Paulo Silveira, da exposição "Maria Lucia Cattani: Gestos e repetições" (premiada no X Prêmio Açorianos de Artes Plásticas). É Bolsista Produtividade do CNPq e coordena o Grupo de Pesquisa "Expressões do Múltiplo" CNPq/UFRGS, com ênfase nas questões relacionados à gravura e seus cruzamentos na arte contemporânea, e atua na formação de novos pesquisadores em Artes. Publicou o livro "Encontro Internacional Pure Print Porto Alegre" (2019) e, com Helena Kanaan, "Experimentações gráficas de Nilza Haertel: recorte de um acervo" (2018). É Membro do Conselho Editorial da revista :Estúdio, bem como das revistas Gama e Cromo, do "Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes" da Universidade de Lisboa e da revista Pós-Limiar, da PUC-Campinas.

Full Professor of the Instituto de Artes of the Universidade Federal do Rio Grande do Sul (IA/UFRGS) where she coordinated the Postgraduate Visual Arts Program (2009 - 2011). PhD in Arts et Sciences de L'Art: Arts Plastiques, Université de Paris I - Panthéon - Sorbonne (2002), Senior Internship/CAPES at Université Laval, Canada (2012). Master in Visual Arts, Bachelor of Arts and Licentiate in Artistic Education, by IA / UFRGS (1993, 1983 and 1985). She was resident artist for two years at Cité Internationale des Arts, Paris (1999-2001) and t and has done seven Artist's Residencies at Frans Masereel Centrum, in Kasterlee, Belgium (1998-2005). Since the eighties, she held individual and collective exhibitions in Brazil and abroad, including the individual "Terramarear" (MARGS, 2018, awarded in the XII Açorianos Fine Arts Prize). She coordinated the Pinacoteca Gallery Barão de Santo Ângelo, from IA/UFRGS (2016 - 2017, awarded in the XI Açorianos Prize of Visual Arts). She was curator, along with Paulo Silveira, of the exhibition "Maria Lucia Cattani: Gestos e repetições" (awarded in the X Açorianos Prize of Plastic Arts). She holds a productivity research grant from CNPq, and also leads the Research Group "Expressões do Múltiplo" CNPq/UFRGS, with emphasis on issues related to engraving and their crossings in contemporary art, and acts in the training of new researchers in Arts. She published the book "Encontro Internacional Pure Print Porto Alegre" (2019) and, with Helena Kanaan, "Experimentações gráficas de Nilza Haertel: recorte de um acervo" (2018). She is a member of the Editorial Board of the magazine: Estudio, as well as of the magazines Gama e Cromo, of the "Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes" of the Universidade de Lisboa and member of the Editorial Board of the magazine Pós-Limiar, from PUC-Campinas.



MARIZA BERTOLI

Vive e trabalha em São Paulo/SP
m.bertoli@uol.com.br

Nascida em Curitiba- PR, vive e atua em São Paulo, dedica-se ao estudo das estéticas simbólicas e dos regimes de imagem. Curadora independente, também atua em restauração de interiores e objetos de arte. Coordena o Forum Permanente Arte e Cultura da América Latina, desde 2009, com a edição das revistas correspondentes. Recebeu em 2015 o Prêmio Mario de Andrade, da ABCA. Doutora e Mestre em Estudos Latino-Americanos - Produção e Crítica de Arte Contemporânea-PROLAM - USP. Especialista em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis - CECOR- UFMG (1981). Especialista em Conservação e Restauração de Monumentos e Centros Históricos - SIOI - UNESCO - Universidade de Florença- Italia (1979). Licenciada em Desenho e Educação Artística - PUC-PR (1970). Bacharel em Pintura- EMBAP-PR (1969). Entre as curadorias: O Expressionismo Alemão (com Ciclo de Palestras), curadoria com Samuel Oliver, MAC-PR (1983); Artistas Paranaenses no Museu de Arte Brasileira da FAAP (1984); Artes Plásticas no I II e III Festival América do Sul, Corumbá- MS - 2004, 2005, 2006. Gustavo Nakle - A Sedução dos Contrários - Festim e Devoração, Caixa Cultural Rio de Janeiro - 2013, Loucuras Anunciadas - Francisco Goya , Caixa Cultural Curitiba, São Paulo e Brasília - 2017. Entre as publicações: A Morte, a Esfinge e a Rosa na Arte de Raul Cruz. Curitiba: SEC-PR- 1999. O grande olho e o ovo primordial - a recriação do mundo e a ordenação do caos - Francisco Brennand. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer (2004). Arte, Crítica e Mundialização - organizadora. São Paulo: Imprensa Oficial - ABCA (2008). Santo Amaro em Rede - Culturas de Convivência. São Paulo: SESC -Instituto Polis (2012).

Born in Curitiba- PR, she lives and works in São Paulo, where she studies symbolic aesthetics and image regimens. An independent curator, she also restores interiors and art objects. She is the coordinator of the Latin America Permanent Forum of Art and Culture (Forum Permanente Arte e Cultura da América Latina) since 2009, as well as the editor of the corresponding magazines. In 2015, she was awarded the Mario de Andrade Prize of the Brazilian Association of Art Critics - ABCA. PhD and Master's in Latin American Studies - Contemporary Art Production and Critique - PROLAM - USP. Specialist in Conservation and Restoration of Movable Cultural Assets - CECOR- UFMG (1981). Specialist in Conservation and Restoration of Historical Monuments and Centers - SIOI - UNESCO - University of Florence- Italy (1979). Bachelor in Drawing and Artistic Education - PUC-PR (1970). Bachelor in Painting- EMBAP-PR (1969). Some curatorial jobs: German Expressionism (with Cycle of Lectures), co-curator with Samuel Oliver, MAC-PR (1983); Paraná Artists at FAAP's Brazilian Art Museum (1984); Visual Arts in the 1st, 2nd and 3rd South America's Festival, Corumbá- MS - 2004, 2005, 2006. Gustavo Nakle - The Seduction of the Opposites - Feast and Devouring, Caixa Cultural Rio de Janeiro - 2013, Announced Madness - Francisco Goya, Caixa Cultural Curitiba, São Paulo and Brasília - 2017. Some publications: A Morte, a Esfinge e a Rosa na Arte de Raul Cruz. Curitiba: SEC-PR- 1999. O grande olho e o ovo primordial - a recriação do mundo e a ordenação do caos - Francisco Brennand. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer (2004). Arte, Crítica e Mundialização - organizer. São Paulo: Imprensa Oficial - ABCA (2008). Santo Amaro em Rede - Culturas de Convivência. São Paulo: SESC -Instituto Polis (2012).



MICHELLE SOMMER

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
mihsummer@gmail.com

Michelle Sommer atua no ensino, pesquisa, crítica e curadoria de artes visuais. É pós-doutoranda em Linguagens Visuais na EBA/PPGAV/UFRJ; integrante do corpo docente da Escola de Artes Visuais do Parque Lage e curadora associada do MAR – Museu de Arte do Rio. Doutora em História, Teoria e Crítica de arte pelo PPGAV/UFRGS (2016) com estágio doutoral junto à University of the Arts London / Central Saint Martins em estudos expositivos. É mestre em planejamento urbano e regional na área de cidade, cultura e política pelo PROPUR/UFRGS (2005), na área de cidade, cultura e política e arquiteta e urbanista pela PUCRS (2002). É organizadora e autora dos livros: “Desilha” (2017); “Cadernos 2 Pós” (2017); “Práticas Contemporâneas do Mover-se” (2015) e “Territorialidade Negra: a herança africana em Porto Alegre, uma abordagem sócio-espacial” (2011). Em 2017 foi co-curadora da exposição “Mário Pedrosa: de la naturaleza afectiva de la forma” no Museu Reina Sofia, em Madri. Contribui regularmente para publicações nacionais e internacionais e realização de projetos de artes visuais em diversos formatos.

Michelle Sommer works as a teacher, researcher, art critic and visual arts curator. She is a post-doctoral researcher at the Universidade Federal do Rio de Janeiro; a member at the Escola de Artes Visuais do Parque Lage and a associated curator of MAR - Museu de Arte do Rio. She completed her PhD in art history, theory and criticism in 2016 at Universidade Federal do Rio Grande do Sul with a doctoral internship at University of the the Arts London / Central Saint Martins at the exhibition studies department. She has a master degree in Urban Planning at PROPUR/UFRGS (2002) and she is an urbanist and architect at PUCRS (2002). She wrote the books: “Desilha” (2017); “Cadernos 2 Pós” (2017); “Práticas Contemporâneas do Mover-se” (2015) e “Territorialidade Negra: a herança africana em Porto Alegre, uma abordagem sócio-espacial” (2011). In 2017, she was a co-curator of the exhibition ‘Mário Pedrosa: on the affective nature of form’ at Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofia, Madrid. Michelle Sommer regularly contributes to national and international publications and visual arts projects.



MIRIAN DE CARVALHO

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
miriancarvalho323@gmail.com

Doutora em Filosofia. Membro do Pen Club. Mirian assina o “Blog da Mirian” no Jornal “Digestivo Cultural”. Em 2016 recebeu os seguintes prêmios: João do Rio e Medalha José de Anchieta: poesia. Academia Carioca de Letras. Sérgio Milliet: ensaio. Associação Brasileira de Críticos de Arte. Book: “A brasilidade na pintura de César Romero”. Salvador: Expoart, 2016. Autora dos ensaios: “Novas visões: fundamentando o espaço arquitetônico e urbano”, (coautoria). Rio de Janeiro: Booklink (2000); “A escultura de Valdir Rocha”. São Paulo: Escrituras (2004); “Metamorfoses na Poesia de Péricles Prade”. São Paulo: Quisquer (2006); “A costura na arte de Alê Prade”. Florianópolis: Letras Contemporâneas (2012); “A carnavalização na arte poética de Oleg Almeida (2014). In: ISSU, Calaméo e Youblisher; “Wega Nery - Paisagens íntimas”. São Paulo: Pantemporâneo (2015); “The basilianity in César Romero’s painting”. Salvador: Expoart, (2016); “O espírito afro-latino na poesia de Nei Lopes”. São Paulo: Scortecci (2017).

Doctor in Philosophy. Member of the PEN Club. Mirian subscribes “Mirian’s blog” in “Digestivo Cultural” Newspaper. In 2016 she received the following awards: João do Rio and Medal José de Anchieta: poetry. Academia Carioca de Letras, 2016. Sérgio Milliet: essay. Associação Brasileira de Críticos de Arte. Book: “The basilianity in César Romero’s painting”. Expoart, 2016. Author of the essays: “Novas visões: fundamentando o espaço arquitetônico e urbano”, (coautoria). Rio de Janeiro: Booklink (2000); “A escultura de Valdir Rocha”. São Paulo: Escrituras (2004); “Metamorfoses na Poesia de Péricles Prade”. São Paulo: Quisquer (2006); “A costura na arte de Alê Prade”. Florianópolis: Letras Contemporâneas (2012); “A carnavalização na arte poética de Oleg Almeida (2014). In: ISSU, Calaméo e Youblisher; “Wega Nery - Paisagens íntimas”. São Paulo: Pantemporâneo (2015); “The basilianity in César Romero’s painting”. Salvador: Expoart, (2016); “O espírito afro-latino na poesia de Nei Lopes”. São Paulo: Scortecci (2017).



NADJA LAMAS

Vive e trabalha em Joinville/SC

nadja.carvalho@univille.br

Pós-doutorado em Ciências da Linguagem, pela Unisul (em desenvolvimento). Doutorado em Artes Visuais, pela UFRGS – História, Teoria e Crítica de Arte (2005). Doutorado Sanduiche, pela Paris I – Panthéon Sorbone – Paris (2003/2004). Mestrado em Artes Visuais, pela UFRGS– História, Teoria e Crítica de Arte (1995). Professora e pesquisadora na Univille/SC. Membro - ABCA, AICA e ANPAP. Publicações: LAMAS, N C (org.). Arte contemporânea em questão. (2007). LAMAS, N C (org.). e RAUEN, T M (orgs.). (Pro)Posições Culturais (2010). MARMO, A R M e LAMAS, N C (org.). (orgs.). Investigações sobre arte, cultura, educação e memória – coletânea. (2012). LAMAS, N C (org.). e JAHN, A R M (orgs.). Arte e Cultura: passos, espaços e territórios. (2012). VENERA, J I, FERNANDES, M R S, LAMAS, N C (org.). e MATTOS, S S (orgs.). Comunicação na Sociedade do Espetáculo. (2016)

Post-doctorate in Sciences of the Language, by Unisul (in development). PhD in Visual Arts, UFRGS - History, Theory and Art Criticism (2005). Sandwich Doctorate, by Paris I - Panthéon Sorbone (2003/2004). Master's Degree in Visual Arts, UFRGS- History, Theory and Art Criticism (1995). Professor and researcher at Univille / SC. Member - ABCA, AICA and ANPAP. Publications: LAMAS, N C (org.). Contemporary art in question. (2007). LAMAS, N C (org.). and RAUEN, T M (eds.). Cultural (Pro)Positions. (2010). MARMO, A R M e LAMAS, N C (org.). (orgs.). Investigations on art, culture, education and memory - collection. (2012). LAMAS, N C (org.). and JAHN, A R M (eds.). Art and Culture: steps, spaces and territories. (2012). VENERA, J I, FERNANDES, M R S, LAMAS, N C (org.). and MATTOS, S S (orgs.). Communication in the Society of the Spectacle (2016).



NEIDE MARCONDES

Vive e trabalha em São Paulo/SP
ne.be@uol.com.br

Neide Marcondes trabalha com arte contemporânea, análises e interpretações. É curadora independente e atua como crítica de arte. Professora titular Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista, UNESP. Doutora e Mestre em artes pela Universidade de São Paulo, USP. Bacharel em música. Curadorias: Galeria da Prefeitura Syros na Grécia, Galeria da Biblioteca de Torino na Itália. Catálogo artistas brasileiros e gregos em Syros e Torino. Artista brasileira: Gersony Silva. Catálogo prêmio da Associação Brasileira dos Críticos de Arte, ABCA: Claudio Tozzi. Membro do Fórum Permanente Arte e Cultura da América Latina. Membro Permanente do Museu Histórico e Patrimônio de Fafe em Portugal. Membro do Editorial Revistas Estúdio I Universidade de Lisboa. Autora de diversos artigos publicados em revistas especializadas na Itália, Espanha, Argentina e Colômbia. Livros Publicados: "Entre Ville e Fazendas" (Editora Arte e Cultura, São Paulo, 1996); "O Êxtase na Escultura de Bernini" (Editora Arte e Ciência, São Paulo, 1997); "Na trilha do Passado Paulista, Piracicaba, Usinas e Fazendas" (Editora Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba, Piracicaba, 1998); "Labirintos e Nós: Imagem Ibérica em Terras da América" (Editora UNESP, São Paulo, 1999); "Cidades, Histórias e Mutações" (Coordenação, Editora EDUSP, São Paulo, 2007); "A Procura do Castelo dos Faria. O Crepúsculo do Irreal" (Editora Altamira, São Paulo, 2009); "Dresden, a Florença do Elba, Pinturas de Bernardo Bellotto" (Editora Altamira, São Paulo, 2009); "Memória, História, Imagem: a Presença do Espanhol em São Paulo" (Editora Altamira, São Paulo, 2011); "Uma Guerrilheira Oculta" (Editora Altamira, São Paulo, 2012); e "Desvelar a Arte Contemporânea. Meandros da Interpretação" (Editora Altamira, São Paulo, 2018).

Neide Marcondes studies contemporary art, analyses and interpretations. She is an independent curator and an art critic. Professor of the Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista UNESP. Master and PhD of Arts from Universidade de São Paulo, USP. Degree in music. Curatorial Jobs: Syros Municipal Art Gallery, in Greece. Torino Libery's Gallery, in Italy. Catalogue Brazilian and Greek artists in Syros and Torino. Brazilian Artist: Gersony Silva. Catalogue from the da Associação Brasileira dos Críticos de Arte, ABCA Award: Claudio Tozzi. Member of the Fórum Permanente Arte e Cultura from Latin America. Permanent Member of the Museu Histórico e Patrimônio of Fafe, in Portugal. Member of the Editorial Revistas Estúdio I from the Universidade de Lisboa. Author of several articles, published in specialized magazines in Italy, Spain, Argentina and Colombia. Published Books: "Entre Ville e Fazendas" (Editora Arte e Cultura, São Paulo, 1996); "O Êxtase na Escultura de Bernini" (Editora Arte e Ciência, São Paulo, 1997); "Na trilha do Passado Paulista, Piracicaba, Usinas e Fazendas" (Editora Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba, Piracicaba, 1998); "Labirintos e Nós: Imagem Ibérica em Terras da América" (Editora UNESP, São Paulo, 1999); "Cidades, Histórias e Mutações" (Coordenação, Editora EDUSP, São Paulo, 2007); "A Procura do Castelo dos Faria. O Crepúsculo do Irreal" (Editora Altamira, São Paulo, 2009); "Dresden, a Florença do Elba, Pinturas de Bernardo Bellotto" (Editora Altamira, São Paulo, 2009); "Memória, História, Imagem: a Presença do Espanhol em São Paulo" (Editora Altamira, São Paulo, 2011); "Uma Guerrilheira Oculta" (Editora Altamira, São Paulo, 2012); e "Desvelar a Arte Contemporânea. Meandros da Interpretação" (Editora Altamira, São Paulo, 2018).



NEIVA BOHNS

Vive e trabalha em Pelotas/RS

Historiadora e crítica de Artes Visuais. Doutora em História, Teoria e Crítica das Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2005). Realizou estágio doutoral na Universidade do Texas, em Austin. É Professora Assistente da Universidade Federal de Pelotas, RS, onde ministra disciplinas de História da Arte e Arte Contemporânea. Na mesma instituição desenvolve pesquisa na área de Arte Contemporânea. Foi curadora-assistente da 5ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, RS. É diretora cultural da Fundação Vera Chaves Barcellos, Viamão, RS. É membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP) e da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA). Organizou diversas exposições de Artes Visuais em Pelotas, Porto Alegre e Viamão. Atua como crítica e curadora na área de Artes Visuais. Participou do projeto "A arte de rir da Arte", com textos críticos sobre o artista chileno radicado no Brasil Patrício Farías. Foi responsável pela curadoria da exposição "Foi um prazer tê-lo a bordo", do artista alemão Ottjörg A.C., exibida no espaço cultural da ESPM (Escola Superior de Propaganda e Marketing), em Porto Alegre, RS, no ano de 2018.

Visual Arts historian and critic. Doctor in History, Theory and Critic of Visual Arts at the Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil (2005), with a doctoral internship at the University of Texas in Austin. She is an Assistant Professor at the Federal University of Pelotas, RS, Brazil, where she teaches subjects of History of Art and Contemporary Art. At the same institution, she develops research in the field of Contemporary Art. Neiva was assistant-curator for the 5th Mercosul Biennial in Porto Alegre, RS, Brazil. She is the director of culture at the Vera Chaves Barcellos Foundation in Viamão, RS, Brazil and member of the Brazilian Committee of Art History (CBHA), of the Brazilian Association of Researchers in Plastic Arts (ANPAP) and of the Brazilian Art Critics Association (ABCA). She has organized several art exhibitions in Pelotas, Porto Alegre and Viamão and acts as a critic and curator in Visual Arts. She participated on the project "A arte de rir da Arte" ("The art of laughing at art"), with critical texts about Chilean artist living in Brazil Patrício Farías. Neiva was the curator of the exhibition "Foi um prazer tê-lo a bordo" ("It was a pleasure to have you on board") at the cultural space of ESPM (Superior School of Advertising and Marketing) in Porto Alegre, RS, Brazil, in 2018.



NÉRI PEDROSO

Vive e trabalha em Florianópolis/SC
neripedroso@gmail.com

Formada em jornalismo pela Universidade Federal de Santa Maria (RS), atua no jornalismo cultural. Editou por quase dez anos, em dois períodos distintos, o caderno "Anexo", do jornal "A Notícia". Em 2008, criou e implantou o caderno "Plural", do "Notícias do Dia", jornal em que atualmente assina a coluna "Mosaico". É autora do livro "Hassis" e "Coletiva de Artistas de Joinville: Construção Mínima de Memória". No campo institucional é fundadora e vice-presidente do Instituto Luiz Henrique Schwanke, entidade que também presidiu entre 2012 e 2014. Integra o conselho consultivo do Instituto Meyer Filho. É membro da Acla - Academia Catarinense de Letras e Artes. Assina a grande reportagem "O Longo Caminho da Arte", publicada em "Construtores das Artes Visuais - 30 Artistas de Santa Catarina em 160 Anos de Expressão". É autora da pesquisa do documentário "À Luz de Schwanke". Integrou conselhos editoriais de periódicos, como a revista virtual de crítica e arte-educação do Museu Victor Meirelles, "um ponto e outro" e o jornal "Ô Catarina!". É um dos verbetes do Indicador Catarinense das Artes Plásticas, publicação da Fundação Catarinense de Cultura. Como microempresária, atua de diferentes modos com experiência na condução de projetos avalizados em editais na esfera federal, estadual e municipal. Como assessora de imprensa já atendeu artistas visuais, como Sérgio Adriano H., Lucila Vilela, Janor Vasconcelos, Roberta Tassinari, Laércio, Pita Camargo, entre outros. Na dança, integra desde 2013 a equipe técnica do Múltipla Dança - Festival Internacional de Dança Contemporânea e, em 2015, assessorou o projeto Tubo de Ensaio - Composição [Interseções + Intervenções]. Assina o artigo "Conexões de Saberes, o Encontro como Plano Compositivo", no livro homônimo, lançado em 2016.

Graduated in journalism from Universidade Federal de Santa Maria, currently works in cultural journalism. For almost ten years, she edited the Caderno Anexo of the newspaper Notícias do Dia in two different dates. In 2008, she created and implemented the Caderno Plural, from Notícias do Dia, newspaper in which she currently signs the "Mosaico" column. She is the author of the book "Hassis" and "Coletiva de Artistas de Joinville: Construção Mínima da Memória" and "Superlativa Marina". In the institutional field, she is the founder and vice-president of the Luiz Henrique Schwanke Institute, which she also chaired from 2012 to 2014. She is a member of the Meyer Filho Institute advisory board. She is a member of Acla - Academia Catarinense de Letras e Artes. Signs the great article "O Longo Caminho da Arte", published in "Construções das Artes Visuais - 30 Artists from Santa Catarina in 160 Years of Expression". She is the author of the research on the documentary "À Luz de Schwanke". She has integrated the editorial boards of journals, such as the virtual magazine of criticism and art-education of the Victor Meirelles Museum, "one point and another" and the newspaper "Ô Catarina!". Her name is one of the entries of the indicator Catarinense das Artes Plásticas, publication of the Fundação Catarinense de Cultura. As a small scale entrepreneur, she works in different ways with experience in conducting projects endorsed in federal, state and municipal bids. As a press officer she has catered to visual artists such as Sergio Adriano H., Lucila Vilela, Janor Vasconcelos, Roberta Tassinari, Laércio, Pita Camargo among others. In dance, she has been a member of the technical team of the Múltipla Dança - International Festival of Contemporary Dance since 2013 and, in 2015, she was an advisor on the Tubo de Ensaio - Composition [Intersections + Interventions] project.



NEUSA MENDES

Vive e trabalha em Vitória/ES
neusam06@gmail.com

Neusa Mendes é mestre em Comunicação e Semiótica pela Universidade Católica de São Paulo. É coordenadora de Artes Plásticas da Universidade Federal do Espírito Santo de 1980 a 2002, e de 2012 até a atualidade. Escreve textos para catálogos, livros e revistas especializadas em artes, tais como: "A espera de Elisa", (2012); "Os dois lados da janela: Orlando Farya", (2015); "Marcus Vinicius: a presença do mundo em mim", (2016); "Delicadeza e Preciosismo: Hilal Sami Hilal", (2013); "A Prosa do mundo – Hilal Sami Hilal", (2016). Realizou curadorias, tais como: "Constelações", no Centro Cultural Da Maya, Bagé/RS, (2013) e também no Palácio Anchieta, Vitória/ES, (2016); "Múltiplos Sentidos", (2011); "Itinerários", (2012); e "O peso exato dessa leveza", (2015), na Galeria Mathias Brotas, Vitória/ES, (2015); "Casa Corpo", no Sesc Glória, em Vitória/ES, (2015); "Simplesmente Pintura", na Galeria Ana Terra, Vitória/ES, (2014); "Horizonte", (2014); "HEY JACK, O Novo Figurativo de Dias Sardenberg", (2015); e "Tecendo", (2016), todas na Galeria de Arte Espaço Universitário/UFES; "Chiado – Carmo, Metrópolis eu-topia / Artes na Esfera Pública", em Sorbonne 1 Panthéon/Paris, na Galeria de Arte Espaço Universitário/Brasil, e no Museu Arqueológico do Carmo/Lisboa, (2016). Idealizou o programa de residência artística "Mas que arte cabe numa cidade?", em Viana/ES, nas edições de 2010 a 2013. É associada da ABCA desde 2017.

Neusa Mendes is Master in communication and semiotics studies, at the Pontifical Catholic University of São Paulo. She is leader of the Art Gallery of Federal University of Espírito Santo (UFES), from 1980 to 2002, and 2012 until nowadays. She writes texts for catalogs, books and specialized art magazines, such as: "A espera de Elisa", (2012); "Os dois lados da janela: Orlando Farya", (2015); "Marcus Vinicius: a presença do mundo em mim", (2016); "Delicadeza e Preciosismo: Hilal Sami Hilal", (2013), and "A Prosa do mundo –vHilal Sami Hilal", (2016). curates exhibitions, such as: "Constelações, placed in Centro Cultural Da Maya, Bagé/RS, (2013), and also at Palácio Anchieta, Vitória/ES, (2016); "Múltiplos Sentidos", (2011); "Itinerários", (2012); "O peso exato dessa leveza", (2015), all at Mathias Brotas Art Gallery, Vitória/ES; "Casa Corpo", at Sesc Glória, Vitória/ES, (2015); "Simplesmente Pintura", at Ana Terra Art Gallery, Vitória/ES, (2014); "Horizonte", (2014), "HEY JACK, O Novo Figurativo de Dias Sardenberg", (2015) and "Tecendo", (2016), all placed at UFES Art Gallery /Brazil; "Chiado – Carmo, Metrópolis eu-topia / Artes na Esfera Pública", exhibited in Sorbonne 1 Panthéon/Paris, Archaeological Museum of Carmo/ Lisboa, and UFES Art /Brazil.also idealized the artistic residency program "Mas que arte cabe numa cidade?", at Viana/ES, from 2010 to 2013 editions. She is associate of ABCA, since 2017.



NIURA LEGRAMANTE RIBEIRO

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
niura.legramante@gmail.com

Niura Legramante Ribeiro tem Doutorado em Artes Visuais pelo Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. Realizou Doutorado Sanduíche em Paris, com Dr. Michel Poivert. Mestre em Artes pela ECA/USP. É professora no Instituto de Artes da UFRGS, nos Cursos de Graduação em História da Arte e Artes Visuais. Docente e Orientadora no PPGAV (Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais). Membro da COMPÓS, do Colegiado do Departamento de Artes Visuais e da Comgrad do Curso de História da Arte, do Comitê Editorial da Pós-graduação. Membro da ABCA. É uma das coordenadoras da Revista Interfaces/Editora da UFRGS. Desenvolve pesquisas sobre a relação entre fotografia e arte: reverberações da fotografia com outras linguagens da arte - pintura, desenho, gravura, cinema, entre outras. Fez a tese de Doutorado "Entre a Lente e o Pincel: interfaces de linguagens." Foi uma das organizadoras do dossiê "Transbordamentos entre Fotografia e Arte" (2016), publicada na Revista Porto Arte, PPGAV, UFRGS. Publicou, dentre outros, os seguintes textos: "Procedimentos Fotográficos nos Processos de Criação nas Artes Visuais Contemporâneas" (2004); "Os códigos fotográficos como aberturas de percursos pictóricos na obra de Marilice Corona" (2012); "As questões entre Fotografia e Arte" (2016); "A Pintura como Fotocópia" (2015); "A Fotografia como 'mutatis mutandis'" (2016). "Exposição Pro Posições" (2017). Apresenta comunicações em Colóquios, Seminários, entre os quais, o CBHA e a ANPAP. Entre suas curadorias estão "A Fotografia e suas Reverberações com outras linguagens" (2014) e "A Fotografia como corpo performatizado: a autoridade da imagem construída" (2016).

Niura Legramante Ribeiro has a professional Doctorate in Visual Arts from the Program of Post-Graduation of Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. She performed a sandwich doctorate in Paris, under guidance of Dr. Michel Poivert. She has Master degree in Arts from ECA/USP. She works as a professor of Institute of Arts of UFRGS, in the courses of graduation in History of Arts and Visual Arts. She is also a professor and supervisor in the program of Post-graduation in Visual Arts. She is a member of COMPÓS, of Collegiate and of Comgrad of the History of Arts and of the Editorial Committee of Post-graduation. She is a member of ABCA. She is one of the coordinators of the magazine Interfaces, published by UFRGS. She develops researches about the relation between photography and art: reverberations of photography with other languages of art - painting, drawing, etching, cinema, among others. Her doctorate thesis was entitled "Between the lenses and the brush: interfaces of languages". She was one of the organizers of the dossier "Overflow between photography and art" (2016), published at "Porto Arte" magazine, PPGAV, UFRGS. She published, among others, the following texts: "Photographic procedures in the processes of creation in contemporary Visual Arts"(2004); "The photographic codes as openings of pictoric paths in the work of Marilice Corona"(2012); "Painting as a Photocopy" (2012); "The matters between photography and art", (2016); "Pro Position Exhibition", (2017); "The photography as mutatis mutandis"(2016). She presents articles in conferences, seminars, amongst which, CBHA and ANPAP. Among her curatorships are "The photography and its reverberations with other languages", (2014) and "Photography as performatized body: the authority of constructed image", (2016).



PAULA RAMOS

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
paulavivianeramos@gmail.com

Paula Ramos é curadora, crítica de arte, professora e pesquisadora do Instituto de Artes da UFRGS, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS), atuando nos cursos de graduação em História da Arte e Artes Visuais, bem como no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Jornalista de formação (UFRGS, 1996), com Mestrado (UFRGS, 2002) e Doutorado (UFRGS, 2007) em Artes Visuais, ênfase em História, Teoria e Crítica de Arte, e Estágio Doutoral junto à Kassel Universität, Alemanha (2005). Desde 2007, tem realizado curadorias de arte moderna e contemporânea, de expressivo impacto, muitas das quais agraciadas com o Prêmio Açorianos de Artes Plásticas, o mais importante do Rio Grande do Sul, concedido pela Prefeitura Municipal de Porto Alegre. Também é autora e organizadora de diversos livros no segmento da cultura, do patrimônio histórico e da história da arte, com destaque para: [1] “A madrugada da modernidade (1926)” (2006), [2] “Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – catálogo geral 1910–2014” (2015), e [3] “A modernidade impressa – artistas ilustradores da Livraria do Globo – Porto Alegre” (2016), obra agraciada com vários prêmios, dentre os quais o “Jabutí” (2017), o mais importante prêmio literário do país. Assina, ainda, a organização de publicações dedicadas à obra de artistas contemporâneos sulinos, tais como: [4] “Frantz – o ateliê como pintura” (2011), [5] “A fotografia de Luiz Carlos Felizardo” (2011) e [5] “Walmor Corrêa – o estranho assimilado” (2015). Em 2017, foi contemplada com Bolsta de Pesquisa da Fundação Alexander von Humboldt, da Alemanha. É membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (Anpap) e associada da ABCA e da AICA desde 2004.

Paula Ramos is a curator, art critic, teacher and researcher at the UFRGS Institute of Arts, Federal University of Rio Grande do Sul (Porto Alegre, RS), working in undergraduate courses in Art History and Visual Arts, as well as in the Program of Visual Arts. Graduated in Journalism (UFRGS, 1996), with a master's degree (PPGAV-UFRGS, 2002) and PhD (PPGAV-UFRGS, 2007) in Visual Arts, emphasis in History, Theory and Criticism of Art, with a doctoral internship in Kassel Universität, Germany (2005). Since 2007, she has curated modern and contemporary art exhibitions with significant impact, in many cases being awarded the Açorianos Prize for Fine Arts, the most important in Rio Grande do Sul, offered by the Municipal Government of Porto Alegre. She is also the author and organizer of several publications in the segment of culture, historical heritage and art history, highlighting: [1] “A madrugada da modernidade (1926)” (2006), [2] “Pinacoteca Barão de Santo Ângelo – catálogo geral 1910–2014” (2015), and [3] “A modernidade impressa – artistas ilustradores da Livraria do Globo – Porto Alegre” (2016), a work that has received several prizes, including the “Jabutí Award” (2017), the most important literary prize in the country. She is also responsible for the organization of several publications dedicated to the work of contemporary Southern artists, such as: “Frantz – o ateliê como pintura” (2011), [5] “A fotografia de Luiz Carlos Felizardo” (2011) and [5] “Walmor Corrêa – o estranho assimilado” (2015). Contemplated in 2017 with the Research Scholarship offered by the Alexander von Humboldt Foundation, Germany. Member of the Brazilian Committee of History of Art (CBHA), of the National Association of Plastic Arts Researchers (Anpap) and she has been a member of ABCA and AICA since 2004.



PAULO GOMES

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
oluapgomes@gmail.com

Bacharel em Artes Plásticas (1995), Mestre em Artes Visuais (1998), Doutor em Artes Visuais (2003) todas pela UFRGS, com Estágio Sênior – Pós-Doutorado no CIEBA – Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2016-2017). Professor-pesquisador Adjunto no Bacharelado em História da Arte e no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS. Coordenador da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, do Instituto de Artes da UFRGS, desde 2017. Desenvolve pesquisas em História da Arte, com ênfase no século XIX e primeira metade do século XX, com destaque para a História da Arte no Rio Grande do Sul, na obra de Pedro Weingärtner (1853-1929) e em arte contemporânea. Principais publicações: “MARGS 50 Anos” (2005), “Artes Plásticas no Rio Grande do Sul: uma panorâmica” (2007), “Pedro Weingärtner: obra gráfica” (2008), “100 Anos de Artes Plásticas no Instituto de Artes da UFRGS” (2012), “Pinacoteca Barão de Santo Ângelo: Catálogo Geral 1910-2014” (2015). Entre as curadorias destacam-se: “Obra Gravada de Pedro Weingärtner” (2006), “Os papéis do papel de Clara Pechansky” (2006), “Zorávia Bettiol: a mais simples complexidade” (2007), “Cartão de Visita” (2011 e 2012), “Idades Contemporâneas” (2012), “Pinacoteca Barão de Santo Ângelo nos 80 Anos da UFRGS” (2014 e 2016).

Bachelor of Fine Arts (1995), Master in Visual Arts (1998), PhD in Visual Arts (2003) all by UFRGS, with Senior Internship – Post-Doctorate at CIEBA – Center for Research and Studies in Fine Arts, Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (2016-2017). Adjunct professor-researcher in the Bachelor’s Degree in Art History and in the Post-Graduation Program in Visual Arts at UFRGS. Coordinator of the Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, from the Institute of Arts of UFRGS, since 2017. He develops researches in History of Art, with emphasis in the nineteenth and first half of the twentieth century, highlighting the History of Art in Rio Grande do Sul, in the work of Pedro Weingärtner (1853-1929) and in contemporary art. Principal publications: “MARGS 50 Anos” (2005), “Artes Plásticas no Rio Grande do Sul: a panoramic” (2007), “Pedro Weingärtner: graphic work” (2008), “100 Years of Fine Arts at the UFRGS” (2012), “Pinacoteca Barão de Santo Ângelo: General Catalog 1910-2014” (2015). Among the exhibitions organized include: “Pedro Weingärtner” (2006), “The Role of Clara Pechansky” (2006), “Zoravia Bettiol: The Simplest Complexity” (2007), “Business Card” (2011 and 2012), “Idades Contemporâneas” (2012), “Pinacoteca Barão de Santo Ângelo in the 80 Years of UFRGS” (2014 and 2016).



PERCIVAL TIRAPELI

Vive e trabalha em São Paulo/SP
percivaltirapeli@gmail.com

É professor titular em História da Arte Brasileira pelo Instituto de Artes da UNESP. Mestre (1984) e doutor em Artes Visuais (1989) pela ECA/USP. Foi vice-presidente da ABCA em 2014, é conselheiro titular do Condephaat e sócio-diretor da empresa Arte Integrada, editora. Criou e mantém na UNESP extenso acervo digital sobre arte brasileira, disponibilizando na rede mundial aulas, obras e exposições de arte. Acolheu na UNESP de forma organizada e acessível desde 2014 o Acervo Bibliográfico da ABCA. Em 2015 realizou a exposição retrospectiva de 40 anos como artista plástico, "Trajetória – quarenta anos de arte", cujo catálogo publicou. Dentre os mais de 20 livros sobre arte brasileira que escreveu "Igrejas Paulistas: barroco e rococó" recebeu em 2003 o prêmio Sérgio Milliet. É autor ainda, entre outros, de "Patrimônios da Humanidade no Brasil", 2000 (5 edições) e "Igrejas Barrocas do Brasil", 2008. Como curador e autor dos textos dos respectivos catálogos, destacam-se exposições no Museu de Arte Sacra de São Paulo. Organizou de 2013 a 2017 os seminários internacionais "Patrimônio Sacro na América Latina", cujos anais organizou e publicou em livro. Ainda, para Edições SESC, "Arquitetura e urbanismo no Vale do Paraíba" e, no prelo, "Patrimônio Colonial Latinoamericano" e "Arte dos Jesuítas na América Latina". Tem ministrado palestras e conferências no Brasil e no exterior divulgando a arte brasileira, em especial do período barroco.

PHD in History of Brazilian Art at the Institute of Arts, UNESP University. Master and Doctor by ECA USP, he was Vice-President of ABCA in 2014, Is a senior advisor at Condephaat (state cultural and natural heritage), and a managing partner at Arte Integrada Publishing House. Created and maintains in UNESP an extensive digital collection on Brazilian art. He received (2014) at UNESP, in organized and accessible way, the Bibliographic Collection of ABCA. In 2015 he held the retrospective exhibition of 40 years as a visual artist, "Trajectory - forty years of art", which catalogue he published. Among the more than 20 books on Brazilian art he wrote "Paulista churches: baroque and rococo" (received in 2003 the Sérgio Milliet award). He is also author of "World Heritage in Brazil", 2000 (5 editions) and "Baroque Churches of Brazil", 2008. As a curator and author of the respective catalogs, exhibitions at the Sacred Art Museum, São Paulo. He organized from 2013 to 2017 the international seminars "Sacred Heritage in Latin America", which annals he organized and published. For SESC Editions, "Architecture and Urbanism in the Vale do Paraíba", and to be published "Latin American Colonial Heritage"(SESC) and "Art of the Jesuits in Latin America (Loyola). He has taught lectures and conferences in Brazil and abroad on Brazilian art, especially of the baroque period.



PRISCILA ARANTES

Vive e trabalha em São Paulo/SP
priscila.a.c.arantes@gmail.com

É diretora artística e curadora do Paço das Artes desde 2007. Pós-doutora pela Pennsylvania State University (EUA), é doutora em comunicação e semiótica pela PUC-SP. É pesquisadora, crítica de arte e professora-titular e vice-coordenadora do curso Arte: História, Crítica e Curadoria da PUC-SP. Em 2007, foi finalista do 48º Prêmio Jabuti pela publicação "Arte@Mídia: perspectivas da estética digital" (Ed. Senac/Fapesp). É autora, também, de "Reescrituras da arte contemporânea: história, arquivo e mídia" (Editora Sulina, 2015), entre outros.

Priscila Arantes is Paço das Artes' artistic director and curator since 2007. She Holds a post-doctoral degree from Pennsylvania State University (USA), PhD in communication and semiotics at PUC-SP, also is a researcher, art critic, head professor and vice-coordinator of the course Art: History, Critique and Curatorship at PUC-SP. In 2007, was a finalist of the 48th Jabuti Award for the publication "Arte@Mídia: perspectives on digital aesthetics" (Editora Senac / Fapesp). She is also the author of "Rewriting Contemporary Art: history, archive and media" (Editora Sulina, 2015), among others.



RAUL CÓRDULA

Vive e trabalha em Olinda/PE
rcordula@hotmail.com

Raul Córdula nasceu em Campina Grande, PB, em 1943. Artista visual, curador independente e filiado às associações brasileira e internacional de críticos de arte – ABCA/AICA, onde recebeu em 2010 o “Prêmio Gonzaga Duque” de melhor atuação de membro filiado, em 2014 o “Prêmio Sérgio Milliet” por pesquisa publicada, com o livro “Utopia do Olhar”, e em 2106 novamente o Prêmio Gonzaga Duque. Realizou exposições individuais e coletivas no Brasil, França, Alemanha, Espanha, Argentina e Chile. Foi Coordenador do Núcleo de Arte Contemporânea da Universidade Federal da Paraíba – UFPB entre 1978 e 1984; implantou o Museu de Arte Assis Chateaubriand de Campina Grande em 1967 e o “Salão MamBahia de Artes Plásticas” em 1994. Representou no Brasil no Conselho Mundial de Artesanato entre 1980 e 1985 e integrou a Comissão Nacional de Artes Plásticas da Funarte entre 1985 e 1987. Integrou comissões de seleção e premiação de diversos salões e concursos, tais como: “Salão dos Jovens”, Museu de Arte Contemporânea de Olinda; “Salão Municipal de João Pessoa”; “Salão de Artes Plásticas do Paraná”, Museu de Arte Contemporânea, Curitiba; “Festival Internacional de Escultura”, Resistencia, Argentina; “Bienal do Recôncavo”, em Cachoeira BA, e “Prêmio Bunge de Artes Visuais” em São Paulo. Foi curador do “Prêmio Pernambuco de Artes Plásticas Novos Talentos” em 1999; do “Salão Pernambucano de Artes Plásticas 2000”; e de duas versões do festival de artes plásticas “Olinda Arte em Toda Parte”. É um dos curadores da Arte Plural Galeria. Coordenou no Brasil o Intercâmbio Cultural Le Hors Là, criado por artistas de Marselha, que ocorreu no Brasil nos Estados da Paraíba, Pernambuco e Bahia e Paraná.

Raul Córdula Filho was born in Campina Grande, state of Paraíba in 1943. He is a visual artist, independent curator and affiliated with Brazilian and International art critics associations – ABCA / AICA, where in 2010 he received the “Gonzaga Duque Award” for Best Performance of affiliated member and in 2014 the “Sérgio Milliet Award” for the published research “Utopia do Olhar”; and in 2106, received again the Gonzaga Duque Award. He has held individual and collective exhibitions in Brazil, France, Germany, Spain, Argentina and Chile. Raul Córdula was Coordinator of the Nucleus of Contemporary Art of the Federal University of Paraíba – UFPB between 1978 and 1984; He started the Assis Chateaubriand Art Museum of Campina Grande in 1967 and the “Salão MamBahia de Artes Plásticas” in 1994; Represented in Brazil of the World Crafts Council between 1980 and 1985, and integrated the National Commission of Plastic Arts of Funarte between 1985 and 1987. He was a member of the selection and awarding commissions of several competitions, such as: “Salão dos Jovens”, Olinda Contemporary Art Museum; “Salão Municipal de João Pessoa”; “Salão de Artes Plásticas do Paraná”, Museum of Contemporary Art, Curitiba; “International Festival of Sculpture”, Resistencia, Argentina; “Bienal do Reconcavo”, in Cachoeira BA, and “Prêmio Bunge de Artes visuais” in São Paulo. He was curator of the “Prêmio Pernambuco de Artes Plásticas Novos Talentos” in 1999; the “Salão Pernambucano de Artes Plásticas 2000”; and two versions of the festival of plastic arts “Olinda Arte em Toda Parte”. He is one of the curators of the Art Gallery Plural. Raul Córdula coordinated in Brazil the Cultural Exchange Le Hors Là, created by artists of Marseille, which occurred in Brazil, in the States of Paraíba, Pernambuco, Bahia and Paraná.

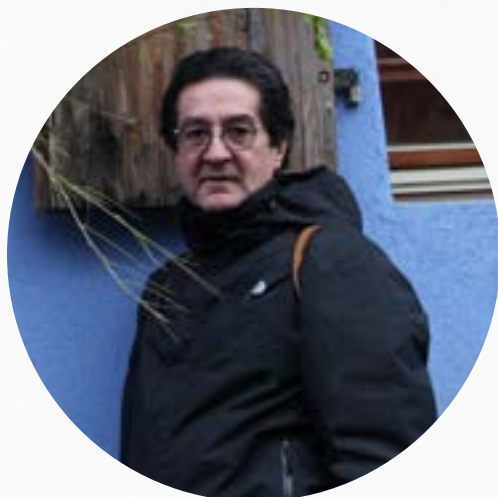


REGINA TEIXEIRA DE BARROS

Vive e trabalha em São Paulo/SP
reginateixeirade@gmail.com

Regina Teixeira de Barros é curadora independente e historiadora da arte especializada em arte brasileira moderna. Possui Mestrado em Estética e História da Arte pela ECA-USP e é doutoranda do Programa de Pós-graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP. Entre 2002 e 2016 foi professora de História da Arte Moderna e Estudos sobre Museus na Faculdade Santa Marcelina, e ministra a disciplina de Curadoria de Exposições de Arte no curso de pós-graduação em Museologia, Coleccionismo e Curadoria do Centro Universitário Belas Artes desde 2014. Entre 2003 e 2015 trabalhou na Pinacoteca do Estado de São Paulo, onde realizou diversas curadorias, entre as quais "Tarsila viajante" (Pinacoteca de São Paulo e Malba, Buenos Aires, 2008), "Arte no Brasil: uma história do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo" (2013) e "Arte construtiva na Pinacoteca" (2013). Como curadora independente, destacam-se as exposições "Tarsila e o Brasil dos modernistas" (Casa Fiat, Belo Horizonte, 2011), "Arte moderna na Coleção da Fundação Edson Queiroz" (Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, e Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, 2016; Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2017) e "Anita Malfatti: 100 anos de arte moderna" (Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2017). Entre 2006 e 2008 coordenou a equipe de pesquisa do "Catálogo Raisonné Tarsila do Amaral" e foi responsável pela coordenação editorial dessa publicação. É membro do Conselho do Liceu de Artes e Ofícios e do Instituto de Arte Contemporânea, ambos em São Paulo.

Regina Teixeira de Barros is an independent curator and art historian specialized in Brazilian Modern art. She received her M.A. in Esthetics and Art History from ECA-USP and is currently a PhD student at the Inter-Unit Post-Graduate Program in Esthetics and Art History at USP. From 2002 to 2016 she was a professor of Art History and Museum Studies at Faculdade Santa Marcelina. Since 2014 she has been teaching Art Exhibition Curatorship at the Post-Graduate Course in Museum, Collection and Curatorial Studies at Centro Universitário Belas Artes. From 2003 to 2015 she was a Senior Curator at the Pinacoteca do Estado de São Paulo, where she curated several exhibitions including "Tarsila, The Traveler" (Pinacoteca de São Paulo and Malba, Buenos Aires, 2008), "Art in Brazil: a Story of Modernism at the Pinacoteca de São Paulo" (2013) and "Constructive Art in the Pinacoteca" (2013). As an independent curator she organized "Brazil by Tarsila and other Modernists" (Casa Fiat, Belo Horizonte, 2011), "Modern Art at the Coleção da Fundação Edson Queiroz" (Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, and Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, 2016; Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2017) and "Anita Malfatti: 100 Years of Modern Art" (Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2017). From 2006 to 2008 coordinated the research team of the "Tarsila do Amaral Catalogue Raisonné" and was the chief-editor of this publication. She is a member of the Liceu de Artes e Ofícios Council and the Instituto de Arte Contemporânea Council, both in São Paulo.



RICARDO VIVEIROS

Vive e trabalha em São Paulo/SP
ricardoviveiros@terra.com.br

Ricardo Viveiros de Paula (18.03.1950), carioca de nascimento e cidadão paulista por reconhecimento da Câmara Municipal de São Paulo (2006), é jornalista, escritor e professor universitário. Foi diretor do Museu Histórico de Fundação da Cidade de São Paulo (Pátio do Colégio), de 1980 a 1984. No início dos anos 80, pela Central de Outdoor, promoveu importantes eventos culturais, destacando-se “Arte na Rua”. O projeto mesclou artistas consagrados e iniciantes, do Brasil e do Exterior, abrindo espaço público à Arte. Na mesma época, com o pintor Aldir Mendes de Souza, foi coautor da obra “Corpoema”, exposta no tapume que cercou o Louvre, em Paris-França, durante a construção da pirâmide de vidro à entrada principal do museu. Viveiros é autor de 40 livros em distintas áreas (história, poesia, biografias, crônicas, infanto-juvenis e arte) alguns traduzidos para outros idiomas e em várias edições, e está incluído em inúmeras antologias de literatura. Entre suas obras, “Da Arte do Brasil” (português-inglês), lançado em 2007, em 2ª edição — é livro referencial sobre a pintura brasileira. Viveiros escreve sobre artes plásticas, regularmente, para jornais e revistas em todo o País. Há mais de 25 anos escreve as matérias sobre arte, publicadas na conceituada Revista Abigraf. É autor de mais de 100 perfis de artistas plásticos. Prefaciou inúmeros livros e catálogos. Visitou museus e galerias de arte em 108 países do mundo. É doutor em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie. Foi presidente da 34ª edição e membro do Conselho Curador do Salão Internacional de Humor de Piracicaba, São Paulo, o maior evento do gênero (charges, cartoons, caricaturas, quadrinhos) em todo o mundo.

Born in Rio de Janeiro, Ricardo Viveiros de Paula (March 18, 1950) has been working during four decades in Sao Paulo as journalist, writer and university professor. He was, from 1980 to 1984, director of the Pateo do Collegio Historical Museum, the area where Sao Paulo city was founded in 1554. Also in the early 80's he created important public, educational and cultural campaigns in the city as director of "Central de Outdoor" (the National Outdoor Advertising Association). One of the most outstanding campaigns was "Arte na Rua" (Art on the Street), working with renowned and new contemporary artists from Brazil and abroad, displaying art in a massive and grandiose way. At about the same time, he and the visual artist Aldir Mendes de Souza, co-authored "Corpoema", a work shown on the temporary walls at the Louvre, during the construction of the large glass pyramid that serves as the main entrance to the Museum. The São Paulo City Council honoured him in 2006 with the 'Paulistano' Citizen Title. Viveiros is the author of 40 books in different areas (history, poetry, biography, chronicle, art and children's literature), some of them translated into other languages and with several editions. He is also included in various literature anthologies. Da Arte do Brasil (On Brazilian Art), a Portuguese and English publication Viveiros released in 2007, became a reference art book in the country. He regularly writes about art for local newspapers and magazines. For more than 25 years he has written the art feature article for Abigraf, the national and international awarded magazine for the graphic art industry. He wrote more than 100 profiles of visual artists. Several art books and exhibition catalogues are prefaced by Viveiros. He has visited museums and galleries in 108 countries around the world.



ROBSON XAVIER

Vive e trabalha em João Pessoa/PB
robsonxavierufpb@gmail.com

Robson Xavier é Artista Visual, Professor/Pesquisador, Curador e Crítico. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) e da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP). Professor/Pesquisador do Departamento de Artes Visuais (DAV), da Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e Coordenador do Programa Associado de Pós Graduação em Artes Visuais (PPGAV UFPB); Ex Coordenador da Pinacoteca UFPB (2015/2016); Líder do Grupo de Pesquisa em Arte, Museus e Inclusão (GPAMI/UFPB/CNPq) e Coordenador do Laboratório de Artes Visuais Aplicadas e Integrativas (LAVAIS UFPB). Doutor em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU UFRN); ex bolsista de Mobilidade de Professores Brasileiros pela Fundação Carolina - Universidade de Granada - Espanha (Dez 2014, Jan e Fev 2015); ex Bolsista Erasmus Mundus pela União Europeia junto ao Doutorado em Arquitetura da Universidade do Minho, Guimarães, Portugal (entre 2010 e 2012); Mestre em História (PPGH - UFPB); Especialista em Educação Especial (UFPB); com Formação em Arteterapia pela Clínica Pomar, Rio de Janeiro/Recife; Licenciado em Ed. Artística - Artes Plásticas (UFPB). Membro da Rede Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR). Organizador dos livros: "Tessituras: experiências e Vivências em Artes Visuais" (Ed. UFPB - 2016); "Arte e Política" (2015 - Ed. UFPE); "Pesquisas e Metodologias em Artes Visuais" (2014 - Ed. UFPE); "Encontros com a Arte" (2015 - Ed. UFPE); "Arteterapia & Educação Inclusiva: diálogos Multidisciplinares" (2010 - Ed. WAK); "Pesquisa em História: temas e abordagens" (2009 - Ed. UFPB) e autor de artigos sobre artes visuais publicados em periódicos nacionais e internacionais. Pesquisa os temas: Artes Visuais, Arte Contemporânea, Arquiteturas da Arte, Curadorias, Estudos de Públicos em Museus e História das Exposições.

Robson Xavier is Visual Artist, Professor/Researcher, Curator and Critical. Member of the Associação Brasileira de Críticos de Arte [Brazilian Association of Art Critics] (ABCA) and the Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas [National Association of Plastic Arts Researchers] (ANPAP). Professor/Researcher of the Departamento de Artes Visuais [Department of Visual Arts] (DAV), Universidade Federal da Paraíba [Federal University of Paraíba] (UFPB) and Coordinator of the Programa Associado de Pós Graduação em Artes Visuais [Associated Program of Postgraduate Studies in Visual Arts] (PPGAV UFPB); Ex Coordinator of the Pinacoteca UFPB (2015/2016); Leader of the Grupo de Pesquisa em Arte, Museus e Inclusão [Group of Research in Art, Museums and Inclusion] (GPAMI/UFPB/CNPq) and Coordinator of the Laboratório de Artes Visuais Aplicadas e Integrativas [Laboratory of Applied and Integrative Visual Arts] (LAVAIS UFPB). Doctor of Architecture and Urban Planning (PPGAU UFRN); former Fellow of Mobility of Brazilian Teachers by the Carolina Foundation - Universidad de Granada [University of Granada] - Spain (Dec 2014, Jan and Feb 2015); Ex Scholar Erasmus Mundus by the European Union with the PhD in Architecture of the Universidade do Minho [University of Minho], Guimarães, Portugal (between 2010 and 2012); Master in History (PPGH - UFPB); Special Education Specialist (UFPB); with Training in Art Therapy at Clínica Pomar [Pomar Clinic], Rio de Janeiro/Recife; Degree in Arts Education - Fine Arts (UFPB). Member of the Rede Iberoamericana de investigación em Imaginarios y representaciones [Ibero-American Network of Research in Imaginaries and Representations] (RIIR).



RODRIGO VIVAS

Vive e trabalha em Belo Horizonte/MG
vivas@rodrigovivas.com

O Professor e Curador Rodrigo Vivas graduou-se em História pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) em 1999 onde recebeu o prêmio de Destaque no Curso. Realizou seu mestrado em História da Cultura na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) (2001) tendo se concentrado no estudo das Práticas de Leitura, Estética da Recepção e Micro-História. Defendeu a tese de Doutorado em História da Arte em 2008, UNICAMP, sendo orientado pelo Professor Nelson Aguilar com o título: Os Salões Municipais de Belas Artes e a Emergência da Arte Contemporânea em Belo Horizonte. 1960-1969. Dentre as inúmeras publicações destaca-se: Por uma história da arte em Belo Horizonte: artistas, salões e Exposições publicado pela Editora ComArte em 2012 e Abstrações em Movimento: concretismo, neoconcretismo e tachismo, em 2016. Tem se dedicado atualmente ao estudo das obras artísticas pertencentes aos acervos de Belo Horizonte: Museu Histórico Abílio Barreto, Museu Mineiro e, principalmente, Museu de Arte da Pampulha. Realizou diversas curadorias destacando: O Olhar: do íntimo ao relacional (Museu de Arte da Pampulha, 2014); Yara Tupynambá: uma artista de várias sínteses (2015); Mario Azevedo (2016); Imersão e Fúria: Paulo Miranda (2016); Questão de Fé: Hélio Siqueira (2016); Residência: Viaduto das Artes (2017); Reencontros e Novas Afetividades: o acervo artístico da UFMG (2017). Participou de inúmeros editais de ocupação em Instituições de Arte: Galeria da Assembleia; Galeria do Palácio das Artes; Salão Anapolino de Arte; Salão de Itabirito; Residência do Viaduto das Artes. É professor permanente do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFMG e Diretor do Centro Cultural UFMG.

The Professor and Curator Rodrigo Vivas graduated in History by the Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP) in 1999, receiving the award of Course's Highlight. Performed his Masters in Cultural History in the Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) in 2001 focusing on the study of Reading Practices, Reception Theory and Micro-History. Defended the doctoral thesis in Art History in 2008, UNICAMP, being oriented by the Professor Nelson Aguilar with the title: Os Salões Municipais de Belas Artes e a Emergência da Arte Contemporânea em Belo Horizonte. 1960-1969 (The Municipal Halls of Fine Arts and the Emergency of Contemporary Art in Belo Horizonte. 1960-1969). Amongst the innumerable publications, are worth being noticed: Por uma história da arte em Belo Horizonte: artistas, salões e exposições (For an Art History in Belo Horizonte: artists, halls and expositions), published by ComArte Publishing Company in 2012 and Abstrações em Movimento: concretismo, neoconcretismo e tachismo (Abstractions in Motion: concretism, neoconcretism and tachism), in 2016. Nowadays he is focused in the research of the artworks that belongs in Belo Horizonte's collections: Museu Histórico Abílio Barreto, Museu Mineiro and, primarily, Museu de Arte da Pampulha. Performed as curator various times, such in: O Olhar: do íntimo ao relacional (Museu de Arte da Pampulha, 2014); Yara Tupynambá : uma artista de várias sínteses (2015); Mário Azevedo (2016); Imersão e Fúria: Paulo Miranda (2016); Reencontros e Novas Afetividades: o acervo artístico da UFMG (2017). Participated in innumerable occupation notices in Art Institutions: Galeria da Assembléia; Galeria do Palácio das Artes; Salão Anapolino de Arte; Salão de Itabirito; Residência do Viaduto das Artes.



ROGÉRIO PRESTES DE PRESTES

Vive e trabalha em São Paulo/SP
rop340@yahoo.com

Professor universitário, artista plástico, crítico. Mestre em Comunicação e Semiótica (PUC-SP), dissertação interdisciplinar sobre a crítica de artes visuais de Haroldo de Campos. Licenciado em Letras (UFPEL). Lecionou disciplinas de Artes Visuais, Comunicação Social e Letras, na USJT, FAAP, FIAM, UMC, PUC-SP. Expôs individualmente no MARGS, MALG, MASC, MAJ-SC, MAC-PR, em cujos acervos possui obras. Participou de coletivas como: "Economia da Montagem", MARGS (2014), e "A Medida do Gesto: Panorama do Acervo do MAC-RS", que itinerou pela Secretaria de Cultura de Pelotas, Espaço Cultural "Da Maya" (Bagé), Museu de Artes Visuais da Universidade de Passo Fundo, Museu de Arte de Montenegro, de Santa Maria, de Lajeado (2012 a 2014). Publicaram sobre sua pintura: Antonina Paixão, Francisco Vidal, Gaudêncio Fidelis, Harry Laus, Luiz Carlos Merten, Mário Rohnelt, Nelson Abott de Freitas, Neusa Vaz e Silva, Nilza Procopiak, Sonja Freitas, dentre outros. Publicou no Jornal da ABCA, revistas USJT; FACOM-FAAP, Palau, Top Magazine, ACEAS Promoció d'Artistes (Barcelona), jornais Diário Popular e Diário da Manhã e catálogos de exposições, como de Christina Parisi no Centro Nacional de Arte Contemporânea de Moscou. Curador responsável por duas salas municipais de exposições, atuou em dezenas de mostras, como o Salão Nacional de Pelotas, quando dirigiu o Departamento de Cultura da cidade. Ampliou e divulgou o acervo de arte do município. Nesse cargo, organizou o Seminário Nacional de Semiótica, com sete universidades, e participações de Haroldo de Campos, João Alexandre Barbosa, Lúcia Santaella e Olívio Araújo, além do Prêmio Literário João Simões Lopes Neto e da Feira do Livro, com participações de Caio Fernando Abreu e Ciro Martins. Dirigira a Galeria de Arte Unibanco.

University professor, artist and art critic. Master in Communications and Semiotics (PUC-SP). Interdisciplinary dissertation on Haroldo de Campos' visual arts analysis.). Licensure in Language and Literature (UFPEL). Taught courses about Visual Arts, Social Communication and Literature at USJT, FAAP, FIAM, UMC and PUC-SP. Individual exhibitions of paintings in MARGS, MALG, MASC, MAJ-SC and MAC-PR, whose collections hold some of his works. He took part in the collective exhibitions: "Economics of the Assembly" (MARGS, 2014) and "The Measure of the Gesture: A Broad View of the MAC-RS Collection" (Museum of Visual Arts of the University of Passo Fundo and Montenegro, Santa Maria and Lajeado Museums of Art) from 2012 to 2014. Antonina Paixão, Francisco Vidal, Mário Rohnelt, Nelson Abott de Freitas, Neusa Vaz e Silva, Nilza Procopiak and Sonja Freitas, among others, have published about his paintings. Published in the Journal of ABCA; in magazines including USJT, FACOM-FAAP, Palau, Top and ACEAS Promoció d'Artistes (Barcelona); in the newspapers Diário Popular and Diário da Manhã; and in exhibition catalogs such as the Christina Parisi's one for the Moscow National Center for Contemporary Art. Curator in charge of two municipal exhibition halls. Acted in dozens of exhibitions, such as the Pelotas National Hall, where he directed the city's Culture Department. Extended and brought to the public the art collection of the municipality. In that position, he organized 1) the National Semiotics Seminar in which took part seven universities, Haroldo de Campos, João Alexandre Barbosa, Lúcia Santaella and Olívio Araújo, 2) some editions of the Literary Prize João Simões Lopes Neto and 3) the Book Fair, where Caio Fernando Abreu and Ciro Martins participated in. Directed the Unibanco Art Gallery.



RONALDSON

Vive e trabalha em Aracaju/SE
ronald.son@hotmail.com

Ronaldson é nome artístico de José Ronaldson Sousa. Nasceu em Aracaju, aos 19 de novembro de 67. Filho de José Tolentino de Sousa, paraibano, e da sergipana Maria Helena Venâncio de Jesus Sousa. Cresceu fora de Sergipe, mas voltou para Aracaju em meados de 1980, quando passou a participar da vida cultural do Estado. Colabora como crítico de arte há quase duas décadas na imprensa estendendo seus escritos para a área das artes plásticas, música e literatura. Ganhador de vários prêmios literários a exemplo do I Prêmio Banese de Literatura (2005) e do Prêmio Santo Souza de Poesia (2006), publicou em inúmeras antologias sergipanas e nacionais, a exemplo de *Aperitivo Poético* e *A Poesia Sergipana no Século 20* (Editora Imago). Autor de *QUESTÃO DE ÍRIS* (1997) e *LITORÂNEOS* (2006), escreveu também o texto crítico para o catálogo da arte *VÉIO*. Seu trabalho recebeu elogios de Olga Savary, Neide Archanjo, Ítalo Moriconi, Paulo Henriques Britto, Ferreira Gullar, Maria Lúcia Dal Farra, entre outros. Artista visual que dedica atualmente suas atividades a criação de capas de livros, posters-poemas, caricaturas, ilustrações para jornais, xilogravuras, telas e aproveitamento de refugos para trabalhos conceituais e de arte contemporânea. Participou de exposições coletivas como "Gravura de Inverno" na Galeria Jenner Augusto (Semear), na Galeria do Sesc e no Espaço Cultural dos Correios. Expôs também técnicas visuais diversas como instalação, técnica mista, gravura digital e pintura na *Mostra VIÉS* (Galeria J. Inácio). Jornalista cultural, assinou colunas como *Domingo Mix* (Correio de Sergipe), *Outros Tons* (Cinform) e mais recentemente uma página de arte e cultura na *Revista Fecomércio*. Escreveu para a *Revista de Bordo da Vasp* (Nordeste Magazine). Também participa do conselho editorial e científico da *Revista da Esmese* – Escola Superior da Magistratura de Sergipe.



ROSELI HOFFMANN SCHMITT

Vive e trabalha em Köln/Alemanha
roseli.artcritical@gmail.com

Roseli Hoffmann Schmitt é graduada em Artes Visuais pela UDESC e Mestre em Educação pela FURB. Jornalista Correspondente da Revista "Vorpommern Magazin" de Greifswald, Alemanha desde 2014. Assistente da Galeria "Artclub" em Köln, Alemanha(2013). Primeira diretora do Museu de Arte de Blumenau (2004/2005). Coordenadora da Galeria Municipal de arte de Blumenau(2002-2004). Principais curadorias: " A arte silenciosa do sul do Brasil" no The Art Museum of Halland em Halmstadt na Suécia (2005); "Entre nós" , mostra das artistas Carla Carvalho e Biba Schmitt, no Conjunto Cultural da Caixa (2005); "Mostra de Arte Naiv" no MAB (2005); "Olhar Pertinente", mostra do artista Tadeu Bittencourt, no MAB (2004); "6.ª. Bienal de Arte Elke Hering" no MAB (2003); Primeiro Salão dos Novos" na Galeria Municipal de Arte em Blumenau (2002). Publicação de textos e críticas de arte em catálogos, revistas e livros desde 1999. Membro da ABCA desde 2003 e AICA desde 2004.

Roseli Hoffmann Schmitt is graduated in Visual Art (UDESC) and Master Study in Education (FURB). She works as Journalist for "Vorpommern Magazin" in Greifswald, Germany since 2014. Galerist Assistant of the "Artclub" in Cologne (2013). First Director of the Museum of Art (MAB) in Blumenau, Brazil (2004-2005) and Coordinator of the Municipal Gallery of Art in Blumenau (2002-2004). Principal Curatorial work: "The quiet Touch of the Art in south of Brazil", at the Art Museum of Halland, in Halmstad, Sweden (2005); "Between Us" exhibition of Carla carvalho and Biba Schmitt at the Conjunto Cultural da Caixa, in São Paulo (2005); "Mostra de Arte Naiv" at the MAB (2005); "The Pertinent Look" exhibition of Tadeu Bittencourt at the MAB in Blumenau (2004); " 6.ª. Bienale of Art Elke Hering" (2003); "The first Bienale of the News" at the Art Galery of Blumenau (2002). Publishes texts, critical arts in Catalogues, Magazines and Books since 1999. Member of ABCA since 2003 and AICA since 2004.



RUTH SPRUNG TARASANTCHI

Vive e trabalha em São Paulo/SP
ruthsprungt@gmail.com

Graduada em Pintura pela Escola de Belas Artes de São Paulo, Mestre e Doutora em História da Arte pela ECA-USP. Artista, pesquisadora, curadora, historiadora, e restauradora de obras de arte. Conselheira da Pinacoteca do Estado de São Paulo (1993 à 2015), atual diretora do Acervo do Museu Judaico de São Paulo e da SOCIARTE. Principais publicações, curadorias e exposições: "Memórias Gravadas: a história de Ruth" (2017-2014) Gravuras; "Turim 1911: vestígios de uma exposição universal". (2014) Pinacoteca SP; "Pedro Weingärtner (1853-1929)" (2009) Pinacoteca SP; "Oscar Pereira Da Silva". (2006) Pinacoteca SP; "Antônio Ferrigno 100 Anos Depois". (2005) Pinacoteca SP; "Pinacoteca 100 Anos: Destaques Do Acervo". (2005) Pinacoteca SP; "Mulheres Pintoras e o Mundo". (2004) Pinacoteca SP; "Pintores do Litoral Paulista". (2003) SOCIARTE SP; "Pintores Paisagistas: São Paulo 1890-1920". (2002) EDUSP. *OBRAS PREMIADAS EDUSP 2006; "Obras Desconhecidas de Miguelzinho Dutra". (2002) USP - Museu Paulista; "A arte que nasceu com o açúcar". (2002) Bandep Recife; "Os pintores do Café". (2000) Banco Real SP; "Os Worms: Bertha e Gastão". (1996) Pinacoteca SP; "Pedro Alexandrino". (1996) EDUSP; "Ottone Zorlini (1891-1991)". (1991) Pinacoteca SP; "Paim". (1989) CCSP; "A importância dos pioneiros italianos em São Paulo na Virada do século e nas duas primeiras décadas do século XX". (1989) Revista Comunicações e Artes - ECA - USP; "José Antônio Da Silva: Pintor Do Brasil". (1989) MAC USP; "Paim, um artista nacionalista". (1988) IEB-USP-VITAE; "Bassi". (1988) CCSP; "OSIRARTE: Pinturas sobre Azulejo". (1985) Pinacoteca SP; "Do Modernismo à Bienal". (1982) MAM - SP.

*Graduated in Painting from the School of Fine Arts of São Paulo, Master and PhD in History of Art by ECA-USP. Artist, researcher, curator, historian, and restorer of works of art. Advisor at Pinacoteca of the State of São Paulo (1993 to 2015), current director of the Collection of the Jewish Museum of São Paulo and of SOCIARTE. Major publications, curatorship and exhibitions: "Engraved Memories: The Story of Ruth" (2017-2014) Engravings; "Turin 1911: vestiges of a universal exhibition". (2014) Pinacoteca SP; "Pedro Weingärtner (1853-1929)" (2009) Pinacoteca SP; "Oscar Pereira Da Silva". (2006) Pinacoteca SP; "Antonio Ferrigno 100 Years Later". (2005) Pinacoteca SP; "Pinacoteca 100 Anos: Highlights of the Collection". (2005) Pinacoteca SP; "Women Painters and the World". (2004) Pinacoteca SP; "Painters from the seaside of São Paulo State (2003) SOCIARTE SP; "Landscape painters: São Paulo 1890-1920". (2002) EDUSP. * EDUSP AWARDED WORKS 2006; "Unknown Works by Miguelzinho Dutra". (2002) USP - Museu Paulista; "The art that was born with sugar". (2002) Bandep Recife; "The Painters of Coffee". (2000) Banco Real SP; "The Worms: Bertha and Gaston". (1996) Pinacoteca SP; "Pedro Alexandrino". (1996) EDUSP; "Ottone Zorlini (1891-1991)". (1991) Pinacoteca SP; "Paim." (1989) CCSP; "The importance of the Italian pioneers in São Paulo at the turn of the century and in the first two decades of the twentieth century". (1989) Communications and Arts Magazine - ECA - USP; "José Antônio Da Silva: Painter of Brazil". (1989) MAC USP; "Paim, a nationalist artist." (1988) IEB-USP-VITAE; "Bassi." (1988) CCSP; "OSIRARTE: Paintings on Tiles". (1985) Pinacoteca SP; "From Modernism to Biennial". (1982) MAM-SP.*



SANDRA DAIGE ANTUNES CORRÊA HITNER

Profa Dra Sandra Daige Antunes Corrêa Hitner, historiadora de arte, perita, especialista em análise de autenticidade e ancianidade de obras de arte por meio de exames técnicos a olho nu e laboratoriais. Formação acadêmica (USP, UNICAMP) e profissional credenciada no exterior (Bruxelas e Berlim). Perícia em autenticidade e ancianidade de obras de arte antigas e contemporâneas com fornecimento de laudos técnicos. É membro credenciado da ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE (ABCA) e da ASSOCIAÇÃO CAMPINEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE (ACCA). Ministra cursos e palestras de História da Arte em Museus, Galerias e Escolas de Arte. Os cursos podem ser livres ou acadêmicos para graduação e pós graduação nas áreas de Artes Plásticas; Arquitetura e Urbanismo; Design e Estilo. Idealiza e executa projetos de curadoria de arte coletiva ou individual para Instituições, Museus, e a convite de artistas plásticos. Atuação teórica permanente em Congressos, Colóquios, Simpósios, Fóruns, Encontros, Seminários e Cursos que têm por objetivo palestras para especialistas, professores e alunos. Memorial Circunstanciado permanentemente atualizado a partir da publicação de textos. É Vice Presidente do Museu de Arte Moderna de Campinas-MAM-Campinas. Redigiu dois catálogos periciados sobre as gravuras do artista alemão Albrecht Dürer presentes no acervo brasileiro da Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro-RJ e um catálogo periciado sobre a pintura a óleo do Primitivo Flamengo Hieronymus Bosch do acervo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP.

Prof. Sandra Daige Antunes Corrêa Hitner, PhD, art historian, expert, specialist in authenticity and dating analysis of artwork by means of technical examinations (naked eye and lab). Academic (USP, UNICAMP) and professional background credentialed abroad (Brussels and Berlin). Expertise in authenticity and dating ancient and contemporary artwork providing technical reports. Accredited member of ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE (ABCA – Brazilian Association of Art Critics) and ASSOCIAÇÃO CAMPINEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE (ACCA – Art Critics Association of the city of Campinas). Teaches courses and gives lectures on Art History in Art Museums, Galleries and Schools. The courses may be free or academic for undergraduation and graduation programs in the fields of Visual Arts; Architecture and Urbanism; Design and Style. Organizes and executes collective or individual art curatorship projects for Institutions, Museums and by invitation of visual artists. Permanent participation in Congresses, Colloquiums, Symposiums, Boards, Meetings, Seminars and Courses for specialists, professors/teachers and students. Academic record constantly updated with the publication of texts. Vice-President of the Museu de Arte Moderna de Campinas (MAM – Museum of Modern Art of Campinas). Has written two expert catalogs on the engravings of German artist Albrecht Dürer, part of the Brazilian collection of Fundação Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (National Library Foundation of Rio de Janeiro), and one expert catalog on the oil painting of Flemish Primitive Hieronymus Bosch, part of the collection of Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP – São Paulo Museum of Art).



SANDRA MAKOWIECKY

Vive e trabalha em Florianópolis/SC
sandra.makowiecky@gmail.com

Professora Doutora da Universidade do Estado de Santa Catarina - Centro de Artes. Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte Seção Brasil Aica Unesco - ABCA. Membro da Associação Internacional de Críticos de Arte- AICA. Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte - CBHA. Membro da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas - ANPAP. Membro do Instituto Histórico e Geográfico de SC - IHGSC. Coordenadora do Museu da Escola Catarinense desde 2012. Membro do Grupo de Pesquisa- História da Arte: Imagem - Acontecimento (cadastrado no CNPQ). Pesquisas mais relevantes já desenvolvidas: "Xavier das Conchas e Xavier dos Pássaros: Passeio Público do Rio de Janeiro e os primeiros espaços públicos de exposição no Brasil; Imagem-acontecimento: contemporizações da modernidade artística em Santa Catarina; Academicismo e Modernismo em Santa Catarina; Academicismo e Modernismo na América Latina; Florianópolis: Conjuntos históricos Urbanos tombados; Arquitetura Religiosa e Militar nos Séculos XVIII e XIX e documentos da Arte Sacra existente nas Igrejas e Capelas de Florianópolis; Museu Malinverni Filho - Artista Plástico Catarinense - Digitalização, Catalogação e Documentação do Acervo; Passado - Contemporâneo: História da Arte em Santa Catarina". Possui diversas publicações. Para citar as recentes: "Artistas contemporâneas na teoria e história da arte" (2016) e "Pensatas sobre arte e tempo, imagem e arquivo" (2016). Com o livro: "A representação da cidade de Florianópolis na visão dos artistas plásticos" (2012), recebeu indicação ao Premio Sérgio Milliet por obra de pesquisa publicada no ano de 2012 e em 2015 recebeu o Premio Gonzaga Duque, ambos pela Associação Brasileira de Críticos de Arte.

Professor at the State University of Santa Catarina - Arts Center. Member of the Brazilian Association of Art Critics Section Brazil Aica Unesco - ABCA. Member of the International Association of Art Critics - AICA. Member of the Brazilian Committee of History of Art - CBHA. Member of the National Association of Plastic Arts Researchers - ANPAP. Member of the Historical and Geographical Institute of SC - IHGSC. Coordinator of the Museum of the School of Santa Catarina (Museu da Escola Catarinense - MESC) since 2012. Member of the Research Group - History of Art: Image - Event (registered at CNPQ). More relevant researches already developed: "Xavier das Conchas and Xavier dos Pássaros: the Public Tour of Rio de Janeiro and the first public exhibition spaces in Brazil"; "Image-event: contemporaries of artistic modernity in Santa Catarina"; "Academicism and Modernism in Santa Catarina"; "Academicism and Modernism in Latin America"; "Florianópolis: Historic urban settlements listed"; "Religious and Military Architecture in the XVIII and XIX Centuries and documents of the Sacred Art existing in the Churches and Chapels of Florianópolis"; "Museum Malinverni Filho - Santa Catarina's Plastic Artist - Scanning, Cataloging and Documentation of the Collection"; "Past - Contemporary: History of Art in Santa Catarina". She has several publications. To cite the recent ones: "Contemporary Artists in Theory and History of Art" (2016) and "Thoughts on Art and Time, Image and Archive" (2016). From the book: "The representation of the city of Florianópolis in the vision of the plastic artists" (2012), received nomination for the Sérgio Milliet Award for research published in 2012 and in 2015 received the Gonzaga Duque Prize, both by the Brazilian Association of Art Critics.



SANDRA RAMALHO E OLIVEIRA

Vive e trabalha em Florianópolis/SC
ramalho@floripa.com.br

Mestre em Educação pela UFRGS (1986), Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC SP (1998), com pós-doutorado na França, em Semiótica Visual (2002). Pesquisadora e professora da UDESC, atua na Graduação, Mestrado e Doutorado em Artes Visuais. É membro do Núcleo de Estudos Semióticos e Transdisciplinares/NEST - CNPq e, também, é membro da InSEA (International Society of Education through Art), da ABCA (Associação Brasileira de Críticos de Arte), da AICA (Association Internationale de Critiques d'Art), da ISVS (International Association of Visual Semiotics), do CRICC (Centre de Recherche Images, Cultures et Cognitions) da Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne. Pesquisa nas áreas de Semiótica Visual e Ensino de Arte, em escolas e espaços culturais. É autora dos livros *Imagem também se lê* (2005;2009), *Moda também é texto* (2007); *Sentidos à mesa - saberes além dos sabores* (2010) e *Diante de uma Imagem*, (2010); também é co-organizadora de *Ensaio em torno da Arte* (2008); *Variante na Visibilidade* (2010); *Proposições Interativas* (2010); *Proposições Interativas II* (2011), *Proposições Interativas III* (2011), *Desafios do Design* (2014), *Desafios da Pesquisa em Design* (2016) e *Proposições Interativas IV* (2017). Foi Diretora do CEART/UDESC (1998-2001), Pró-Reitora de Ensino (1990-1994) e Pró-Reitora de Extensão, Cultura e Comunidade (2003). Presidente da ANPAP (2007-2008), agraciada com a Medalha do Mérito Universitário João David Ferreira Lima pela Câmara de Vereadores de Florianópolis e com a Medalha do Mérito Funcional Alice Guilhon Gonzaga Petrelli pelo Governo de Santa Catarina. Foi Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (2009-2011). Presidiu bancas de doutoramento na Université Paris Diderot - Paris VII (2011) e Universidad de Barcelona (2013).

*Master in Education at UFRGS (1986), PhD in Communication and Semiotics at PUC, SP (1998), with postdoctoral degree in France, in Visual Semiotics (2002). Researcher and professor at UDESC, she works in the Undergraduate, Graduate, Master and Doctoral degrees in Visual Arts. She is a member of the Nucleus of Semiotic and Transdisciplinary Studies / NEST - CNPq and is also a member of the International Society of Education through Art (INSEA), ABCA (Brazilian Association of Art Critics), AICA (Association Internationale de Critiques d' Art), ISVS (International Association of Visual Semiotics), CRICC (Center de Recherche Images, Cultures et Cognitions) at the Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne. Research in the areas of Visual Semiotics and Art Teaching, in schools and cultural spaces. She is the author of the books *Imagem também se lê* (Image also can be read, 2005; 2009), *Moda também é texto* (Fashion also text, 2007); *Sentidos à mesa - saberes além dos sabores* (Senses at the table - knowledge beyond the flavors, 2010) and *Diante de uma Imagem* (Facing an Image, 2010). She is also co-organizer of *Ensaio em torno da Arte* (Essays around the Art, 2008); *Variante na Visibilidade* (Variants in Visuality, 2010); *Proposições Interativas* (Interactive Proposals, 2010); *Proposições Interativas II* (Interactive Proposals II, 2011), *Proposições Interativas III* (Interactive Proposals III, 2011), *Challenges of Design* (2014), *Desafios do Design* (Challenges of Design, 2016) and *Proposições Interativas IV* (Interactive Proposals IV, 2017). She was Director of CEART / UDESC (1998-2001), Pro-Rector of Education (1990-1994) and Pro-Rector of Extension, Culture and Community (2003).*



SANDRA REY

Vive e trabalha em Porto Alegre/RS
sandratzrey@gmail.com

Sandra Rey é artista visual e curadora. Doutora em Arte e Ciências da Arte pela Universidade de Paris I, Panthéon Sorbonne, França(1993). Seu processo artístico implica ações e caminhadas em ecossistemas pouco contaminados por aspectos da cultura midiática e pesquisas em fotografia e tecnologia digital que permitem expandir o processo da imagem. Considera a fotografia como imagem impregnada pelo real mas, uma vez isolada de seu contexto, a ser trabalhada como material. Sua produção abrange obras em grandes e pequenos formatos, vídeos, instalações, livros de artista. Publica textos e artigos sobre questões referentes à pesquisa em Artes Visuais, análises críticas de obras contemporâneas e escritos de artista. Expõe no Brasil e exterior. Possui obras em coleções públicas. Viveu na França seis anos, onde defendeu tese e realizou pesquisa de pós-doutorado sobre fotografia na Universidade de Paris 8 (2002-03) em colaboração com o filósofo e teórico da fotografia François Soulages. Docente Permanente do Programa de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Professora Visitante no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da UFSM. Orienta teses e dissertações de Poéticas Visuais. É pesquisadora CNPq, área de Artes Visuais. Criou e coordena o Grupo de Pesquisas "Processos Híbridos na Arte Contemporânea", plataforma de intercâmbios com artistas pesquisadores nacionais e internacionais, ligados a diversas universidades.

Sandra Rey is a visual artist and curator. PhD in Art and Art Sciences, University of Paris I, Panthéon Sorbonne, France (1993). Her artistic process involves actions by walkings in ecosystems little bit contaminated by midiatic aspects of contemporary culture, and researches in photography and digital edition that expand the process of the image. Her artistic production covers bidimensional works in large and small formats, videos, installations, and artist books. She considers photography as an image impregnated by the real but, once isolated from its context, considerate as a material. He publishes texts and articles on questions related to research in Visual Arts, critical texts of contemporary art and writings of artist. She exhibits in Brazil and abroad. She has works in public collections. He lived in France for six years, where she realized her thesis and held postdoctoral studies at the University of Paris 8 (2002-03) research on photography in collaboration with philosopher and photography theorist François Soulages. She is Professor in Visual Arts PhD of the Federal University of Rio Grande do Sul and Visiting Professor in the Postgraduate Program in Visual Arts of Federal University of Santa Maria/RS. She head theses and masters os artists. She is researcher in Visual Arts at CNPq. She created and coordinate the Research Group "Hybrid Processes in Contemporary Art", a platform for exchanges with national and international artists, linked to differents universities.



SERAFIM BERTOLOTO

Vive e trabalha em Cuiabá/MT
serafim.bertoloto@gmail.com

Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA. Possui graduação em Licenciatura e Bacharel em História pela Universidade Federal de Mato Grosso (1985), graduação em Tecnólogo em Bovinocultura pela Universidade Federal de Mato Grosso (1980), mestrado em Artes pela Universidade de São Paulo (1992), especialização em Museu de Arte pelo MAC-USP (1998) e doutorado em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2003). Professor titular da Universidade de Cuiabá, Departamento de Arquitetura e do Programa de Pós-Graduação em Ensino da Universidade de Cuiabá. Hoje aposentado como técnico, mas atua como um dos curadores no Museu de Arte e de Cultura Popular da Universidade Federal de Mato Grosso, onde trabalhou por 28 anos como historiador/pesquisador, e diretor por vários anos. É também professor colaborador no programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea - Área Interdisciplinar / Mestrado e Doutorado. Artista Plástico com vasta experiência na área de Artes, com ênfase em teoria e crítica, atuando principalmente nos seguintes temas: poética, artes visuais, cultura popular, patrimônio artístico cultural, semiótica da arte e do design em Mato Grosso. Principal publicação: Iconografia das Águas: o rio e suas imagens.

Member of the Brazilian Association of Art Critics - ABCA. He holds a Bachelor's degree in History and a Bachelor's degree in History from the Federal University of Mato Grosso (1985), a Bachelor's degree in Bovinoculture from the Federal University of Mato Grosso (1980), a Master's degree in Arts from the University of São Paulo (1992) by MAC-USP (1998) and PhD in Communication and Semiotics from Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2003). Full Professor at the University of Cuiabá, Department of Architecture and Postgraduate Program in Teaching at the University of Cuiabá. Today retired as a technician, but works as a curator at the Museum of Art and Popular Culture of the Federal University of Mato Grosso, where he worked for 28 years as historian / researcher and director for several years. He is also a contributing professor in the Post-Graduate Program in Contemporary Culture Studies - Interdisciplinary Area / Master's and Doctorate. Plastic Artist with extensive experience in the Arts area, with emphasis in theory and criticism, working mainly in the following subjects: poetics, visual arts, popular culture, artistic cultural heritage, art and design semiotics in Mato Grosso. Main publication: Iconography of Waters: the river and its images.



SHEILA LEIRNER

Vive e trabalha em Paris/França
sheila.leirner@gmail.com

Crítica de arte, escritora, curadora e jornalista, Sheila Leirner nasceu em São Paulo e terminou seus estudos na França em 1970. Foi crítica no jornal "Última Hora", sob a direção de Samuel Wainer e, a partir de 1975, no jornal "O Estado de S. Paulo", onde escreve até hoje. Autora, coautora e organizadora de 17 livros (4 no prelo), publicou inúmeras apresentações, ensaios e traduções em jornais, revistas e suplementos nacionais e internacionais. Membro de júris e conferencista convidada na América Latina, África, Estados Unidos, Ásia e Europa, foi curadora-geral das 18ª e 19ª Bienais Internacionais de São Paulo (1985 e 1987) e membro do ICOM (International Council of Museums). Desde 1991, vive e trabalha em Paris, onde adquiriu igualmente a nacionalidade francesa. Foi vice-presidente do Júri Internacional do Prêmio da UNESCO para a Promoção das Artes, presidido por Pontus Hultén, membro do Comitê Artístico Internacional de Seleção para as Bolsas UNESCO-ASCHBERG, e fez parte da Comissão Regional de Île-de-France, encarregada do exame de projetos públicos do 1% artístico nacional. De 1993 a 1999, foi representante da Galeria nacional do Jeu de Paume (Paris), para a América Latina. Recebeu os prêmios "Melhor Crítico de Arte ABCA" (1976), "Personalidade artística da América Latina" - Associação Argentina de Críticos de Arte (1987), "Homenagem ABCA-AICA" (2009), "Prêmio Mário de Andrade, pela trajetória" - ABCA-AICA (2014). Foi condecorada "Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres" pelo governo francês.

Sheila Leirner was born in Sao Paulo. Art critic, writer, curator and journalist, she lives and works in Paris since 1991. She completed her studies in France and in 1975 became art critic in the newspaper "O Estado de S. Paulo". Author, co-author and organizer of 17 books (4 in process of editing), she has published numerous presentations, essays and translations in newspapers, magazines and in national and international supplements. Member of juries and guest lecturer in Latin America, Africa, USA, Asia and Europe, she was the General-curator of 18° and 19° International Biennials of Sao Paulo. She received the prizes "ABCA Best Art Critic" (1976), "Artistic Personality of the Year in Latin America" - Argentine Association of Art Critics (1987), "ABCA-AICA Homage" (2009), "Mário de Andrade Prize for the trajectory" - ABCA-AICA (2014) and the decoration "Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres" from the french government.



SILVIA MEIRA

Vive e trabalha em São Paulo/SP
silmeira@usp.br

Doutorado em História da Arte no Século XX pela Univ. Paris IV - Sorbonne (1993), com especialização em Conservação de Museus pela École Nationale du Patrimoine (1994), Paris, França. Livre Docente pela ECA / USP (2008). Foi Coordenadora da Escola do MASP entre 1994 a 2010. É pesquisadora no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, ministra cursos sobre Arte Contemporânea, História da Arte em programas de pós-graduação. Autora de artigos sobre: Curadoria de arte na contemporaneidade, Pós-Graduação PUC-SP, Processos de criação, (2017), Arte Brasileira na Contemporaneidade, São Paulo, (2016 e 2017), Estética Contemporânea, Revista Estética, Eca USP, (2016), História da arte mestiça, Comitê Brasileiro de História da Arte, (2015), Rio de Janeiro, Outro modo de ver as filiações Estéticas da Arte Brasileira, Revista de História da Arte e Arqueologia, Unicamp, (2014), Arte contemporânea no acervo MAC USP, MAC USP, (2013), As novas relações da estética, CBHA, (2010), Marcel Duchamp no Masp, catálogo do Masp em (2009), Museus Virtuais: uma nova dimensão de divulgação de artes visuais ?, Revista MVSEV. Porto, Portugal, (2007), do livro A Imagem Moderna: um olhar, Com Arte, (2006), e autora Antropofagie de Tarsila do Amaral étude d'une oeuvre, Revista Connaissance des Arts, Paris, França, (2005). Membro do CBHA desde 2005. Atuando principalmente nos temas de arte contemporânea, arte brasileira, curadoria programas de conservação do acervo e arte educação. Projeto de assessoria em Conservação de Obras de Arte em coleções nos museus nacionais.

PhD in Art History in the 20th Century by Univ. Paris IV - Sorbonne (1993), with specialization in Museum Conservation by École Nationale du Patrimoine (1994), Paris, France. Free Lecturer by ECA / USP (2008). Coordinator of the MASP School from 1994 to 2010. Researcher at the Museum of Contemporary Art of the University of São Paulo, teaches courses on Contemporary Art and History of Art in postgraduate programs. Author of articles on: Art Curation in Contemporary Art, Post-Graduation PUC-SP, Creation Processes, (2017), Brazilian Contemporary Art, São Paulo, (2016 and 2017), Contemporary Aesthetic, Aesthetic Magazine, Eca USP, (2016), History of Hybrid Art, Brazilian Committee of History of Art, (2015), Rio de Janeiro, Another way of seeing the Aesthetic affiliations of Brazilian Art, Magazine of History of Art and Archeology, Unicamp, (2014), Contemporary Art in the collection MAC USP, MAC USP, (2013) Marcel Duchamp in the Masp, catalogue of Masp in (2009), Virtual Museums: a new dimension of dissemination of the visual arts?, MVSEV Magazine. Porto, Portugal, (2007), author of the book The Modern Image (2006), and author Anthropofagie of Tarsila do Amaral étude d'une oeuvre, Connaissance des Arts Magazine, Paris, France, (2005). Member of Brazilian Committee of History of Art since 2005. Acting in the themes of contemporary art, brazilian art. Advisory project on the conservation of works of art in national museums.



SONIA GOMES PEREIRA

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
sgomespereira@gmail.com

Sonia Gomes Pereira formou-se em Museologia (1967), fez o Mestrado em História da Arte na Universidade de Pennsylvania (1976), o doutorado na Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992) e o pós-doutorado no Laboratório de Pesquisa do Patrimônio Francês/CNRS em Paris (2000). É professora titular emérita da Escola de Belas Artes da UFRJ e pesquisadora do CNPq. Sempre dedicada ao estudo da arte brasileira, trabalhou inicialmente com arte colonial, especialmente arquitetura jesuítica. Em seguida, passou à pesquisa da arquitetura e do urbanismo na passagem dos séculos XIX e XX, com destaque para o Rio de Janeiro. Nos últimos anos, concentrou-se na arte do século XIX, tomando como estudo de caso o acervo do Museu D. João VI da EBA/UFRJ. Enquanto coordenadora desse museu, foi responsável pela sua revitalização, através de um projeto apoiado pela Petrobrás (2005-2011), que renovou as suas reservas técnicas e inseriu em site os inventários museológico arquivístico, assim como a digitalização do arquivo histórico da Academia / Escola Nacional de Belas Artes. Escreveu inúmeros artigos, comunicações em congressos, capítulos de livros e livros. Desses últimos, destacam-se “A reforma urbana do prefeito Pereira Passos e a construção da identidade carioca”, lançado pela UFRJ (1996), “Arte Brasileira no Século XIX”, editado pela C/Arte (2008) e “Arte, ensino e academia: estudos e ensaios sobre a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro”, publicado pela FAPERJ / Mauad (2016). É membro do CBHA, da ANPAP e da ABCA.

Sonia Gomes Pereira is graduated in Museology in 1969 (Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro). Master in Art History in 1976 (University of Pennsylvania, Philadelphia, USA). PHD in Communication and Culture in 1992 (Universidade Federal do Rio de Janeiro). Professor titular at the School of Fine Arts at Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brazil. Former director of the Museu D. João VI in Rio de Janeiro. She works especially on Brazilian Art. For her Master´s degree, she has made research about the Colonial art, especially the Jesuit buildings in Brazil. For the PHD´s she has turned to the urban and architecture history during the turning of 19th and 20th centuries. During the last years she has been concerned about the Academy of Fine Arts at Rio de Janeiro, dealing with the artistic teaching and the formation of the academic collections. She has several publications – articles and books. One of them is the recent book: Arte, Ensino e Academia – estudos e ensaios sobre a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro, published in 2016.



SONIA PRIETO

Vive e trabalha em São Paulo/SP
e Paris/França
artesvisuais.sp@gmail.com

Sonia Prieto é Doutora pela Universidade de Paris (1992) e ECA-USP (1988), onde obteve seu Mestrado (1981). Bolsista do Governo Francês, concluiu licenciatura em História da Arte Moderna e Contemporânea no Institut d'Art et d'Archéologie, Sorbonne, estudando com André Chastel, Olivier Revault d'Allonnes, Jean Cassou (Collège de France). Cursou Sociologia da Arte na EPHE (Prof. Pierre Francastel). Diplomada em pintura pela Escola de Belas Artes de São Paulo, lecionou no Ginásio Vocacional de Rio Claro. Foi pesquisadora de arte brasileira contemporânea no IDART (1975 a 1978). Docente da FAAP, Faculdade Santa Marcelina e FAP-ARTE (Artes Plásticas e História da Arte). Crítica de arte, colaborou na Folha de S.Paulo e no evento "Memória Iconográfica da Folha" (1981). O IDART publicou sua pesquisa: "Situação Atual da Escultura na Cidade de São Paulo" (1980); e artigos no "Anuário de Artes Plásticas 1977". Realizou catálogo sobre o gravador Evandro Carlos Jardim (Galeria Seta e Bienal de Veneza). A revista "Color Research and Application" (N.Y.) publicou "Color Consultant: a New Professional Serving Architecture Today in France" (1995), texto oriundo de sua tese de doutorado transmitido no 7º congresso da Association Internationale de la Couleur, Budapest. Participação na AIC: B. Aires, Goteborg, Villefranche-sur-Mer e, como key-note speaker, em Oslo em 1998. Com seu livro "Yutaka Toyota 50 Anos de Arte" ganhou da ABCA o "Prêmio Sérgio Milliet" (2010). Associada da ABCA e AICA. Expôs suas pinturas em São Paulo e de 2009 a 2018 em Paris (Grand Palais: salão Comparaisons, no evento anual "Art Capital").

Sonia Prieto has PhD by Paris University (1992) and ECA-USP (1988); and Master's degree by ECA-USP (1981). With a Scholarship from the French government, concluded her licentiate in Modern and Contemporaneous Art at Institut d'Art et d'Archéologie, Sorbonne, with André Chastel, Olivier Revault d'Allonnes and Jean Cassou (Collège de France). Attended Art Sociology at EPHE (Prof. P. Francastel). Graduated in Painting by Escola de Belas Artes de São Paulo. Teacher in Ginásio Vocacional de Rio Claro. Researcher of Contemporaneous Brazilian Art in IDART (from 1975 to 1978). Teacher in FAAP, Santa Marcelina University and FAP-ARTE (Plastics Arts and Art History). As art critic, collaborated with Folha de S.Paulo and with the event "Memória Iconográfica da Folha" (1981). IDART published her research: "Situação Atual da Escultura na Cidade de São Paulo" (1980) and articles in "Anuário de Artes Plásticas 1977". Catalogue of the engraver Evandro C. Jardim (Seta Gallery and Veneza Biennial). The magazine "Color Research and Application" (N.Y.) published "Color Consultant: a New Professional Serving Architecture Today in France" (1995), text based on her PhD thesis and disseminated during the 7th Congress of Association Internationale de la Couleur, Budapest. Participated in AIC: B. Aires, Goteborg, Villefranche-sur-Mer and, as key-note speaker in Oslo (1998). With the book: "Yutaka Toyota 50 Anos de Arte" won ABCA award "Prêmio Sérgio Milliet" (2010). Associate to ABCA and AICA. Exposed her paintings in S.Paulo and from 2009 to 2018 in Paris (Grand Palais: Comparaisons salon, event "Art Capital").



SYLVIA WERNECK

Vive e trabalha em Quartim-Barbosa/SP
sylwerneck@gmail.com

Crítica e curadora independente especializada em arte contemporânea, principalmente do Brasil e da América Latina. Bacharel em Artes Plásticas pela Universidade Mackenzie, tem Especialização em Estudos de Museus de Arte pelo MAC-USP, Mestrado em Estética e História da Arte pelo PGEHA-USP e Doutorado em Comunicação e Cultura pelo Prolam-USP/Capes. Entre suas curadorias destacam-se as exposições “Superfícies da Memória” (MAC-USP, 2008), “Cidades Imaginadas” e “Cidades Imaginadas Iberoamericanas”, (MAC-USP, 2010). Publicou vários artigos em anais de congressos e revistas brasileiras e da América Latina, além de ter escrito textos para catálogos de mostras no Brasil e no Uruguai. Participou de várias mesas de debates sobre a produção e o sistema de arte no Brasil. É autora do livro “De dentro para fora – a memória do local no mundo global” (Editora Zouk, 2011), publicado com o apoio do Prêmio para Publicações sobre Arte Brasileira em Língua Estrangeira, da Fundação Bienal de São Paulo. Foi professora de disciplinas de história da arte moderna e contemporânea no curso de artes visuais do Campus Universitário Senac entre 2007 e 2009, professora convidada na pós-graduação da ECA-USP e do Prolam-USP e ministrou cursos livres no SESC, no Memorial da América Latina e no MAC-USP. É correspondente da Revista Artnexus desde 2012 e membro do grupo de estudos “Recepção Estética e Crítica de Arte” (ECA-USP). Atuou como parecerista dos projetos de ocupação de artes visuais da Caixa Cultural (2016) e como membro da comissão de pré-seleção dos artistas participantes da II Bienal de Novos Artistas da Caixa Cultural (2017).

Independent critic and curator specializing in contemporary art, mainly from Brazil and Latin America. She holds a BA in Visual Arts from Mackenzie University, a Specialization in Art Museum Studies from MAC-USP, a Masters in Aesthetics and Art History from PGEHA-USP and a PhD in Communication and Culture from Prolam-USP/Capes. As a curator, she developed and was involved in the exhibitions “Superfícies da Memória” (MAC-USP, 2008), “Cidades Imaginadas” and “Cidades Imaginadas Iberoamericanas”, (MAC-USP, 2010). She has published several articles in congress proceedings and magazines from Brazil and Latin America, as well as written texts for exhibition catalogs in Brazil and Uruguay. Took part in many roundtables on Brazilian art production and art system. She is the author of the book “From the inside out – the memory of the locality in the global world” (Zouk Editions, 2011), published with the support of the 1st Award for Publications on Brazilian Art in Foreign Languages, from the São Paulo Biennial Foundation. She taught modern and contemporary art history for the visual arts undergraduate program of Campus Universitário Senac between 2007 and 2009, was a guest lecturer at ECA-USP and Prolam-USP’s graduate programs, and gave short-term courses at SESC, Memorial da América Latina and MAC-USP. She has been a foreign correspondent to Artnexus Magazine since 2012, and a researcher with the research group “Aesthetic Reception and Art Criticism” (ECA-USP). She worked as an evaluator of visual art exhibition proposals for Caixa Cultural (2016) and was a member of the pre-selection committee for the artists participating in Caixa Cultural’s 2nd Biennial of New Artists (2017).



TADEU CHIARELLI

Vive e trabalha em São Paulo/SP
tchiarelli56@gmail.com

Professor de História da Arte, crítico e curador. Forma-se em educação Artística pelo Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) em 1979. Ingressa como professor no mesmo Departamento em 1983. Passa a atuar no Programa de Pós-Graduação em 1996. É Professor Titular da USP desde 2010. Entre abril de 2015 e abril 2017, foi diretor geral da Pinacoteca de São Paulo, após ter atuado como diretor do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP) entre 2010 e 2014, e como curador-chefe do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP) entre 1996 e 2000. Dentre os livros publicados, destacam-se “Um Jeca nos Vernissages” (1995) e “Pintura não é só beleza, a crítica de arte de Mário de Andrade” (2007). Entre suas principais curadorias estão “Novecento Sudamericano: Relações Artísticas entre Itália, Argentina, Brasil e Uruguai” (Palazzo Reale, Milão, Itália, 2003), “Segall Realista” (Centro Cultural FIESP/ Galeria de Arte do SESI, SP; Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, PR; Instituto Moreira Salles, RJ, 2008) e “Metrópole: Experiência Paulistana”, (Pinacoteca de São Paulo, 2017). É curador independente e assina uma coluna no website da revista Arte!Brasileiros.

Tadeu Chiarelli is a Brazilian Art Historian, curator and art critic. He teaches Art History at Escola de Comunicações e Artes Universidade de São Paulo (ECA USP), since 1983. He became doctor (1996) and titular professor (2010) at the same university. Chiarelli was the general director of Pinacoteca de São Paulo from April 2015 to April 2017. He is also the former director of the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP) 2010–2014 and chief curator of Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP) 1996–2000. Among many published books, the main ones are: “Um Jeca nos Vernissages. A crítica de arte de Monteiro Lobato” (1995) and “Pintura não é só beleza, a crítica de arte de Mário de Andrade” (2007). His main curatorship are: “Novecento Sudamericano: Relações Artísticas entre Itália, Argentina, Brasil e Uruguai” (Palazzo Reale, Milão, Itália and Pinacoteca de São Paulo, 2003); “Segall Realista” (Centro Cultural FIESP/ Galeria de Arte do SESI, SP; Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, PR; Instituto Moreira Salles, RJ, 2008) and “Metrópole: Experiência Paulistana”, (Pinacoteca de São Paulo, 2017). He is an independent curator and writes a column at the website magazine “Arte!Brasileiros”.



URSULA ROSA DA SILVA

Vive e trabalha em Pelotas/RS
ursularsilva@gmail.com

Ursula Rosa da Silva é doutora em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (2002), e doutora em Educação pela Universidade Federal de Pelotas (2009) Docente do Centro de Artes da UFPel desde 1995 e coordenadora do grupo de pesquisa "Caixa de Pandora: Estudos em Gênero Arte e Memória". Publicou diversos livros a respeito das relações entre arte e crítica de arte, como "A crítica das artes visuais em Nelson Abott de Freitas" (2004) e "A crítica de Arte em Ângelo Guido" (2017). Também realizou a curadoria das mostras "Revisitando o ILA" no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (2010) e "Vestígios de Harly Couto", no MALG (Pelotas-RS) em 2016. Associada da ABCA desde 2003.

Ursula Rosa da Silva holds a PhD in History from the Pontifical Catholic University of Rio Grande do Sul (2002) and PhD in Education from the Federal University of Pelotas (2009). Professor at the UFPel Arts Center since 1995 and coordinator of the research group "Caixa of Pandora: Studies in Genre Art and Memory". She has published several books on the relationship between art and art criticism, such as "The Critique of Visual Arts in Nelson Abott de Freitas" (2004) and "The Art Criticism in Angelo Guido" (2017). Also curated the exhibitions "Revisiting the ILA" at the Museum of Art Leopoldo Gotuzzo (2010) and "Vestiges of Harly Couto" at MALG (Pelotas-RS) in 2016. Member of ABCA since 2003.



ZUZANA PATERNOSTRO

Vive e trabalha no Rio de Janeiro/RJ
zuzapater@gmail.com.br

Formada em História e Teoria da Arte (1962 – 1967); Possui Mestrado (1968) e Doutorado (1975) pela Faculdade de Filosofia da Universidade de Jan Amos Komensky em Bratislava (Tcheco-Eslováquia); Curso de Restauração e Conservação de Pintura, ENBA/UFRJ (1977); Técnica do Museu Nacional de Belas Artes no Rio de Janeiro (1977); Curadora-Chefe da Coleção de Pintura Estrangeira no MNBA (1982 – 2006); Indicada pela ABCA ao Prêmio Mario de Andrade (2012); Indicada pela Academia de Ciências – Departamento de História da Arte da Eslováquia como membro correspondente estrangeiro (2016); Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA); Membro da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA); Membro do Conselho Regional de Museologia no Brasil; Membro do Conselho Internacional de Museus (ICOM); Membro do Conselho Internacional de Curadores de Arte Flamengo e Holandesa (CODART 2001-2014). Especializada em Pintura Européia Antiga. Participa de Palestras e publicações no Brasil e no exterior.

Graduated in History and Theory of Art (1962 – 1967); Master (1968) and Doctorate Degrees (1975) in Philosophy University of J.A. Komenský in Bratislava (Czech Slovakia); Painting Restoration and Conservation Course, ENBA/UFRJ (1977); Technical of National Museum of Fine Arts Rio de Janeiro (1977); Chief Curator MNBA's Foreign Painting Collection (1982 – 2006); Nominated by ABCA to Mario de Andrade Award (2012); Nominated by Slovakian Sciences Academy – History of Art Department, as its Foreign Correspondent (2016); Member of Brazilian Association of Art Critics (ABCA); Member of International Association of Art Critics (AICA); Member of Regional Council of Museology in Brazil; Member of International Council of Museums (ICOM); Member of International Curators Council of Dutch and Flemish Art (CODART 2001-2014). Specialized in Old European Painting; Participates in Lectures and publications in Brazil and abroad.