

autore: reyan perovano. mestra em Arte pelo Programa de pós-graduação em Artes (PPGA) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes).

título: **ativos masturbadores, passivos passivas – ensaio-relato sobre afeto, prazer e corpo**

title: **tops-masturbators, bottoms-bottoms – essay-report about affection, pleasure, and body**

resumo

o texto se trata de um artigo ensaístico. relata e retrança os passos, em primeira pessoa, de como se deu a participação/criação de uma performance interventiva, ainda que institucional, apresentada no Colartes, evento acadêmico de Arte realizado pelo Programa de pós-graduação em Arte da Universidade Federal do Espírito Santo, em 2018.

a partir de investigação pessoal e dialogando com autores sociólogos, o texto encontra-se na fronteira de arte, na fronteira de corpo e na fronteira de escrita, situando-se entre institucional e herege, entre homem e mulher, entre ativa e passiva, entre artigo, relato e ensaio. as palavras são tecidas afetivamente com vivências e críticas sobre experiência de prazer, corpo, atividade, passividade, silêncio e fronteira.

palavras-chave: *performance; corpo; sexo; prazer; afeto.*

abstract

the text is an essay-article. it reports and retraces the steps, in the first person, of how the participation/creation of an interventional performance, although institutional, took place at the Colartes, an academic Art event held by the Postgraduate Program in Art at the Federal University of Espírito Santo in 2018. based on personal investigation and dialoguing with sociologist authors, the text is found on the border of art, on the border of body, and the border of writing, standing between institutional and heretic, between man and woman, between active and passive, between article, report, and essay. words are affectionately woven with experiences and criticisms about the experience of pleasure, body, activity, passivity, silence, and frontier.

keywords: *performance; body; sex; pleasure; affection.*