

Os Direitos Humanos na Arte de Walter Miranda e a Crítica Ontológica

Resumo

Grande parte da produção artística de Walter Miranda aponta para problemas sociais e éticos, referentes ao Brasil e, também, ao mundo. Sob esse prisma, por meio de determinantes técnicas, temáticas e simbólicas, o artista explicita questões relacionadas aos Direitos Humanos. Tangenciando o conceitual, Walter Miranda defende o direito à vida e mostra-se consciente das várias formas de poder e destruição que atingem os humanos e o planeta. No plano estético, tais questões se definem nos estranhamentos espaciais advindos de uma *poiesis*, singularizada pela reunião de múltiplas técnicas, em conjuntos de trabalhos que aproximam e relacionam temas diversos, e dialogam entre si, tal como ocorre em Cartografias de Gaia e, também, em Ode à Vida: mostra individual, inaugurada em 19 de março de 2020, no Palácio das Artes, em Praia Grande, São Paulo. Ao analisar a matriz poético-ideativa do trabalho de Walter Miranda, considereei neste estudo algumas categorias da crítica ontológica, a partir de uma reflexão sobre o pensamento de György Lukács.

Palavras-chave: espaço; *poiesis*; crítica; ontologia

Human Rights in the Art of Walter Miranda and Ontological Criticism

Abstract

Much of Walter Miranda's artistic production points to social and ethical problems, regarding Brazil and the world, also. In this light, by means of technical, thematic and symbolic determinants, the artist explains issues related to Human Rights. With a tangent in the conceptual, Walter Miranda defends the right to life and is conscious of the various forms of power and destruction that affect humans and the planet. On the aesthetic plane, such questions are defined in the spatial strangeness arising from a *poiesis*, singularized by the combination of multiple techniques, in sets of works that bring together and relate different themes, and dialogue among themselves, as occurs in Cartographies of Gaia and, also, in

Ode to Life: solo exhibition, opened on March 19, 2020, at the Palácio das Artes, in Praia Grande, São Paulo. In analyzing the poetic-ideational matrix of Walter Miranda's work, I have considered in this study some categories of ontological criticism, from a reflection on the thought of György Lukács.

Keywords: space; *poiesis*; criticism; ontology