

Fabiane Schafranski Carneiro

Mestranda no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte (PGEHA-USP), Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Instalações efêmeras contemporâneas latino-americanas: brecha para construção de afetos e coabitações

Este artigo trata de instalações efêmeras contemporâneas concebidas para espaços públicos latino-americanos, as quais apostam no atrito da arte com a vida e são oportunidade de experiência e crítica, como também de construção de afetos. A partir de exemplares da produção tridimensional temporária latino-americana recente – entre o pavilhão e a instalação – explora a possibilidade destes como brecha para uma coabitação e reconquista de espaços da urbe, mesmo que vinculados ao sistema da arte, ao terem seu sentido complementado no sujeito que deles participa e neles se imagina como coletivo. Para tanto, serão utilizadas abordagens de Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière e Armando Silva - pesquisador colombiano que investiga os novos gêneros de expressão no panorama urbano contemporâneo latino-americano.

Palavras-Chave: Arte Contemporânea; Instalação Efêmera; Estéticas Urbanas; Espaço Público; América Latina.

Contemporary Latin American ephemeral installations: odds for the construction of affections and cohabitations

This article deals with contemporary ephemeral installations designed for public Latin American spaces, which bet on the friction of art with life and are an opportunity for experience and criticism, as well as for the construction of affections. Based on examples of the recent three-dimensional temporary Latin American production - between the pavilion and the installation - it explores the possibility of these as odds for

cohabitation and reconquering spaces in the city, even if linked to the art system, when their sense is complemented in the subject who participates in them and imagines themselves as collective. Therefore, the approaches of Walter Benjamin, Georges Didi-Huberman, Jacques Rancière and Armando Silva - a Colombian researcher who investigates new genres of expression in the contemporary Latin American urban panorama - will be used.

Key words: Contemporary Art; Ephemeral Installation; Urban Aesthetics; Public Space; Latin America.