

JORNADA ABCA 2020

Nome da autora: Bettina Rupp – UFRN

Título: A (ainda) difícil tarefa de falar sobre questões de gênero e invisibilidades sociais na arte contemporânea brasileira

Resumo: Em meio ao processo de confinamento e diante da tentativa frustrada de organizar uma conferência para evento acadêmico nacional, surgiu a ideia de propor um ciclo de conversas com artistas visuais para tratar de uma pauta atual: questões de gênero e/ou sobre arte afro-brasileira, utilizando para isso a plataforma virtual, a exemplo de outros encontros que também estavam ocorrendo nesse meio. O processo iniciou-se em junho e contemplava basicamente o grupo de estudantes de graduação do projeto de pesquisa Perspectivas em Arte Contemporânea: gênero e invisibilidades, coordenado pela professora Bettina Rupp, e vinculado ao curso de Licenciatura em Artes Visuais do Departamento de Artes – UFRN. Após algumas trocas de mensagens, formatou-se um projeto de extensão universitário em formato de ciclo de conversas que apresentaria a produção de alguns artistas brasileiros, entre eles (as), Daniel Lima (RN), Dinho Araújo (MA), Rommulo Conceição (BA), Pêdra Costa (RJ), Hilda de Paulo (GO), Renata Sampaio (RJ) e Biarritzzz (CE). A maioria, nascidos(as) ou residentes no Nordeste, comentariam sobre suas produções artísticas em performance, vídeo, instalação, curadoria, educativo, bem como outras linguagens, e responderiam a pergunta: como foi enfrentar as adversidades inerentes de se ser artista em um País com tantos preconceitos étnico-raciais ou relativos ao gênero? O ciclo de conversas teve início em julho e se estendeu até novembro, gerando diversas discussões importantes para compreender a interação desses artistas com as instituições brasileiras de arte, os diversos públicos e os impasses do setor cultural. O resultado dos seis encontros proporcionou uma visão muito particular e subjetiva de como cada artista vem atuando sobre as questões colocadas em contraponto com a sua trajetória profissional. Por outro lado, o conjunto de palestras deixou transparecer que ainda há preconceitos no âmbito institucional da arte, reflexo da sociedade em que vivemos.

Palavras-chave: perspectivas em arte contemporânea; artistas brasileiros; gênero; arte afro-brasileira; invisibilidades.

Title: The (still) difficult task of talking about gender and social invisibilities questions in the Brazilian Contemporary Art

Abstract: In the midst of the confinement process and facing the unsuccessful attempt to organize a conference for a national academic event, the idea arose to have a series of conversations with visual artists to address a current agenda: gender discussions and/or Afro-Brazilian Art, using for this purpose a virtual platform, following the example of other meetings that were taking place in the same media. The process started in June and essentially included the undergraduate students group from the research project Perspectives in Contemporary Art: gender and invisibilities, coordinated by Professor Bettina Rupp, and linked to the Bachelor's Degree in Visual Arts Program of the Arts Department – UFRN. After exchanging a few messages, a university extension project was created in the form of a series of meetings that would introduce some Brazilian artists, among them: Daniel Lima (RN), Dinho Araújo (MA), Rommulo Conceição (BA), Pêdra Costa (RJ), Hilda de Paulo (GO), Renata Sampaio (RJ), and Biarritzzz (CE). Most of them born or living in the Northeast. They would comment on their artistic production in performance, video, installation, curatorship, educational process, as well as other spheres, and they would answer the question: What was it like to face the inherent adversities of being an artist in a country with so many ethnic-racial or gender-related prejudices? The series of conversations began in July and lasted until November, generating several important discussions in order to understand these artists' interaction with Brazilian art institutions, the different audiences and the impasses of the cultural sector. The result of the six meetings provided a very particular and subjective view on how each artist has been acting on the questions posed in contrast with his/her professional career. On the other hand, the lectures made clear that there are still prejudices in the institutional world of art, a reflection of the society in which we live.

Keywords: Contemporary Art perspectives; Brazilian artists; gender; Afro-Brazilian Art; invisibilities.