

## **A Fotografia De Roberto Wagner: Entre A Precariedade Brasileira E A História Da Arte**

Luis F. S. Sandes  
Doutorando na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo – FAUUSP

### RESUMO

Roberto Wagner, nascido em 1958, é nome significativo da fotografia contemporânea brasileira. Neste estudo, situa-se sua obra entre dois polos: a precariedade brasileira e a história da arte. A precariedade brasileira é notada na produção do fotógrafo na medida em que nela são registrados diversos detalhes arquitetônicos ou urbanos que, muitas vezes, denotam falta de acabamento, pobreza, desgaste ou incompletude. Já a ligação com a história da arte se dá pela abundante presença da tendência da abstração geométrica na obra de Wagner. Essa tendência, existente há cerca de um século, tem longa história tanto no campo da arte como no da fotografia. Ademais, Wagner inova em trabalhar com a abstração geométrica por situá-la, em sua obra, em contextos urbanos.

Sua poética explora principalmente elementos à mostra da metrópole: portões, grades, muros, tapumes, ruas, asfaltos, calçamentos, entre outros. Trata-se de, no geral, detalhes desses aspectos da paisagem urbana. O olhar do artista habitualmente está orientado por padrões geométricos, que são encontrados, recortados ou construídos nas imagens. Sua obra ainda não foi alvo de estudos de historiadores da arte, o que multiplica a importância de situá-la na história da arte.

Fontes primárias são as fotografias de Wagner em sua conta no Instagram. Escolheram-se entre elas cinco imagens nas quais se evidencia a presença dos dois polos discutidos. Fontes secundárias são historiografia da arte e catálogos de exposições. A análise das imagens selecionadas ocorreu em duas frentes interconectadas. A análise interna considerou aspectos técnico-formais. A análise contextual considerou as relações da obra de Wagner com a história da arte e com o contexto urbano brasileiro. Em conclusão, o argumento do estudo importa, pois, além de a análise das cinco imagens sustentarem que ele é central, dimensiona e situa a obra do fotógrafo num contexto plástico mais amplo.

Palavras-chave: Roberto Wagner; abstração geométrica; fotografia brasileira; artes visuais; história da arte.

## **The Photography Of Roberto Wagner: Between Brazilian Precariousness And The Art History**

Luis F. S. Sandes

PhD Candidate at the School of Architecture and Urbanism of the University of  
Sao Paulo–FAUUSP

### ABSTRACT

Roberto Wagner, born in 1958, is an important name in the Brazilian contemporary photography. In this study, its oeuvre is placed between two poles: the Brazilian precariousness and the art history. The Brazilian precariousness is noted in the photographer's production as it registers many architectural or urban details, which often imply lack of finishing, poverty or incompleteness. The link to the art history comes by the frequent presence of the geometric abstraction tendency in Wagner's works. Such a tendency, which exists for more than a century now, has a long history in both art history and photography fields. Moreover, Wagner innovates by working with geometric abstraction by placing it, in his oeuvre, in urban contexts.

His poetics explores mainly elements that are on the surface of the metropolis: gates, grates, walls, hoardings, asphalt, among others. It deals with details of these aspects of the urban landscape. The artist's eye is usually oriented by geometric patterns, which are found, cut or built in the images. His oeuvre still has not been subject to studies of art historians, which multiplies the importance of situating the artist in the art history.

Primary sources are Wagner's photographs in his Instagram account. Among these, five in which there is the presence of the two discussed poles have been selected. Secondary sources are art historiography and exhibit catalogues. The analysis of the chosen images has taken place in two connected sides. The internal analysis has considered formal and technic aspects. The contextual analysis has considered the relations of Wagner's oeuvre to art history and the Brazilian urban context. In conclusion, the argument of the study is essential as, besides the analysis of the five images show it is central, it gives a new dimension to the photographer's oeuvre and place it in a broader plastic context.

Keywords: Roberto Wagner; geometric abstraction; Brazilian photography; visual arts; art history.